REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Ecole Normale Supérieure de Bouzaréah

Département de la langue française

Thèse pour l'obtention du diplôme de doctorat

Enjeux et impact d'un dispositif TIC pour l'enseignement/apprentissage du français en formation initiale

Présenté par **: Mme CHAGHBA-BAGHALI Ilhem**

Dirigé par **Professeur :** Mme **BENHOUHOU Nabila**

Membres du jury

- Présidente : Mme CHAIBI Hassiba, Professeure, ENS de Bouzaréah.
- Rapporteure : Mme BENHOUHOU Nabila, Professeure, ENS de Bouzaréah.
- Examinatrice : Mme BENAZOUT Ouahiba, MCA, ENS de Bouzaréah.
- Examinatrice : Mme BENZERROUG Souhila, MCA, ENS de Bouzaréah.
- Examinatrice : Mme AMMARI Nassima, Professeure, Université Alger2.
- Examinatrice : Mme BAKOUCHE Amel, MCA, Université Alger 2.

2023-2024

REMERCIEMENTS

En premier lieu, je désire exprimer mes remerciements à la divine providence, au Tout-Puissant, pour avoir préservé ma santé et instillé en moi la persévérance nécessaire à l'élaboration de cette thèse.

Je tiens à manifester ma profonde reconnaissance envers mon époux, Mohamed Baghali, pour son soutien incommensurable et ses encouragements inébranlables lors des moments les plus éprouvants. Ses efforts déployés afin de concrétiser la réalisation de cette thèse sont dignes de la plus sincère admiration.

Mes vifs remerciements se dirigent également vers ma directrice de recherche, Madame BENHOUHOU Nabila. L'octroi de sa confiance en acceptant de diriger ce travail de recherche m'honore grandement. Sa disponibilité, ses encouragements ainsi que ses conseils éclairés et ses remarques pertinentes se sont révélés d'une aide précieuse tout au long de ce parcours intellectuel.

Je désire exprimer ma gratitude à toutes les personnes ayant contribué à la matérialisation de cette thèse, qu'il s'agisse de mes amis ou de mes collègues. Leur soutien et leurs échanges ont grandement enrichi cette expérience.

Dédicaces

À mes chers et précieux soutiens,

Je dédie cette thèse de doctorat à des êtres qui ont joué des rôles indispensables dans ma vie, et qui continuent de m'inspirer au quotidien.

À mon père, Mouloud Chaghba qui a été ma source inépuisable de motivation, d'encouragement et de sagesse. Tes conseils et ton soutien indéfectible m'ont guidé tout au long de ce parcours académique.

À mon mari, qui a su être à mes côtés, me soutenir dans les moments de doute et de stress, et partager la charge de responsabilités pour me permettre de me concentrer sur mes recherches. Ton attention et ta compréhension ont été mes piliers.

À ma défunte maman Hamani Zahra et ma défunte sœur Chaghba Nadéra, qui ont été tragiquement arrachées de ma vie trop tôt. Vos esprits bienveillants continuent de m'insuffler la force et la détermination de poursuivre mes rêves.

À mes frères Souheil et Abdou et ma sœur Asma, qui m'ont constamment encouragée et cru en mes capacités. Votre soutien familial inconditionnel a fait toute la différence dans ma quête d'excellence.

À ma fille, Nourhane, qui est ma plus grande fierté et ma plus grande source de motivation. Je veux montrer à travers cette dédicace que tout est possible, qu'il faut croire en ses rêves et travailler sans relâche pour les réaliser.

À mon amie Nass, qui a été présente à chaque étape de cette aventure, m'apportant son soutien, son réconfort et son inspiration. Ton amitié précieuse a rendu ce voyage encore plus spécial.

À toute ma famille, élargie et proche, qui m'a soutenue et encouragée tout au long de cette expérience.

Je vous dédie cette thèse avec gratitude, reconnaissance et amour. Vous êtes les fondements de ma réussite et je vous serai éternellement reconnaissante pour votre soutien indéfectible.

Mes plus sincères remerciements,

Ilhem CHAGHBA-BAGHALI

Résumé

L'étude présentée dans ce travail de recherche s'attache à démontrer que l'utilisation de l'application Slack via smartphone ou ordinateur représente une solution pédagogique efficace pour faciliter l'enseignement à distance tout en favorisant le développement de la compétence de production écrite en français chez les étudiants inscrits en formation initiale à l'ENSB (École Nationale Supérieure de Bouzaréah). Face aux défis multiples liés à l'apprentissage de l'écrit en langue étrangère, cette étude s'inscrit dans une démarche visant à repenser les méthodes traditionnelles d'enseignement par l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC).

L'un des principaux obstacles dans l'enseignement/apprentissage de la production écrite réside dans la complexité intrinsèque de cette compétence, qui mobilise des habiletés linguistiques, cognitives et affectives. Les étudiants en formation initiale rencontrent fréquemment des difficultés liées à la planification des idées, la structuration des écrits et la maîtrise des règles syntaxiques et lexicales, ce qui renforce leur anxiété et leur manque de confiance en eux face à l'acte d'écrire. Afin de remédier à ces difficultés, l'intégration des outils numériques dans un environnement d'apprentissage hybride constitue une approche prometteuse pour soutenir les étudiants dans ce processus complexe.

L'objectif principal de cette recherche-action a été de mesurer l'impact des technologies numériques, en particulier de la plateforme Slack, sur l'apprentissage et l'amélioration des compétences scripturales. Slack, en tant qu'outil collaboratif accessible via smartphone ou ordinateur, a été sélectionné pour sa capacité à encourager la communication synchronique et asynchronique, permettant ainsi aux étudiants de s'engager activement dans des activités d'écriture en groupe et de bénéficier d'un accompagnement continu. L'utilisation de cette plateforme dans le module de TEE (Techniques d'Expression Écrite) visait à offrir une expérience d'apprentissage dynamique, interactive et moins formelle que les approches traditionnelles.

Les circonstances imposées par la pandémie de Covid-19, qui ont nécessité un basculement vers l'enseignement à distance, ont conduit à une réorientation partielle de nos objectifs. Au-delà du développement des compétences en production écrite, cette étude a élargi son champ pour analyser l'efficacité des dispositifs numériques en contexte d'enseignement à distance. La mise en œuvre de Slack a permis de créer un environnement d'apprentissage inclusif et

motivant, en mettant l'accent sur la collaboration, l'échange et la révision interactive des productions écrites. Cet outil a également facilité le suivi pédagogique en offrant aux étudiants un retour instantané et constructif sur leurs écrits, favorisant ainsi un apprentissage progressif et ciblé.

Les résultats de l'étude, obtenus à partir des observations menées auprès de 23 étudiants, révèlent plusieurs bénéfices significatifs. D'une part, l'utilisation de Slack a contribué à décloisonner les barrières souvent présentes dans l'apprentissage traditionnel, en permettant aux étudiants de travailler de manière collaborative, de s'exprimer librement et d'organiser leurs réflexions à travers des interactions continues. D'autre part, la plateforme a favorisé une approche processuelle de l'écriture, en mettant en avant les étapes clés telles que la planification, la rédaction et la révision. En facilitant ces étapes, Slack a permis non seulement l'amélioration la qualité des productions écrites des étudiants, mais a également renforcé leur autonomie et leur motivation face à l'apprentissage de l'écrit.

Cependant, cette étude a également permis d'identifier certaines limites liées à l'intégration des TIC dans un contexte d'enseignement à distance. Les défis rencontrés incluent notamment des difficultés techniques (connexion Internet, maîtrise de l'outil numérique) et des obstacles liés à la gestion du temps et de l'engagement des étudiants dans un environnement virtuel. Ces éléments soulignent la nécessité d'accompagner l'intégration des technologies par une formation appropriée des enseignants et des apprenants, afin d'assurer une utilisation optimale des outils numériques.

En conclusion, cette recherche apporte un éclairage nouveau sur le rôle des TIC dans l'enseignement/apprentissage de la production écrite en langue. Elle met en évidence le potentiel des plateformes numériques comme Slack pour créer un environnement d'apprentissage hybride et interactif, capable de répondre aux besoins des étudiants tout en favorisant leur engagement actif. Enfin, elle ouvre des perspectives pour repenser les stratégies pédagogiques en intégrant les technologies numériques de manière critique et réfléchie, afin d'accompagner les étudiants vers une maîtrise progressive et durable de la compétence scripturale.

Mots-clés : compétence, production écrite, TIC, numérique, plateforme, Slack, enseignement hybride, distance, collaboration, pédagogie interactive.

Abstract

The study presented in this research work aims to demonstrate that the use of the Slack application via smartphone or computer represents an effective educational solution to facilitate distance learning while promoting the development of written production skills. in French among students enrolled in initial training at ENSB (École Nationale Supérieure de Bouzaréah). Faced with the multiple challenges linked to learning to write in a foreign language, this study is part of an approach aimed at rethinking traditional teaching methods through the integration of information and communication technologies (ICT).).

One of the main obstacles in the teaching/learning of written production lies in the intrinsic complexity of this skill, which mobilizes linguistic, cognitive and affective skills. Students in initial training frequently encounter difficulties related to planning ideas, structuring writing and mastering syntactic and lexical rules, which reinforces their anxiety and their lack of self-confidence in the act of writing. To remedy these difficulties, the integration of digital tools into a hybrid-learning environment constitutes a promising approach to supporting students in this complex process.

The main objective of this action research was to measure the impact of digital technologies, in particular the Slack platform, on learning and improving writing skills. Slack, as a collaborative tool accessible via smartphone or computer, was selected for its ability to encourage synchronic and asynchronic communication, allowing students to actively engage in-group writing activities and benefit from continuous support. The use of this platform in the TEE (Written Expression Techniques) module aimed to offer a dynamic, interactive and less formal learning experience than traditional approaches.

The circumstances imposed by the Covid-19 pandemic, which required a switch to distance learning, led to a partial reorientation of our objectives. Beyond the development of skills in written production, this study broadened its scope to analyze the effectiveness of digital devices in the context of distance learning. The implementation of Slack made it possible to create an inclusive and motivating learning environment, with an emphasis on collaboration, exchange and interactive revision of written productions. This tool also facilitated educational monitoring by offering students instant and constructive feedback on their writing, thus promoting progressive and targeted learning.

The results of the study obtained from observations carried out with 23 students, reveal several significant benefits. On the one hand, the use of Slack has helped to break down the barriers often present in traditional learning, by allowing students to work collaboratively, express themselves freely and organize their thoughts through continuous interactions. On the other hand, the platform promoted a process-based approach to writing, highlighting key stages such as planning, writing and revising. By facilitating these steps, Slack not only improved the quality of students' written productions, but also strengthened their autonomy and motivation in learning to write.

However, this study also made it possible to identify certain limits linked to the integration of ICT in a distance education context. The challenges encountered include technical difficulties (Internet connection, mastery of digital tools) and obstacles related to time management and student engagement in a virtual environment. These elements underline the need to support the integration of technologies with appropriate training for teachers and learners, in order to ensure optimal use of digital tools.

In conclusion, this research sheds new light on the role of ICT in the teaching/learning of written production in language. It highlights the potential of digital platforms like Slack to create a hybrid and interactive learning environment, capable of meeting the needs of students while promoting their active engagement. Finally, it opens up perspectives for rethinking educational strategies by integrating digital technologies in a critical and thoughtful manner, in order to support students towards progressive and lasting mastery of scriptural skills.

Keywords: competence, written production, ICT, digital, platform, Slack, hybrid teaching, distance, collaboration, interactive pedagogy.

ملخص

عبر الهاتف الذكي أو الكمبيوتر Slackتهدف الدراسة المقدمة في هذا العمل البحثي إلى إثبات أن استخدام تطبيق يمثل حلاً تعليميًا فعالاً لتسهيل التعلم عن بعد مع تعزيز تنمية مهارات الإنتاج الكتابي باللغة الفرنسية بين الطلاب (. المدرسة الوطنية العليا ببوزريعة). في مواجهة التحديات المتعددة ENSBالمسجلين في التدريب الأولي في المرتبطة بتعلم الكتابة بلغة أجنبية، تعد هذه الدراسة جزءًا من نهج يهدف إلى إعادة التفكير في طرق التدريس التقليدية).ICTمن خلال دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (

تكمن إحدى العقبات الرئيسية في تدريس/تعلم الإنتاج المكتوب في التعقيد الجوهري لهذه المهارة، التي تحشد المهارات اللغوية والمعرفية والعاطفية. كثيرا ما يواجه الطلاب في التدريب الأولي صعوبات تتعلق بتخطيط الأفكار وتنظيم الكتابة وإتقان القواعد النحوية والمعجمية، مما يعزز قلقهم وعدم ثقتهم بأنفسهم في عملية الكتابة. ولمعالجة هذه الصعوبات، يشكل دمج الأدوات الرقمية في بيئة تعليمية مختلطة نهجًا واعدًا لدعم الطلاب في هذه العملية المعقدة.

، على التعلم Slackكان الهدف الرئيسي لهذا البحث الإجرائي هو قياس تأثير التقنيات الرقمية، وخاصة منصة ، باعتباره أداة تعاونية يمكن الوصول إليها عبر الهاتف الذكي أو الكمبيوتر، Slackوتحسين مهارات الكتابة. تم اختيار لقدرته على تشجيع التواصل المتزامن وغير المتزامن، مما يسمح للطلاب بالمشاركة بنشاط في أنشطة الكتابة الجماعية (تقنيات التعبير الكتابي) إلى تقديم تجربة TEEوالاستفادة من الدعم المستمر. يهدف استخدام هذه المنصة في وحدة تعليمية ديناميكية وتفاعلية وأقل رسمية من الأساليب التقليدية.

إن الظروف التي فرضتها جائحة كوفيد-19، والتي تطلبت التحول إلى التعلم عن بعد، أدت إلى إعادة توجيه جزئية لأهدافنا. إلى جانب تطوير المهارات في الإنتاج المكتوب، وسعت هذه الدراسة نطاقها لتحليل فعالية الأجهزة الرقمية في إنشاء بيئة تعليمية شاملة ومحفزة، مع التركيز على التعاون والتبادل Slackسياق التعلم عن بعد. لقد أتاح تنفيذ والمراجعة التفاعلية للمنتجات المكتوبة. كما سهلت هذه الأداة أيضًا المراقبة التعليمية من خلال تقديم تعليقات فورية وبناءة للطلاب حول كتاباتهم، وبالتالي تعزيز التعلم التدريجي والموجه.

نتائج الدراسة، التي تم الحصول عليها من الملاحظات التي أجريت مع 23 طالبا، تكشف عن العديد من الفوائد الهامة. في كسر الحواجز الموجودة غالبًا في التعلم التقليدي، من خلال السماح للطلاب Slackفمن ناحية، ساعد استخدام بالعمل بشكل تعاوني والتعبير عن أنفسهم بحرية وتنظيم أفكارهم من خلال التفاعلات المستمرة. من ناحية أخرى، روجت المنصة لنهج قائم على العملية في الكتابة، وسلطت الضوء على المراحل الرئيسية مثل التخطيط والكتابة على تحسين جودة الإنتاج المكتوب للطلاب فحسب، بل Slackوالمراجعة. من خلال تسهيل هذه الخطوات، لم يعمل عزز أيضًا استقلاليتهم وتحفيزهم في تعلم الكتابة.

ومع ذلك، فقد مكنت هذه الدراسة أيضًا من تحديد حدود معينة مرتبطة بدمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في سياق التعليم عن بعد. وتشمل التحديات التي تمت مواجهتها الصعوبات التقنية (الاتصال بالإنترنت، وإتقان الأدوات الرقمية) والعقبات المتعلقة بإدارة الوقت ومشاركة الطلاب في بيئة افتراضية. وتؤكد هذه العناصر الحاجة إلى دعم تكامل التقنيات مع التدريب المناسب للمعلمين والمتعلمين، من أجل ضمان الاستخدام الأمثل للأدوات الرقمية.

وفي الختام، يلقي هذا البحث ضوءًا جديدًا على دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تعليم/تعلم الإنتاج الكتابي في لإنشاء بيئة تعليمية هجينة وتفاعلية، قادرة على Slackاللغة. وهو يسلط الضوء على إمكانات المنصات الرقمية مثل تلبية احتياجات الطلاب مع تعزيز مشاركتهم النشطة. وأخيرًا، فإنه يفتح آفاقًا لإعادة التفكير في الاستراتيجيات التعليمية من خلال دمج التقنيات الرقمية بطريقة نقدية ومدروسة، من أجل دعم الطلاب نحو الإتقان التدريجي والدائم للمهارات الكتابية.

الكلمات المفتاحية:

الكفاءة، الإنتاج الكتابي، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، الرقمية، المنصة، سلاك، التدريس الهجين، المسافة، التعاون، طرق التدريس التفاعلية.

SOMMAIRE

Remerciements

Dédicaces

Résumé

Liste des abréviations

Introduction Générale

Chapitre I : Cadrage théorique et contexte

Introduction

Approche communicative

Approche par compétence

Approche actionnelle et TIC

Approche interactionnelle

Enseignement supérieur et universitaire à l'ère du numérique : Quelle évolution ?

La motivation et son rôle dans l'enseignement/apprentissage

Conclusion

Chapitre II : Cadrage conceptuel

Introduction

Apprentissage et innovation à l'ère du numérique

Théories de l'enseignement/apprentissage et environnement numérique

Tic et interaction

L'écrit à l'ère numérique

La conception de l'écriture et son apprentissage

Production écrite et stratégies d'écriture

La compétence scripturale

La compétence de production écrite.

Le numérique comme soutien à la production textuelle

Evaluation de l'enseignement/apprentissage de l'écrit.

Impact des TIC sur le développement de la compétence d'écriture

Conclusion

Chapitre III : Cadrage méthodologique, corpus et analyse

Expérimentation

Analyse et interprétation

Analyse quantitative

Synthèse de l'analyse quantitative

Analyse qualitative

Synthèse de l'analyse qualitative

Bilan

Conclusion générale

Références bibliographiques

Table de Matière

Annexes

Abréviation Signification

ENS Ecole Normale Supérieure

ENSB Ecole Normale Supérieure de Bouzaréah

LE Langue Etrangère

TEEO Technique d'Expression Ecrite Orale

TEE Technique d'Expression Ecrite

TEO Technique d'Expression Orale

PES Professeur d'Enseignement Secondaire

Liste des tableaux

Tableau 1 – Contenu des enseignements en TEE

Tableau 2 - Contenu des enseignements en TEO

Tableau 3 - Critères essentiels pour réaliser la description d'une personne

Tableau 4 - Directives pour construire un texte narratif

Tableau 5 – Grille d'auto-évaluation n°1

Tableau 6 - Grille d'auto-évaluation n°2

Tableau 7 - Envoi des messages et publication sur la plateforme

Tableau 8 – Grille d'évaluation des prétests et des posttests

Tableau 9- Notes et Niveau de l'EXP10

Tableau 10- Les notes et niveau de l'EXP2

Tableau 11-Les notes et niveau de l'EXP23

Tableau 12 -comparaison des différentes catégories dans les prés et posttest.

Tableau 13 - Les résultats, les compétences et les différents niveaux des 23 expérimentés.

Tableau 14 - Nombre d'expérimentés ayant marqué une amélioration à l'échelle des quatre indicateurs

Liste des figures

Figure 1 Pyramide pédagogique de Carré et al. Pour la formation des adultes

Figure 2 Pyramide pédagogique et enseignement avec le numérique

Figure 3 « La galaxie de l'autoformation aujourd'hui » de P. Carré, (1997)

Figure 4- schéma de la tâche authentique M.Lebrun

Figure 5 - Le connectivisme (Siemens, 2005).

Figure 6- nombre des E-mails par jours dans le monde

Figure 7- Représentation schématique du modèle de Hayes et Flower

Figure 8 Logo de la plateforme Slack

Figure 9 les fonctionnalités de la plateforme Slack

Figure 10- espaces d'échanges et de collaboration sur Slack

Figure 11- Applications et autres plateformes numériques rattachées à Slack

Figure 12- les services fournis par la plateforme Slack (statistiques des échanges)

Figure 13- Avantages de la plateforme Slack.

Figure 14- facilité et précision de la plateforme

Figure 15- Sécurité de l'utilisation de la plateforme

Figure 16 – investissement personnel

Figure 17- Personnalisation de la plateforme Slack

Figure 18 – Accès et connectivité de la plateforme Slack

Figure 19 – Création de l'espace et du canal privé

Figure 20 – Enregistrement des canaux créés sur la plateforme Slack

Figure 21 – inscription des membres du groupe et début des interactions

Figure 22 – l'intégration de l'espace de travail par les membres du groupe (échantillon).

Figure 23 – Exemples d'activités envoyées sur la plateforme Slack

Figure 24 - Exemple n°2 d'activités envoyées sur la plateforme Slack

Figure 25 Exemple n°3 d'activités envoyées sur la plateforme Slack

Figure 26 – Exemple n°1 des devoirs réalisés par les expérimentés

Figure 27 - Exemple n°2 des devoirs réalisés par l'expérimenté n°5

Figure 28 - Exemple n°3 des devoirs réalisés par l'expérimenté n°9

Figure 29 le corrigé d'une activité proposée aux expérimentés

Figure 30 – Exemple des activités proposées pour la séance de l'oral

Figure 31 nombre des participants actifs avec les contenus qu'ils publient

Figure 32 - Participants actifs chaque semaine

Figure 33- Participants qui ont publié du contenu

Figure 34 Début de l'expérimentation

Figure 35 Nombre des participants actifs le samedi 14 décembre 2019.

Figure 36 Nombre des participants actifs le 17 janvier 2020.

Figure 37 Nombre des participants actifs le 17 janvier 2020.

Figure 38 Nombre des participants actifs le 24 février 2020.

Figure 39 Nombre des participants actifs le 6 mars 2020.

Figure 40 Nombre des participants actifs le 13 mars 2020.

Figure 41 Nombre des participants actifs le 5 avril 2020.

Figure 42 Nombre des participants actifs le 8 mai 2020.

Figure 43 Nombre des participants actifs le 11 juin 2020.

Figure 44 Nombre des participants actifs 13 octobre 2020.

Figure 45 Nombre des participants actifs chaque jour et des contenus publiés.

Figure 46 participants actifs chaque jour.

Figure 47 participants actifs ayant publié des contenus chaque jour

Figure 48- Les 23 expérimentés ont participé activement.

Figure 49 - Nombre des participants actifs le 21 janvier 2020, 20 participants et 8 actifs

Figure 50 - Nombre des participants actifs le 25 février 2020 : 3 participants et 0 publication

Figure 51 -Nombre des participants actifs le 5 avril 2020 : 22 participants et 14 actifs

Figure 52 -Nombre des participants le 7 mai 2020 : 21 participants et 8 actifs.

Figure 53- Le nombre de messages envoyés par les membres du groupe Futurs enseignants de français.

Figure 54 - le nombre de messages envoyés le 4 avril 2020

Figure 55 -le nombre de messages envoyés le 8 octobre 2020

Figure 56 -le nombre de messages envoyés le 29 avril 2020

Figure 57- le nombre des fichiers importés et partagés

Figure 58 -le nombre des fichiers importés et partagés le 21 janvier 2020.

Figure 59 -le nombre des fichiers importés et partagés le 29 avril 2020.

Figure 60 - les pourcentages des participants lisant ou participant à des interactions.

Figure 61 - les expérimentés lisant dans les différents canaux (publics, privés ou des messages directs).

Figure 62 -les expérimentés lisant dans les canaux privés. (0%)

Figure 63 -les expérimentés lisant les messages directs. (12%)

Figure 64 - Les pourcentage des expérimentés lisant le 26 novembre 2019 100% dans les messages privés.

Figure 65 -Les pourcentage des expérimentés lisant le 10 décembres 2019.

Figure 66 -Les pourcentage des expérimentés interactifs le 13 janvier 2020.

Figure 67 -Les pourcentage des expérimentés lisant le 5 février 2020.

Figure 68 -Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

Figure 69 -Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

Figure 70 -les pourcentages des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

Figure 71 -les pourcentages des expérimentés lisant dans les différents canaux.

Figure 72 -Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés…

Figure 73 -Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

Figure 74 -Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

Figure 75 – Les taux des expérimentés ayant envoyé du contenu écrit.

Figure 76- le pourcentage des expérimentés ayant rédigé des messages sur les canaux publics (65%)

Figure 77- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu dans les canaux privés.

Figure 78 -Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu dans les messages directs

Figure 79 - Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 16 janvier 2020.

Figure 80 - Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu 20 mars 2020.
Figure 81- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 5 avril 2020.

Figure 82- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 5 mai 2020.

Figure 83- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 7mai 2020.

Figure 84 – Exemple de copie du prétest de l'expérimenté n° 10 (EXP10)

Figure 85 - Exemple de copie du prétest de l'expérimenté n° 10 (EXP10) (Suite)

Figure 86- Exemple de copie du posttest de l'expérimenté n°10 (EXP10)

Figure 87 -Extrait du prétest de l'EXP2

Figure 88 -Extrait du posttest de l'EXP2

Figure 89- Extrait prétest EXP23

Figure 90- Extrait posttest EXP23

Figure 91 – Exemple de copie du prétest de l'EXP23

Figure 92- Exemple de copie du posttest de l'EXP23

Figure 93 -Graphes de progression entre le prétest et le posttest

Figure 94 -Résultats et Taux de progression

Figure 95 - Variation des niveaux en pourcentage

INTRODUCTION GENERALE

La recherche de nouveaux outils et l'innovation dans les méthodes d'enseignement pour améliorer l'apprentissage de la langue française constituent une préoccupation majeure pour l'ensemble des enseignants, en particulier les enseignants-chercheurs. Ce travail de recherche s'inscrit dans cette perspective.

Il s'agit d'une recherche-action que nous avons entreprise dans le but de répondre à des questions qui ont suscité notre intérêt à maintes reprises tout au long de notre carrière d'enseignante. Notre objectif était de trouver l'approche la plus appropriée pour répondre aux exigences du terrain. Nous avons réalisé une expérimentation qui s'est déroulée dans un contexte exceptionnel, à savoir la pandémie de la Covid-19. Cette conjoncture nous a offert des conditions favorables pour mener notre expérimentation.

Les technologies de l'information et de la communication se diffusent rapidement et de manière spectaculaire dans la société, bouleversant ainsi les habitudes et les pratiques sociales, y compris leur utilisation dans les établissements scolaires et universitaires.

En effet, les TIC regroupent un ensemble d'outils et de ressources pédagogiques qui sont au cœur des pratiques sociales des étudiants, notamment en matière de communication (réseaux sociaux, chat en ligne, blogs) et de pratiques culturelles telles que l'écoute de musique et l'accès à des sites web. Un lien s'est ainsi créé entre les compétences techniques que les jeunes développent dans leurs activités personnelles et l'univers des études, du savoir et de la formation, ce qui fait des multiples usages des étudiants un atout leur permettant d'acquérir des compétences informatiques pour les activités scolaires.

Les outils numériques font désormais partie intégrante du paysage pédagogique. Ils sont des alliés de l'apprentissage et offrent de nouvelles possibilités en termes d'accès à l'information. Leurs fonctionnalités et leurs utilisations ont déjà fait l'objet de nombreuses recherches démontrant leur contribution à soutenir l'autonomie dans le cadre de la pratique pédagogique. Ils font partie de l'environnement technologique des enseignants, offrant notamment aux étudiants des options supplémentaires pour se représenter l'information, agir, s'exprimer et s'engager dans leur apprentissage.

À travers cette recherche, notre objectif est de « *rapporter une situation réelle dans son contexte et de l'analyser afin de comprendre comment les phénomènes qui intéressent le chercheur se manifestent et évoluent* » (Mucchielli, 1996, p. 77).

Cette étude nous a permis d'observer et d'analyser le développement de la compétence de production écrite en utilisant les TIC dans une classe de français, dans un contexte réel de salle de classe, avec des apprenants peu habitués à travailler de cette manière. Nous avons pu observer de nouvelles interactions et de nouvelles relations entre les acteurs (les apprenants et l'enseignant) ainsi qu'avec l'outil de travail (en ligne).

Les motivations du choix de ce sujet de recherche résident dans notre intérêt pour les possibilités offertes par les technologies éducatives dans l'enseignement/apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE), notamment en ce qui concerne l'amélioration de la qualité de la production écrite.

L'intégration pédagogique des TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) dans les pratiques de classe a été au cœur de notre travail de recherche lors de notre mémoire de magistère. Nous avons mené une expérimentation dans une classe de première année secondaire de filière scientifique, où nous avons constaté un intérêt marqué et une motivation importante de la part de nos apprenants envers les méthodes pédagogiques et les outils utilisés en classe.

Les résultats positifs que nous avons obtenus nous ont encouragés à poursuivre dans la même voie et à entreprendre ce travail de recherche en mettant l'accent sur la formation initiale de nos étudiants. Face à la complexité de la langue française, aux différences individuelles et à d'autres paramètres, nous avons estimé qu'il était nécessaire de concevoir une formation pour les futurs enseignants, en s'appuyant sur les TIC. La mise en place d'un dispositif TIC favorisant le développement des pratiques professionnelles nous conduit à explorer les différentes utilisations des technologies pour améliorer leur exploitation et obtenir de meilleurs résultats face aux difficultés rencontrées.

C’est dans cette perspective et afin d'apporter un éclairage scientifique émanant du terrain que nous souhaitons, à travers ce travail de recherche, développer les pratiques professionnelles et les différentes compétences linguistiques chez nos élèves-professeurs. Ces derniers sont de plus en plus nombreux et rencontrent diverses difficultés auxquelles il est essentiel d'intervenir et de remédier grâce à une approche pédagogique appropriée, en utilisant les potentialités offertes par les technologies comme un atout pédagogique majeur.

Le contexte de la recherche

Lors de notre réflexion sur le dispositif numérique le plus adéquat et efficace pour améliorer nos pratiques pédagogiques en classe de cours, dans le cadre du module de TEEO, nous avons cherché en premier lieu une application qui aiderait les apprenants à développer leur compétence de production écrite.

Nous avons envisagé l'idée de rendre notre enseignement/apprentissage aussi individualisé que possible lors de notre expérimentation. Nous avons donc sollicité des spécialistes en informatique pour savoir s'il était possible de développer une application répondant à nos besoins et nous permettant de travailler la compétence de production écrite avec nos apprenants expérimentés. Cependant, le coût de création et de mise en place d'une telle application était trop élevé.

Nous avons alors été orientés par ces spécialistes vers des applications téléchargeables gratuitement, offrant des fonctionnalités nous permettant de mener notre expérimentation. Nous en avons essayé quelques-unes, et celle qui a répondu à nos exigences était l'application Slack dans sa version gratuite.

Ainsi, pour la réalisation de notre expérimentation, nous avons choisi d'utiliser cette plateforme numérique (dont nous définirons et expliquerons les fonctionnalités dans le troisième chapitre). Nous avons fait appel à cette plateforme pour travailler sur des extraits de texte et des activités en ligne et en classe avec nos apprenants, adoptant ainsi une approche d'enseignement/apprentissage hybride. C'est ce que nous avons pu mettre en place au début de notre expérimentation.

Cependant, l'arrivée de la pandémie de la Covid-19 nous a contraints à modifier notre approche, nous limitant au distanciel pour la deuxième partie de notre expérimentation. Ainsi, nous avons essayé de combiner le présentiel et le distanciel pour évaluer l'impact du numérique sur le développement des compétences scripturales et orales de nos élèves-professeurs, mais les circonstances nous ont conduits à nous concentrer uniquement sur le distanciel durant cette phase.

C’est alors que le questionnement initial portait sur le travail en présentiel avec l'appui des TIC afin d'évaluer l'impact du numérique sur le développement de la compétence de production écrite chez nos apprenants expérimentés ? Cependant, la situation sanitaire à l'échelle nationale et mondiale a contraint à utiliser exclusivement le numérique et le travail

en ligne comme moyen de dispenser les cours et les activités à distance, en aidant les apprenants à développer leurs compétences en expression écrite et orale.

Nous avons donc adapté notre questionnement à cette nouvelle situation et notre problématique s'est focalisée sur les points suivants :

- Est-il possible d'assurer un enseignement efficace avec l'utilisation des TIC ?
- Les TIC constituent-elles un apport suffisant pour permettre aux enseignants de mener à bien leur enseignement et de développer leurs pratiques professionnelles ?
- L'enseignement exclusivement en ligne permettra-t-il aux étudiants de concevoir, s'approprier et développer des stratégies d'apprentissage ? Cela contribuera-t-il à améliorer leurs compétences langagières et productives ?
- Quel est le degré de motivation des apprenants et quelles sont les habiletés cognitives qui peuvent être sollicitées dans ce contexte ?

Dans le cadre d'une approche actionnelle et afin de répondre à ces questions, nous avons mené une expérimentation au sein de notre population étudiante, dans le cadre d'une recherche-action. Cette expérimentation a pris en considération à la fois les apports des technologies de l'information et de la communication (TIC) ainsi que les enjeux et les contraintes liés à l'utilisation exclusive de ce dispositif numérique.

Pour la procédure expérimentale, nous avons adopté une démarche en accord avec les objectifs que nous avions préalablement définis tout au long de notre expérimentation, qui a débuté au premier semestre le 19 novembre 2019. Nous avons défini le canal intitulé "production écrite" sur la plateforme numérique Slack, ainsi que le thème du canal « écrire et s'améliorer ». L'utilisation de cette plateforme a incité les étudiants à écrire davantage, leur a permis de lire des textes proposés et leur a offert la possibilité de pratiquer une « écriture participative » à travers la rédaction de commentaires et la publication de leurs productions écrites sur Slack.

Dans cette perspective, afin de surmonter les difficultés liées à la complexité de l'enseignement et de l'apprentissage du français, notamment en ce qui concerne le développement de la compétence de production écrite chez les apprenants en formation initiale, nous avons initialement envisagé d'intégrer les TIC pour enseigner les techniques d'expression écrite. Nous souhaitions également changer les représentations et les attitudes

négatives envers l'apprentissage d'une langue étrangère, en particulier l'apprentissage de la production écrite, en nous basant sur des expériences d'apprentissage antérieures.

Cependant, nous avons réorienté notre travail de recherche vers une autre voie en utilisant un dispositif numérique, afin d'observer l'impact et l'efficacité de l'enseignement et de l'apprentissage dans un environnement hybride combinant des méthodes « traditionnelles »[1] en classe et l'utilisation des TIC, en nous basant sur les résultats obtenus.

En effet, avec l'arrivée de la pandémie de Covid-19 et la nécessité d'enseigner à distance, nous avons étudié l'efficacité de l'enseignement de l'écrit à travers la plateforme numérique Slack, que nous avions mise en place dès le début du premier semestre. Nous avons pris en compte non seulement les avantages des TIC, mais aussi les enjeux et les contraintes auxquels nous devons faire face en utilisant exclusivement ce dispositif numérique.

État de l'art

Bien que l'enseignement à distance demeure un sujet d'étude nécessitant des approfondissements, il n'est pas considéré comme un domaine inexploré. De nombreux chercheurs ont réalisé des enquêtes variées, aboutissant à des conclusions qui suscitent notre intérêt scientifique et encouragent la poursuite de nos recherches. Pour initier ce travail, nous avons d'abord consulté des bases de données liées à l'enseignement et le développement de la compétence de la production écrite, ainsi qu'aux sciences de l'éducation et à la pédagogie. Nous avons également exploré plusieurs bibliothèques universitaires. Par ailleurs, nous avons effectué des recherches approfondies sur le web, en examinant divers travaux et études à travers des thèses et des articles, afin de dresser une revue de la littérature qui situe et contextualise notre recherche.

1. Enseignement à distance avec le Covid-19

Durant la Covid-19, la situation sanitaire a contraint les établissements dans le monde entier à passer à un enseignement à distance. Nous avons retenu l'étude réalisée la Faculté des Sciences de l'Education de Rabat.

[1] L'utilisation des extraits de textes en papier, distribués en classe de cours. La mise en place d'ateliers d'écriture avec le « re disposition » de l'espace en classe et la formation de petits groupes, pour réaliser des activités d'entrainement à l'écrit ou même la rédaction de textes par les apprenants.

1ère Étude

Il s'agit d'une étude réalisée auprès de 174 étudiants de la Faculté des Sciences de l'Éducation de Rabat, visant à évaluer leur niveau de satisfaction concernant l'enseignement à distance (EAD) durant la période de confinement sanitaire, ainsi qu'à identifier les principales difficultés rencontrées au cours de cette expérience. Les résultats montrent que les étudiants des deux niveaux sont globalement satisfaits des dispositifs d'EAD mis en place pour assurer la continuité pédagogique, ce qui est en accord avec d'autres recherches menées dans des facultés à accès régulé, telles que la Faculté de Médecine de Marrakech. Cependant, des études menées dans des établissements à accès ouvert révèlent une satisfaction plus faible des étudiants.

Une majorité d'étudiants considère que l'EAD, combiné à l'enseignement en présentiel pour les travaux dirigés et pratiques, pourrait améliorer la formation universitaire. Les étudiants salariés, en particulier, privilégient l'EAD en raison de sa flexibilité. Toutefois, près des deux tiers des étudiants estiment que l'EAD ne peut pas remplacer totalement l'enseignement en présentiel, particulièrement pour les cours pratiques. Par conséquent, il est recommandé d'évaluer de manière objective les expériences récentes d'EAD avant d'envisager son institutionnalisation dans le système éducatif marocain.

L'étude a également permis d'identifier plusieurs facteurs limitant pour l'enseignement à distance, notamment l'insuffisance des équipements, le manque de soutien technique et la faible familiarité avec les environnements d'apprentissage en ligne. Pour surmonter ces difficultés, il est suggéré de mettre en place un accompagnement par tutorat et d'offrir une aide financière aux étudiants. Enfin, cette expérience a permis aux acteurs éducatifs d'innover et de considérer la crise comme une opportunité pour accélérer la transformation numérique du secteur éducatif, tout en développant les compétences numériques des étudiants. Les retours des étudiants sont essentiels pour réfléchir à l'amélioration de la pédagogie universitaire et à l'optimisation de l'intégration de l'EAD pour les futurs apprenants. (Nafidi, Y, (2021), *L'enseignement à distance pendant la pandémie de COVID-19 : cas de la Faculté des sciences de l'éducation Sciences à Rabat* : https://www.researchgate.net/publication/368919867.)

2ème Étude :

Cette étude examine l'impact de la crise sanitaire liée à la Covid-19 sur les enseignants de l'Éducation Nationale, qui ont dû s'adapter rapidement au télé-enseignement et à l'usage des outils numériques pour assurer la continuité pédagogique pendant le confinement. Ce passage au télétravail a constitué une véritable "expérimentation à grande échelle", marquée par un basculement imprévu vers le numérique, un domaine souvent peu exploré par les enseignants auparavant. Face à cette situation inédite, les enseignants ont dû faire preuve d'inventivité et de résilience, développant des stratégies improvisées pour maintenir l'enseignement en ligne, malgré des moyens techniques limités et une absence de soutien institutionnel.

L'étude met en lumière les défis auxquels les enseignants ont été confrontés, tels que le manque de formation au numérique, l'isolement, et l'absence de soutien hiérarchique, ainsi que les contradictions et tensions liées à la continuité pédagogique imposée par le Ministère. En effet, les enseignants ont dû adapter leur pratique pédagogique, souvent en dehors de leur zone de confort, face à des outils numériques qu'ils ne maîtrisaient pas toujours. Ils ont également expérimenté de nouveaux rythmes de travail, bouleversant la séparation entre leur vie professionnelle et personnelle, ce qui a entraîné des risques psychosociaux tels que le surinvestissement au travail et un sentiment de solitude.

Les résultats révèlent que l'expérience du télétravail a renforcé l'engagement et la détermination des enseignants, qui ont fait appel à leur conscience professionnelle pour maintenir la qualité de leur enseignement malgré un cadre contraignant. Cette période a mis à l'épreuve leur conception du métier et a redéfini la notion de « continuité pédagogique », qui dépasse largement la simple transition vers un enseignement numérique. Le vécu des enseignants pendant cette période a ainsi contribué à redéfinir les contours de leur travail, en mettant en lumière les enjeux humains et subjectifs liés à l'usage des technologies dans l'éducation.

Cependant, l'étude présente certaines limites, notamment en raison de l'implication personnelle des chercheurs et des participants dans la situation de crise. Les émotions et représentations subjectives influencent la compréhension des résultats, et il serait nécessaire d'adopter une perspective plus longue pour une analyse plus réflexive et constructive des implications de cette crise pour la profession enseignante. Néanmoins, cette étude offre une vision détaillée et réaliste des pratiques pédagogiques pendant le confinement, révélant ainsi l'importance de l'engagement des enseignants pour assurer la continuité pédagogique dans

un contexte de crise sanitaire sans précédent. (Feirouz Boudokhane-Lima, Cindy Felio, Florent Lheureux and Violaine Kubiszewski, (2021), L'enseignement à distance durant la crise sanitaire de la Covid-19 : le faire face des enseignants en période de confinement, https://doi.org/10.4000/rfsic.11109.)

3ème Étude :

Dans cette recherche descriptive il est question d'examiner la perception des enseignants quant aux conséquences de la crise sanitaire sur les modalités d'enseignement-apprentissage et les méthodologies d'évaluation. L'étude s'intéresse notamment à leur impact sur le processus d'apprentissage, la réalisation des objectifs pédagogiques et le développement des compétences, ainsi qu'aux principales limites et avantages rencontrés au cours des stages. Les données ont été recueillies au moyen d'une enquête réalisée auprès des enseignants du premier cycle en travail social.

Concernant le processus d'apprentissage, les étudiants ont signalé des difficultés accrues de concentration, accompagnées de problèmes techniques récurrents et d'un accès limité à Internet. La distanciation physique a également eu un impact majeur sur les relations entre étudiants et enseignants. Bien que les objectifs pédagogiques et les compétences aient été atteints de manière partielle pour la majorité des étudiants, une distinction notable a été observée entre les enseignements théoriques, théorico-pratiques et pratiques.

Certaines compétences, telles que les aptitudes relationnelles, argumentatives et orales, ont été particulièrement affectées. En revanche, d'autres compétences ont pu être approfondies durant cette période. Enfin, l'adaptation des méthodologies d'enseignement en présentiel à l'enseignement en ligne a généré des répercussions significatives tant pour les enseignants que pour les étudiants. (Garcia A.P, Marques, J., (2023), Enseignement à distance du travail social pendant la pandémie : expériences des enseignants avec les étudiants de premier cycle dans les universités portugaises

2. Slack et son apport dans l'enseignement hybride et à distance

Slack : Fonctionnalités et usages pédagogiques

Slack est une plateforme collaborative conçue pour faciliter la communication et le travail d'équipe. Ses principales fonctionnalités incluent la messagerie instantanée, le partage de fichiers, la création de canaux de discussion thématiques et l'intégration d'applications

tierces. Selon Kukulska-Hulme et Shield (2008), des outils comme Slack favorisent un apprentissage flexible et contextuel en permettant aux étudiants de collaborer de manière dynamique, quel que soit leur emplacement géographique.

L'utilisation de Slack dans un cadre pédagogique offre plusieurs avantages. Tout d'abord, la possibilité de créer des canaux dédiés à des projets ou des sujets spécifiques permet aux étudiants de structurer leur travail, de conserver des ressources pertinentes et de faciliter les échanges d'idées. Cette organisation contribue à une meilleure gestion des tâches et à une communication plus fluide entre les membres de l'équipe.

Bower (2016) souligne également que Slack facilite l'enseignement hybride, en combinant les avantages de l'apprentissage en présentiel avec ceux de l'apprentissage à distance. Les enseignants peuvent facilement partager des ressources, organiser des discussions en temps réel et donner des retours immédiats sur les travaux des étudiants, tout en maintenant une certaine flexibilité dans l'organisation des cours.

Slack dans le développement de la production écrite

Dans le cadre de la production écrite, Slack offre un environnement propice à la planification, à la rédaction et à la révision des travaux écrits. En permettant aux étudiants d'interagir directement avec leurs pairs et leurs enseignants, Slack encourage un retour immédiat et constructif, un élément essentiel pour le développement des compétences écrites (Guichon, 2012) Guichon N, (2012) Vers l'intégration des TIC dans l'enseignement des langues, Langue et didactique, Didier. Par exemple, les étudiants peuvent soumettre des brouillons, recevoir des commentaires, et collaborer pour améliorer leurs productions, ce qui favorise une culture de feedback continu.

En contexte d'enseignement à distance, Slack pallie les limites des interactions physiques en créant un espace collaboratif engageant (Blake, 2013) Blake, RJ (2013). Brave New Digital Classroom : Technologie et apprentissage des langues étrangères. Washington DC : Georgetown University Press[2]. Les discussions en ligne peuvent simuler des échanges en classe, permettant aux étudiants de poser des questions, d'échanger des idées et de s'entraider dans un cadre informel mais structuré. Cela contribue à renforcer leur motivation et leur confiance en eux, deux aspects cruciaux pour réussir dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

[2] Article traduit en français.

De plus, l'utilisation de Slack pour la production écrite permet de développer des compétences technologiques essentielles. Les étudiants apprennent à naviguer dans des outils numériques, à utiliser des fonctionnalités de collaboration et à s'adapter à des environnements d'apprentissage variés, compétences qui sont de plus en plus demandées dans le monde professionnel.

Les Technologies de l'Information et de la Communication, et en particulier Slack, représentent un levier important pour l'enseignement et l'apprentissage de la production écrite en langue étrangère. En offrant des opportunités d'interaction, de collaboration et d'autonomie, Slack favorise le développement des compétences scripturales des étudiants. L'outil numérique non seulement enrichit l'expérience d'apprentissage, mais prépare également les étudiants à évoluer dans un monde de plus en plus numérique et interconnecté, où la collaboration et la communication à distance sont essentielles.

Conclusion

La transition vers l'enseignement en ligne durant la pandémie ne constitue pas un exemple typique d'enseignement à distance, nécessitant une planification rigoureuse, une formation appropriée et des ressources adéquates. Il s'agissait plutôt d'un enseignement à distance d'urgence, consistant en une adaptation précipitée des méthodes pédagogiques et des évaluations traditionnelles en présentiel vers un format en ligne (Gusso et al., 2020 ; Hodges et al., 2020). Cette approche a permis aux étudiants de poursuivre leurs études et d'être évalués, bien que de manière improvisée, sans perturber leur parcours académique.

Certaines études ont mis en évidence les réussites de cette transition, soulignant la capacité d'innovation et de flexibilité du secteur de l'enseignement supérieur, comme l'indique Major (2020). Toutefois, bien que des progrès aient été réalisés et des pratiques nouvelles aient émergé, il est important de noter que l'enseignement en ligne a exacerbé les inégalités sociales et économiques. De plus, en réduisant les interactions sociales, cette forme d'enseignement diminue des aspects essentiels du développement personnel et professionnel des étudiants, tels que l'acquisition de compétences sociales et de groupe, le développement de l'empathie, la construction de l'identité et du sentiment d'appartenance, ainsi que l'appréciation de la dimension collective de l'apprentissage.

L’expérience de l’enseignement en ligne durant la pandémie a également mis en lumière la nécessité de renforcer la formation continue et l’acquisition du sens critique vis-à-vis des pratiques pédagogiques et de la recherche, afin de répondre aux exigences actuelles et futures, dans un environnement éducatif en constante évolution.

Le plan de la thèse est organisé en trois grands chapitres

Le premier chapitre présente un aperçu du cadre théorique et des différentes approches sur lesquelles nous nous sommes appuyés dans notre travail de recherche. Nous nous concentrons principalement sur l'approche actionnelle, qui constitue la base du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et qui possède une visée pragmatique. Nous nous appuyons sur les réflexions décrites dans cet ouvrage, qui fournissent une base commune pour l'élaboration des programmes de langues, des référentiels et des examens, engageant les activités communicatives vers de nouvelles voies plus rigoureuses. Nous aborderons dans ce chapitre l'approche communicative et l'approche par compétence, ainsi que les notions de "communication" et de "compétence" en lien avec notre travail de recherche. Nous explorerons également le contexte spécifique de notre recherche, en accordant une attention particulière à la place des TIC et à l'évolution de l'enseignement supérieur à l'ère du numérique. Nous examinerons également le développement de l'autonomie et de l'individualisation de l'apprentissage, ainsi que le rôle des TIC dans la motivation et la pédagogie active.

Dans le deuxième chapitre, la première partie sera consacrée à l'enseignement/apprentissage et aux TIC, ainsi qu'à leur rôle dans l'innovation pédagogique et leur interaction avec l'introduction des technologies de l'information et de la communication. Nous aborderons les différentes théories d'enseignement/apprentissage et leur développement dans un environnement numérique.

Nous nous intéresserons plus particulièrement à l'ancrage théorique de notre recherche, en présentant et en discutant un certain nombre de fondements théoriques et de concepts sur lesquels nous nous appuyons pour comprendre la situation d'apprentissage de l'écriture et les processus et opérations impliqués dans la rédaction d'un texte, notamment les travaux de C. Cornaire et P.M. Raymond (1994) ainsi que ceux de J. Hayes et L. Flower (1980).

Nous aborderons les notions liées à l'apprentissage à l'ère numérique, à l'apprentissage hybride, à l'apprentissage à distance et à l'apprentissage centré sur l'apprenant, ainsi que les différentes possibilités pédagogiques offertes par les TIC pour l'enseignement/apprentissage de l'écriture. Nous tiendrons compte des contraintes de la recherche, des difficultés de l'apprentissage de l'écriture et des limites de l'intégration des technologies. Nous examinerons également l'autoformation et l'enseignement individualisé.

Dans ce même chapitre, nous aborderons la notion de production écrite et les stratégies d'enseignement et d'apprentissage de l'écrit à l'université, en mettant l'accent sur les marqueurs qui garantissent la production d'un texte cohérent et bien structuré. Nous nous intéresserons ainsi à la compétence de production écrite et à son développement grâce aux outils numériques (TIC). Nous présenterons de manière exhaustive les multiples utilisations de ces technologies pour le travail pédagogique sur l'écriture.

Dans le troisième chapitre, nous définirons le cadre méthodologique adopté dans notre recherche. Nous présenterons ensuite notre expérimentation ainsi que les outils de collecte et d'analyse des données tels que les corpus et les grilles. Enfin, nous conclurons ce chapitre avec la présentation et l'interprétation des résultats, suivis d'un bilan synthétique et d'une conclusion générale.

CHAPITRE I

Cadrage théorique et contexte

Introduction

Dans ce chapitre, nous abordons les différentes théories de l'enseignement adoptées par la didactique du FLE. Il s'agit notamment de l'approche communicative qui met l'accent sur la communication, aspect central de notre travail de recherche axé sur le développement de la compétence de production écrite.

Nous examinons donc la communication écrite et l'approche par compétence, dans une perspective actionnelle recommandée par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Nous nous intéressons particulièrement à leur impact pédagogique pour notre recherche, en mettant en avant l'interaction, la dimension du réel et l'évaluation.

Ensuite, nous nous penchons sur l'évolution de l'enseignement supérieur à l'ère du numérique et la place accordée aux TIC. Nous étudions également le développement de la notion d'enseignement hybride et son rôle dans l'autonomie et l'individualisation de l'apprentissage, ainsi que son influence sur l'autoformation, la motivation et la pédagogie active de l'écriture en langue. Nous nous appuyons sur la théorie d'apprentissage de Bruner et sur les fondements théoriques de notre recherche.

Nous examinons en détail le modèle théorique de Hayes et Flower afin d'identifier les différentes opérations impliquées dans le processus de rédaction.

1. Approche communicative

Grâce à la langue, l'émetteur produit un effet sur un destinataire en utilisant l'expression comme moyen d'action.

Dans le concept clé de Dell Hymes (1972) cité par Évelyne Bérard, « *L'approche communicative recentre l'enseignement de la langue étrangère sur la communication : il s'agit pour l'élève d'apprendre à communiquer dans la langue étrangère et donc d'acquérir une compétence de communication* » (BÉRARD, E., 1991: 17).

Dans notre travail de recherche, notre objectif est d'aider nos apprenants expérimentés à apprendre à communiquer à l'écrit et à l'oral avec l'aide des TIC. La notion de communication reste la même, mais dans notre cas, elle est davantage centrée sur la communication à l'écrit en langue étrangère. Selon Hymes, « *Pour communiquer, il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique : il faut également savoir l'utiliser en fonction du contexte social*. » À travers l'utilisation d'une application similaire au réseau social "Facebook", nous avons justement cherché à placer nos apprenants expérimentés dans ce contexte social virtuel qui devient leur réalité quotidienne pour communiquer avec leurs amis et leur famille. « *Les activités valorisées dans l'approche communicative sont celles qui sont marquées par la créativité et qui donnent une grande part d'initiative à l'apprenant* » (BÉRARD, E., 1991: 18).

Les activités d'expression sont guidées et permettent à l'apprenant d'être confronté à des situations réelles pour accomplir une tâche en utilisant la langue étrangère.

En ce qui concerne les interactions, la mise en place d'un réseau de communication est essentielle en présentiel. Cependant, dans le cadre d'un dispositif numérique, le réseau est automatiquement mis en place.

La définition générale de l'approche communicative met l'accent sur une vision de l'apprentissage basée sur le sens et le contexte de l'énoncé dans une situation de communication (Bailly, N., Cohen, M., 2009). Avec la mise en avant, dans les années 90, des quatre compétences indispensables pour l'apprentissage d'une langue, à savoir la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite, l'accent est mis sur le principe d'une progression cohérente, allant du simple au plus complexe. Une nouvelle compétence, dite « *méthodologique* », centrée sur l'apprenant, son

autonomie dans l'acquisition des stratégies d'interaction, son auto-évaluation et sa réflexion sur son apprentissage, vient s'ajouter (BÉRARD, E., 1991: 58).

Avec le dispositif numérique et l'apprentissage individualisé qu'il offre, l'apprenant est de plus en plus encouragé à acquérir des connaissances de manière personnalisée. Les interactions entre les apprenants en classe sont également importantes pour le développement des différentes compétences linguistiques. Les TIC ont précisément cette capacité technologique de permettre et de favoriser cette interaction tant recherchée dans le dynamisme de l'apprentissage d'une langue étrangère.

2. Approche par compétence

Le terme de compétence, considéré en didactique des langues comme étant la capacité, la performance, le savoir-faire, l'aptitude, l'habileté et le savoir-être (Coste, 2002), est parfaitement illustré par le chapitre « *Les compétences de l'utilisateur/apprenant* » du CECRL (2001: 82-101). L'apprenant devrait être capable de mobiliser ses acquis dans des situations diverses, complexes et imprévisibles. Il s'agit donc du transfert des connaissances ou encore de la construction de compétences.

Centrée sur l'apprenant et l'apprentissage actif, l'approche par compétence apparaît au début des années 90, inspirée du courant socioconstructiviste (Boutin, 2005) faisant partie des modèles qui attribuent à l'apprenant un rôle déterminant dans l'édification de ses compétences, de ses savoirs et de ses connaissances (Carbonneau et Legendre, 2002). Avec les TIC, l'apprenant est non seulement dans le processus de construction et d'édification de ses compétences et de ses connaissances, mais aussi dans l'individualisation de son apprentissage. On est bien loin de vouloir imposer l'idée de l'efficacité ou non de ces moyens technologiques, il s'agit plutôt de l'accessibilité et de la facilité qu'ils offrent dans l'action de rechercher l'information, de l'organiser, de l'assembler et de la synthétiser. Il s'agit là d'un contenant qui permettrait à l'apprenant d'accéder à des possibilités qui n'étaient pas à sa portée auparavant.

Dans le cadre d'une « pédagogie du projet », l'approche par compétence engage les apprenants dans des situations-problèmes, où ils sont alors actifs et engagés dans leurs apprentissages (Perrenoud, 1995 cité par Ammouden, 2018). Ce qui fait de cette approche,

selon Beacco (2007), une passerelle entre les approches communicative et actionnelle. Avec les TIC, cette action dans la construction du savoir ne fait que prendre des dimensions encore plus importantes, puisque les apprenants vont non seulement répondre aux exigences d'une situation-problème, mais également, dans leur recherche d'une solution, ils sont appelés à gérer l'information, en commençant par sélectionner la plus adéquate pour résoudre la situation-problème à laquelle ils sont confrontés.

Les TIC vont les aider à mobiliser des savoirs, des savoir-faire qui révéleront leur compétence, leur permettant ainsi d'accomplir les tâches nécessaires pour résoudre une situation-problème. Les concepteurs de l'approche par compétence insistent sur l'importance de travailler par un dispositif didactique appelé « *projet pédagogique* » (le Référentiel général des programmes, 2009: 29). Avec un dispositif numérique et l'enseignement à distance, la classe se déplace, le distanciel prend place aux côtés du présentiel, ce qui présente de nouveaux défis pédagogiques.

Dans le cas de notre travail de recherche, la situation d'enseignement/apprentissage implique « *une certaine marge de manœuvre, d'initiative et de liberté* » et « *une certaine souplesse pour permettre de donner en priorité du sens aux activités que l'on veut mettre en œuvre après une clarification des objectifs et l'établissement des échéanciers* » (le Référentiel général des programmes, 2009 : 29), comme le précisent les concepteurs du Guide méthodologique d'élaboration des programmes.

L'approche par compétence (APC) privilégie l'apprentissage fondé sur l'activité des apprenants aux dépens des pratiques transmissives. Et le passage d'un programme universitaire centré sur l'instruction vers un modèle centré sur l'apprentissage, écrit Boutinet (2003) cité par Saeed Paivandi et Gaëlle Espinosa (2018: 157). Avec le dispositif numérique mis en place et l'enseignement à distance, l'apprenant, faisant partie de la génération des « *digital natives* » (Prensky, 2001 cité par Alain Baudrit, 2018: 33), va non seulement construire ses compétences et son savoir-faire à travers le dispositif didactique prévu par l'enseignant, mais le fait également dans un autre contexte encore plus complexe.

Il s'agit d'organiser un apprentissage cohérent en fonction des situations d'enseignement, c'est-à-dire de mettre en œuvre le processus d'édification des compétences non seulement par les activités ou une situation-problème, mais en même temps, en faisant preuve d'une certaine autonomie dans la recherche et la sélection des informations.

3. Approche actionnelle et TIC

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) jouent un rôle dans les pratiques pédagogiques depuis plusieurs années et suscitent une réflexion sur leur place dans le cadre de la didactique de la perspective actionnelle dans l'enseignement et l'apprentissage des langues. Avant d'expliquer l'harmonisation entre le changement de modèle pédagogique préconisé par le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et les activités rendues possibles par les TIC, il convient de rappeler brièvement les nouvelles implications de la perspective actionnelle.

En effet, contrairement à l'approche communicative, l'enseignement par les tâches peut être résumé en quelques points :

- Il est centré sur le groupe et l'interaction plutôt que sur l' « *individu* », en considérant l'apprenant comme un acteur social ayant une dimension autre que celle d'un « *apprenant* » en tant qu'individu isolé.
- Il est centré sur une situation réelle.
- L'évaluation porte sur la tâche elle-même plutôt que sur le simple transfert d'informations.

Parallèlement la contribution des TIC c'est une valeur ajoutée en tant que soutien pédagogique aux trois aspects sus-cités. Les TIC offrent un soutien pédagogique et pratique à ces trois aspects. Il est à signaler que cette valeur ajoutée résiderait, selon notre point de vue, dans le concept de l' « *innovation* » dans le cadre pédagogique et son implication dans le processus interactionnel.

3.1. Définition du concept d'innovation

Nous donnerons d'abord une définition générale du concept d'innovation, puis nous aborderons spécifiquement son utilisation dans le cadre de l'innovation pédagogique.

Innover est synonyme de modernisme, un terme qui englobe des notions telles que le dynamisme, le développement positif et l'action. Comme le souligne F. Cros (2009), l'utilisation fréquente d'un mot n'est jamais anodine. Dans le cas du mot « *innovation* », son

utilisation sociale semble convenir à tout car il peut s'inscrire dans de nombreux paradigmes, à condition de lui attribuer des caractéristiques correspondant à l'objectif recherché.

Il précise que l'innovation consiste à oser faire quelque chose de différent, à agir autrement et à prendre le risque de perturber les habitudes existantes avec une certaine naïveté. Ces états d'esprit conduisent à chercher une nouvelle réponse, une innovation, qui répond à un objectif pour lequel on est prêt à dépenser de l'énergie et à s'investir. Cette modification comportementale trouve son origine dans une réalité pratique et concrète.

Dans le Dictionnaire de l'Éducation de Legendre (2005), on peut lire que l'innovation n'implique pas nécessairement un caractère intrinsèquement nouveau, mais ce qui est nouveau dans l'innovation, ce n'est pas l'objet lui-même, son contenu, mais plutôt son introduction dans un environnement donné.

Selon F. Cros et G. Adamczewski (1996), l'innovation exploite toujours ce qui la précède : son « *art* » consiste à adapter et à faire adopter des réalités inventées, découvertes ou créées antérieurement.

Dans le contexte des TIC, nous entendons par innovation l'introduction de modes d'interactions pédagogiques capables de modifier le rôle à la fois de l'enseignant et de l'étudiant dans l'appropriation de nouveaux outils technologiques et de connaissances. Cette conception implique l'idée d'un changement positif, d'un progrès lié à l'évolution de la connaissance. (BONAMI, M. & GARANT, M., 1996 : p. 61).

L'innovateur joue le rôle de « *passeur* », de traducteur et de conquérant. Bien qu'il puisse y avoir quelques astuces supplémentaires, quelques ajustements ingénieux dans l'action innovante, ce qui la caractérise est le fait de « *faire autrement* » pour parvenir à une amélioration de l'existant. Une innovation est une novation contextualisée par des objectifs pratiques, c'est l'art de l'utile. Toutes les innovations sont des changements, mais tous les changements ne sont pas des innovations. Une innovation est un changement spécifique, original et délibéré. (BONAMI, M. & GARANT, M., 1996 : p. 61).

3.2. L'interaction et le groupe

En effet, l'utilisation d'un dispositif numérique va amener à centraliser et partager les ressources au sein d'un groupe d'apprenants, tous centrés sur l'écran qui représente une

source d'informations au service du groupe. L'enseignant joue le rôle de guide et d'organisateur des étapes de l'enseignement/apprentissage, favorisant ainsi l'autonomie dans la réalisation des tâches et des actions nécessaires à la construction et à l'appropriation des savoirs.

3.2.1. Centration sur le réel

La notion de tâche permet de gagner en réalisme. Il s'agit de la réalisation d'un projet concret dans lequel les apprenants s'investissent réellement. Les TIC s'adaptent à cette phase de l'apprentissage, car les moteurs de recherche sur Internet, les documents provenant d'encyclopédies et des dictionnaires numériques en ligne tels que Google, Wikipédia, YouTube, etc. sont utilisés comme sources répondant aux réflexes de recherche des étudiants d'aujourd'hui dans la réalisation de la tâche (Prionotakis S., 2009: 291).

3.2.2. L'évaluation de la tâche réelle

Dans l'approche communicative, la transmission de l'information était considérée comme la dernière étape du processus d'apprentissage (Prionotakis S., 2009: 290). Par conséquent, son évaluation était centrée uniquement sur des critères linguistiques. Dans l'approche actionnelle, il s'agit plutôt de la réussite dans l'acquisition des formes linguistiques qui est subordonnée à l'accomplissement du projet (Prionotakis S., 2009: 291). Ainsi, il s'agit d'apprendre la manière de procéder pour mener à bien la tâche, ce qui implique la mise en œuvre de stratégies d'apprentissage propres à chaque apprenant. Lorsque les séquences de cours sont organisées dans un dispositif numérique auquel tous les apprenants participent pour extraire, sélectionner et synthétiser les documents, l'information pertinente pour la réalisation de la tâche est intégrée dans un projet, plutôt que de simplement effectuer un exercice.

4. Approche interactionnelle et TIC

Dans l'approche « *interactionnelle* », selon Ollivier, il s'agit de travailler "pour de vrai" au sein d'une interaction sociale réelle ; on est lu par les lecteurs auxquels on s'adresse

véritablement. Lorsque les apprenants interagissent sur une plateforme numérique et produisent des textes qui seront évalués et lus par l'enseignant, ils sont également lus et appréciés par leurs camarades, si l'espace numérique est limité au groupe de travail enseignant/apprenants et à d'autres internautes, comme c'est le cas pour notre travail de recherche, s'il est publié pour un large public.

Un exemple concret de cela est le site Babelweb (www.babel-web.eu), qui propose des tâches à réaliser à l'écrit, avec des images, du son ou de la vidéo. Ollivier souligne que la mise en œuvre de l'approche interactionnelle permet à l'apprenant de développer de véritables compétences actionnelles et communicatives qui tiennent compte du contexte social, déterminant toute action et communication (Ollivier, 2009: 279).

Cela s'applique également au projet pédagogique, qui vise à donner du sens à l'apprentissage en établissant des liens entre la connaissance et l'action, ainsi que l'évaluation. Dans cette logique de « *projectivité* » selon J-L Lemoigne, l' « *approche communic' actionnelle* » est mise en place.

Nous donnons du sens à l'apprentissage en construisant le projet autour d'un texte ou d'un thème, en utilisant non seulement un support, mais aussi une situation d'apprentissage qui a du sens pour l'apprenant, c'est-à-dire dans laquelle l'apprenant peut se projeter tout en mettant en objectif l'intérêt que ces repères peuvent avoir pour lui. Il lui suffit ensuite d'exécuter les activités et les tâches d'apprentissage proposées, en intégrant la compréhension, l'interaction et la production.

Il est nécessaire de définir un objectif qui motive la communication en général et la communication écrite en particulier. Communiquer ne se résume pas à comprendre un message, à produire un message ou à échanger avec l'autre, c'est tout cela à la fois, en lien avec l'objectif de communication.

Il est également essentiel de construire un scénario qui prévoit l'enchaînement logique d'une série de tâches communicatives liées entre elles, permettant d'accomplir une tâche complexe en fonction d'un objectif donné et d'interlocuteurs définis. Selon Mohamed Abdelhamid, il s'agit pour l'apprenant de comprendre des documents écrits, de comprendre un ou des textes enregistrés et d'avoir une conversation avec un interlocuteur dans un double but : rechercher des informations et convaincre de la décision qu'il a prise. Chaque étape est thématiquement liée à la situation de communication et à la tâche (Mohamed Abdel Hamid Mohamed, 2018: 16).

Ainsi, il souligne que les connaissances et les savoir-faire sont intimement liés et mobilisés dans une démarche qui a du sens, car la connaissance de la langue est au service de l'action à mener. C'est ce que l'on appelle la "composante pragmatique" de la communication, c'est-à-dire ce que des interlocuteurs peuvent faire d'un énoncé pour agir les uns sur les autres et avec les autres dans un but précis (Mohamed Abdel Hamid Mohamed, 2018: 16).

En plus du bouleversement des représentations traditionnelles de l'enseignement/apprentissage/évaluation des langues avec l'ouverture de l'apprentissage vers la société et l'usage qui lie la communication à l'action sociale (Claire Bourguignon), apporté par le CERCL, l'outil numérique offre à l'apprenant un nouveau terrain dans l'acquisition et la construction des savoirs, en lui ouvrant le champ des connaissances.

L'apprenant devient l'acteur principal du processus d'enseignement/apprentissage. C'est lui qui recherche l'information, la sélectionne et l'utilise pour réussir la tâche et réaliser le projet social envisagé. Comme le souligne Smail (2019, p. 33), si l'approche communicative faisait entrer la société dans la salle de classe, l'approche actionnelle ouvre la salle de classe à la société, car elle s'adresse non seulement à l'apprenant de la langue, mais aussi à l'apprenant/usager de la langue.

Aujourd'hui, avec les TIC et l'enseignement à distance, la salle de classe s'invite chez l'apprenant. Non seulement nous assistons à l'individualisation de l'apprentissage, mais nous sommes encore plus dans sa personnalisation. Il s'agit d'une adéquation entre l'apprenant, l'environnement, le dispositif didactique et le dispositif numérique. Nous ne communiquons plus simplement pour parler, mais pour agir avec l'autre. La nouveauté réside dans la réduction de la distance, facilitée par les TIC, créant ainsi une réalité nouvelle dans une société en pleine mutation.

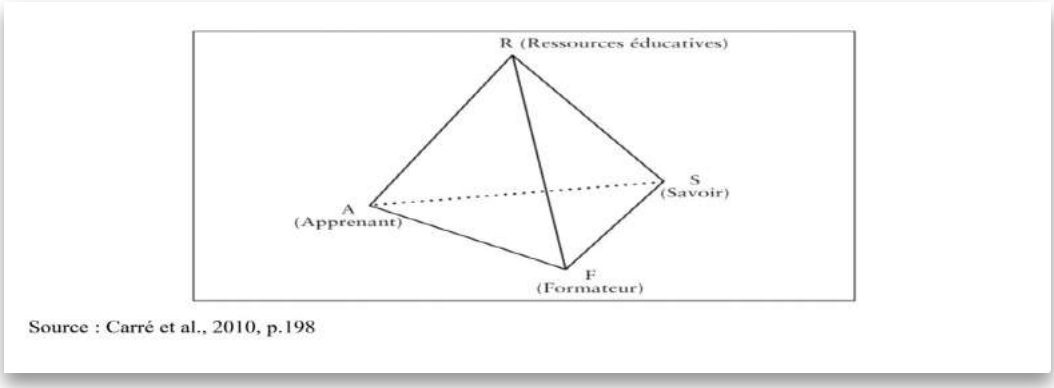
En prenant en compte les éléments mentionnés précédemment, nous pouvons conclure en reprenant le triangle pédagogique auquel nous ajoutons un quatrième élément, à savoir la plateforme numérique (figure 1). Nous nous sommes appuyés sur le modèle de Carré, Moisan et Poisson, cité par Smail Djamila, lorsqu'ils ajoutent un quatrième sommet basé sur les ressources éducatives (environnement global de la formation) et transforment le triangle en une pyramide. Ces ressources éducatives accessibles de manière autonome ne se limitent pas à des cours transmettant un contenu à « *enseigner* » et à « *apprendre* », mais à des ressources matérielles et humaines permettant un accès autonome à des situations d'apprentissage variées (Carré et al. 2010: 198).

Nous avons donc remplacé les ressources éducatives de la pyramide pédagogique de Carré et al. (2010, Figure 1 et 2) par la plateforme numérique, qui représente pour nous le paramètre virtuel, une « *ressource matérielle* » (numérique) et un contenant offrant un accès à un contenu à « *enseigner* » et à « *apprendre* ».

Nous passons alors du triangle pédagogique à la pyramide pédagogique. Selon Hameline, cité dans Sirois (2009), le modèle de Houssaye représentant le triangle pédagogique est la cause de l'échec de nombreuses pratiques pédagogiques antérieures. En effet, celles-ci accordaient la priorité à deux des composantes du triangle, au détriment de la troisième. Il est préférable d'instaurer un équilibre métastable entre les trois composantes du triangle pédagogique : l'apprenant, l'enseignant et l'objet à apprendre et à enseigner.

Nous nous sommes donc inspirés des travaux de Carré, Moisan et Poisson (2010) qui ont transformé le triangle en pyramide pédagogique. Ils ont cherché à adapter ce modèle à la réalité de l'enseignement et de la formation des adultes, qui diffère du schéma traditionnel de l'enseignement magistral et transmissif organisé par un enseignant dans une classe supposée homogène sur une année scolaire. Ce modèle ne correspond pas à la formation des adultes et ne permet pas à l'apprenant d'accéder de manière autonome au savoir, le considérant ainsi comme un objet.

Nous avons remplacé le quatrième sommet représentant les ressources éducatives par les ressources numériques, à travers la plateforme Slack, ajoutant, de ce fait, un paramètre fondamental qui fait partie de l'environnement global de la formation. Ainsi, nous sommes passés du triangle à une pyramide (voir figure 2).



Source : Carré et al., 2010, p.198

Figure 96 Pyramide pédagogique de Carré et al. Pour la formation des adultes

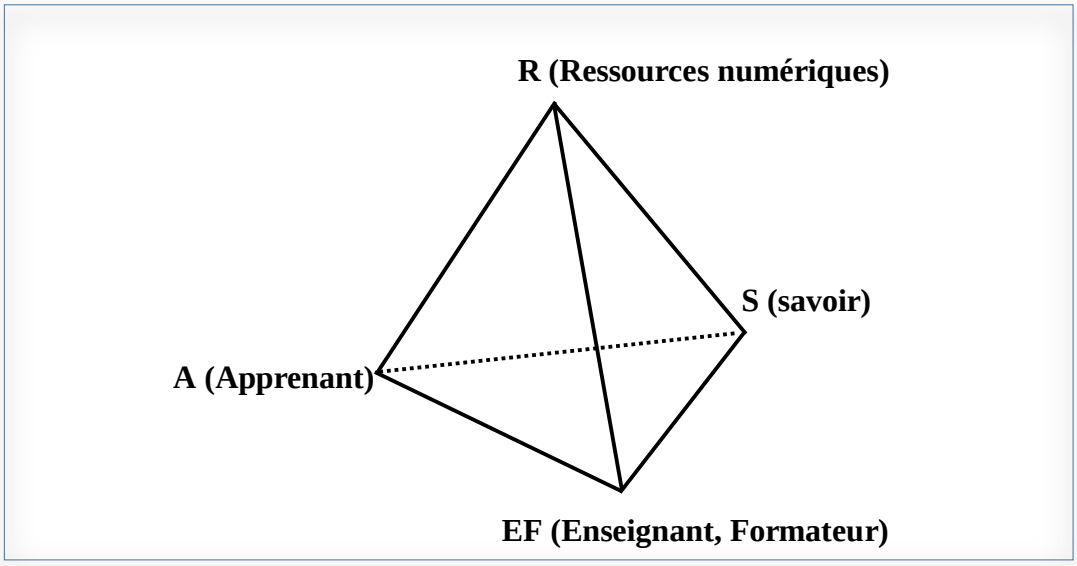


Figure 97 Pyramide pédagogique et enseignement avec le numérique

Cette plateforme numérique représente les ressources éducatives accessibles en autonomie. Elles ne se limitent pas à des cours transmettant un contenu à enseigner et à apprendre, mais offrent également des ressources matérielles et humaines permettant un accès autonome à des situations d'apprentissage variées (Carré et al. 2010: 198).

Les apprenants peuvent utiliser la plateforme numérique pour rechercher des informations et des ressources, ce qui leur permet d'être accompagnés et de bénéficier d'un environnement propice à l'autonomisation de leurs apprentissages.

Ainsi, ce dispositif numérique de formation vise à développer l'autonomie des apprenants, en favorisant la préparation, la facilitation et l'accompagnement de leur auto-direction dans les apprentissages et les environnements de formation (Carré et al. 2010).

5. Enseignement supérieur et universitaire à l'ère du numérique : Quelle évolution ?

5.1. Dispositif numérique pour un enseignement hybride

Pour débuter cette discussion, nous vous invitons à redéfinir le sens des termes "hybride" et « *métis* ». « *Le terme de dispositif hybride de formation désigne aujourd'hui des dispositifs de formation qui combinent, à différents degrés, des phases de formation en présentiel et d'autres organisées à distance* » (Charlier, Deschryver & Peraya, 2006: 178).

Le déploiement à grande échelle de ces dispositifs dans les universités et les hautes écoles au cours des dix dernières années est lié à l'évolution des approches pédagogiques dans

l'enseignement supérieur, ainsi qu'à la mise en place d'environnements technopédagogiques institutionnels tels que les campus numériques, les environnements virtuels ou numériques de travail (EVT ou ENT), les LMS (Learning Management Systems), les plates-formes de formation en ligne, etc.

Les auteurs soulignent l'existence de deux terminologies : d'une part, le modèle hybride (Marques, Woodbury, Hsu & Charitos, 1998), le cours hybride (Mc Cray, 2000), l'apprentissage hybride, ou en français, le dispositif ou la formation hybride, et d'autre part, le blended learning (Osguthorpe & Graham, 2003) ou l'apprentissage mixte. Les auteurs anglo-saxons mettent l'accent sur la composante en présentiel de la formation mise en ligne, en mettant à disposition des utilisateurs des ressources et des informations. Le terme « *blended* » évoque davantage un mélange entre le présentiel et le distanciel. Les auteurs indiquent également que nous avons préféré le concept d'hybride pour sa connotation évocatrice et métaphorique. En botanique, ce terme fait référence à la création d'un nouvel organisme possédant des caractéristiques propres (Charlier, Deschryver & Peraya, 2006: 188).

Les auteurs expliquent que les dispositifs hybrides cherchent à "libérer de la transmission traditionnelle" afin d'orienter l'apprentissage vers l'interaction de l'apprenant.

L'étymologie du terme « *hybride* » (du latin « hybrida » signifiant « *sang mêlé* ») évoque une fécondation qui ne suit pas les lois naturelles, c'est-à-dire le croisement de deux espèces ou genres différents pour donner naissance à des spécimens possédant des caractéristiques spécifiques (idem).

Si nous suivons la logique proposée par les auteurs, nous pouvons ajouter à la première définition une autre, un peu plus diversifiée : Perriault (1994) envisage le processus d'hybridation marqué par une hybridation généralisée (Perriault, 1994). Valdès préfère les termes « *formation ouverte* » ou « *dispositif intégré* » pour désigner, dans le cadre des formations en entreprise, un dispositif de formation centré sur l'apprenant et articulant des parcours négociés, un rythme individualisé, des lieux multiples, des ressources décentralisées et accessibles à distance, des situations pédagogiques adaptées, des médias diversifiés et adaptés, une pédagogie individualisée (Valdès, 1995: 123).

Comme le soulignent les auteurs, ces définitions sont marquées par certaines orientations idéologiques mettant en valeur la centration sur l'apprenant, l'ouverture et la flexibilité

(Charlier, Deschryver & Peraya, 2006). Il est donc peut-être difficile de continuer à utiliser le terme « *hybride* » pour ce type de dispositif.

L'évolution nous indique que la notion de processus, d'ouverture du dispositif et sa flexibilité sont les paramètres essentiels pour qualifier ce type de dispositif. Si nous nous référons à la définition initiale du terme « *hybride* », nous constatons que les éléments assemblés seraient de nature différente, assemblés de manière anormale. Il existe donc un paradoxe ou une contradiction entre cette définition et le concept d'harmonie, de processus, de force et de création suggéré par la définition proposée par Peraya et al. Il pourrait s'agir peut-être d'un lapsus sémantique généré par l'origine anglo-saxonne du terme.

Les auteurs (Charlier, Deschryver & Peraya) constatent que la métaphore construite sur la base du concept d'hybridation a ses limites et qu'il ne s'agit pas d'un mélange d'outils de nature différente, ce qui sous-entendrait une forme d'hétérogénéité. Selon eux, « *l'utilisation des plates-formes d'apprentissage est contrainte par la technique et ne permet que très peu d'assemblage hétéroclite* ». Le problème se situe probablement entre la technique et la technologie.

En poursuivant leur raisonnement, nous pouvons également observer que la notion d'hybridation induit l'idée de non-fertilité, voire de stérilité. Certes, la société contemporaine a mis en avant l'énorme potentiel généré par ce concept « *à la mode* » et véritablement novateur.

Notre intérêt se porte sur le monde de l'éducation, et nous évitons d'adopter des standards génériques. Nous partageons l'idée que les dispositifs hybrides évoluent et prennent des formes plus en adéquation avec une réelle mixité (de lieu, de temps et d'espace). Nous rejoignons les auteurs dans l'idée de choisir un terme plus rassembleur qui soit en accord avec l'évolution du concept et qui inspire une dynamique nouvelle.

Nous constatons que les enseignants/chargés de cours qui utilisent les dispositifs de formation hybrides font preuve d'un réel savoir-faire qui nécessite ruse et intelligence. Ils doivent trouver du temps au sein de leur emploi du temps pour s'investir dans de tels dispositifs, en plus de faire face à la réticence de certains de leurs collègues. Ils doivent également développer de nouveaux savoir-faire de manière réflexive (idem).

Nous comprenons donc que « *la même espèce* » fait référence à l'utilisation de technologies homogènes qui laissent néanmoins une relative liberté de choix et d'interprétation.

Tout comme la terminologie « *e-learning* » tend à être remplacée par des termes plus spécifiques en fonction de l'évolution, les auteurs soulignent que la notion d'hybridation a marqué son temps et une époque.

Par ailleurs, en ce qui concerne la définition de l'innovation, E. Fichez (2009) constate que la problématique de l'innovation dans le contexte de l'enseignement supérieur est presque évacuée. Il se demande s'il ne se passe rien dans les institutions d'enseignement supérieur et les universités qui sont gardiennes des savoirs. Selon C. Dubar (1996), « *la modernisation technique ne détruit pas nécessairement les formes sociales antérieures* ». Il précise que l'ouverture des structures éducatives vers le monde extérieur rappelle les craintes de certains pédagogues.

Les auteurs se demandent si la multiplication des ressources disponibles par les TIC (Technologies de l'Information et de la Communication) et les formes d'apprentissage qui en découlent peuvent améliorer l'apprentissage, et si oui, comment ? Ils soulèvent également la question des effets pervers.

L'explosion technologique de ces dernières années devrait nous amener à réfléchir à l'interaction constante entre ce que la technique nous offre et la manière dont il convient d'intégrer ces nouvelles formes dans le cursus de nos étudiants. L'évolution récente des TIC montre que certains types d'apprentissage prédominent au détriment d'autres, résultant de l'évolution conjointe de la technique et des théories d'apprentissage, qui ont donné lieu à des usages particuliers.

Dans cette optique, il est intéressant de considérer l'approche de Marquet (2005), qui analyse les possibilités offertes par les TIC et les doctrines éducatives dominantes qui en découlent. Cette approche montre que chaque génération de dispositifs intègre la précédente tout en la dépassant. Nous reviendrons sur cette notion lorsque nous aborderons l'innovation. Cela nous permettra d'avoir un aperçu global des usages avant d'examiner plus spécifiquement la question de recherche, notamment la dimension du e-learning, et de nous référer, entre autres, aux travaux de M. Lebrun. Ce sera l'occasion de parcourir l'histoire des différents courants en les replaçant dans leur contexte de création. Nous pourrons ainsi observer l'évolution technologique des machines et l'usage qui en a été fait au cours des quarante dernières années. Nous constaterons que l'usage pédagogique, bien qu'étant techniquement tributaire de l'outil, ne coïncide pas toujours avec un progrès en termes d'apprentissage. Cela

devrait nous amener à nous interroger sur les processus pédagogiques à mettre en place pour améliorer l'apprentissage de manière adaptée aux contextes en évolution permanente.

5.2. Le rôle des dispositifs hybrides dans le développement de l'autonomisation de l'apprentissage

Au début de notre expérimentation, il était justement question d'évaluer l'impact et les enjeux des TIC dans le développement de la compétence de production écrite. Nous avons donc mis en place le dispositif numérique représenté par la plateforme Slack, qui nous a permis de créer un environnement hybride pour l'enseignement et l'apprentissage de l'écrit.

Nous avons cherché à développer différentes modalités d'apprentissage afin d'enrichir notre enseignement par le biais de contenus numériques consultables à tout moment par les apprenants (textes, audio, vidéos, illustrations, animations, interactions). Grâce à ce dispositif, nous avons essayé de rendre l'enseignement et l'apprentissage de l'écrit plus accessibles aux apprenants ayant plus de difficultés, afin qu'ils puissent travailler à leur rythme et développer autonomie, engagement et motivation.

De notre côté, il s'agissait également d'améliorer notre pédagogie en diversifiant les stratégies d'enseignement et d'apprentissage, afin de nous adapter à la diversité et à la variété des capacités cognitives des apprenants. Nous souhaitions atténuer l'hétérogénéité au sein du groupe, favoriser les interactions de qualité, fournir des retours constructifs, encourager le partage et les échanges, ainsi que renforcer la flexibilité tout en assurant un suivi des progrès individuels et en répondant aux besoins des participants.

Nous avons réparti les tâches entre le présentiel et le distanciel, organisé de manière plus efficace les séances en présentiel et les avons complétées par des séances en distanciel. Nous avons mutualisé les ressources en ligne réutilisables. Il est important de souligner que « *la conception d'un cours hybride doit être basée sur des principes pédagogiques et non sur le potentiel des technologies* » (Graham, 2008 : 269-276).

L'enseignement et l'apprentissage hybrides comportent de nombreux avantages, mais ils posent également des défis aux enseignants et aux étudiants. Ils exigent un engagement et une motivation tant de la part des étudiants que de l'enseignant. Il est essentiel que les participants fassent preuve de discipline, sachent gérer de manière créative le temps en

classe, établissent un équilibre entre les activités en classe et à distance, et maîtrisent l'utilisation des technologies (Lopez-Perez, 2011 : 218, 226). Ils doivent être prêts à s'ouvrir à de nouvelles façons d'apprendre et d'étudier, ainsi qu'à accepter un certain inconfort (Napier, N. P., Dekhane, S., & Smith, S., 2011 : 20-32).

Selon ces auteurs, il est nécessaire, voire essentiel, de fournir aux étudiants des objectifs explicites qui précisent ce qui est attendu d'eux en termes d'apprentissage et dans la construction de leurs connaissances. Cela peut être favorisé par la collaboration entre les apprenants et l'enseignant, ainsi qu'entre les apprenants eux-mêmes, afin de les préparer en classe et de les inciter à interagir et à participer activement à la résolution de problèmes.

Ils soulignent également qu'il est important de « *centrer l'enseignement sur les étudiants en leur proposant des tâches qui leur permettent de développer certaines compétences* ». C'est d'ailleurs l'objectif principal de la mise en place du dispositif numérique via la plateforme Slack que nous avons utilisée dans notre travail de recherche. Ce dispositif a encouragé nos participants à rédiger et à manipuler régulièrement la langue dans un contexte d'apprentissage authentique et significatif. En d'autres termes, il s'agissait de placer les apprenants dans des situations d'apprentissage authentiques, proches de celles rencontrées dans la pratique. En jouant le rôle de facilitateurs et de guides, nous avons laissé les étudiants prendre des initiatives et construire leur propre savoir, tout en développant des stratégies d'apprentissage propres à eux.

Les technologies offrent la possibilité de présenter des thèmes ou des textes sous divers formats tels que l'image, la vidéo, l'audio, etc. En variant les médias, on peut réduire la charge cognitive et éviter de surcharger la mémoire de travail des apprenants, qui est composée de sous-systèmes tels que l'information orale/écrite et la vision, en exploitant leurs capacités cumulées. Ainsi, les étudiants peuvent traiter plus d'informations simultanément, ce qui facilite la mémorisation à plus long terme. Dans la partie en ligne d'un cours hybride, il est également possible de d'offrir différents parcours d'apprentissage, permettant aux étudiants de choisir les moments consacrés aux études.

Une expérience d'apprentissage efficace doit prévoir du temps pour la réflexion, qui est nécessaire au processus de métacognition, permettant à l'apprenant de gérer son propre apprentissage et de mieux comprendre comment il apprend. Des activités telles que des discussions via une plate-forme peuvent favoriser cette réflexion.

L'apprentissage hybride peut créer des environnements pédagogiques riches en combinant les avantages du présentiel et du distanciel. Il peut ainsi constituer une solution intéressante pour offrir une pédagogie véritablement différenciée et adaptée à chaque apprenant (Hrastinski, 2019: 43).

Dans le contexte québécois, ces éléments se retrouvent également dans les définitions proposées par les universités et les cégeps québécois, qui utilisent uniquement le terme « *hybride* ». La Politique de la formation à distance de l'Université Laval définit la formation hybride comme un système de formation comprenant, de manière variable, des activités en présence physique des étudiants et de l'enseignant, ainsi que des activités de formation à distance, synchrones ou asynchrones (Université Laval, 2016).

De leur côté, l'UQAT[3], l'UQAC[4] et le Cégep[5] de l'Abitibi-Témiscamingue[6] ne se limitent pas à combiner distance et présence physique en classe. Le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue propose des classes virtuelles hybrides qui combinent la participation à une classe virtuelle synchrone avec une formation en ligne à compléter individuellement. L'UQAT considère également comme une modalité d'enseignement hybride un cours à distance comportant des composantes synchrones et asynchrones, en plus de la combinaison plus traditionnelle de présentiel et de distance.

On distingue les cours « *hybrides en ligne* », où une partie de l'enseignement est réalisée via des vidéoconférences synchrones, des cours « *hybrides en présentiel* », où l'enseignant rencontre les étudiants en classe.

Il existe également ce qui est appelé l'enseignement comodal, qui est un système de formation où les modes de formation en présentiel et à distance coexistent simultanément, permettant à l'étudiant de choisir chaque semaine le mode de diffusion qui lui convient en fonction de ses besoins ou de ses préférences (Université Laval, 2016). La FAD (Formation à Distance) synchrone ou asynchrone semble bénéficier d'un consensus, car elle correspond

[3] L'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) est une université francophone qui compte près de 7 000 étudiantes et étudiants, dont 400 provenant de l'étranger. Membre du réseau de l'Université du Québec, elle démontre depuis 1970 un incomparable dynamisme dans les domaines de l'enseignement et de la recherche.

[4] Fondée en 1969, l'Université du Québec à Chicoutimi fait partie du plus grand réseau universitaire du Canada, celui de l'Université du Québec. Située au cœur du Saguenay–Lac-Saint-Jean, une région francophone reconnue pour la beauté de son fjord, elle déploie ses activités d'enseignement, de recherche et de création à travers son campus principal, ses centres d'études universitaires ainsi que son école du numérique.

[5] Collège d'enseignement général et professionnel » et au Québec, Canada, c'est un établissement d'enseignement public où est dispensé le premier niveau de l'enseignement supérieur.

[6] L'Abitibi-Témiscamingue est une région administrative de l'ouest du Québec, au Canada.

étroitement à l'étymologie des adjectifs : « *synchrone* » implique un échange interpersonnel en temps réel, tandis que "asynchrone" implique un échange différé.

La définition de Hrastinski englobe également les différences entre les modes de communication propres à chacune de ces deux modalités (Hrastinski, H. & Keller, C. 2007 : 61-77).

L'apprentissage synchrone et asynchrone dans les établissements d'enseignement supérieur du Québec sont très similaires et font référence à la différence entre les interactions en temps réel et en différé. La définition suivante, tirée de la Politique de la formation à distance de l'UQTR[7], semble représentative :

- Activité d'enseignement synchrone : activité offerte en temps réel sur un support informatique, nécessitant la présence simultanée des personnes concernées.
- Activité d'enseignement asynchrone : activité se déroulant en différé, à des moments différents et au choix de chaque personne, étudiant ou enseignant (UQTR, 2013: 3-4).

Il existe plusieurs définitions de la formation à distance et du e-learning, qui se fondent sur l'utilisation des technologies comme support à l'apprentissage mobile. Ces définitions deviennent obsolètes au fur et à mesure que les technologies évoluent rapidement. Elles se basent sur l'utilisation de la technologie comme médiateur ou facilitateur de l'enseignement ou de l'apprentissage, l'apprenant interagissant avec la technologie mobile dans son environnement.

Grant (2019) critique ces définitions car elles « *ne tiennent pas compte de l'influence des environnements en tant que contexte d'apprentissage ni de leur fluidité* ». Selon lui, ces définitions « *manquent de spécificité* », car transporter un livre avec soi pourrait être considéré comme de l'apprentissage mobile. De plus, les critères permettant de distinguer les véritables situations d'apprentissage des autres utilisations des technologies mobiles sont difficiles à définir (Grant, 2019, cité par Forget-Dubois, Nadine, 2020: 46).

Jugeant toutes les catégories de définition actuelles inadéquates, Grant (2019) insiste sur la nécessité de construire un cadre théorique rigoureux avant de poursuivre l'étude, le développement et la pratique de l'apprentissage mobile, un domaine de recherche encore

[7] Créée en 1969 et membre du réseau de l'Université du Québec, l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) a formé plus de 86 000 diplômés et accueille annuellement environ 15 000 étudiants aux trois cycles d'études dans près de 340 programmes, dont plusieurs uniques au Québec

émergent (Pedro, Barbosa et Santos, 2018). On note par ailleurs que les définitions de l'apprentissage mobile ont tendance à énumérer ses aspects positifs (Pedro, Barbosa et Santos, 2018), tout comme les définitions programmatiques de la formation à distance (FAD).

Il est à noter que tout comme le e-learning, le m-learning (Mobile Learning) peut être considéré comme une sous-catégorie du Digital Learning (d-learning) ; Kumar Basak, Wotto et Bélanger (2018). Il n'y a donc pas de consensus sur la définition de l'apprentissage mobile.

L'apprentissage effectué au moyen d'un appareil tenu en main, tel qu'un téléphone mobile, entrerait dans la catégorie des définitions « *fondées sur l'exploitation des technologies* » selon Grant (2019). Cependant, ces définitions deviennent obsolètes lorsque les supports technologiques évoluent (Idem).

Par ailleurs, selon Forget-Dubois, Nadine (2020), tout comme le e-learning, le m-learning n'est pas uniquement une modalité de la FAD et peut être utilisé en classe en présence d'un enseignant.

Dans une étude exploratoire des raisons rapportées par des instructeurs pour intégrer le m-learning à leur enseignement, Roy (2019) note le fait que les étudiants emportent de toute façon leur téléphone intelligent en classe ; autant en faire des outils d'apprentissage et les considérer comme une opportunité pédagogique. Le m-learning pourrait se confondre avec l'approche BYOD (Bring Your Own Device) (Roy, 2019, cité par Forget-Dubois, Nadine, 2020 : 30).

Nous ne pouvons pas négliger la présence de ces outils qui permettent un apprentissage ouvert, ayant d'ailleurs fait émerger le mouvement pour l'apprentissage ouvert, visant à rendre l'éducation accessible à tous, n'importe où.

Les universités ouvertes sont nées de ce mouvement au tournant des années 1970 avec pour objectif de diminuer les coûts et de réduire les barrières de temps et de distance qui empêchent certaines personnes, surtout les adultes, de fréquenter l'université. La philosophie de l'apprentissage ouvert a récemment conduit à la création de deux catégories d'outils, à savoir les Ressources Éducatives Libres (REL) et les MOOC[8].

[8] L'acronyme MOOC signifie « *Massive Open Online Course* » que l'on peut traduire par « *cours en ligne ouvert et massif* »

La formation à distance ouverte (open distance education), rendue possible notamment par ces outils, se distingue de la FAD traditionnelle car sa poursuite repose entièrement sur la motivation de l'apprenant, avec une participation limitée d'un guide enseignant (Deimann, 2019, cité par Forget-Dubois, Nadine, 2020 : 31).

Cependant, l'utilisation des ressources ouvertes reste peu étudiée, et par conséquent, ses effets réels sur l'apprentissage des individus ne sont pas encore connus. L'accès aux ressources ouvertes peut également transférer le poids et la responsabilité de l'éducation des institutions sociales vers les individus (Oliver, 2015, cité par Forget-Dubois, Nadine, 2020 : 32). Il est donc important de ne pas confondre l'accès aux ressources avec l'accès à l'éducation (Havemann, 2016, idem). De plus, il est essentiel que les ressources proposées conviennent aux besoins des individus et qu'ils aient la capacité de les utiliser.

Les Ressources Éducatives Libres (REL) s'inscrivent directement dans la philosophie de l'apprentissage ouvert. Ce terme fait référence de manière globale à des documents éducatifs accessibles sans frais et dont le partage et la reproduction sont autorisés sans avoir à payer de droits d'auteur. Ces documents sont généralement numérisés, ce qui les rend accessibles tant que l'utilisateur dispose d'un accès à Internet.

L'UNESCO[9] donne la définition suivante des REL : *« Les ressources éducatives libres (REL) sont des matériaux d'enseignement, d'apprentissage ou de recherche appartenant au domaine public ou publiés avec une licence de propriété intellectuelle permettant leur utilisation, adaptation et distribution à titre gratuit* » (UNESCO, cité par Forget-Dubois, Nadine, 2020 : 36).

Les REL devraient respecter les 5R (Fabrique REL, s.d.) :

1. Retenir (télécharger et conserver une ou des copies)
2. Réutiliser (la ressource à ses propres fins)
3. Réviser (modifier)
4. Remixer (avec d'autres ressources)
5. Redistribuer (partager la ressource, modifiée ou non).

Ces droits devraient être explicites dans la licence donnée à la REL. La définition de l'UNESCO correspond à ces conditions, mais pas celle de l'OCDE[10] : elle stipule que « [...]

[9] L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture
[10] Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) est une organisation internationale qui œuvre pour la mise en place de politiques meilleures pour une vie meilleure.

documents numérisés proposés gratuitement et librement aux enseignants, aux étudiants et aux apprenants autonomes en vue d'une utilisation répétée à des fins d'enseignement, d'apprentissage et de recherche » (OCDE, 2007, cité par Forget-Dubois, Nadine, 2020 : 32). En effet, l'association Creative Commons, qui attribue des licences offrant différents niveaux de liberté de droits aux utilisateurs de documents, estime que la définition de l'UNESCO :

1. requiert une licence ouverte,
2. donne les droits d'accès, de reproduction et de republication,
3. est non discriminatoire, donc qu'elle garantit l'accès des REL à n'importe qui, n'importe où,
4. ne permet pas de mettre des limites, comme exiger un usage non commercial de la REL.

En comparaison, l'OCDE n'exige que les droits d'accès, de reproduction et de republication ; d'autres limitations pourraient être ajoutées à la licence donnée à des REL (Creative Commons, 2016). Les REL produisent du contenu éducatif gratuit et disponible à quiconque dispose d'un accès au Web (outre la barrière linguistique). Elles s'affichent comme des fournisseurs d'éducation ouverte en ligne (Moe, 2015). Cependant, la gratuité ne suffit pas à rendre une ressource ouverte. Les REL ont comme mission première d'être redistribuées et adaptées aux besoins éducatifs. Les produits qui doivent préserver avant tout l'image de marque de l'organisation qui les distribue donnent des droits limités de redistribution et encore plus de modification (Moe, 2015, cité par Forget-Dubois, Nadine, 2020 : 33).

5.2.1 Autoformation, individualisation et autonomie

Ces trois concepts sont souvent difficiles à dissocier. Les connotations et les liens sont nombreux, et les frontières sont parfois floues, ce qui n'aide pas à clarifier certains concepts. Nous avons tenté de définir ces différentes notions à la lumière des différentes recherches et multiples travaux réalisés dans cette perspective.

5.2.1.a. Définition de la notion d'autoformation

Nous avons tenté de cerner le concept de l'autoformation, qui se rapproche de notre domaine de recherche, car si l'apprenant s'engage dans un apprentissage à travers le numérique et avec l'utilisation du numérique, il se voit engagé dans le processus de l'autoformation et la formation individuelle.

Pour certains, évoquer des « *logiciels d'autoformation* » ou des « *plages d'autoformation* » à l'intérieur d'un enseignement ou d'une séquence pédagogique semble être par nature de l'autoformation.

Ce qui peut signifier, d'ailleurs, qu'une telle expression veut simplement dire qu'il y a un travail individuel de l'apprenant.

Il en va de même pour l'approche qui distingue des « *plages d'autoformation* » pour indiquer, sans plus, que l'apprenant travaille par moments de manière individuelle (dans un centre de ressources, par exemple, et en général pour utiliser des logiciels, on n'utilisera pas le terme pour évoquer un travail sur des documents papier).

Reprenons la définition de Guy Bonvalot (1995: 122), à partir de laquelle nous développons notre réflexion. Il souligne que s'autoformer consiste à se former par ses propres moyens, en prenant du recul critique sur ses expériences. Cela implique tout d'abord que la formation ne soit pas dirigée par une personne extérieure, mais par le sujet lui-même qui souhaite se former. De plus, l'autoformation n'est pas laissée au hasard ; c'est le sujet lui-même qui prend en charge sa formation. En cela, l'autoformation s'oppose à l'hétéroformation. Dans un processus d'hétéroformation, l'apprenant est supposé se former uniquement dans la mesure où il se conforme aux intentions du formateur. Il vise à atteindre une forme, un modèle prédéfini imposé de l'extérieur. En revanche, l'autoformation est un processus dans lequel le sujet qui se forme a le contrôle total, il est régulé et finalisé par lui-même.

Philippe Carré présente une synthèse excellente (Carré, Moisan, Poisson, 1997 : p. 4) sur le thème de l'autoformation. Selon les auteurs, l'autoformation suscite actuellement un regain d'intérêt et sa popularité éclectique peut être surprenante. Ils soulignent que les responsables de la formation, motivés par la productivité de celle-ci, se rallient aux formateurs dans leur volonté de rapprocher la formation des réalités de vie et de travail des individus. De plus, les organisations y voient un vecteur de transformation sociotechnique, les pédagogues y retrouvent les principes de l'éducation nouvelle, et les sociologues y perçoivent les mouvements historiques qui traversent la société (Carré, Moisan, Poisson, 1997 : p. 4).

Le Graf (Groupe de recherche sur l'autoformation en France) organise régulièrement des colloques. Les rencontres internationales qui ont eu lieu à Paris en juin 2000, en collaboration avec le Graf, ont proposé des ateliers couvrant cinq approches distinctes de l'autoformation : cognitive, autodidacte, sociale, éducative et existentielle.

En ce qui concerne l'autoformation éducative, le texte introductif met en évidence qu'il s'agit de situations éducatives où l'autoformation est délibérément introduite, de manière consciente et organisée par l'institution éducative. Les dimensions technico-pédagogiques, psychopédagogiques et socio-pédagogiques sont examinées en fonction de leur interaction (Colloque Autoformation 2000. Le forum - approche éducative).

De nombreux chercheurs ont attribué une importance significative à l'individualisation et/ou à l'autoformation dès les premiers stades de l'Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO). Ces approches ont été perçues comme des instruments permettant de personnaliser le processus d'apprentissage de l'individu en utilisant des logiciels pédagogiques (Demaizière, 2007 : 5-21).

Demaizière et Foucher soulignent que dans le passé, il était courant d'utiliser le même logiciel pour tous les apprenants d'un groupe, présents dans une même salle et encadrés par leur enseignant habituel. Cependant, cette approche diffère considérablement des situations d'autoformation guidée en centre de ressources, où l'apprenant travaille sans la présence d'un formateur, selon son propre horaire et en utilisant les ressources de son choix (Demaizière et Foucher, 1998 : 227-236). Les auteures mettent en évidence que la possibilité de progresser à son propre rythme, de solliciter l'aide souhaitée et de recevoir des commentaires spécifiques sur les erreurs constitue déjà une forme d'individualisation appréciée (ibid.).

Dans le cadre de dispositifs d'autoformation ou de formations dites « *ouvertes* » telles que la FOAD (Formation Ouverte et à Distance), Demaizière et Foucher affirment que les niveaux d'initiative, de choix et d'individualisation sont considérablement plus élevés. Toutefois, elles soulignent qu'il existe une distinction entre une simple individualisation et une véritable autoformation, où l'apprenant exerce un contrôle sur les approches, les contenus et la sélection des ressources, même dans le contexte de l'autoformation éducative. Selon les auteures, bien que les frontières entre ces deux concepts puissent être floues, cette distinction demeure significative (ibid.).

Dans leur analyse des dispositifs d'autoformation éducative, qualifiés d'autoformation guidée ou tutorée, Demaizière et Foucher ont identifié trois niveaux qui permettent de caractériser ces dispositifs :

1. Le niveau du travail individuel de l'apprenant, qui met l'accent sur l'autonomie de l'apprenant dans sa démarche d'apprentissage.
2. Le niveau des regroupements et des interactions avec les pairs, où l'échange et la collaboration entre les apprenants favorisent l'enrichissement mutuel.
3. Le niveau de l'encadrement, du suivi et des contacts avec un ou plusieurs formateurs ou tuteurs, qui permettent d'apporter un soutien pédagogique et un accompagnement personnalisé.

Il est souligné que le seul travail individuel en centre de ressources ne constitue pas à lui seul un dispositif complet, et que les interactions avec les pairs et l'encadrement sont des éléments essentiels pour enrichir l'expérience d'autoformation ((Demaizière et Foucher, 1998 : 229).

Par la suite, elles ont convenu de l'importance d'approfondir certains aspects et de prendre en considération les éléments suivants :

- La prescription ou le choix des produits et des activités, soit individuellement pour chaque apprenant, soit pour un sous-groupe d'apprenants.
- Le choix se fait à partir d'un ensemble de ressources ou de propositions qui peuvent être larges ou restreintes, ouvertes ou fermées.
- Ces choix ne placent pas l'apprenant dans la même position et ne génèrent pas le même type de relation entre l'apprenant et les responsables du dispositif.

En ce qui concerne les ressources didactiques, Demaizière et Foucher font remarquer qu'elles peuvent revêtir différentes natures. Elles peuvent être de nature pédagogique, c'est-à-dire spécifiquement conçues dans un but d'apprentissage, ou bien être issues de documents authentiques non destinés à l'apprentissage, mais qui ont été adaptés et enrichis de manière à offrir des aides, des suggestions d'activités avec corrections, etc. On parle alors de ressources « *pédagogisées* ». Par ailleurs, il est également possible de fournir aux apprenants des ressources brutes, c'est-à-dire sans préparation ni accompagnement particulier.

Quant à l'accompagnement et le suivi du parcours, Demaizière et Foucher constatent que ces aspects peuvent varier en termes de niveau de vérification. Il est possible d'enregistrer les

réponses de l'apprenant ainsi que le temps consacré aux différents matériaux et supports, tout en préservant une certaine autonomie à l'apprenant.

Dans le dessein d'atteindre un équilibre entre « contrainte et autonomie », les auteures examinent divers degrés d'intervention et de médiation pédagogiques, chacun présentant sa propre pertinence. C'est précisément à ce niveau que se forge la spécificité et la cohérence d'un dispositif.

Elles mettent en évidence la nécessité, malgré tout, de procéder à une évaluation préalable de la pertinence d'une formation méthodologique avant de s'engager dans un dispositif d'autoformation. Elles considèrent que cette formation peut être obligatoire, recommandée, imposée ou proposée. Dans notre expérimentation, nous avons cherché à atteindre cet objectif en mettant en place un dispositif numérique via la plateforme Slack. Nous avons adopté différentes stratégies visant à aider les apprenants à prendre conscience de leur style cognitif.

Elles notent que la dynamique de la relation entre le formateur ou l'enseignant et l'apprenant repose sur le travail individuel. Elles soulignent également l'importance des échanges réguliers au sein de l'équipe de formation afin de réguler et d'harmoniser les actions des différents intervenants. Ces échanges permettent également de réfléchir à la démarche la plus appropriée pour stimuler de manière optimale le parcours de chaque apprenant et favoriser leur progression (idem).

5.2.1.b. La frontière entre solitude et autonomie en autoformation

L'autoformation peut susciter l'impression que les apprenants sont livrés à eux-mêmes, ce qui peut être associé à des connotations souvent négatives. Pendant la phase de travail individuel, qui constitue le fondement d'un dispositif d'autoformation, les apprenants peuvent se retrouver seuls. Cependant, il convient de souligner qu'ils ne sont pas laissés à eux-mêmes par leur enseignant, qui n'intervient pas immédiatement pour répondre à leurs questions et les aider à résoudre d'éventuels problèmes lorsqu'ils sont confrontés à des obstacles. Au contraire, ils bénéficient d'un environnement propice à l'apprentissage, à l'abri du regard évaluatif du formateur et des autres apprenants, ce qui leur permet d'avancer à leur

propre rythme, de solliciter l'aide nécessaire et de se concentrer sur les aspects qui les intéressent.

Il est important de prendre en compte les limitations qui peuvent exister au sein d'un groupe lorsqu'il s'agit de poser des questions ou de bénéficier d'une assistance individualisée de la part du formateur. Ces difficultés surviennent fréquemment, notamment lorsque les apprenants sont timides ou se perçoivent comme moins performants que les autres membres du groupe. L'absence de possibilité d'interagir avec le formateur ou l'enseignant peut générer un sentiment de solitude négative et de frustration, pouvant même conduire à un sentiment d'échec. Ainsi, il est essentiel de trouver un équilibre approprié qui favorise une situation d'enseignement/apprentissage avec l'utilisation d'un dispositif numérique, permettant de promouvoir une réelle autonomie de manière plus efficace et économique.

5.2.1.c. Autoformation, autonomie et TIC

Selon les propos de Carré (1997:19), l'autoformation via un dispositif numérique n'exige pas obligatoirement une grande autonomie de la part de l'apprenant, pourvu qu'il puisse interagir et dialoguer régulièrement avec un formateur ou un enseignant, tout en bénéficiant d'une pédagogie didactique établie. De plus, la possibilité de poser de multiples questions et de recevoir des aides et des commentaires constitue un élément essentiel de ce processus d'autoformation.

La participation à un dispositif numérique implique, en partie, le développement de compétences d'autonomie chez l'apprenant pour gérer ses apprentissages de manière autonome. Dans ce cadre, il est pertinent d'évoquer le concept d' « autoformation/autonomie », en considérant non seulement le travail individuel, mais également les marges d'initiative et de prise de décision de l'apprenant, ainsi que son interaction au sein du dispositif.

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont souvent associées à l'autoformation éducative et à l'autonomie dans l'apprentissage. Toutefois, il convient de noter que cette appellation englobe une grande diversité de supports matériels et d'environnements d'apprentissage. Par conséquent, il est crucial de considérer plusieurs

autres paramètres en plus des capacités offertes par les TIC. Par exemple, il est essentiel de vérifier si ces technologies sont accompagnées d'une approche pédagogique appropriée. Il peut être avantageux d'intégrer un retour pédagogique au sein du produit, en encourageant l'apprenant à rechercher des informations pertinentes sur le Web pour construire son apprentissage, tout en bénéficiant de directives précises pour le guider.

5.2.2. Nouvelles postures, nouveaux rôles

Avec l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC), le rôle de l'enseignant acquiert une dimension supplémentaire. En plus de son rôle traditionnel de médiateur, il ne se limite plus à transmettre des connaissances. Selon les observations de Carré, l'enseignant se voit attribuer de nouveaux rôles spécifiques et doit assumer de nouvelles responsabilités, tels que celui de tuteur, de concepteur de supports pour le travail individuel, de personne ressource, d'animateur d'équipe dans un centre de ressources, et d'ingénieur de formation. Des diplômes et des programmes de spécialisation correspondant à ces nouveaux profils sont actuellement mis en place au sein de diverses institutions.

Ces nouveaux rôles ne peuvent être pleinement remplis que si de nouvelles attitudes sont développées à l'égard des apprenants. Ces attitudes nouvelles reposent sur des représentations renouvelées du métier, de sa fonction et du processus d'apprentissage au sein d'un environnement institutionnel, ainsi que sur la relation avec les autres acteurs tels que les apprenants et les collègues. Bien que souvent implicites, ces représentations sont profondément ancrées. De nombreuses innovations pédagogiques se heurtent à des difficultés de mise en œuvre en raison de ces écarts. On constate des disparités et un manque de cohérence entre les principes annoncés initialement et les pratiques réellement observées.

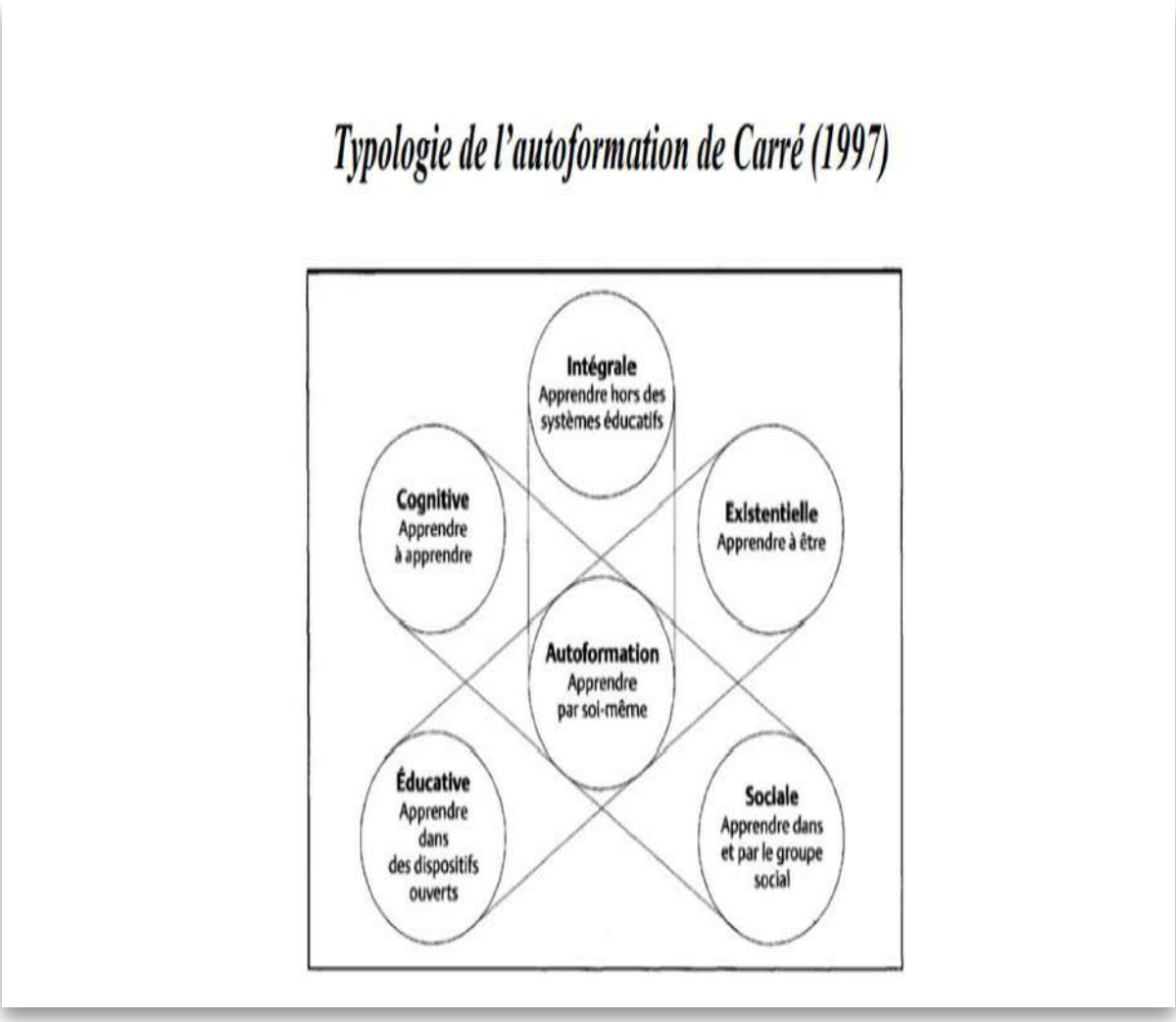


Figure 98 « La galaxie de l'autoformation aujourd'hui » de P. Carré, (1997).

En conclusion, nous revenons à la définition de Philippe Carré, qui considère l'autoformation comme un processus d'apprentissage autonome, réalisé individuellement (Carré, 1997). Cette notion peut être explorée à travers cinq types d'autoformation, comme présenté dans le schéma suivant (figure 3). Selon Carré, l'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans les processus d'apprentissage peut modifier la transmission et l'appropriation des connaissances. L'apprenant est confronté à l'outil technologique et au dispositif numérique, qui constituent de nouveaux éléments visant à faciliter l'apprentissage et à soutenir diverses formes d'enseignement.

Selon D. Peraya (2006: 188), le champ des technologies éducatives est désormais intégré, au sein des sciences de l'éducation, à un ensemble d'héritages comprenant la psychologie de

l'apprentissage et de l'éducation, la pédagogie et l'audiovisuel, l'éducation aux médias, la technologie de l'instruction, l'informatique scolaire et les logiciels éducatifs. Plus récemment, il s'est également étendu aux environnements intégrés pour la gestion des enseignements médiatisés, ainsi qu'aux systèmes de formation entièrement ou partiellement à distance.

De nombreux praticiens exploitent les avantages de l'électronique et de l'informatique en termes de stockage, de disponibilité, d'accès et de possibilité de modification ou d'adaptation des informations, ce qui permet une personnalisation des contenus. Ils cherchent également à tirer parti des modes d'interactions fonctionnelles et relationnelles offerts par ces technologies. Dans son schéma, Carré intègre également les outils des technologies « anciennes », tels que les logiciels d'exercices, de modélisation, de simulation, ainsi que les CD-ROM et les innovations récentes dans l'imagerie et la vidéo numériques. Ces avancées ouvrent de nouvelles perspectives pour l'autoformation, l'autonomisation et l'individualisation de l'apprentissage, qui évoluent en permanence au rythme des progrès des Technologies de l'Information et de la Communication.

Nous avons préalablement discuté de l'autoformation, de l'autonomie, de l'individualisation de l'apprentissage et des technologies de l'information et de la communication (TIC). À ces notions s'ajoute celle de la motivation, considérée comme un moteur et un générateur de dynamisme, favorisant ainsi, à notre sens, l'implication des différents acteurs du processus pédagogique.

6. La motivation et son rôle dans l'enseignement/apprentissage

Lorsqu'on aborde l'enseignement/apprentissage avec le soutien des TIC, il est essentiel de ne pas négliger un paramètre crucial, à savoir la motivation.

Selon les termes de C.L. Leboyer (2009: 45), « *parler de motivation, c'est se demander pourquoi un individu agit* ». Nous avons déjà souligné que l'action, voire l'interaction, joue un rôle déterminant dans le processus d'apprentissage. Les théories de la motivation ont évolué au fil du temps. Il y a quelques décennies, l'analyse se concentrait principalement sur les besoins ou pulsions élémentaires inconscientes ou instinctives internes à l'individu. Actuellement, on s'intéresse davantage à la diversité des motifs, à leur dynamique et aux objectifs conscients que les sujets se fixent.

Lorsque l'on aborde l'enseignement/apprentissage avec le soutien des technologies de l'information et de la communication (TIC), il est primordial de prendre en compte un paramètre essentiel, à savoir la motivation.

Conformément aux propos de C.L. Leboyer (2009: 45), « *parler de motivation, c'est se questionner sur les raisons qui incitent un individu à agir* ». Nous avons déjà souligné l'importance de l'action, voire de l'interaction, dans le processus d'apprentissage. Les théories de la motivation ont évolué au fil du temps. Autrefois, l'analyse se focalisait principalement sur les besoins ou les pulsions élémentaires, inconscientes ou instinctives, internes à l'individu. À présent, l'attention se porte davantage sur la diversité des motifs, leur dynamique et les objectifs conscients que les individus se fixent.

Selon les propos de Leboyer, il est important de souligner que les facteurs de motivation sont toujours multiples. La motivation ne se réduit ni à une simple caractéristique individuelle, ni à une unique caractéristique de l'organisation dans laquelle l'individu se trouve. De plus, il convient de noter que la motivation n'est pas un état stable, mais un processus en perpétuelle évolution. On parle alors de dynamique motivationnelle. Leboyer précise que les motivations sont des constructions permanentes résultant de nombreux facteurs qui relient l'individu à son histoire personnelle et à son contexte socio-historique. (C.L. Lévy-Leboyer, 2009: 45).

Leboyer met en évidence la complexité de la notion de motivation, ce qui relativise le rôle de l'enseignant et de son dispositif pédagogique. En effet, il est difficile d'imaginer pouvoir motiver quelqu'un contre sa propre volonté et de créer des environnements propices à l'action. Étant donné qu'il s'agit d'action et de sens, il est important de considérer la motivation en amont en tant que moteur de l'action, mais aussi d'examiner l'engagement et les effets de cette action. Cette approche motivationnelle vise également à établir une distinction claire entre « apprentissage » et « enseignement ».

Il est important de noter que l'enseignement dispensé par un enseignant ne garantit pas nécessairement que les étudiants apprennent, comme le souligne V. Dupriez, cité par Yves Verneuil (2005: 178). Dans ce contexte, il est crucial de prendre en compte les enjeux sociaux et culturels qui sous-tendent tout débat pédagogique afin de mieux comprendre l'acte d'enseigner. Les psychologues de l'éducation rappellent que l'apprentissage se produit toujours en interaction avec le dispositif pédagogique proposé ou co-construit par l'apprenant lui-même.

Dupriez affirme que l'enseignant joue un rôle de catalyseur du changement, agissant à travers l'utilisation de dispositifs, d'outils et de ressources méthodologiques pour accomplir l'acte d'enseignement. Il déploie ces moyens afin de remplir efficacement son rôle d'enseignant, de guide, d'orientateur ou de tuteur (idem). L'enseignement est une action dynamique et il est indispensable de considérer tous les acteurs clés pour concevoir une pédagogie novatrice.

Nous avons également pris en considération la définition de la motivation proposée par Pintrich et Schrauben (1992), telle que reprise par Viau. Selon eux, la motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui émerge des perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement. Cet état le pousse à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans sa réalisation en vue d'atteindre un objectif spécifique (R. Viau, 2005: 125).

Le modèle théorique de la motivation en contexte scolaire proposé par R. Viau permet à l'enseignant de constater l'existence de sept composantes de la motivation, catégorisées en déterminants et indicateurs. Nous présentons ci-dessous le *"Modèle motivationnel en contexte scolaire"* présenté par Viau, qui prend en compte les paramètres fondamentaux de la motivation dans un contexte scolaire.

R. Viau met en évidence les interactions de différentes variables motivationnelles dans une approche à caractère personnel. Il met en lumière l'aspect de la dynamique motivationnelle à travers les composantes suivantes :

6.1. Contexte et déterminants

R. Viau définit le contexte comme « *un ensemble diversifié de stimuli qui influencent les perceptions d'un élève/étudiant/apprenant à propos de lui-même. Le contexte est principalement constitué d'enseignement et d'apprentissage. Il ne dépend donc pas automatiquement de l'apprenant et est influencé par l'environnement externe (les parents, le milieu, etc.)* » (Viau, 2005).

Les déterminants désignent les éléments de la motivation qui sont directement influencés par le contexte dans lequel l'apprenant se trouve. Ils se réfèrent à la façon dont l'élève perçoit les activités d'enseignement et d'apprentissage auxquelles il doit se livrer.

La motivation en contexte scolaire est largement conditionnée par trois types de perceptions issus de l'auto-évaluation de l'apprenant vis-à-vis des activités d'enseignement et

d'apprentissage. Ces perceptions incluent la valeur attribuée à ces activités, l'estime de soi quant à la compétence à les accomplir et la perception de la maîtrise du déroulement et des conséquences de ces activités.

Selon Bandura (1986), « *la perception de la valeur d'une activité est un jugement qu'un étudiant porte sur son utilité pour atteindre les buts qu'il poursuit* » (cité par Viau, 2004). Cela comprend deux éléments : l'utilité d'une activité (est-ce qu'elle me sera utile ?) et le type de but que l'élève se fixe. La perspective de la valeur d'une activité est un déterminant important de la motivation, car si un élève ne perçoit pas l'utilité d'une activité, sa motivation en sera affectée et il est probable qu'il choisisse de ne pas s'y engager.

La composante de la motivation liée à la perception de compétence pour accomplir une activité, également connue sous le nom de « *self-efficacy* », peut être définie comme étant « *la perception qu'une personne a de ses propres capacités à accomplir de manière adéquate une activité qui comporte un niveau élevé d'incertitude quant à sa réussite* » (Schunk, 1991, cité par Leroy Nadia, Bressoux Pascal, Sarrazin Philippe, Trouilloud David, 2013 : 71-92). Cette évaluation de soi concernant la compétence s'applique principalement aux activités présentant un niveau élevé d'incertitude quant à leur réussite. L'évaluation de la capacité à réussir des activités déjà maîtrisées n'est pas nécessaire dans ce contexte.

L'incertitude peut être provoqué par le contexte en milieu scolaire, car l'apprenant peut être amené à travailler avec des personnes qui ne sont pas ses amis et peut se demander s'il sera capable de réaliser les tâches demandées. Il doit être convaincu de sa capacité à apprendre.

Viau souligne que les indicateurs permettant de mesurer le degré de motivation d'un élève (ou un étudiant) dans le choix d'entreprendre une activité sont sa persévérance, son « *engagement cognitif à accomplir l'activité et sa performance, influencée par les trois premiers indicateurs et correspondant aux résultats observables de l'apprentissage.* »

Le choix motivé est le premier indicateur de motivation d'un étudiant. Comment un élève (ou un étudiant) peut-il éviter d'entreprendre des activités puisqu'en contexte scolaire (ou universitaire), celles-ci sont la plupart du temps imposées et coordonnées par l'enseignant ? Certains élèves feignent d'accomplir une activité en recourant à des stratégies d'évitement plutôt qu'à des stratégies d'apprentissage.

Une stratégie d'évitement est un comportement choisi par un élève (ou un étudiant) pour éviter de s'engager dans une activité ou pour retarder le moment où il devra l'accomplir. Le

choix de s'engager dans une activité est mis en péril non seulement par une motivation trop faible, mais éventuellement aussi par une trop grande motivation à accomplir d'autres activités.

Selon Viau, la persévérance est utilisée dans le sens de ténacité et est associée à la durée d'un travail. Elle est mesurée en évaluant le temps que l'étudiant consacre à des activités telles que la prise de notes, l'accomplissement d'exercices, la compréhension des erreurs, l'étude de manuels, etc. Un étudiant fait preuve de persévérance lorsqu'il consacre le temps nécessaire à réaliser ses travaux et à revoir la matière.

De nombreux étudiants pensent encore que l'apprentissage est un processus rapide et sont surpris de constater à quel point la maîtrise de concepts ou de procédures prend du temps. Dans le cadre du e-learning, il est important que les activités proposées sur le Web ne camouflent pas un véritable travail d'apprentissage.

Le temps consacré doit être de qualité, et non pas uniquement quantitatif. La persévérance est l'un des facteurs de réussite.

L'engagement cognitif se définit comme l'utilisation par l'élève de stratégies d'apprentissage et de stratégies d'autorégulation lorsqu'il accomplit une activité. Ces stratégies sont intimement liées et utilisées simultanément par l'élève, bien que les niveaux d'engagement puissent varier. Dans le domaine de l'enseignement, cela se traduit par un constat : un élève est immergé dans son travail et fait preuve d'une extrême attention.

Viau énonce l'indicateur de la performance qui intervient en fin de processus et est étroitement lié à l'implication de l'apprenant dans les étapes précédentes.

On peut constater que la notion d'apprentissage fait appel à un état dynamique qui se construit par le biais d'une action en tirant l'expérience de ses conséquences.

« *L'étudiants ne travaillent plus suffisamment »* est une opinion assez répandue au sein des universités. De manière implicite, se pose la question du déficit de *« volonté »* dont feraient preuve les apprenants. Le terme de motivation a été construit à partir du dérivé de *« motif »*, dont le sens premier au 14ème siècle est *« raison d'agir* ». De manière similaire, le terme « *volition* »est tiré du concept de « *volonté* » (BROONEN, J-P. 2007 : 93).

L'auteur indique que l'usage du terme de motivation est particulièrement flou, *« non seulement dans la langue commune mais aussi en psychologie et dans les Sciences de l'éducation »* (Viau, R. (2005), cité par J-P. Broonen (2007 : 3)).

Selon P. Parmentier, il est important de noter que « *la motivation n'est pas seulement une question d'intentions, voire d'efforts auxquels on se dit prêt à consentir, mais elle implique également l'effort réellement consenti pour l'apprentissage* » (K. Pawlick & M.R. Rosenzweig - 2000, cité par J-P. Broonen (2007 : 5)).

Dans ce contexte, il est nécessaire de faire la distinction entre motivation et volition. Selon K. Pawlick et M.R. Rosenzweig, même des étudiants très motivés par le choix d'objectifs clairs peuvent avoir des difficultés à mettre leurs intentions en pratique. Ils peuvent être distraits par des événements internes tels que des pensées étrangères à l'activité ou par des circonstances externes liées aux actions des autres personnes. Les fonctions motivationnelles et volitionnelles semblent être gouvernées par des principes différents (J-P. Broonen, 2007 : 5).

On retrouve partiellement les propos de R. Viau (chapitre I, point 6) lorsqu'il aborde les buts sociaux. Selon Heckausen & Gollwitzer, « *le passage de l'état motivationnel de délibération à l'état motivationnel d'exécution implique un saut qualitatif sur le plan du fonctionnement cognitif de l'individu*". Les technologies de l'information et de la communication (TIC) pourraient jouer un rôle dans cette incitation à passer à l'envie d'apprendre (Ibidem).

6.2. Motivation et pédagogies actives

En nous référant aux travaux de M. Lesne, l'une des caractéristiques de ce modèle est de centrer l'activité sur l'apprenant, qui occupe une place centrale dans le dispositif pédagogique. Cet apprenant est censé résoudre des problèmes, rechercher des informations, s'engager dans la réalisation d'un projet, répondre à l'environnement et développer ses connaissances.

La nomenclature de D. Leclercq et B. Denis (1994: 67-85) prend en considération le point de vue de l'enseignant et celui de l'apprenant. Il s'agit d'une analyse des critères des rôles différenciés par l'étudiant (expérimentation, création, exploration) et par l'enseignant (transmission, imitation, exercice). Plusieurs critères sont abordés, en voici quelques-uns :

a. Du côté de l'apprenant, nous avons retenu : création, questionnement, exploration, données consultables, la bibliothèque Encyclopédie, entraînement, exercice, feedback, immersion,

imitation, modèles, situations, essais et erreurs, expérimentation, instruments de manipulation.

b. Du côté de l'enseignant, on trouve l'enseignement, la transmission, le message informatif, la situation éducative, le processus, le point de vue de l'apprenant, l'apport principal de l'enseignant, le lieu adéquat, le type d'apprentissage.

Selon les auteurs, il est précisé qu'avec l'utilisation actuelle des plates-formes numériques, il est nécessaire de compléter le schéma et de préciser le type d'apprentissage induit par la situation éducative. Par exemple, lorsqu'un enseignant adopte une approche socioconstructiviste, il donne à ses apprenants la possibilité de "construire" et de participer à la séquence d'apprentissage. Les situations mettent en évidence l'intervention de l'apprenant dans le processus, passant d'une approche plus injonctive (« *corrigez-moi, montrez-moi, dites-moi* ») à des situations où l'apprenant est encouragé à essayer, construire et naviguer. (Idem)

Il s'agit donc d'expliciter un modèle de dispositif capable de générer une valeur ajoutée aux apprentissages. Nous retrouvons l'un des éléments fondateurs de notre recherche : la valeur ajoutée.

Dans le cadre des activités motivationnelles, cette notion met en évidence les éléments suivants (reprises par Lebrun, 2005) :

- Le catalyseur de cette situation didactique ouverte (et active) est une tâche authentique, signifiante et porteuse de défis.
- La complexité des compétences pratiquées et apprises par les apprenants dans un large spectre (cognitif, sociocognitif, etc.).
- La structure sociale de la classe constituée de groupes hétérogènes.
- Le rôle du professeur en tant que guide.
- Le fait que les tâches proposées par l'intermédiaire des TIC se déploient sur une durée relativement longue.

Voici, schématiquement selon M. Lebrun, de quoi se compose une tâche authentique. Nous la qualifierons de tâche sensée et multipolaire (interaction enseignant/apprenant) capable de favoriser l'apprentissage.

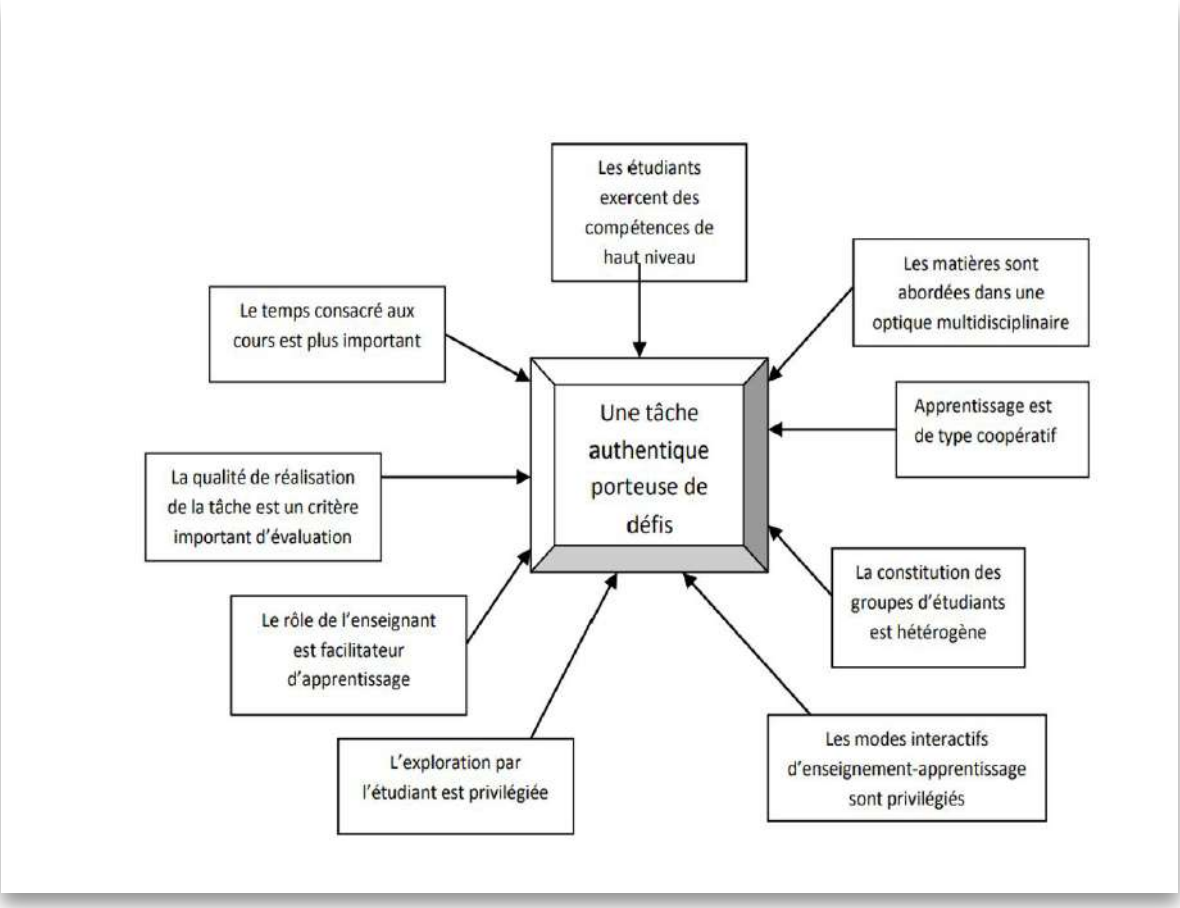


Figure 99- schéma de la tâche authentique M.Lebrun

La motivation liée aux technologies de l'information et de la communication (TIC) englobe la motivation liée au dispositif d'apprentissage (par exemple, l'attrait d'un simulateur pour l'apprenant), à la tâche d'apprentissage (réalisation des exercices, lecture, production, etc.), au contexte d'apprentissage (par exemple, les exercices sur ordinateur favorisent la coopération entre apprenants) ou au domaine des connaissances (par exemple, l'utilisation d'une tablette pour apprendre la géométrie suscite de l'intérêt pour ce domaine) (Lebrun, 2005, p. 68).

6.3. Technologie et motivation

En nous appuyant sur quelques résultats de recherches et travaux portant sur la motivation et les TIC, nous souhaitons mettre en évidence ce qui suit :

Nous commencerons par citer une étude américaine dès 2001, qui a révélé l'intérêt des jeux et leur capacité à susciter une attention plus soutenue de la part des étudiants par rapport aux enseignants ou aux chargés de cours dans un cadre d'apprentissage traditionnel. Une revue de littérature permet de définir quatre bénéfices de l'utilisation des jeux vidéo dans l'apprentissage, à savoir :

- Amélioration des habiletés physiques et motrices (par exemple, l'utilisation d'outils chirurgicaux) ;
- Développement des capacités cognitives (augmentation des stimuli) ;
- Acquisition de compétences transversales (capacité à appliquer des acquis scolaires dans diverses situations) ;
- Développement des compétences sociales et émotionnelles (attitudes socio-affectives) (Kent Steven, 2001, cité par Broonen, J-P., 2007, p. 98).

En 2013, Wouters, Nimwegen, Van Oostendorp et Van der Spek ont mené une analyse sur les effets des « *serious games* » dans l'apprentissage. Les auteurs ont constaté un effet positif sur les performances d'apprentissage par rapport à des situations plus traditionnelles, mais ils n'ont pas confirmé d'effet sur la motivation. Ainsi, ce sont les situations d'apprentissage qui favorisent une liberté de prise de décision, ce qui améliore la motivation des apprenants.

La valeur de la tâche demeure primordiale. Bien que le lien entre motivation et utilisation des dispositifs numériques ne soit pas encore clairement établi, il apparaît que le concept de tâche authentique reste d'actualité.

De son côté, Pecoste (2014) met en évidence l'importance de la nature de la tâche d'apprentissage sur l'intention d'utiliser l'outil. Des travaux récents indiquent cependant que les étudiants (et les enseignants) ont une attitude positive à l'égard de l'utilisation des tablettes (McCabe, 2011 ; Morris et al. 2012). Cela semble davantage renforcer la confiance en soi que d'avoir un réel effet sur la motivation.

Nous avons pu constater qu'il est nécessaire de se méfier des généralisations hâtives. Les technologies, comme nous le remarquons à chaque fois, ont un effet relatif sur la motivation, mais selon les différents concepts développés par M. Lebrun, il est précisé que la « *tâche pédagogique authentique* » prévaut sur l'utilisation des outils techniques. Nous sommes d'accord sur le fait que si l'utilisation d'un nouvel outil technologique suscite initialement de l'enthousiasme, sa pérennité dépendra de la valeur accordée à la pertinence du dispositif. L'étudiant s'appropriera l'outil s'il accepte d'y consacrer du temps.

Conclusion

Après avoir examiné les différents points d'appui théoriques dans ce chapitre, nous avons constaté une dynamique dans les démarches pédagogiques, ainsi qu'une évolution et un développement des stratégies d'enseignement/apprentissage. Les socles théoriques sur lesquels se base notre travail de recherche nous ont amené à voir avec un peu plus de clarté l'importance d'avoir des réserves quant à l'enthousiasme que peut procurer l'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans l'enseignement des langues (TICE).

Il ne s'agit pas d'un engouement occasionnel provoqué par l'arrivée de ces avancées techniques, mais d'une certaine facilité apportée par ces dernières et d'une opportunité pédagogique qui s'appuie sur l'intérêt que les apprenants accordent à ces inventions.

Nous assistons à un bouleversement des représentations traditionnelles de l'enseignement/apprentissage/évaluation des langues avec le décloisonnement de l'apprentissage et l'usage qui relie la communication à l'action sociale, qui a été apporté par le CERCL. Nous avons l'outil numérique qui fournit à l'apprenant un terrain nouveau, dans l'acquisition et la construction du savoir en lui ouvrant le champ des connaissances. Il sera de ce fait l'acteur principal dans le processus de l'enseignement/apprentissage, c'est lui qui cherche l'information, la sélectionne, l'utilise pour réussir la tâche et réaliser le projet social en perspective.

Claire Bourguignon souligne à juste titre que : "*Si l'approche communicative a fait entrer la société dans la salle de classe, la perspective actionnelle ouvre la salle de classe à la société, car il ne s'agit plus seulement de s'adresser à l'apprenant de la langue, mais à l'apprenant/utilisateur de la langue*".

Ainsi, avec le dispositif numérique et l'apprentissage individualisé qu'offre cet outil, l'apprenant est de plus en plus porté vers une acquisition personnalisée du savoir. Ce qui engage l'enseignement/apprentissage dans de nouvelles pistes théoriques avec les notions d'autoformation, d'autonomisation et d'individualisation de l'apprentissage, allant au rythme des avancées que connaissent les Technologies de l'Information et de la Communication.

La présence des plateformes numériques ou tout autre dispositif numérique convoque de nouvelles démarches pédagogiques, ce qui appelle à l'ouverture de nouveaux champs didactiques en matière d'enseignement des langues.

En somme, l'utilisation des TIC dans l'enseignement des langues a apporté une nouvelle dimension à l'apprentissage, en permettant une personnalisation de l'acquisition du savoir. Cela a conduit à l'émergence de nouvelles perspectives théoriques, qui mettent l'accent sur l'autoformation, l'autonomisation et l'individualisation de l'apprentissage. Les plateformes numériques et les dispositifs numériques en général ont ouvert de nouveaux champs didactiques en matière d'enseignement des langues.

CHAPITRE II

Cadrage conceptuel

Introduction

Dans ce chapitre, nous présentons les concepts qui enrichissent notre travail de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage de l'écrit avec le numérique. Nous commençons par définir la notion d'innovation dans sa dimension pédagogique, en examinant l'évolution des technologies éducatives depuis l'enseignement programmé, les exerciseurs et la théorie béhavioriste jusqu'à l'émergence des TIC et leur utilisation dans l'enseignement des langues.

Ensuite, nous dressons un aperçu des ressources disponibles sur Internet pour l'apprentissage de l'écriture en français langue étrangère (FLE).

Enfin, nous abordons de manière approfondie mais non exhaustive les potentialités pédagogiques des TIC, ainsi que les enjeux et les limites de leur intégration, dans le but de développer une scénarisation pédagogique pertinente et adaptée à notre problématique de recherche.

Nous constatons la transformation progressive de l'utilisation "passive" de la machine en raison des limitations technologiques de l'outil, vers la possibilité actuelle de développer des stratégies dynamiques et novatrices. Nous soulignons également que l'évolution de l'outil ne conduit pas automatiquement à une valorisation de son utilisation dans les pratiques. Cette approche nous permet de ne pas oublier que derrière les machines, aux deux extrémités de la chaîne, se trouvent les utilisateurs et les concepteurs de contenus.

Nous abordons également la notion d' « *interaction* », qui prend une autre dimension avec les TIC. Il s'agit désormais de l'interaction à la fois en présentiel et à distance, avec des outils dits « s*ynchrones* » et « *asynchrones* », tels que le web, le courrier électronique, les weblogs et les blogs, qui facilitent la publication des écrits.

Dans ce chapitre, nous nous intéressons davantage à l'écriture, à la production écrite, aux stratégies d'écriture et à la compétence scripturale. Nous clarifions les différentes approches théoriques liées à l'activité d'écriture, en définissant l'acte d'écrire selon plusieurs auteurs. Nous présentons l'écriture comme un marqueur social et professionnel, et nous mettons en évidence la relation entre l'oral et l'écrit, ainsi que celle entre la lecture et l'écriture.

Nous examinons également la place accordée à la production écrite dans les différentes méthodologies de l'enseignement des langues étrangères, et nous étudions les concepts clés tels que la compétence scripturale et le rapport à l'écrit.

Enfin, nous abordons le rôle du numérique en tant que support à la production textuelle. Cette partie est consacrée à l'utilisation des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) dans l'enseignement de l'écriture.

1. Apprentissage et innovation à l'ère du numérique

1.1. Définition du concept d'innovation

L'idée d'innovation est indissociable de celle de progrès, de création et de développement bénéfique. Comme le souligne N. Alter, « *il est difficile d'être contre l'innovation car elle représente le meilleur moyen que les hommes ont trouvé pour traiter avec compétence les contraintes qui sont les leurs* ». Cependant, elle peut également être perçue de manière négative, comme destructrice des structures sociales, voire comme source de "*dégâts du progrès*".

Selon F. Cros (1996), « *l'innovation a longtemps été considérée comme nuisible à l'évolution de la société. Elle était synonyme de danger pour l'équilibre des institutions qui devaient demeurer inchangées. L'innovation engendrait le déséquilibre, le désordre ; elle était potentiellement génératrice de désintégration de la société civile. Elle était alors assimilée à la subversion ou à la révolution* » (ALTER, N., 2000 : p 120). Cette définition rejoint celle formulée par Schumpeter (1942) selon laquelle l'innovation est une « *destruction créatrice* ». Ce qui ressort de cette définition est l'idée d'une rupture, notamment dans les normes de l'environnement social qui sont perturbées et modifiées.

Dans une société en constante transformation, comme nous l'avons souligné dans l'introduction, ce qui caractérise actuellement l'activité professionnelle est « *bien plus la capacité à trouver des solutions novatrices à une multitude de problèmes qu'à appliquer des règles, des textes ou des procédures qui ne traitent pas de ces problèmes* » (ALTER, N. 2000 : 121).

Une autre notion importante est celle du « *mouvement* ». « *L'innovation est un mouvement permanent qui mobilise l'ensemble des acteurs* ».

Le domaine scolaire n'est pas étranger à cette volonté de changement, de mouvement et d'adaptation à un monde de plus en plus complexe. Dans le cadre, spécifique, du système éducatif, M. Bonami fait remarquer que :

> « *L'innovation dans le champ scolaire implique la question du changement, mais le fait que la nécessité de changer et de s'adapter soit répétée dans le temps (à travers le nombre de réformes en quelques décennies) et dans l'espace (aucun pays n'y échappe) reflète souvent une perception explicite d'une grande stabilité, voire*

> *d'une grande rigidité des institutions scolaires par rapport à une société en rapide transformation* » (M. Bonami, 1996 : 64).

De même, en ce qui concerne l'innovation pédagogique, M. Bonami indique qu'il s'agit d'un processus volontaire et durable d'introduction d'une pratique nouvelle au sein d'un établissement scolaire, dans le but de répondre de manière plus efficace et équitable à un problème identifié dans l'environnement, ou dans la recherche d'une utilisation plus efficiente des ressources disponibles.

Pour F. Cros, l'innovation en éducation est un changement, mais pas n'importe lequel. C'est un changement volontaire, intentionnel et délibéré, porté par le désir des acteurs. L'innovation est une visée, un projet, mais elle attire l'attention sur le fait qu'elle est aussi une aventure dont l'issue est incertaine.

F. Cros définit l'innovation comme « *un processus qui a pour intention une action de changement et qui utilise l'introduction d'un élément ou d'un système dans un contexte structuré* » (Cros, F. 2009 : 584). Elle souligne également que l'innovation refuse une définition précise et qu'elle tire sa force de cette ambiguïté : « *elle doit rester opaque pour conserver son charme et sa saveur* » (idem).

Il est intéressant de noter que l'innovation dans le domaine de l'éducation est un domaine complexe et en évolution constante. Les réformes et les changements pédagogiques visent à répondre aux besoins et aux défis émergents de la société contemporaine, en s'adaptant aux nouvelles réalités et en exploitant les opportunités offertes par les avancées technologiques.

Il convient maintenant d'approfondir les notions présentées précédemment afin de mieux comprendre l'impact de l'innovation dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage à l'ère du numérique.

1.2. Innovation et pédagogie

Selon Ph. Meirieu, l'innovation à l'école doit être pensée sous le signe de l'ambivalence : elle peut être porteuse de changements positifs, mais il faut faire preuve de vigilance à son égard et être capable de repérer les dangers potentiels. Il identifie cinq intérêts et autant de méfiances :

- Dans l'histoire de la pédagogie, l'innovation a été un vecteur formidable pour rejeter toute forme de fatalisme, comme en témoignent les outils pédagogiques encore utilisés dans les écoles maternelles. Cependant, elle peut aussi conduire à un enfermement identitaire, où l'on se retrouve uniquement entre pairs partageant les mêmes affinités.

- L'innovation est un moyen d'inventer de nouvelles méthodes. Ces méthodes émergent souvent en marge du système avant d'être reprises par celui-ci. Le risque est de se focaliser sur une seule méthode et de se fermer aux autres.
- L'innovation est souvent perçue comme une gratification narcissique, sans évaluation objective. Elle devient un moyen privilégié de mettre en avant les acteurs militants de l'éducation.
- Elle permet de réfléchir à la transférabilité des acquis dans un autre contexte. Cependant, il existe le danger de rester marginal pour conserver son statut d'innovateur.
- L'innovation représente des solutions qui pourront enrichir le système éducatif à l'avenir. Mais elle peut également être une vitrine de luxe pour les privilégiés dans un système vieillissant.

Ph. Meirieu propose la définition suivante de l'innovation : « *Innover, c'est inventer des modèles et des outils pour résoudre des problèmes qui émergent dans une ambition éducative* ». Nous accordons une attention particulière à certains aspects liés au concept d'innovation, notamment les intérêts et les méfiances qui lui sont associés.

D'un côté, l'innovation est liée à la volonté de faire différemment, de donner du sens et d'apporter un changement spécifique dans un processus volontaire. Elle est directement liée au progrès et à la nécessité de s'adapter à un monde complexe, tout en favorisant le transfert des connaissances et l'accès à de nouvelles ressources. D'un autre côté, certains considèrent

que ce qui est nouveau pour certains ne l'est pas forcément pour les autres. Il y a également la crainte d'une rupture destructive. Le concept d'innovation est polysémique, oscillant entre crainte et enthousiasme.

Nous notons également que l'innovation implique l'intégration de ces inventions dans un milieu social. Elle représente la mise en application et l'utilisation de l'invention. L'invention ne conduit pas automatiquement à l'innovation. « *Une innovation technique ne modifie pas seulement les activités directement liées aux outils en question, mais l'ensemble social de ces activités* ». Alter précise que *« l'invention vise à traiter une question de manière abstraite, indépendamment de son contexte économique et social, tandis que l'innovation représente le processus par lequel un corps social s'empare ou non de l'invention »*.

Cependant, il existe certaines limites entre les deux concepts : l'invention et l'innovation. En termes de temporalité, l'invention peut être considérée comme un événement ponctuel, tandis que l'innovation est un processus en mouvement. L'invention est perçue comme la traduction du progrès, mais l'innovation dépend du sens qui lui est attribué. Si l'invention est évaluée en termes d'efficacité et de rendement, l'innovation ne suit pas nécessairement des règles économiques (N. Alter, 2000). Selon Schumpeter, l'innovation consiste à « *élaborer de nouvelles combinaisons entre les différentes ressources* ».

Dans notre travail de recherche, les technologies de l'information et de la communication (TIC) représentent ces inventions qui nous permettront de mettre en place une démarche pédagogique innovante.

D'après F. Cros (2009), le syntagme « *innovation en formation* » est d'usage récent. Elle identifie trois types d'innovation :

- L'innovation technique : issue de l'invention et de la recherche, comme la plupart des biens de consommation. Il peut s'agir d'une simple amélioration dont la signification technique n'émerge qu'à travers son appropriation sociale.
- L'innovation technologique : plus complexe, elle implique une conceptualisation plus poussée. Lorsque l'on parle d'Internet, par exemple, il y a non seulement des objets technologiques, mais surtout un mode d'organisation sociale. On se concentre davantage sur le processus de diffusion sociale et on analyse les conséquences sur les comportements.
- L'innovation sociale : propose des valeurs alternatives à la société. F. Cros (2009) souligne que « *l'innovation en formation peut jouer sur tous ces tableaux à la fois et*

> *qu'elle ne signifie rien en elle-même, car elle peut contenir toutes les acceptions données aux autres innovations* » (F. Cros, 2009: 581).

Il est donc important de définir le sens et les intentions pédagogiques « *novatrices* » à travers l'analyse des usages sociaux (Cros F., 2009: 587).

Nous rejoignons B. Lévesque dans sa constatation, remarquant que même si le domaine de l'éducation n'échappe pas à ce mouvement mondial marqué par le besoin de changement, comme il le souligne dans ce passage : « *la référence quasi constante à l'innovation ne révèle pas simplement une mode ou une transition, mais un modèle qui se caractérise par un appel constant à l'innovation tant dans le développement économique que dans le développement social* » (cité par Jacques Palard, 2014: 451).

M. Bonami ajoute qu'au-delà de ces paramètres liés principalement au changement des structures, l'innovation implique « *un changement dans la vision partagée (culture) des acteurs de l'établissement scolaire* ».

Les tendances actuelles de l'acte d'enseigner ne sont certainement pas étrangères à l'innovation chez l'enseignant. Elle s'inscrit dans un contexte particulier et dans la volonté politique de professionnaliser la fonction enseignante. « *Le travail enseignant devient, de l'avis de tous, plus complexe et incertain à l'heure où le public de l'école devient plus hétérogène". Selon Ph. Meirieu, "Innover en contexte scolaire, c'est inventer des modèles et des outils pour résoudre des problèmes qui émergent dans une ambition éducative* » (Meirieu, Ph., 2016: 66).

L'innovation ne serait donc pas une question de technique ou de savoir-faire, mais avant tout une volonté d'adhérer et de défendre des valeurs, avec les risques inhérents à la démarche. Elle naît des difficultés. Cependant, une difficulté n'est pas encore un problème. Problématiser face à une difficulté, c'est réfléchir à la manière de réagir, aux actions à entreprendre, se donner des objectifs, prendre des décisions. C'est une dynamique volontairement positive de résolution, qui est l'inverse d'une révolte ou d'un découragement. Mais c'est aussi la possibilité d'échouer et de ne pas aboutir. Ceci ne doit pas pour autant être considéré comme un échec au sens négatif (Cros, 2009).

L'innovation n'existerait pas sans l'invention de modèles et d'outils. La pratique éducative est fondamentalement "un travail à partir et sur les contradictions de l'éducation. On ne

déduit rien d'une contradiction, on invente un modèle pour tenter de la dépasser" (M. Fullan, 1993).

Nous reprenons quelques critères abordés par M. Fullan (1993), cité par Cros (2009), qui propose, dans sa vision du processus d'innovation, une démarche comparée à un voyage et qui répond à des besoins tout en développant des compétences, en mettant en place un milieu de travail dans l'action et la formation, en laissant un champ de liberté et en confrontant une multitude de contraintes et de difficultés.

L'une des caractéristiques principales du changement est la volonté d'adopter de nouvelles postures pour transmettre les connaissances. Le concept d' « *innovation* » dans le contexte de la formation est souvent confondu avec d'autres termes proches tels que novation, rénovation ou réforme (Cros, 2009).

Les travaux de l'équipe de F. Cros permettent de définir la novation comme une invention, certifiée et objective, pouvant être contextualisée ou recontextualisée. La rénovation évoque un processus qui s'implante suite à l'innovation. Sa particularité est « *de poser un regard critique et d'engager une réflexion sur la novation ou l'innovation* » (Cros, 2009). La réforme, quant à elle, est utilisée par les autorités hiérarchiques qui disposent de l'arsenal des règlements à leur disposition, tandis que l'innovation est introduite par ceux qui ne maîtrisent pas les règles.

Selon M. Huberman (1989), parler de l'innovation chez l'enseignant, c'est d'abord considérer que celui-ci évolue dans un cycle professionnel, un processus communément appelé « carrière ». L'auteur souligne qu'il ne s'agit pas d'un cycle linéaire et invariable. « *Il y a des paliers, des régressions, des culs-de-sac, des déclics, des discontinuités* ». Il précise que la singularité de l'enseignant qui entre dans le métier peut être caractérisée par deux étapes distinctes : la survie et la découverte.

La survie est caractérisée par la confrontation à l'environnement réel de travail (manque de matériel, élèves intimidants, etc.). L'enseignant vit intensément le décalage entre les attentes liées au métier (projets) et la réalité sur le terrain. À ce stade, l'enseignant se concentre sur lui-même pour faire face à un environnement hostile.

Quant à la découverte, elle se traduit par l'enthousiasme des débuts, l'expérimentation, l'excitation de découvrir « *le nouveau* », d'être confronté à sa classe, à ses élèves et à son programme. Ces deux premières étapes correspondent aux deux premières années

d'enseignement. L'engagement définitif dans la profession constitue une étape décisive dans le développement et une affirmation plus forte de soi (M. Huberman, 1989, cité par Cros, 2009).

Cette étape se caractérise par l'engagement définitif (nomination statutaire) dans la profession, ce qui signifie que l'enseignant renonce à faire carrière ailleurs. C'est le moment où l'enseignant s'émancipe de sa hiérarchie et se libère. « *Dans les études empiriques, la stabilisation précède généralement le sentiment de maîtrise pédagogique* » (Fuller, 1969, cité par Cros, 2009).

La maîtrise pédagogique se manifeste de différentes manières : souplesse, plaisir, humour. Ce sentiment permet une certaine décontraction et une ouverture aux autres, notamment aux apprenants (Burden, 1971, cité par Cros, 2009).

C'est un moment de la carrière caractérisé par la diversité des attitudes et des conduites pédagogiques, ce qui conduit à une phase d'expérimentation. L'objectif est de tester de nouvelles stratégies (comme l'utilisation de nouveaux outils ou le changement des modes d'évaluation) et de nouvelles idées afin d'accroître son impact sur la classe. Cette voie favorise l'ouverture et l'innovation, avec une prise de conscience plus aiguë des freins organisationnels.

L'enseignant est prêt à s'attaquer aux aberrations du système et est motivé à les confronter, ce qui correspond à la recherche de nouveaux défis pour éviter de perdre l'enthousiasme et de tomber dans la routine. Il ressent le besoin de s'engager dans des projets d'envergure et souhaite mobiliser ce sentiment nouvellement acquis d'efficacité et de compétence (Cooper, 1982, cité par Cros, 2009).

Selon Bruno Latour et Ricoeur, « *l'innovation naît de la tradition* ». Pour B. Latour, la modernisation, c'est-à-dire la possibilité pour l'individu de se détacher du passé pour avancer vers la liberté ou passer de l'obscurité aux Lumières, est définitivement compromise.

2. Théories d'enseignement/apprentissage et environnement numérique
2.1. Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO)

Les premières applications de l'informatique à l'éducation ont donné naissance à l'EAO (Enseignement Assisté par Ordinateur), dont la vocation première est de dispenser des exercices (exerciseurs) et de mettre en place des simulateurs. Les capacités techniques des premiers micro-ordinateurs de la fin des années soixante-dix ne permettaient pas d'autres possibilités.

Ce modèle d'apprentissage établit, schématiquement, que les conduites finalisées, même complexes, résultent de l'association de chaînes comportementales construites. Cette conception linéaire et mécaniste de l'apprentissage repose sur le fractionnement et la hiérarchisation des connaissances à acquérir, ainsi que sur la comparaison de la structure mentale des individus.

2.1.1. L'EAO en pédagogie

L'utilisation des nouvelles technologies a engendré une fonction pédagogique, qui connaîtra de nouvelles démarches avec l'utilisation de logiciels. Cela permet de donner des exercices, d'individualiser l'enseignement et de le programmer, en se basant sur une théorie de l'apprentissage sous-jacente : le béhaviorisme ou comportementalisme, qui repose sur une dynamique stimulus-réponse.

L'utilisateur a une tâche assignée qui consiste à réaliser des exercices et à interagir avec le système sans pouvoir y apporter de modifications. Les connaissances sont acquises en termes de comportements observables (par exemple, être capable de distinguer, nommer, classer) grâce à l'entraînement, à la répétition et à l'application d'un modèle, et non en termes de capacité à réfléchir, comprendre et penser. La participation à la construction du sens est nulle.

2.1.2 Environnements Informatiques d'Apprentissage par ordinateur (EIAO)

Seymour Papert est le premier à conceptualiser de tels programmes : son objectif est d'appliquer un modèle constructiviste à l'enseignement appliqué à l'ordinateur. Ces applications sont désignées par le sigle EIAO, pour Environnements Informatiques d'Apprentissage par Ordinateur.

L'apprentissage consiste à confronter le sujet à des objets qui lui sont proposés. Ce « *déséquilibre* », au sens piagétien, entraîne l'acquisition de connaissances. Les entrées sensorielles provenant de l'environnement déclenchent des actions de transformation de cet environnement. Le sujet reçoit en retour des informations sur son action et des informations sur l'environnement transformé. Il existe une véritable interaction entre le sujet et l'objet.

Les hyperdocuments, aussi complexes soient-ils, n'offrent comme liberté de navigation que celle définie par le concepteur. Les « *micromondes* » sont des systèmes informatiques ouverts. L'apprenant peut explorer un domaine ou un dispositif avec un minimum de contraintes de la part du système en combinant des opérations élémentaires généralement analogiques à des schémas familiers tels que le déplacement, la construction, la sélection, etc.

L'exemple le plus connu de micromonde est, sans aucun doute, la géométrie-tortue de LOGO dans laquelle l'utilisateur peut « *apprendre* » à un robot virtuel à réaliser toutes sortes de tâches en le programmant (Seymour Papert, 1999: 84).

L'apprenant est censé apprendre à apprendre ; il utilise l'environnement pour « *réfléchir* » à ses connaissances et construire de nouveaux objets de savoir. Le modèle d'apprentissage soutenu par ces systèmes est l'exploration, qui simule un processus analogue aux processus de développement en contribuant à la mise en place d'aptitudes de haut niveau, transférables à de nombreuses situations, telles que l'apprentissage de stratégies, le raisonnement par analogie et la généralisation.

D'un point de vue informatique, la conception de ces systèmes est similaire à celle d'un langage de programmation de haut niveau. L'apprentissage de tels langages est de type « *constructiviste* », car il s'agit pour l'apprenant de construire des objets de plus en plus complexes à partir de schémas élémentaires. Les micromondes ne sont utiles que dans le domaine restreint des objets manipulables, sans qu'il soit possible d'observer de véritables

transferts vers de nouveaux domaines. Plus précisément, l'utilisateur est fortement dépendant du concepteur du produit et, en cela, il manipule plus qu'il ne construit (Idem).

2.1.3 Environnement Informatique pour l'Apprentissage Humain (EIAH) :

Des applications appelées multimédias ont succédé aux précédentes à la fin des années 80 et au début des années 90. Leur fonction est désormais de présenter de l'information, voire d'enseigner véritablement, grâce aux avancées simultanées en termes d'interactions « *homme-machine* », avec la généralisation des interfaces graphiques, et en termes d'adaptabilité à l'apprenant, avec les premières applications de l'intelligence artificielle.

L'artificiel consiste à simuler les processus de la pensée humaine sur des supports technologiques. C'est également le domaine de l'informatique dont l'objectif est de conférer aux machines électroniques la capacité d'effectuer des opérations qui seraient considérées comme des signes d'intelligence si elles étaient effectuées par des êtres humains. L'apprenant produit un travail personnel sans recourir à un langage informatique pur, mais plutôt à des applications qui utilisent, par exemple, des logiciels de bureautique.

On qualifie d'EIAH (Environnements Informatiques pour l'Apprentissage Humain) les dispositifs matériels et logiciels qui répondent aux exigences de présentation d'informations multimodales, interdépendantes et organisées dans le but d'un apprentissage autonome. La difficulté réside dans le manque de modèle d'action pédagogique. Seuls quelques tuteurs « *intelligents* » développés dans des domaines de connaissances spécifiques voient le jour. À ce stade, l'alliance technologie/pédagogie fait encore défaut.

2.2. Enseignement à Distance (EAD) :

Au milieu des années 1990, Internet s'implante puis se généralise, favorisant l'émergence de logiciels de communication. L'échec partiel de l'interaction « *homme-machine* » du point de vue pédagogique a également conduit à reporter les espoirs d'interaction sur les pairs.

Exploitant les possibilités de communication offertes par les réseaux informatiques, l'EAD (Enseignement à Distance) se numérise et contribue au développement de nouvelles

applications visant à fournir de l'information et un espace de communication entre les apprenants autour de situations de résolution de problèmes. Les possibilités d'interaction interpersonnelle à distance permettent de mettre en évidence des conflits sociocognitifs, supposés faciliter l'acquisition de connaissances.

Les études ont montré que les interactions sociales bénéficient à l'apprenant uniquement lorsque certaines conditions sont réunies, liées aux caractéristiques de la tâche, de la relation interpersonnelle entre les partenaires de l'interaction et du dispositif de régulation de celle-ci.

2.3. Usages numériques : (ENT)[11]/(UPO)[12]/(UPTICE)[13]

À l'époque contemporaine, apparaissent les applications réseau appelées ENT (Espaces Numériques de Travail), nées de la standardisation des langages dédiés à Internet. Ces applications sont des plates-formes de services en réseau qui permettent de communiquer, éditer et stocker des documents multimédias, sans contrainte de lieu ni de temps, à condition d'avoir accès à un ordinateur connecté à Internet.

Les ENT représentent un changement d'approche dans l'introduction des TIC dans l'éducation : au lieu de fournir uniquement des ressources pédagogiques aux enseignants qui ne sont pas toujours intéressés par cette démarche, il s'agit d'appliquer les TIC aux activités dites « *périphériques* » à l'acte d'enseigner et de créer des espaces personnels qui ne sont plus réservés aux seuls enseignants, mais à l'ensemble de la communauté éducative : étudiants, parents, personnel administratif, etc.

Certains de ces ENT sont davantage orientés vers des usages pédagogiques. Les UPO (Usages Pédagogiques de l'Ordinateur) ou UPTICE (Usages Pédagogiques des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Education) sont utilisés dans un contexte de formation dans le but de favoriser des apprentissages actifs. Certains auteurs proposent de nommer ces espaces ENTAP pour Environnements Numériques de Travail et d'Apprentissages Partagés. Les ENTAP peuvent englober des notions telles que le cartable numérique, les plates-formes d'EAD, les bureaux virtuels, et leur fonction pédagogique consiste à fournir des informations ainsi qu'un espace de communication entre les

[11] Espaces Numériques de Travail
[12] Usages Pédagogiques de l'Ordinateur
[13] Usages Pédagogiques des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Education

apprenants. Cette dimension de l'apprentissage est fondée sur la théorie du conflit sociocognitif ainsi que sur la "coconstruction" des savoirs.

Objectifs poursuivis dans le cadre des UPTICE (Usages Pédagogiques des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Education). Les situations d'apprentissage basées sur les UPTICE permettent de développer chez l'apprenant des compétences variées (Leclercq, 1987 et 1998). Elles se caractérisent de la manière suivante :

Du point de vue des compétences, elles se déclinent selon Leclercq de la manière suivante :

- Compétences spécifiques : en termes de contenu disciplinaire.
- Compétences stratégiques : connaissance de soi et des autres, résolution de problèmes.
- Compétences multiples : lecture, écriture, recherche d'informations, etc.
- Compétences dynamiques : aspect motivationnel.

Un même logiciel peut être utilisé de différentes manières, en fonction des choix pédagogiques et organisationnels effectués par l'enseignant. Les UPTICE présentent l'avantage de rassembler plusieurs outils et d'aider leurs utilisateurs (formateurs et apprenants) à atteindre de multiples objectifs à partir d'un même lieu, comme un campus virtuel.

Il est important de ne pas oublier que c'est l'environnement de travail, le contexte (organisation de la classe, scénarios d'exploitation, rôle du formateur, etc.) qui donne du sens à leur usage pédagogique.

2.4. TIC et apprentissages scolaires :

À la lumière de toutes les évolutions concernant les TIC, nous avons retenu les éléments que nous avons jugés indispensables à l'apprentissage, que nous reprenons ci-dessous :

- Caractère autonome et personnel de l'apprentissage.
- Les facteurs de motivation.
- L'importance des ressources à disposition.
- Les compétences de haut niveau à exercer.
- La prise de conscience du contexte, la reformulation.

- L'aspect interactif et coopératif de l'apprentissage.
- L'importance d'une production et construction des savoirs.
- La réflexion du sujet.
- La production de sens.
- L'exploration de son environnement.

Un des éléments importants de l'évolution des usages et du croisement avec les théories de l'apprentissage est le changement progressif du statut de l'apprenant en tant qu'objet à l'apprenant en tant que sujet.

2.5. Connectivisme : une nouvelle théorie de l'apprentissage à l'ère du numérique

Il s'agit de la nouvelle approche éducative développée par George Siemens et Stephen Downes, qui s'adapte particulièrement à l'enseignement et à la formation en ligne. Selon Siemens (2005), le connectivisme remet en question le processus d'apprentissage à l'ère du numérique et dans un monde connecté en réseaux, en prenant en compte les limites du behaviorisme, du cognitivisme, du constructivisme et du socio-constructivisme (Siemens, 2005, cité par Mohammed Chekour, Mohammed Laafou, Rachid Janati-Idrissi, 2015: 5).

Pour George Siemens : *« Le connectivisme est une combinaison de principes issus de la théorie du chaos, des réseaux, de l'auto-organisation et de la complexité* » (2005 : 4)

Selon George Siemens, le connectivisme est une théorie qui combine des principes issus de la théorie du chaos, des réseaux, de l'auto-organisation et de la complexité. Cette approche considère que l'apprentissage se déroule dans des environnements complexes et changeants, où les éléments de base évoluent en permanence, et où l'individu n'a pas un contrôle total. L'apprentissage peut être présent en dehors de l'individu, par exemple au sein d'une organisation ou d'une base de données, et il se concentre sur la connexion d'ensembles d'informations spécialisées. Dans cette perspective, les connexions qui permettent d'acquérir de nouvelles connaissances sont plus importantes que l'état actuel de notre connaissance.

Le connectivisme serait motivé par la reconnaissance du fait que les prises de décision reposent sur des bases qui évoluent rapidement. De nouvelles informations sont constamment acquises et il est essentiel de pouvoir distinguer les informations importantes

de celles qui ne le sont pas. Il est également crucial d'être capable de reconnaître lorsque de nouvelles informations modifient le paysage, en tenant compte des décisions prises dans le passé.

En résumé, le connectivisme considère l'apprentissage comme un processus de connexion dans des environnements complexes, où les informations spécialisées et les connexions jouent un rôle essentiel. Cette approche met l'accent sur la capacité à s'adapter aux changements rapides, à prendre des décisions éclairées et à reconnaître les nouvelles informations qui influencent notre compréhension.

Selon Siemens, l'apprentissage est un processus de connexion qui englobe les connexions neuronales, les connexions entre les individus, les ordinateurs et les interconnexions entre les différents domaines de connaissances. L'importance attribuée à une information varie dans le temps en fonction des modifications de l'environnement de cette information.

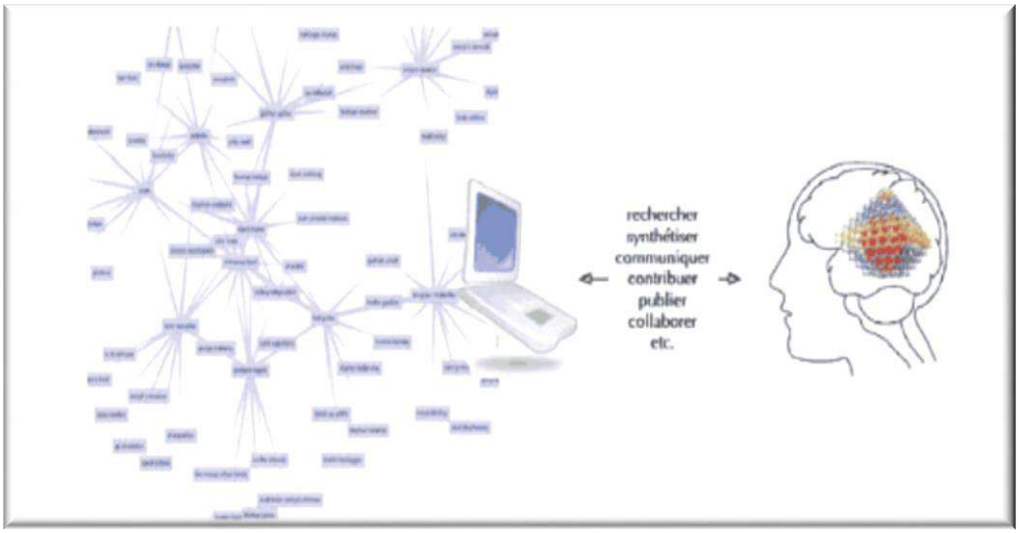


Figure 100 - Le connectivisme (Siemens, 2005).

Selon Siemens (2005), le connectivisme repose sur huit principes :

- L'apprentissage et la connaissance sont présents dans la diversité des opinions.
- L'apprentissage est un processus qui relie des nœuds[14] spécialisés ou des sources d'information. Siemens explique cette métaphore en précisant que ces nœuds peuvent

[14] « *Un aspect du connectivisme est l'utilisation d'un réseau composé de nœuds et de connexions comme métaphore centrale de l'apprentissage (Duplàa & Talaat, 2012). Dans cette métaphore, un nœud peut être une information, des données, un sentiment, une image ou une simulation* ». (Siemens, 2005).

représenter des informations, des données, des sentiments, des images ou des simulations.

- L'apprentissage peut également se produire à travers des dispositifs non humains.
- La capacité d'en apprendre davantage est plus critique que la connaissance actuelle.
- Entretenir et maintenir des connexions est essentiel pour faciliter l'apprentissage continu.
- La capacité à voir les liens entre les domaines, les idées et les concepts est une compétence fondamentale.
- Acquérir des connaissances précises tout en étant capable de les mettre à jour est l'objectif de l'apprentissage basé sur le connectivisme.
- La prise de décision est en elle-même un processus d'apprentissage.

Ces principes soulignent l'importance de la diversité des opinions, de la connexion entre les informations, de la mise à jour des connaissances et de la prise de décision dans le contexte du connectivisme.

Mohammed Chekour, Mohammed Laafou et Rachid Janati-Idrissi (2015 : 7) soulignent que « *Le terme connectivisme s'inscrit bien dans une logique historique de développement techno-pédagogique. Cependant, les applications concrètes sont peu présentes dans la littérature et il est également critiqué par certains chercheurs* ».

D'un côté, ils citent Verhagen (2006) qui conteste « *la scientificité des propositions de Siemens et remet en question le courant connectiviste qui n'est pas une nouvelle théorie de l'apprentissage, mais simplement un courant pédagogique* ». Ils précisent que Verhagen considère que le connectivisme traite principalement du type de connaissances que les élèves doivent acquérir et des compétences à développer pour réaliser ces acquisitions. Le connectivisme se concentre davantage sur l'organisation de l'apprentissage et ne fournit aucune information sur la manière dont l'apprenant apprend réellement, c'est-à-dire sur le processus d'apprentissage lui-même.

D'un point de vue différent, Kerr (2007) propose une critique du connectivisme en ne le considérant pas comme un changement théorique majeur. Selon cet auteur, il existe des théories adaptées à l'ère numérique et il ne perçoit pas de distinction significative entre la théorie de la cognition distribuée et le connectivisme. Il exprime son désaccord avec la

perspective de Siemens selon laquelle le média est plus important que le contenu transmis, en raison de la rapidité des changements du contenu.

Il précise qu'*« un autre point de vue critique de Kerr (2007) qui ne considère pas le connectivisme comme un véritable changement théorique majeur. Selon le même auteur, il existe des théories à l'ère numérique et il ne perçoit pas de grande différence entre la théorie de la cognition distribuée et le connectivisme. Il n'est pas d'accord avec la vision de Siemens selon laquelle le média est plus important que le contenu transmis, car le contenu change très rapidement* ».

Ces différentes perspectives mettent en évidence le débat entourant le connectivisme en tant que théorie de l'apprentissage, son application pratique limitée et les critiques formulées par certains chercheurs.

3. TIC et Interaction

L'évolution des dispositifs numériques a donné naissance au concept de « *dispositif hybride* », que nous avons déjà abordé dans le chapitre précédent et que nous reprenons ici pour explorer la notion d'interaction.

En mettant en avant les caractéristiques d'un dispositif de formation hybride, on peut dire qu'un dispositif de formation hybride est défini comme étant un système qui intègre des éléments novateurs liés à la mise à distance au sein d'un dispositif de formation. Cela signifie qu'il combine des éléments d'apprentissage en présentiel avec des éléments d'apprentissage à distance, généralement grâce à l'utilisation de technologies numériques.

L'utilisation d'un environnement technopédagogique est soulignée comme étant nécessaire dans un dispositif de formation hybride. Cela fait référence à l'utilisation de technologies de l'information et de la communication (TIC) spécifiquement conçues pour soutenir les processus d'enseignement et d'apprentissage. Ces technologies peuvent inclure des plates-formes en ligne, des outils de communication, des ressources numériques, etc. Soulignant également que les dispositifs de formation hybrides reposent sur des formes complexes de médiatisation et de médiation. La médiatisation fait référence à l'utilisation d'outils et de ressources pour faciliter la transmission de connaissances et d'informations entre les

apprenants et les enseignants. La médiation, quant à elle, fait référence au rôle actif de l'enseignant dans le processus d'apprentissage, en guidant et en soutenant les apprenants.

En analysant ce passage, on peut constater que le dispositif de formation hybride est perçu comme une approche novatrice qui intègre à la fois des éléments en présentiel et à distance, en tirant parti des technologies numériques. L'utilisation de l'environnement technopédagogique est considérée comme essentielle pour la mise en place de ce type de dispositif. De plus, la médiatisation et la médiation jouent un rôle clé dans la réussite de l'apprentissage hybride, en facilitant la transmission des connaissances et en fournissant un soutien pédagogique aux apprenants. Selon Charlier, Deschryver et Peraya (2006), « *un dispositif de formation hybride se caractérise par l'intégration d'aspects novateurs liés à la mise à distance au sein d'un dispositif de formation. Ce dispositif hybride, qui nécessite l'utilisation d'un environnement technopédagogique, repose sur des formes complexes de médiatisation et de médiation*».

Ces propos sont également confirmés par Depover, Quintin, Braun et Descamps (2004) : « *Cette approche d'hybridation vise également à accompagner l'innovation en conservant un lien avec les pratiques habituelles. Dans cette perspective, nous envisageons d'accorder davantage d'importance aux aspects pris en charge à distance en réduisant la présence en classe* » (Depover, Quintin, Braun et Descamps, 2004, p. 45).

Il est également mentionné par Peraya, Glikman, Paquette, Peraya et Deschryver, Pouzard et Roger (1995-2005, 2002) que l'enseignement hybride reflète "l'incursion croissante de la distance dans les enseignements scolaires" (Peraya, 1995 ; Glikman, 2002 ; Paquette, 2002 ; Peraya et Deschryver, 2002-2005 ; Pouzard et Roger, 2000).

3.1. Les outils d'interaction

3.1.a. Les outils synchrones :

Ils ont la particularité de permettre une interaction rapide et quasi instantanée entre l'émetteur et le récepteur via un signal transporté physiquement par un fil de cuivre ou une fibre optique. L'exemple type est celui du téléphone et du téléphone portable. Appliqués à l'ordinateur, ces outils permettent des échanges entre plusieurs utilisateurs par différents supports : le clavier

(textes et messages), l'écran (réception de messages et de texte) et la webcam (son et images). Le chat permet d'échanger des messages de tous types de manière instantanée. Intégré dans les platesformes Internet, il est utilisé à des fins d'apprentissage. L'inconvénient est la très grande rapidité qui ne permet pas une prise de recul réflexive.

3.1.b. Des outils asynchrones

Les outils asynchrones se caractérisent par le délai de réponse du récepteur qui n'est pas simultané. Leur utilisation est comparable à celle du courrier postal habituel.

3.1.c. Le courrier électronique

Le courrier électronique, connu sous le nom de courriel, a été créé en 1971 par Ray Tomlinson. C'est également lui qui a choisi le symbole de l'arobase (@) comme séparateur pour les adresses électroniques.[15]

L'utilisation des courriels est en pleine expansion, comme le montrent les chiffres publiés sur le site Statista : chaque jour, 333 milliards de courriels sont envoyés dans le monde, ce qui représente une moyenne de 35 courriels par personne vivant sur terre. Jamais dans l'histoire, les interactions entre humains n'ont été aussi nombreuses (source : consulté le 18-09-2022). Cela est illustré par le graphique présenté dans la figure 7.

[15] Dans l'enseignement, nous y faisant recours et l'utilisons lorsqu'un étudiant souhaite des éclaircissements sur le cours. On est connecté en permanence, sur tous les fronts

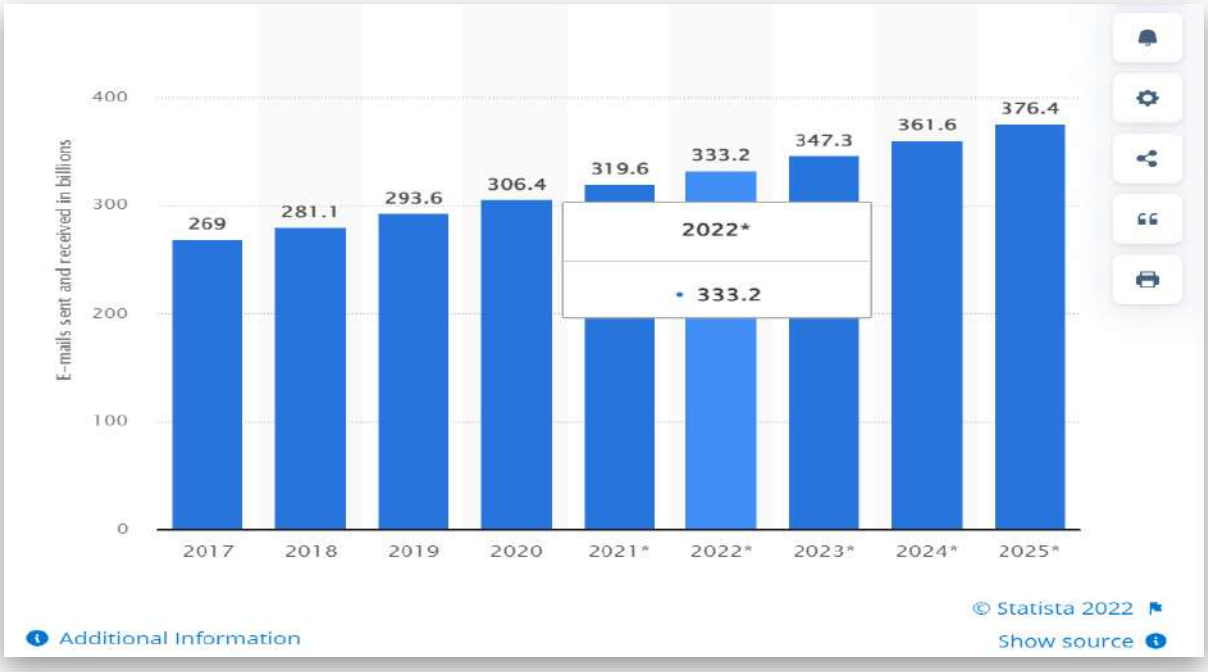


Figure 101 nombre des E-mails par jours dans le monde

Les forums, groupes ou listes de discussion permettent de publier des messages en les « fixant » sur un serveur. Lorsqu'un utilisateur se connecte au serveur, il a la capacité de consulter les messages, mais il ne les reçoit pas automatiquement. Il s'agit d'un travail de co-construction, car les interventions des utilisateurs sont conservées et datées. Un avantage de ces plateformes est la prise de recul et le temps laissé à la réflexion, car il n'y a pas d'obligation de répondre immédiatement.

Selon Lebrun (2004), les listes de diffusion, les newsletters, les listes de courrier électronique, les weblogs, etc., sont pratiquement identiques aux forums, à la différence que les utilisateurs inscrits reçoivent automatiquement les courriels dans leur boîte aux lettres électroniques. Ces outils sont utilisés dans les platesformes Web pour permettre aux professeurs (parfois aux étudiants) d'émettre des recommandations, des avis urgents ou des rappels de délais. Ils sont préférés aux forums, qui nécessitent une démarche volontaire d'aller consulter l'affichoir où les messages sont déposés Lebrun, 2004 indique que :

> « *Les listes de diffusion, newsletter, liste courriel, weblogs, … Quasiment identiques aux forums si ce n'est que les utilisateurs inscrits reçoivent automatiquement les courriels dans leur boîte aux lettres électroniques. Sont utilisées dans les plates-formes, Web pour permettre au professeur (parfois aux*

étudiants) d'émettre des recommandations, des avis urgents, un rappel de délais. Elles sont préférées au forum qui lui demande une démarche volontaire d'aller consulter l'affichoir –endroit où les messages sont déposés ».

3.1.e. Le Web (le réseau Internet)

La caractéristique principale du Web 2.0 est d'être qualifiée par un "environnement participatif et de production". Fini le temps de l'usager simple consommateur, il devient générateur de son propre contenu (Bouquillon et al. 2010:150).

3.1. f. Le weblog ou blog est un outil de publication sur le Net.

Sans avoir nécessairement de connaissances techniques, le blogueur peut éditer un texte, insérer des photos, des hyperliens, et voir directement le contenu apparaître sur le Net.

Dans le dictionnaire de l'Éducation, le terme "interaction" est défini comme suit :

« *L'action mutuelle de phénomènes, de choses, d'individus, de groupes entre eux, ainsi que les effets qui en résultent. L'interaction personne-environnement, l'interaction personne-machine. L'état de dépendance étroite entre l'ordinateur et l'utilisateur. L'échange interhumain où deux ou plusieurs intervenants s'influencent mutuellement, par leur rapport au groupe, par le dialogue, par l'approbation ou la contradiction* ».

Dans le dictionnaire des Sciences Humaines, on insiste sur le côté disparate des phénomènes, qui vont de la coordination sensorimotrice des comportements de deux ou plusieurs individus, en passant par la communication verbale et non verbale. Les auteurs y ajoutent la notion d'interaction avec soi-même.

3.2. Interaction entre le présentiel et le distanciel

Ces deux modes d'enseignement se caractérisent par plusieurs aspects : le temps alloué à chacun d'eux, la répartition de ce temps, le type d'activités prévues, ainsi que les scénarios pédagogiques préparés par l'enseignant pour chaque mode. Ces activités peuvent inclure le traitement de l'information, avec une importance variable en fonction de l'approche

pédagogique adoptée, qu'elle soit transmissive, individualiste ou collaborative-appropriative, selon la terminologie de M. Lesne.

Ainsi, en fonction de leurs positions professionnelles (Lameul, 2008), qui privilégient soit la transmission du savoir, soit sa construction à travers une alternance théorie-pratique, soit le processus cognitif, le développement personnel ou encore la transformation de la société (ce que M. Lesne appelle émancipation), les enseignants auront probablement des choix différents en ce qui concerne la conception des scénarios pédagogiques et l'animation des dispositifs.

Il existe, selon Lameul, trois composantes de l'accompagnement des apprenants qui contribuent à la qualité de l'expérience d'apprentissage des étudiants :

1. Les composantes cognitives, qui se réfèrent aux modalités d'accompagnement visant à soutenir la construction des connaissances par le biais du soutien au traitement de l'information et à la réalisation des activités.
2. Les composantes affectives, qui représentent les modalités de soutien à l'engagement de l'apprenant. Cela englobe le degré d'intimité avec l'enseignant en tant que "guide", ainsi que le degré de réactivité de l'enseignant en fournissant un feedback permettant de rectifier le parcours.
3. Les composantes métacognitives, qui sont les modalités de construction des connaissances par une démarche réflexive sur ses propres processus cognitifs.

(Audet, 2006 ; Bernatchez, 2003 ; Dionne Mercier et Deschênes, 1999)

Cet accompagnement variera en fonction de la méthode pédagogique adoptée, qu'elle soit de type transmissif ou individualiste.

Avec l'enseignement/apprentissage à distance, nous constatons une rupture spatio-temporelle ainsi que l'utilisation de dispositifs médiatisés, tels que les TIC, qui relèvent principalement de l'ingénierie de la formation et du design pédagogique (Charlier et al. 2006). L'ingénierie de la formation englobe l'ensemble des théories et des modèles permettant de comprendre, d'améliorer et d'appliquer des méthodes d'enseignement favorisant l'apprentissage. Elle produit des plans et des devis décrivant les activités d'apprentissage et d'enseignement sous forme de prescriptions concrètes, favorisant ainsi l'apprentissage plutôt qu'une simple description du processus d'apprentissage lui-même. Elle

constitue une science intermédiaire entre les théories de l'apprentissage et la pratique pédagogique (Peraya, 2010).

L'ingénierie de la formation prend donc en compte les processus de conception, de production et de mise en œuvre des dispositifs, dans lesquels le choix des médias les plus adaptés ainsi que la scénarisation jouent un rôle important. La complexité de l'objet influencera les caractéristiques de la médiatisation, allant du plus simple, comme un schéma, au plus complexe, comme un logiciel éducatif.

Les fonctions concernent la prise en charge de l'ensemble des aspects pédagogiques et non pédagogiques d'un dispositif de formation. (Henri et Lundgren-Cayrol, 2001 ; Peraya et Deschryver, 2002-2005)

Les fonctions génériques médiatisées sont les suivantes : « *informer, communiquer, produire, collaborer, gérer, soutenir* » (Charlier et al. 2006).

La médiation est définie comme « *le processus de transformation que produit sur les comportements humains (par exemple cognitifs ou relationnels) le dispositif technique, l'instrument (c'est-à-dire l'artefact technique et ses schèmes sociaux d'utilisation), à travers lequel le sujet interagit avec le monde, avec des objets, d'autres sujets ou encore avec lui-même* » (Rabardel et Samurcay, 2001, cité par Burton et al. 2011).

Le dispositif technopédagogique joue un rôle intermédiaire qui modifie la relation avec le savoir, l'interaction et les autres. Selon Peraya (2010), tandis que « *la médiatisation concerne la conception, la médiation relève de l'observation, de l'analyse et de la compréhension des effets dans son usage social et personnel* ».

Il s'agit d'une étape qui inclut la notion de réflexivité. Charlier, Deschryver et Peraya (2006) proposent de retenir les cinq formes de médiation suivantes :

- Sensorimotrice : elle concerne les comportements gestuels et moteurs induits par l'instrument.
- Praxéologique : elle concerne les conditions de réalisation de l'action.
- Relationnelle : elle concerne la relation entre les sujets.
- Réflexive : elle concerne le sujet lui-même et implique une dimension méta fondamentale pour le processus d'apprentissage.

Il y a également la notion d'ouverture du dispositif, qui correspond au degré de liberté (d'autonomie) de l'apprenant face aux situations d'apprentissage (Jézégou, 2008 : 23). Jézégou (2008) identifie trois modalités qui permettent de construire ce degré de liberté. L'apprenant planifie lui-même ses apprentissages, tandis que l'enseignant joue le rôle de guide, d'animateur et de concepteur. Il est un facilitateur, un conseiller, un soutien moral, et la responsabilité de l'apprentissage repose principalement sur l'apprenant.

Le dispositif prescrit les situations d'apprentissage (un dispositif caractérisé par la notion de productivité pédagogique et de formation de masse), et ces situations d'apprentissage sont structurées à la fois par l'apprenant et l'enseignant (vision humaniste et collaborative) (Burton et al. 2011).

Jézégou (2002) indique que "plus le degré d'ouverture du dispositif est élevé, plus les étudiants auront tendance à s'impliquer (se motiver) dans leurs apprentissages". Cela suppose une interaction et une dynamique beaucoup plus marquées.

Ainsi, plusieurs types de configurations de l'enseignement favorisant l'interaction ont été représentés et définis (Peraya et al. 2012).

Nous les citons de la manière suivante :

1ère partie - Centrée sur l'enseignant

Type 1 :

Configuration « enseignement » orientée contenus : Elle se caractérise par le soutien au cours présentiel et la mise à disposition de ressources essentiellement textuelles (la scène). Il s'agit d'un espace de restitution orienté vers l'enseignant. L'approche pédagogique est de type transmissif.

Type 2 :

Configuration "enseignement" orientée contenus :

Elle se caractérise par le soutien au cours présentiel et la mise à disposition de nombreuses ressources multimédia (l'écran). C'est également un espace de restitution, très similaire au type 1. La différence essentielle réside dans les ressources proposées aux étudiants. Alors

que dans le type 1, les ressources sont principalement des textes, ce type propose des ressources multimédia.

Type 3 :

Configuration « enseignement » orientée organisation du cours :

Elle utilise des outils de gestion et tend parfois vers l'intégration d'objectifs relationnels et réflexifs. Cette configuration met l'accent sur l'organisation et la gestion du cours. L'enseignant utilise des outils tels qu'un calendrier ou un dépôt de devoirs. On peut percevoir une transition entre ce premier groupe et le second. Bien que des outils d'interaction soient présents, ils ne sont pas intégrés au dispositif.

2ème partie - Centrée sur l'apprenant

Type 4 :

Configuration « apprentissage » centrée :

Elle met l'accent sur le soutien au processus de construction des connaissances et sur les interactions interpersonnelles (l'équipage). L'enseignant accorde une attention particulière au processus d'apprentissage des étudiants. Concrètement, cela se traduit par la mise en place de forums et de tutorats. En revanche, il y a peu de place pour les intervenants externes et les ressources extérieures à l'académie.

Type 5 :

Configuration "apprentissage" centrée :

Elle se concentre sur l'ouverture du dispositif de formation à des ressources externes au cours et favorise la liberté de choix des apprenants dans leur parcours d'apprentissage (l'espace public). La caractéristique principale est la liberté de choix et l'ouverture à une grande variété de ressources et d'acteurs.

4. L'écrit à l'ère du numérique

L'écrit se démultiplie et se transforme. Nous vivons, comme le précise le philosophe Jean-Claude Monod dans « *Ecrire à l'heure du tout-message* », à l'heure d'une « *graphomanie électronique* ». « *Toute la journée, les mails, les chats et les SMS défilent inlassablement sous nos pouces frénétiques. Souvent, ces missives nous permettent de gagner du temps. Parfois, de passer le temps* ».

Ce foisonnement de l'écrit, les Tweets, les SMS, les mails, les messages, mène à un bouleversement extraordinaire qui touche la vie sociale, culturelle, artistique et politique. Ayant des conséquences sur les relations humaines, sur « *la vie éthique, amoureuse, amicale, mais aussi diplomatique et politique* », les écrits médiatiques, déviés de leur course initiale, incitent à réfléchir sur le destinataire du message. Car l'envoi appelle toujours une réponse - une vérité qu'on devrait garder à l'esprit, surtout quand on s'apprête à envoyer le « *mail de trop* » celui qu'on aurait mieux fait de garder pour soi (Juliette Cerf, 2013: 18).

Cette avancée technique a entraîné une « *expérience aussi étonnante que banale partagée par tous les internautes. L'écrit permet d'éviter le face-à-face, de se dérober à la conversation téléphonique, "opération 'physique' engageant la voix* », souvent apte à trahir nos émotions.

Avant, c'était simple : d'après le schéma de la communication élaboré par Jakobson, un émetteur émettait un message à l'aide d'un code, et ce message était reçu par un récepteur apte, ou non, à le décoder. Mais aujourd'hui, tout s'est brouillé (Laurent Binet). Jean-Claude Monod explore les révolutions mentales induites par ces nouveaux modes de communication dans un essai qu'il a intitulé « *Ecrire à l'heure du tout-message* ».

Il écrit : « *À qui parle-t-on sur Facebook ? Sur Twitter ? Qui se cache derrière tous ces pseudos ? Comment distinguer l'homme de la machine ? Où est le facteur qui transportait nos lettres ? Quel sens de la fatalité s'empare de nous au moment de cliquer sur l'irréversible touche 'envoi' ? Quelle ruse de l'histoire, quel retour aux sources de l'écriture nous font omettre les voyelles dans nos SMS comme le faisaient les Hébreux ou les Phéniciens sur leurs tablettes ? ('Leurs... 'Tablettes'.')* »

D'emblée, Jean-Claude Monod rappelle la spécificité de l'écrit. La communication est indirecte, elle ne s'effectue pas face à face, elle est différée. « *Le recours toujours plus massif aux mails et SMS au détriment du téléphone vocal révèle chez les utilisateurs une compréhension instinctive des avantages induits par cette particularité* ». L'auteur constate,

à partir des nouvelles données observées sur le terrain, qu'une intrusion en douceur et non frontale du mode « *écrit* » de la communication est en train de triompher.

J.C. Monod souligne également que « *L'écrit triomphe, mais en adoptant les défauts de l'oral, en devenant, à son tour, bavardage. L'écrit se constitue en bruit, dessine les contours d'un brouhaha mondial monstrueux. Et puis surtout, plus que jamais, il laisse des traces.* » Auparavant, on pouvait toujours espérer récupérer une lettre volée pour la détruire. « *De nos jours, un tweet malheureux est immédiatement dupliqué en milliers d'exemplaires* » (Umberto Eco, cité par Jean-Claude Monod). Une nouvelle réalité s'installe avec l'adoption de nouvelles habitudes communicatives.

Monod résume ainsi les effets pervers de la prolifération des informations, des messages en tout genre et des sollicitations continuelles : « *La communication devient fuite, la connexion permanente devient inattention incessante*». Monod considère également l'hypothèse que « *tout est message* », dépassant ainsi, d'une certaine façon, Barthes et les sémiologues qui se contentaient d'affirmer que « *tout est signe* ». Cette hypothèse est portée, entre autres, par le chercheur François Jacob dans « *Logique du vivant* » où, grâce à la biologie moléculaire, « *disparaît l'idée qu'un message devrait être intentionnel* ». L'ADN, par exemple, en tant que code actualisé, est un message.

L'écriture à l'ère du numérique a des caractéristiques spécifiques. La communication écrite différée, par le biais des mails, des SMS et autres formes d'écrit électronique, gagne en popularité et affecte nos habitudes communicatives. Cependant, cette prolifération de messages entraîne des conséquences négatives telles que la dispersion de l'attention et la difficulté de contrôler la diffusion des informations. De plus, l'idée que tout est message, même dans le domaine de la biologie moléculaire, remet en question la notion traditionnelle selon laquelle les messages sont intentionnels. L'écriture numérique façonne ainsi un paysage communicationnel complexe et en constante évolution.

4.1. Les TIC et l'écriture en milieu pédagogique

Si les technologies de l'information et de la communication (TIC) utilisées à la fois dans et hors du contexte scolaire sont globalement les mêmes (ordinateurs avec accès à Internet,

excluant les téléphones portables), « *il existe nécessairement un écart entre les pratiques personnelles et les pratiques scolaires des apprenants. Les premières s'inscrivent dans le processus d'individualisation et d'autonomisation des adolescents, avec l'accès aux moyens de communication et à une certaine indépendance culturelle marquant leur entrée dans le monde juvénile et la séparation de leur univers de goûts de celui de leurs parents* » (De Singly, 2006 : 399). Les secondes ne peuvent qu'être ancrées dans une relation pédagogique, « *caractérisée par une volonté explicite d'enseignement et l'établissement d'un contrat didactique* ».

Les pratiques personnelles sont marquées par « *un besoin d'immédiateté et se caractérisent par une approche consumériste de la technologie* ». Les pratiques scolaires, à moins qu'elles ne relèguent les technologies à des rôles mineurs de production, « *impliquent une certaine distance et sont souvent associées à la gestion d'une certaine frustration* ».

Dans les deux cas, la perception du temps est très différente. Ainsi, il existe une forte opposition entre les pratiques personnelles des adolescents et les pratiques scolaires, même si les technologies utilisées sont presque identiques (par exemple, les logiciels peuvent être différents, la messagerie instantanée est peu présente en milieu scolaire, les tableurs sont peu utilisés à la maison) (Bruillard, 2006 : 9).

Cependant, même si les objectifs et certaines caractéristiques des activités diffèrent, on pourrait penser que les compétences acquises grâce à la pratique personnelle pourraient être utilisées dans les activités scolaires. Cela est en partie vrai, mais nos recherches mettent en évidence de sérieuses limitations.

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont utilisées de manière différente dans les pratiques personnelles des adolescents par rapport à leur utilisation en milieu scolaire. Les pratiques personnelles sont marquées par une approche consumériste et immédiate de la technologie, tandis que les pratiques scolaires sont encadrées par des objectifs pédagogiques et peuvent impliquer des frustrations liées à la gestion de l'apprentissage. Malgré la similarité des technologies utilisées, les compétences acquises dans un contexte ne se transfèrent pas automatiquement à l'autre. Il existe donc des limites dans l'utilisation des compétences acquises dans les pratiques personnelles pour les activités scolaires.

4.2. TIC et compétences : une opportunité pédagogique

Tout d'abord, les compétences réelles des adolescents en matière de technologies de l'information et de la communication (TIC) sont encore mal connues, mais certainement bien inférieures à ce que les discours généraux laissent croire.

De nombreuses études internationales, telles que celles menées par Lennon et al. (2003), Kvavik et Caruso (2005), Eurydice in Brief (2005) et Demunter (2006), font état des compétences générales des adolescents en matière de TIC. Elles soulignent que, d'une part, ces évaluations reposent souvent sur des déclarations subjectives et, d'autre part, qu'elles englobent l'ensemble des TIC sans permettre de faire des distinctions dès lors que l'on se concentre sur des logiciels ou des activités spécifiques.

Par exemple, le projet DidaTab (http://www.stef.ens-cachan.fr/didatab/fr/ ; Blondel et Bruillard, 2007) met en évidence le manque de compétences des élèves de collège et de lycée en matière de tableur. Les chercheurs soulignent que *« malgré la facilité avec laquelle les adolescents manipulent les logiciels les plus courants, tels que le navigateur Web ou les logiciels de messagerie instantanée, il ne faut pas se faire d'illusions* ». Ils précisent que « *cette habileté est souvent accompagnée d'une faible autonomie des élèves, d'un manque de conceptualisation et de compréhension des mécanismes informatiques, ainsi que d'une capacité très limitée à verbaliser leurs pratiques* ». Cependant, ils estiment que « *par le biais de ces activités extrascolaires souvent ludiques, des compétences et des connaissances sont acquises dans les utilisations personnelles* ». On pourrait donc penser qu'elles sont transférables en contexte scolaire.

Les compétences des adolescents en matière de TIC sont souvent surestimées. Les études soulignent que bien que les adolescents puissent être à l'aise dans l'utilisation des logiciels courants, ils peuvent manquer d'autonomie, de compréhension approfondie des concepts informatiques et de capacité à verbaliser leurs pratiques. Cependant, ces compétences acquises dans les usages personnels des TIC pourraient être exploitées et utilisées comme une opportunité pédagogique en contexte scolaire.

4.3. Les possibilités de transfert

L'idée selon laquelle les connaissances peuvent être transférées entre les environnements extrascolaires et l'école a été remise en question par des recherches relevant de perspectives théoriques diverses, voire opposées. Cela va des travaux sur les compétences mathématiques des vendeurs de rue (Anderson et al. 1996) aux études sur l'action située (Conein et Jacopin, 1994 ; Suchman, 1987). Selon Lelong, « *d'une part, le manque de conceptualisation et l'absence d'un langage spécifique constituent des obstacles à la décontextualisation qui faciliterait le transfert. D'autre part, le fait que les connaissances et les compétences nécessaires à l'utilisation des outils informatiques puissent être largement incorporées sous forme de connaissances tacites ou de schémas d'utilisation* (Rabardel, 1995 cité par Lelong) *ne signifie pas que le transfert soit automatique* » (Lelong B. Gayoso E., 2010 :19).

Des travaux sociologiques plus récents mettent en évidence l'importance de la pluralité individuelle des régimes d'engagement (Thévenot, 2006) et de l'activation et de la désactivation des schémas, des modes de faire, des habitudes et des dispositions dans des contextes sociaux hétérogènes (Lahire, 1998, 2002). On pourrait penser que les gestes sont identiques. Cependant, ce n'est pas réellement le cas.

Le transfert des connaissances et des compétences acquises dans les environnements extra-scolaires vers le contexte scolaire est complexe. Les recherches soulignent les obstacles liés au manque de conceptualisation, à l'absence d'un langage spécifique et à la nature tacite des savoirs et des habiletés. De plus, les contextes sociaux variés et les régimes d'engagement individuels peuvent influencer la manière dont les connaissances et les compétences sont activées et désactivées. Il est donc important de prendre en compte ces facteurs lorsqu'on aborde la question du transfert des connaissances et des compétences en contexte scolaire.

4.4. Les TIC et l'écrit et ses dimensions en classe de FLE : la compréhension, la production, l'interaction

Dans l'enseignement-apprentissage des langues, l'écrit et l'oral sont souvent envisagés de manière distincte, chacun ayant ses spécificités propres. Dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL, 2000), établi par le Conseil de l'Europe, il est souligné que la compétence de communication langagière de l'apprenant s'exprime à travers diverses activités langagières telles que la réception, la production, l'interaction et la médiation, qui peuvent toutes être réalisées à l'oral, à l'écrit, ou à l'oral et à l'écrit (CECRL, 2000, p. 18).

Dans notre travail de recherche, nous nous concentrons sur trois aspects qui sont étroitement liés à notre objet d'étude, à savoir :

(1) la réception, qui correspond à la compréhension ;
(2) la production ;
(3) l'interaction écrite.

En classe de Français Langue Étrangère (FLE), l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) offre de nouvelles opportunités pour développer ces compétences écrites. Les outils numériques permettent d'aborder la compréhension écrite à travers l'accès à une variété de textes authentiques, de ressources multimédias et d'activités interactives. Ainsi, les apprenants peuvent améliorer leur capacité à comprendre des textes écrits, à en extraire des informations, à interpréter des significations et à développer des stratégies de lecture.

En ce qui concerne la production écrite, les TIC offrent des outils et des environnements numériques qui facilitent l'expression écrite des apprenants. Ces derniers peuvent rédiger des textes, les réviser, les éditer et les partager en ligne. De plus, les technologies permettent de fournir des retours immédiats sur la grammaire, l'orthographe et le style, favorisant ainsi l'autocorrection et l'amélioration des compétences rédactionnelles.

Enfin, l'interaction écrite peut également être soutenue par les TIC à travers des échanges en ligne, des forums de discussion, des plateformes collaboratives et des outils de messagerie. Les apprenants ont ainsi la possibilité de communiquer avec d'autres apprenants ou des locuteurs natifs de la langue cible, d'échanger des idées, de collaborer sur des projets et de développer leurs compétences interactives à l'écrit.

Dans l'ensemble, l'utilisation des TIC en classe de FLE ouvre de nouvelles perspectives pour développer les compétences liées à l'écrit. Elle permet aux apprenants d'interagir avec des ressources et des activités authentiques, de produire des textes de manière plus autonome et de participer à des échanges écrits variés. Les enseignants peuvent ainsi tirer parti de ces outils pour créer des environnements d'apprentissage dynamiques et stimulants, favorisant ainsi le développement global des compétences en écriture des

4.4.1. Compréhension écrite

Les activités de réception écrite correspondent à la lecture et à la compréhension de documents textuels. Selon les termes du CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues), « *dans les activités de réception visuelle (lecture ou compréhension de l'écrit), l'utilisateur, en tant que lecteur, reçoit et traite des textes écrits produits par un ou plusieurs auteurs* ». Le Cadre répertorie ensuite plusieurs types d'activités de lecture possibles, parmi lesquelles « *lire pour s'orienter* », « *lire pour obtenir des informations, par exemple en utilisant des ouvrages de référence* », « *lire et suivre des instructions* », « *lire pour le plaisir* », etc.

La lecture et la compréhension peuvent porter sur différents aspects tels que l'information globale, une information spécifique, une information détaillée, l'implicite du discours, etc. (CECRL, 2000, p. 57). Une échelle de niveaux est proposée pour évaluer la compréhension générale de l'écrit, avec des sous-échelles spécifiques pour chaque type d'activité.

L'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) en classe de FLE offre de nouvelles possibilités pour développer la compréhension écrite. Les apprenants peuvent accéder à une variété de ressources en ligne, telles que des articles de presse, des blogs, des sites web thématiques, des vidéos sous-titrées, etc. Ces ressources authentiques leur permettent d'élargir leur exposition à la langue cible et de se familiariser avec différents styles d'écriture, registres de langue et genres textuels.

De plus, les TIC offrent des outils interactifs et adaptatifs qui peuvent soutenir la compréhension des apprenants. Par exemple, des exercices en ligne proposent des questions de compréhension, des activités de reformulation, des exercices de repérage d'informations, etc. Les apprenants peuvent également bénéficier de fonctionnalités telles que la traduction

instantanée, le surlignage des mots inconnus, les explications de vocabulaire et les annotations pour faciliter leur compréhension.

En résumé, les TIC offrent des possibilités enrichissantes pour développer la compétence de compréhension écrite en classe de FLE. Elles permettent aux apprenants d'accéder à une diversité de textes, de mettre en pratique des stratégies de lecture et de bénéficier de supports interactifs pour améliorer leur compréhension. Les enseignants peuvent intégrer ces outils dans leurs pratiques pédagogiques afin de favoriser le développement des compétences en lecture et la maîtrise des différents niveaux de compréhension écrite selon le CECRL.

4.4.2. Production écrite

Les activités de production écrite placent l'utilisateur de la langue dans le rôle de scripteur, où le texte produit est destiné à être lu par une ou plusieurs personnes. Le CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues) énumère différentes activités de production écrite possibles, telles que « *remplir des formulaires et des questionnaires* », « *rédiger des articles pour des magazines, des journaux, des bulletins, etc.* », « *créer des affiches* », « *rédiger des rapports, des notes de service, etc.* », « *prendre des notes pour référence ultérieure* », « *prendre des messages sous dictée, etc*. », « *écrire des textes libres* », « *rédiger des lettres personnelles ou professionnelles, etc*. » (CECRL, 2000, p.51).

La production écrite est un aspect essentiel de l'apprentissage des langues, car elle permet aux apprenants de mettre en pratique leur connaissance de la langue, d'organiser leurs idées, de développer leur expression écrite et de communiquer de manière efficace. Les technologies de l'information et de la communication (TIC) offrent de nouvelles opportunités pour favoriser la production écrite en classe de FLE.

Les outils numériques tels que les traitements de texte, les blogs, les forums de discussion et les réseaux sociaux fournissent aux apprenants des plateformes interactives pour s'engager dans des activités de production écrite. Les apprenants peuvent écrire des articles, des commentaires, des messages, des essais, etc., et recevoir des retours immédiats de leurs pairs ou de l'enseignant. Cela favorise l'interaction sociale et la rétroaction constructive, permettant aux apprenants de s'améliorer progressivement dans leur compétence en production écrite.

De plus, les TIC offrent des fonctionnalités telles que la correction automatique, la vérification orthographique et grammaticale, ce qui permet aux apprenants de corriger leurs erreurs et d'améliorer la qualité de leurs écrits. Les outils de traduction et les dictionnaires en ligne sont également utiles pour enrichir le vocabulaire et faciliter la formulation de phrases.

En conclusion, l'intégration des TIC dans l'enseignement de la production écrite en classe de FLE ouvre de nouvelles perspectives pour les apprenants. Les technologies offrent des outils interactifs, des supports de publication et des possibilités d'interaction sociale qui stimulent l'engagement des apprenants dans des activités de production écrite. Les enseignants peuvent exploiter ces ressources pour encourager la créativité, la précision et la maîtrise des conventions d'écriture, en alignement avec les objectifs du CECRL.

4.4.3. Interaction écrite

Selon le CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues), dans l'interaction, au moins deux acteurs participent à un échange oral et/ou écrit, alternant les moments de production et de réception qui peuvent même se chevaucher dans les échanges oraux. Apprendre à interagir implique plus que recevoir et produire des énoncés. L'interaction occupe une place primordiale dans l'usage et l'apprentissage des langues, compte tenu de son rôle central dans la communication (CECRL, 2000, p. 18).

Cependant, selon Nissen (2007), la communication écrite est souvent négligée dans les référentiels des compétences, y compris dans le Cadre européen commun de référence pour les langues, bien qu'elle soit bien présente dans la réalité professionnelle. Nissen souligne l'importance de la communication écrite dans de nombreux contextes professionnels (Nissen, 2007, p. 20).

Bien que le Cadre propose une échelle de niveau pour l'interaction écrite générale, ainsi que pour la réception et la production écrites, il accorde en réalité une importance limitée à la communication écrite par rapport à la communication orale, ne lui consacrant qu'une seule page.

Le CECRL mentionne quatre activités pouvant donner lieu à une interaction écrite : « *transmettre et échanger des notes, des mémos, etc., dans les cas où l'interaction orale est*

impossible et inappropriée », « *correspondre par lettres, télécopies, courrier électronique, etc*. », « *négocier le texte d'accords, de contrats, de communiqués, etc., en reformulant et en échangeant des brouillons, des amendements, des corrections, etc*. », et « *participer à des forums en ligne et hors ligne* »(CECRL, 2000, p. 68).

L'interaction écrite revêt une importance particulière dans de nombreux contextes professionnels et sociaux. La communication par écrit permet des échanges formels et structurés, facilite la collaboration à distance et permet de conserver une trace écrite des échanges. Les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle essentiel dans la promotion de l'interaction écrite en offrant des outils tels que les courriels, les forums en ligne, les messageries instantanées, etc.

Ces outils permettent aux apprenants d'interagir de manière écrite, de partager des idées, de collaborer sur des projets et de développer leurs compétences en communication écrite. De plus, l'interaction écrite offre des opportunités de révision, de relecture et de correction, favorisant ainsi l'amélioration de la précision linguistique et de la qualité des échanges.

En conclusion, l'interaction écrite joue un rôle significatif dans l'apprentissage des langues et dans la communication professionnelle. Il est essentiel d'accorder une attention adéquate à la communication écrite dans les programmes d'enseignement et de fournir aux apprenants les compétences et les ressources nécessaires pour interagir efficacement par écrit. Les technologies de l'information et de la communication offrent des opportunités prometteuses pour stimuler l'interaction

Il est essentiel d'accorder une attention particulière à l'interaction écrite dans l'enseignement du FLE, en veillant à ce que les apprenants développent leurs compétences dans ce domaine. Les enseignants peuvent concevoir des activités qui encouragent l'interaction écrite, favorisent la collaboration et stimulent l'échange d'opinions. Cela permettra aux apprenants d'améliorer leur compétence en communication écrite, leur capacité à exprimer leurs idées de manière claire et cohérente, et leur aptitude à interagir efficacement dans divers contextes écrits.

4.5. Les TIC et les spécificités de l'écrit

Écrire et interagir en ligne constituent un exercice comportant quelques spécificités. La première caractéristique de l'écrit en ligne réside dans son caractère public. En effet, une grande partie du contenu écrit sur le web est visible par tous les internautes, à moins de restrictions particulières (telles que l'inscription nécessaire à un groupe de travail Slack créé dans le cadre d'une recherche, des échanges privés par courrier électronique, etc.). Les pages web, les blogs ou les commentaires laissés sur des forums ou des sites de réseaux sociaux, dans un sens plus général, sont consultables par tous.

En second lieu, l'écrit en ligne s'inscrit dans la durée et laisse une trace permanente sur le Web. Dans certains cas, la pérennité de l'écrit sur Internet peut poser des difficultés, notamment en ce qui concerne le droit à l'oubli et la protection de la vie privée, ce qui nécessite une attention particulière quant aux propos tenus. Cependant, d'un point de vue plus positif, cette caractéristique permet de revenir à tout moment sur des contenus textuels publiés, parfois depuis longtemps, ce qui peut être extrêmement bénéfique en matière d'apprentissage. Degache et Nissen soulignent ainsi que dans le cadre d'une formation hybride, l'archivage des interactions en ligne « *permet la consultation ultérieure des traces et un retour sur les corrections langagières* » (Degache & Nissen, 2008, p. 75).

L'utilisation des technologies de l'information et de la communication (TIC) offre de nouvelles perspectives dans l'apprentissage de l'écrit. Les apprenants peuvent développer leurs compétences en communication écrite en utilisant les outils numériques, tels que les plateformes d'apprentissage en ligne, les forums, les blogs, les réseaux sociaux, etc. Ces outils permettent aux apprenants de publier leurs écrits, d'interagir avec d'autres personnes, de recevoir des commentaires et de réviser leurs productions. De plus, la disponibilité des ressources en ligne facilite l'accès à des informations variées et actualisées, ce qui enrichit le processus d'écriture et favorise l'acquisition de connaissances.

Il est essentiel de sensibiliser les apprenants aux spécificités de l'écrit en ligne et de les former à une utilisation responsable des TIC. Les enseignants doivent encourager les bonnes pratiques en matière de respect de la vie privée, de l'exactitude des informations partagées et de la qualité de l'expression écrite. De plus, ils peuvent concevoir des activités pédagogiques qui exploitent les possibilités offertes par les TIC, stimulent la créativité des apprenants et favorisent l'interaction entre pairs.

En somme, l'écrit en ligne présente des particularités liées à sa nature publique et à sa persistance dans le temps. Les TIC offrent des opportunités d'apprentissage et de communication, mais nécessitent également une réflexion sur les aspects éthiques et les compétences nécessaires pour une utilisation efficace et responsable de l'écrit en ligne.

Le caractère public des échanges écrits et de la communication sur le Web permet l'émergence d'un phénomène appelé « *lurking* », selon Marcoccia (2004). L'auteur souligne que sur de nombreux sites web, le dispositif technique facilite la position de l'observateur qui se contente de lire les messages. Il qualifie ces personnes de « *lurkers* », des « *lecteurs silencieux* » qui ne laissent aucune trace dans l'espace d'interaction, contrairement aux participants actifs (Marcoccia, 2004, p. 10).

Marcoccia souligne que les lurkers font néanmoins partie intégrante du groupe. Une personne qui se contente de lire les interventions sans participer activement au forum appartient toujours au groupe de conversation, car la lecture « *à l'insu* » est une forme de participation spécifique prévue par le cadre participatif d'un forum (Ibid.).

Grassin (2015) souligne également que dans les communautés d'apprentissage en ligne, l'observation de l'apprentissage des autres et de leurs interactions fait souvent partie intégrante de l'apprentissage pour les apprenants. L'exploration silencieuse du site, le lurking, est une activité d'apprentissage à part entière et est vécue comme telle (Grassin, 2015, p. 287).

C'est d'ailleurs l'une des intuitions qui a conduit David Cordina à créer les premiers « *réseaux apprenants* » avec les sites « *Foreigner in Lille* » et « *Mumbaikar in French* ». Cordina s'appuie sur les théories de Vygotsky et Bandura. Il soutient l'idée que le caractère visible et public des interactions écrites qui caractérise un réseau socio-pédagogique renforce l'apprentissage individuel et l'apprentissage entre pairs. Les apprenants peuvent à la fois apprendre en marge du discours de l'enseignant et bénéficier de l'observation des textes sur le site pour acquérir des comportements ou des savoir-faire sans passer par un processus d'essais et d'erreurs graduel (Cordina, 2012, n. p. 88). Il propose le terme de « *vicariance* » pour décrire cette approche.

Ainsi, le lurking et l'observation silencieuse peuvent jouer un rôle important dans l'apprentissage en ligne. Les apprenants ont l'opportunité d'observer et de tirer des enseignements des interactions des autres, en développant leurs compétences linguistiques et leur compréhension de la langue cible. Les réseaux apprenants et les environnements

d'apprentissage en ligne peuvent favoriser cette forme d'apprentissage vicariant, en offrant aux apprenants un espace où ils peuvent observer, interagir et progresser dans leur apprentissage de manière autonome et collaborative.

Il est essentiel que les enseignants intègrent ces spécificités de l'apprentissage en ligne dans leur pratique pédagogique. Ils peuvent concevoir des activités qui encouragent l'observation et la réflexion sur les interactions écrites, ainsi que la participation active des apprenants. Les technologies de l'information et de la communication offrent des outils qui permettent de faciliter ces pratiques, tels que les forums de discussion, les blogs, les réseaux sociaux et les plateformes d'apprentissage en ligne.

En conclusion, le lurking et l'observation silencieuse sont des phénomènes courants dans les échanges écrits en ligne. Ils peuvent jouer un rôle important dans l'apprentissage en ligne, en offrant aux apprenants la possibilité d'observer et d'apprendre des autres. Les réseaux apprenants et les environnements d'apprentissage en ligne fournissent des cadres propices à cette forme d'apprentissage vicariant, favorisant ainsi le développement des compétences linguistiques et la construction des connaissances. Les enseignants doivent prendre en compte ces spécificités et les intégrer dans leur pratique pédagogique pour optimiser l'apprentissage en ligne.

Les apprenants peuvent à la fois « *apprendre en marge du discours de l'enseignant proprement dit* » et bénéficier de l'observation des textes sur le site pour *« acquérir des comportements ou des savoir-faire sans avoir à les élaborer graduellement dans un processus d'essais et d'erreurs* » (Cordina, 2012, n. p. 88). Cordina propose le terme de "vicariance" pour décrire les processus d'apprentissage permis par la mutualisation et la consultation des écrits sur un réseau socio-pédagogique institutionnel.

De plus, l'écrit en ligne se caractérise par l'existence de genres discursifs spécifiques qui ont émergé avec le développement d'Internet et de l'écriture numérique. Ces genres discursifs peuvent être définis comme des « *formes communicatives qui se situent à l'interface entre les activités humaines et les productions langagières [...]. Ils permettent ainsi d'articuler, d'une part, les contraintes liées à une situation d'énonciation (destinateur, destinataire, intention de communication, caractéristiques temporelles et spatiales) et, d'autre part, les différents niveaux de structuration d'un discours* » (Mangenot & Soubrié, 2014, p. 4). Les termes utilisés pour désigner ces genres discursifs émergents varient d'un auteur à l'autre.

Mangenot parle de l'apparition de « *cybergenres* » liés aux nouveaux types de discours numériques (Mangenot, n. d. p. 69). Paveau emploie le terme de « *technogenres* » pour désigner les discours numériques « *natifs* », c'est-à-dire produits dans l'écosystème numérique du web 2.0, tels que les réseaux sociaux (Twitter, Facebook, Diaspora, Researchgate, Academia, Pinterest...), les blogs, les sites, les wikis, les plateformes de curation (Scoopit, Pearltrees), les outils de veille (Google Reader, Diigo, Netvibes) et les outils d'annotation en ligne (Annotate, Lino it, MyStickies) (Paveau, 2013, p. 6).

Quel que soit le nom qui leur est donné, ces nouveaux genres textuels font partie de ce que Thorne et Rheinhardt appellent les « *littératies émergentes liées aux médias numériques* ». Selon ces auteurs, la maîtrise des nouveaux moyens de communication liés au développement d'Internet, ainsi que des contextes et des genres qui en découlent, constitue une condition essentielle pour prétendre à une maîtrise avancée d'une langue (Thorne & Rheinhardt, 2008 : 1).

Comme le souligne Mangenot, « *il est nécessaire d'enseigner aux apprenants à reconnaître ces cybergenres (identifier les spécificités sémiotiques, technologiques et stylistiques) et à s'y conformer, en leur donnant l'occasion de les observer, puis de s'entraîner à écrire en suivant les modèles identifiés* » (Mangenot & Soubrié, 2014 : 5).

En raison de sa double dimension sociale et pédagogique, ainsi que de ses nombreuses fonctionnalités, une plateforme telle que Slack peut constituer un espace intermédiaire entre la classe et les pratiques authentiques du web 2.0. C'est un espace où les apprenants peuvent observer les différents genres d'écriture, s'exercer à les produire et partager leurs textes avec un public plus large que leur seul enseignant, favorisant ainsi la socialisation de leurs productions.

La notion de socialisation des écrits fait son apparition, et elle fait référence à deux idées distinctes. D'une part, il s'agit de concevoir un dispositif où l'enseignant n'est pas le seul destinataire des textes, comme c'est le cas dans la pédagogie Freinet ou les ateliers d'écriture. D'autre part, dans le contexte d'Internet, il s'agit de diffuser les écrits dans un environnement qui leur donne du sens et qui permet des rétroactions de la part des internautes (Mangenot & Soubrié, 2014 : 89). Ces deux dimensions de la socialisation des écrits se retrouvent lorsque les apprenants participent et publient sur un réseau social en ligne, ce qui rend ce type de site particulièrement intéressant pour travailler l'écrit en langue étrangère. Sur ce type de site,

l'écrit repose sur l'attente implicite d'une lecture, voire d'une réaction de la part des autres membres, notamment lorsqu'il est partagé dans des espaces tels que le forum ou le chat.

Ainsi, l'écrit devient « *social* » dans la mesure où il s'agit d'une production tournée vers l'extérieur, qui s'adresse à tous et à laquelle les autres sont invités à réagir. La socialisation des écrits par le partage des textes sur un espace en ligne public n'est pas sans conséquences. « *L'implication sociale liée au fait d'écrire dans une sphère publique électronique est connue pour impacter de manière positive et constructive la production des apprenants en langue* » (Abraham & Williams, 2009, cités par Blattner et Lomicka, 2012 : 13). Plusieurs facteurs explicatifs peuvent être avancés.

Tout d'abord, le fait que la production d'une tâche soit destinée à un public plus large que le seul enseignant donne un sens supplémentaire à la tâche pour les apprenants (Dejean-Thircuir & Nissen, 2013 : 6). Conole et Alevizou soulignent que « *la création d'une audience pour les apprenants peut être motivante à plusieurs égards : en leur offrant un espace pour montrer leurs apprentissages et comme mécanisme leur permettant d'obtenir un retour d'information* » (Conole & Alevizou, 2010 : 17) de la part d'un public dépassant le seul enseignant. Les écrits ne sont plus uniquement destinés à l'enseignant, mais sont également lus voire commentés par d'autres personnes, qu'il s'agisse de camarades de classe, d'autres apprenants, d'autres enseignants ou d'anciens étudiants. Si la qualité et la correction de la langue restent importantes, elles ne priment plus entièrement sur le message transmis : les écrits sont également examinés du point de vue de leur contenu et des idées qu'ils développent.

La production écrite en langue étrangère acquiert ainsi une nouvelle dimension pour l'apprenant. En laissant derrière lui son étiquette d'élève, il devient un acteur social à part entière, avec des opinions, des connaissances et des informations à partager. Par conséquent, la langue redevient un vecteur de communication permettant l'échange d'idées, plutôt que d'être uniquement le thème central de l'apprentissage, comme c'est souvent le cas lors de l'étude d'une langue étrangère.

De plus, en donnant un sens aux textes produits, la publication des productions des apprenants sur le web les motive et les incite à s'appliquer davantage dans leur écriture. Dans la recherche d'Ollivier (2007), on souligne ce que Mangenot précise à propos de la publication des écrits à un large public en indiquant que « *la perspective d'être publié sur un*

site connu provoque une forte motivation et un plus grand souci de correction chez les étudiants » (Mangenot, 2013 : 6).

Ollivier et Puren soulignent également que cela incite à plus de rigueur dans la recherche et la construction des connaissances, ainsi que dans la formulation et la qualité de la langue utilisée [...]. On retrouve des effets similaires à ceux du « *Learning by teaching* » (Ollivier et Puren, 2011 : 46). Par conséquent, l'apprenant accorde souvent plus d'attention à ce qu'il écrit lorsqu'il publie son texte en ligne que lorsqu'il reste strictement confiné dans le cadre de la classe.

En encourageant la socialisation et l'apprentissage vicariant, en faisant sortir les productions des murs de la classe et en permettant les interactions autour des textes produits, l'utilisation d'un réseau social peut donner un nouvel élan à la pratique de l'écrit par les apprenants, même dans un contexte pédagogique.

Une fois ces considérations théoriques sur les TIC et leur intérêt pédagogique pour travailler l'écrit en FLE posées, il est maintenant nécessaire de s'interroger sur la méthode concrète à mettre en œuvre pour exploiter au mieux la plate-forme tout en respectant les contraintes du terrain.

C'est précisément ce que nous avons tenté de mettre en évidence à travers l'expérimentation et la démarche méthodologique que nous avons adoptée, afin de déterminer le dispositif d'exploitation le plus adapté au contexte, permettant ainsi de tirer parti des différents avantages d'une plate-forme socio-pédagogique telle que Slack, présentée ici pour développer les compétences écrites des apprenants en formation initiale.

5. La conception de l'écriture et son apprentissage

Si la première dimension de la notion du rapport à l'écriture qui vient d'être explicitée est d'ordre affectif, la deuxième dimension que nous allons présenter relève davantage du domaine cognitif. Il s'agit, d'une part, des conceptions communes familiales ou sociales et, d'autre part, des conceptions savantes ou académiques de l'écriture et de son apprentissage. Ces conceptions considèrent, comme nous l'avons vu précédemment, l'écriture comme un don ou comme un simple codage de la pensée. À ce sujet, C. Barré-De Miniac précise que :

« *L'écriture en tant que simple technique de transcription et de codage d'une pensée élaborée en dehors d'elle est une représentation très répandue, aussi bien chez les enfants que chez les adultes, y compris chez les spécialistes tels que les enseignants, et chez les non-spécialistes. Une autre représentation très courante parmi tous les acteurs est celle de l'écriture comme don, c'est-à-dire comme quelque chose qui ne relève pas de l'apprentissage ou du travail* » (Barré-De Miniac, ibid : 14). C. Barré-De Miniac s'est interrogée en demandant : « *Comment accepter l'idée que l'on puisse progresser en matière d'écriture si l'on pense que celle-ci est un don* ? » (Barré-De Miniac, ibid : 12).

Cette conception fait que l'écriture n'est plus perçue comme nécessitant un apprentissage, car elle serait considérée davantage comme une question de talent et d'inspiration. Cette vision peut constituer un sérieux obstacle à l'apprentissage de l'écriture, décourageant l'apprenant avant même d'avoir commencé.

La deuxième conception qui considère l'écriture comme une technique de transcription et de codage repose sur deux présupposés : « *la pensée s'élabore puis s'exprime* » que ce soit de manière orale ou écrite, amenant ainsi ces deux modes à se confondre en devenant simplement un moyen de transmission (Barré-De Miniac, 2000). Or, la distinction est fondamentale, comme le souligne M. Dabène :

> "*Nous faisons au contraire l'hypothèse didactique d'une spécificité très marquée de l'écrit en tant qu'il relève de l'ordre scriptural, se distinguant de l'ordre de l'oral, non pas sur le plan linguistique, [...], ni seulement en termes de spécificité des situations de production et de réception, [...], mais en termes d'acculturation à un mode d'expression, de communication et d'accès à la connaissance qui ne relève pas de l'exercice naturel de la parole* » (Dabène, ibid : 92-93).

À ces trois conceptions présentées précédemment, nous pouvons également faire référence à l'analyse effectuée par J. Authier-Revuz en 1995 pour ajouter une quatrième conception qui peut constituer une source non négligeable de difficultés chez les jeunes scripteurs ou adultes, à savoir « *cette conception idéaliste d'une pensée que les mots viennent exprimer secondairement* » (Authier-Revuz, 1995 : 546).

Les êtres humains ont souvent tendance à croire que la pensée précède le langage, car ils estiment qu'il faut d'abord avoir des idées pour bien communiquer. Lors d'une enquête menée par Kingsbury et Tremblay (2010) auprès d'enseignants, il est apparu que pour ces derniers, la maîtrise de la langue correspondrait à « *la capacité à transposer par écrit sa pensée* ».

Selon une telle conception, l'écrit est considéré comme le reflet d'une pensée préexistante, alors que la réalité est tout autre, comme le démontrent les recherches en didactique de l'écrit (Lampron et Blaser, 2012). En réalité, l'écriture aide à structurer la pensée, à lui donner une forme et à la clarifier. L'acte d'écrire favorise un processus réflexif qui permet d'approfondir la compréhension des idées et de les organiser de manière cohérente.

Il est donc essentiel de dépasser cette conception idéaliste de la pensée qui considère l'écriture comme une simple expression des idées déjà formées. L'apprentissage de l'écriture doit être envisagé comme un processus actif et réciproque, où la pensée et l'écriture s'influencent mutuellement. Les jeunes scripteurs et les adultes doivent être encouragés à explorer et à développer leur pensée à travers l'écriture, en comprenant que celle-ci est un outil puissant pour la construction et la communication des connaissances.

5.1. Les opinions et les attitudes

S.G. Chartrand (2008) précise que les opinions et les attitudes dépassent le domaine cognitif pour s'insérer dans celui des valeurs, des sentiments et des attitudes. C. Barré-De Miniac explique qu'il s'agit des sentiments et des valeurs accordés à l'écriture et à ses usages, sous l'angle des avis, des jugements exprimés et des attentes à l'égard de l'écriture pour la réussite scolaire, ainsi que pour la vie sociale et professionnelle (Barré-De Miniac, ibid : 5).

Les opinions et les attitudes sont certainement marquées par des processus de différenciations sociales et culturelles. La première renvoie aux déclarations d'un individu sur un sujet donné, tandis que la deuxième se réfère aux comportements adoptés par cet individu par rapport aux opinions qu'il se forge. Ainsi, l'opinion que l'apprenant peut se faire sur l'écriture, qu'elle soit positive ou négative, impacte inévitablement son attitude vis-à-vis de celle-ci.

Selon C. Barré-De Miniac, les attitudes et les opinions sont fortement liées à l'appartenance sociale du sujet-écrivant. Elle affirme que, dans les secteurs scolaires peu favorisés et cosmopolites, l'école est très investie, et l'écriture en particulier, moins en tant que telle, mais plutôt en tant qu'outil incontournable de réussite scolaire et sociale. Dans les secteurs scolaires culturellement très favorisés où nous avons mené nos investigations, l'écriture est

paradoxalement moins associée à l'école, et les attentes à son égard en matière d'apprentissage de l'écriture sont beaucoup moins fortes (Barré-De Miniac, ibid : 10).

Selon la même auteure, dans une perspective didactique, il est préférable de distinguer ces deux notions, à savoir les opinions et les attitudes, qui correspondent davantage à des représentations sociales et à des actions, afin de faire des conceptions une dimension à part entière du rapport à l'écrit. Cette dimension remet en question le système éducatif lui-même plutôt que des individus ou des groupes d'individus particuliers. Il est donc essentiel d'analyser les opinions et les attitudes à l'égard de l'écriture afin de comprendre les facteurs sociaux, culturels et éducatifs qui les influencent et d'élaborer des stratégies pédagogiques adaptées pour favoriser un rapport positif et constructif à l'écriture chez les apprenants.

5.2. Les modes de verbalisation

Cette dimension du rapport à l'écriture se rapporte aux activités « *métalangagières* », c'est-à-dire à la réflexion sur l'apprentissage et ses objets, en ce sens qu'elle concerne la façon dont l'individu réussit à parler de l'écriture, de son apprentissage et de ses pratiques (Barré-De Miniac, ibid : 124). Il est indéniable que la réussite scolaire de tout apprenant est liée à sa capacité à réfléchir sur les savoirs préalablement assimilés et à comprendre les raisonnements qu'ils suscitent pour s'approprier de nouvelles connaissances. Ces compétences sont transversales et font appel à l'autonomie de la pensée et au sens de l'effort. Selon P. Lemaître, l'élucidation consciente des processus de traitement de l'information et leur verbalisation auraient des effets bénéfiques, parfois à très court terme, comme le suggèrent les recherches disponibles actuellement (Lemaître, 1999 : 6).

Les modes de verbalisation proposés par C. Barré-De Miniac constituent une dimension "métascripturale" qui fait appel à la métacognition, car ils sont liés à l'individu, ainsi qu'à la dimension « *métaprocédurale* » en s'intéressant à toutes les opérations liées à l'écriture. Ces modes de verbalisation revêtent un intérêt considérable pour la didactique de l'écriture. D'une part, les compétences scripturales interagissent avec les compétences métacognitives, et d'autre part, savoir verbaliser est un enjeu crucial pour la réussite scolaire. Le processus de verbalisation ne va pas de soi, et M-C. Penloup met en avant la nécessité d'une « *culture de l'autorisation* », celle d'exprimer et d'écrire en toute légitimité (Penloup, 2006 : 89). J. Lafont-Terranova (2009) souligne l'importance de la notion de rapport à pour aborder la question de l'enseignement-apprentissage, en mettant notamment en évidence l'implication

du sujet écrivant. Selon elle, les représentations que l'on a de l'écriture et, plus généralement, le rapport que l'on entretient avec celle-ci ont un impact sur la manière dont le sujet s'engage dans le processus d'écriture et sur le produit final (Lafont-Terranova, 2009 : 94).

Enfin, nous pouvons affirmer que le rapport à l'écriture se construit autour de plusieurs variables qui s'entrecroisent continuellement : les conceptions, les opinions, les attitudes, ainsi que les valeurs et les sentiments associés à l'écriture, à son apprentissage et à ses différents usages. L'examen des quatre dimensions du rapport à l'écriture nous permet de faire deux remarques. Tout d'abord, cette liste n'est pas exhaustive, et ensuite, ces différentes dimensions, présentées sous forme de liste, s'articulent et interagissent entre elles, comme le souligne C. Barré-De Miniac.

L'intérêt du concept de « rapport à », développé par C. Barré-De Miniac, réside dans son analyse de plusieurs dimensions de l'écriture, qu'elles soient individuelles, sociales ou collectives, en lien avec l'appartenance de chacun à des groupes sociaux et culturels distincts. En effet, comme nous pouvons le constater, la notion de rapport à permet de prendre en compte des éléments qui pourraient sembler disparates, mais qui sont étroitement liés.

Étant donné que l'apprentissage de l'écriture est un processus complexe qui requiert des efforts cognitifs importants, il est irréaliste de s'attendre à ce que les textes rédigés par les apprenants en français langue étrangère soient parfaits. Cependant, nous devons les aider à construire un rapport positif avec l'écrit. Pour répondre à la question « *Qu'est-ce qu'un élève qui a construit un rapport positif avec les pratiques scolaires d'écriture ?* », D. Bucheton pense que c'est un élève qui comprend l'importance des savoirs explicatifs attendus. Lors d'une évaluation, il sait qu'il sera évalué en fonction des savoirs enseignés. Il développe une attitude positive envers les normes orthographiques, syntaxiques et textuelles. Il les accepte, reconnaît leur valeur et s'efforce de les utiliser au mieux (Bucheton, ibid : 99).

6. Production écrite et stratégies d'écriture

6.1. Approches et théories de l'écriture

L'écriture est une activité extrêmement complexe, surtout lorsqu'il s'agit d'écrire dans une langue étrangère. Ce constat a été étudié en profondeur au cours des trente dernières années, comme en témoigne la prolifération des recherches sur la production écrite en langue étrangère. Il s'agit d'une activité complexe qui mobilise simultanément plusieurs opérations mentales et motrices. Dans l'enseignement des langues étrangères, en particulier depuis l'avènement de l'approche communicative, la production écrite est considérée au même titre que l'écriture dans la langue maternelle, comme une activité de construction de sens visant l'acquisition de la compétence à produire différents types de textes répondant à des intentions communicatives.

Pour D. Bucheton : « *La tâche n'est jamais simple ! Elle l'est encore moins lorsque ce que l'on écrit modifie au fur et à mesure ce que l'on voulait écrire [...] fait surgir de nouvelles idées ou une nouvelle représentation d'une question* » (Bucheton, ibid. : 22). Les travaux menés en psychologie cognitive ont démontré que cette activité n'est plus considérée comme un don, mais plutôt comme un acte complexe impliquant plusieurs composantes.

Selon J. Daury et R. Drey, il s'agit de s'engager dans un acte de communication en vue de présenter un message ou d'exprimer des sentiments : « *Écrire, c'est s'impliquer, s'exposer. C'est choisir, adapter un type d'écrit, un mode d'écriture, retenir des éléments, en écarter d'autres, choisir des structures, des mots... Ces choix ne sont pas successifs, mais concomitants et en interaction, répondant à l'exigence de communiquer une pensée précise et complète* » (Daury & Drey, 1990 : 10-12).

6.2. L'écriture

Y. Reuter a analysé la dimension sociale de la production écrite : « *Une pratique sociale, historiquement construite, impliquant la mise en œuvre généralement conflictuelle de savoirs, de représentations, de valeurs, d'investissements et d'opérations, par laquelle un ou plusieurs sujets visent à (re)produire du sens, linguistiquement structuré, à l'aide d'un outil,*

sur un support conservant durablement ou provisoirement de l'écrit, dans un espace socio institutionnel donné » (Reuter, ibid :.4).

En d'autres termes, l'écriture ne se limite pas à l'apprentissage des techniques scolaires, mais met en avant les relations qu'elle entretient avec l'histoire de l'élève lui-même, sa relation à la société, au monde et à toutes les pratiques qui le lient aux autres individus. De même, D. Bucheton souligne que : « *Le développement des compétences d'écriture chez un élève s'inscrit dans son histoire globale : familiale, sociale, scolaire* » (Bucheton, ibid., p.10-12). Selon Y. Reuter, l'écriture est une pratique socialisée et socialisante (Reuter, ibid., p.4).

Socialisée, puisqu'elle se pratique sous des formes diversifiées ; elle émerge de différentes sphères socio-institutionnelles qui régissent son fonctionnement et codifient son utilisation, conformément aux normes établies par la société. Socialisante, car elle considère le scripteur comme un acteur social.

Le rapport entre l'oral et l'écrit diffère selon l'ordre d'acquisition : dans le contexte de la langue maternelle, l'enfant parle déjà sa langue lorsqu'il entre à l'école, mais il est confronté à une nouvelle forme de cette langue, à savoir « l'écrit », qui devient un nouveau code à assimiler. La transition de l'oral à l'écrit pose de véritables défis, car l'apprentissage du code graphique est régi par de multiples normes.

L'oral est associé à l'immédiateté et à la situation. Une autre distinction est liée aux circonstances et aux conditions d'utilisation. La présence de l'interlocuteur dans un contexte spatio-temporel signifie que la production et la réception du message se déroulent simultanément, sans oublier que la présence d'éléments non verbaux favorise l'économie des moyens linguistiques nécessaires à la compréhension du message.

En revanche, l'absence du récepteur à l'écrit permet au scripteur de réfléchir à ce qu'il souhaite exprimer afin de produire son texte en accord avec ses intentions. Selon G. Vigner (1982), cette absence de l'interlocuteur, où la production du message ne coïncide presque jamais avec sa réception, entraîne un certain nombre de conséquences :

A) Tous les signaux d'accompagnement et de soutien de la parole (gestes, mimiques, postures, etc.) doivent être convertis en unités graphiques, si du moins l'information qu'ils transmettent est cruciale.
B) Les rôles d'émetteur et de récepteur demeurent constants tout au long de la phase de production écrite. Il n'est plus question de rétroaction, alors qu'à l'oral,

l'émetteur peut devenir progressivement récepteur et vice versa. Cela permet au scripteur de ralentir, de s'interrompre, de revenir en arrière pour produire un discours continu, bien structuré et porteur d'une syntaxe plus complexe.

C) À l'écrit, le scripteur n'est pas censé analyser ou contrôler les réactions de son lecteur au moment de la réception du message ; celui-ci est construit une fois pour toutes, interdisant ainsi toute possibilité de correction ou de reformulation immédiate.

Le même auteur conclut que « *Dans cette perspective, écrire consiste à s'efforcer de compenser, à travers des procédures discursives et linguistiques spécifiques, le fait que les deux interlocuteurs ne puissent être présents au moment de la réception* » (VIGNER, Gérard (1982), Ecrire. Eléments pour la pédagogie de la production écrite, CLE International, Paris, 128 p.)

Par ailleurs, l'oral et l'écrit se distinguent également par les conditions de production. À l'oral, le locuteur construit et émet son message presque simultanément, ce qui l'amène à se corriger face à l'interlocuteur en cas d'erreur. À l'école, la situation de communication écrite est souvent complexe, voire artificielle. On s'adresse à l'enseignant dans le but d'être évalué. Dans ce sens, J.-F. Halté (Pratiques, 1999) constate que l'écrit scolaire « *simule une interaction fictive et non fonctionnelle entre l'émetteur et le destinataire, et dissimule une interaction réelle entre le maître et l'élève* ». À travers la consigne, l'enseignant sollicite des contenus parfois liés à l'expérience personnelle de l'élève, qui répond, par le biais de l'évaluation, en utilisant des codes et des formulations spécifiques.

6.3. Le rapport entre la lecture et l'écriture

De nombreux didacticiens et praticiens ont insisté sur le lien étroit entre la lecture et l'écriture. Dans le contexte de l'apprentissage du français langue étrangère (FLE), Peytard et Moirand soulignent qu'il est vain d'essayer de produire des textes sans avoir préalablement exposé les apprenants à des textes similaires dans la langue qu'ils sont en train d'apprendre. En effet, cette pratique nécessite une appropriation préalable des modèles textuels étrangers (Peytard et Moirand, 1992 : 51).

Dans le système scolaire, bien que la lecture et l'écriture reposent sur le même code écrit, elles sont souvent abordées comme des activités distinctes et sont enseignées lors de

séquences didactiques séparées (Alamargot, 2005). Cependant, il convient de noter que les relations entre la lecture et l'écriture sont généralement considérées comme évidentes par l'école : lire favorise l'écriture. Néanmoins, ces relations ne sont pas véritablement développées ni stimulées. En réalité, dans la majorité des cas, la lecture précède l'écriture. Lire pour écrire était l'approche privilégiée dans les pratiques traditionnelles (Reuter, 2001).

Il est donc essentiel de reconnaître l'importance de nourrir le lien entre la lecture et l'écriture dans l'enseignement, en proposant des activités qui permettent aux apprenants de s'immerger dans des modèles textuels, de les analyser et de les comprendre avant de passer à la production écrite. Cette approche favorise une meilleure appropriation de la langue écrite et encourage les apprenants à développer leurs compétences en lecture et en écriture de manière intégrée.

6.4. Place de la production écrite à travers les méthodologies

L'enseignement de la production écrite a toujours été perçu comme un domaine complexe à mettre en œuvre, tant par les praticiens que par les enseignants et les apprenants. L'articulation de la production écrite avec les autres compétences linguistiques a toujours posé problème. Dans cette section, nous examinerons la place accordée à la production écrite à travers différentes méthodologies d'enseignement des langues. Nous nous concentrerons sur cinq méthodologies qui ont eu le plus d'influence dans le domaine de la didactique des langues : la méthodologie traditionnelle, la méthode directe, l'approche audio-visuelle, l'approche structuro-globale audio-visuelle (SGAV) et l'approche communicative.

6.4.1. La méthodologie traditionnelle

Également appelée méthode de la grammaire-traduction, son objectif principal était la lecture, la compréhension et la traduction de textes littéraires, où l'apprenant devait appliquer les règles grammaticales enseignées de manière explicite dans sa langue maternelle. Dans cette méthode, l'écriture était privilégiée, mais elle ne permettait pas un véritable apprentissage de l'expression écrite. Les exercices d'écriture se concentraient sur des aspects grammaticaux que les apprenants devaient acquérir (ordre des mots dans la phrase,

construction de phrases simples ou complexes, etc.) et étaient basés sur des exemples tirés de textes littéraires lus et traduits. Ces textes, rédigés dans un langage normatif, étaient considérés comme le moyen le plus sûr de devenir un bon rédacteur (Cornaire & Raymond, 1999 : 4-5).

En résumé, la méthodologie de la grammaire-traduction ne favorisait pas le développement d'une réelle compétence à l'oral ou à l'écrit, mais elle visait plutôt à former de bons traducteurs de textes littéraires.

Il est important de souligner que l'approche traditionnelle a été largement critiquée pour son manque d'interaction orale, son absence de contexte authentique et son orientation excessive vers la forme plutôt que la communication. Cette méthodologie a progressivement été remise en question au profit d'approches plus communicatives qui mettent l'accent sur la production écrite comme moyen de communication authentique et fonctionnelle dans la langue cible.

6.4.2. La méthodologie directe

Cette méthode exclut l'utilisation de la langue maternelle : « *l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation...* » (Cuq, 2003 : 237), et « *les compétences en lecture et en écriture sont développées après l'apprentissage des compétences à l'oral* » (Germain, 1993 : 127). Ainsi, dans la méthodologie directe, l'activité d'écriture est reléguée au second plan ; elle n'est pas considérée « *comme un système autonome de communication, mais comme une activité subordonnée à l'oral permettant de transcrire ce que l'apprenant sait utiliser à l'oral (dictée...). Cette conception de l'écrit est appelée « passage à l'écrit » ou « oral scripturé » »* (S. Benabbes, 2019).

6.4.3. La méthodologie audio-orale (M.A.O.)

Comme dans la méthodologie directe, l'écrit occupe une place secondaire dans cette méthode et l'oral reste prioritaire. Selon Cornaire et Raymond, les activités d'écriture se limitent le plus souvent à des exercices de transformation et de substitution (Cornaire & Raymond, ibid : 5-6), dans lesquels le sens est négligé au profit de l'aspect syntaxique, ou bien elles se limitent à une composition où l'on s'attend à ce que l'apprenant reprenne les structures

linguistiques présentées à l'oral (Cornaire & Raymond, ibid : 5-6). Ainsi, l'apprentissage de l'expression écrite, d'une véritable communication écrite et surtout d'une autonomie dans l'écriture, n'est pas structuré.

6.4.4. La méthodologie structuro-globale audio-visuelle (SGAV)

Dans le cadre de cette méthodologie, la langue est avant tout un moyen d'expression et de communication orale, dont l'apprentissage doit porter sur la compréhension du sens global de la structure, les éléments audio et visuel facilitant cet apprentissage (Cornaire, 1998: 18). Ainsi, l'oral prédomine sur l'écrit. Ce dernier est enseigné principalement par le biais de la dictée, qui devient un nouveau prétexte pour passer de l'écrit à l'oral, puisque l'on demande aux apprenants de lire à voix haute les phrases qu'ils viennent d'écrire (Cornaire & Raymond, ibid : 8). L'écriture est toujours marginalisée et considérée comme une activité subordonnée à l'oral, et la dictée conserve sa fonction de production écrite.

6.4.5. La méthodologie communicative

L'approche communicative repose sur le principe selon lequel la langue est un instrument de communication, mais aussi d'interaction sociale. Elle vise principalement l'acquisition d'une compétence communicative, mobilisant les composantes linguistiques, sociologiques, discursives et stratégiques. Selon Germain, « *dans cette perspective, savoir communiquer signifierait être capable de produire des énoncés linguistiques conformes, d'une part, à l'intention de communication (comme demander une permission, etc.) et, d'autre part, à la situation de communication (statut, rang social de l'interlocuteur, etc.)* » (Germain, 1993 : 204). La production écrite prend de plus en plus d'importance, car les besoins peuvent prendre diverses formes : comprendre des informations écrites, rédiger une note de service, donner des instructions par écrit, etc. (S. Benabbes, 2019, Concepts fondamentaux en didactique de l'écrit : 12). Les activités d'écriture consistent donc à produire des énoncés dans un contexte authentique, visant une véritable compétence communicative à travers des activités créatives (simulation, jeux de rôle, etc.). Toutefois, il convient de noter que même si la communication ne se limite plus à l'oral, mais s'étend également à l'écrit, les pratiques

scripturales ont été négligées au début de l'approche communicative jusqu'à la décennie 1990, période où l'impact de la didactique de l'écrit s'est fait sentir (Cuq, ibid : 248).

En parcourant les différentes méthodologies de l'enseignement des langues étrangères, il est indéniable que l'activité d'écriture a toujours été considérée comme secondaire et n'a pas occupé une place primordiale. L'écrit est aujourd'hui un puissant instrument de communication et de préservation de l'information, ainsi qu'un instrument central pour la régulation de la société et le contrôle de l'individu.

7. La compétence scripturale

M. Dabène propose une définition de la compétence scripturale en tant que sous-ensemble de la compétence langagière, elle-même conçue comme un dispositif intégré de savoirs linguistiques et sociaux, l'autre sous-ensemble étant la compétence orale (Dabène, 2008: 39). Il ajoute que la compétence scripturale est un ensemble en apparence hétérogène de savoirs, de savoir-faire et de représentations, qui en sont les éléments constitutifs, rendant possibles la production et la réception d'écrits de manière adaptée et située (Dabène, ibid : 40).

7.1. Compétence linguistique, sémiotique, sociologique et pragmatique

La production d'un texte requiert un ensemble de savoirs, explicites ou implicites, sur la langue, appelé connaissances linguistiques (Dabène, ibid : 43). Ces connaissances appartiennent aux trois sous-systèmes communs de la langue orale et écrite, à savoir la syntaxe, la morphologie et le lexique, ainsi qu'aux deux sous-systèmes spécifiques à l'écrit, à savoir l'orthographe et la ponctuation. Ensuite, la composante sémiotique, qui est le savoir sur le fonctionnement propre du signifiant graphique, porteur de signification (Dabène, ibid : 44), présente une double origine. D'une part, elle est liée à l'apprentissage scolaire, avec ses deux aspects d'objet d'étude et de modèle pour l'oral. D'autre part, elle est liée à l'héritage, à une tradition juridique de fidélité à la source qui fait de l'écriture une pratique culturelle réservée (Dabène, ibid : 47).

Savoir écrire signifie également connaître et maîtriser les situations dans lesquelles tel usage de l'écriture est socialement acceptable (Dabène, ibid : 48). Enfin, la composante pragmatique est constituée de tous les savoirs relatifs aux usages potentiels de l'écrit dans

les situations de communication (Dabène, ibid : 49). Elle est étroitement liée à l'existence d'un destinataire et à une pratique scripturale en interaction. Elle est accompagnée du sentiment d'un décalage entre l'émission de l'acte et son véritable accomplissement (Dabène, ibid : 51).

7.2. Les savoir-faire

Largement analysés à la fois par la linguistique textuelle et la psychologie cognitive, les savoir-faire font référence aux manifestations opératoires et observables des savoirs. Dabène analyse deux composantes essentielles :

Pour ce qui est du savoir-faire textuel

Il s'agit de l'aptitude à produire/recevoir des ensembles structurés constituant des textes, exercée aussi bien dans les pratiques scripturales ordinaires que dans les pratiques scripturales d'exception, ainsi que des savoir-faire spécifiques (Dabène, ibid : 53-54).

Le savoir-faire textuel englobe l'ensemble des capacités immédiatement requises par l'acte d'inscription d'une trace sur un support, relevant essentiellement d'une capacité graphique. Cependant, avec la généralisation des nouvelles technologies, la pratique de l'écriture numérique ne nécessite pas de capacités graphiques, mais mobilise d'autres savoir-faire tels que la reconnaissance des lettres sur un clavier et la rapidité d'exécution.

7.3. La représentation du scripteur

Les représentations du scripteur font référence à l'ensemble de ses idées, de ses conceptions concernant l'activité scripturale, et font également partie intégrante de la compétence scripturale (Dabène, ibid : 62). Pour Barré-De Miniac (2002), ce phénomène se rapporte à l'ensemble des conceptions construites par le scripteur concernant l'écriture, son apprentissage et ses usages, constituant ainsi une partie intégrante de la compétence scripturale.

7.3.1. Le rapport à l'écriture

À la suite des travaux menés sur les représentations qui préexistent à une situation d'enseignement/apprentissage, C. Barré-De Miniac (2005) et M. Penloup (1999) ont mis en lumière la notion de rapport à l'écriture. Le rapport à l'écriture englobe l'ensemble des expériences d'écriture d'un individu depuis sa scolarité. La situation anxiogène de l'étudiant face à la rédaction de son mémoire de fin de cycle ou celle d'un employé compétent, mais qui ne sait pas rédiger une demande administrative ou un rapport de stage, semble préoccupante pour les didacticiens et les praticiens du domaine. Le rapport à l'écriture est désigné comme l'ensemble des significations construites par le scripteur concernant l'écriture, son apprentissage et ses usages (Barré-De Miniac, 2002: 29), ce qui rend le sujet scripteur unique et singulier.

Les phénomènes observés et répétés d'un sujet à l'autre permettent de définir le rapport à l'écriture d'un groupe d'étude donné et constituent une base utilisable pour l'intervention didactique (ce qui relève de la théorie du noyau central des représentations sociales).

Le rapport à l'écriture est « *une notion heuristique pour la recherche didactique* » (Barré-De Miniac, 2007 : 168). Cette auteure l'a puisée à deux sources : le concept de «*rapport au savoir* » théorisé en sciences de l'éducation par B. Charlot (1997) et celui de « *rapport à* » analysé par Beillerot et développé en didactique par Y. Chevallard (1988).

Le rapport à l'écriture désigne l'ensemble des significations construites par le scripteur concernant l'écriture, son apprentissage et ses usages (Barré-De Miniac, ibid : 29). En d'autres termes, il s'agit de l'ensemble des significations accordées aux pratiques scripturales d'un individu, qu'elles soient liées au contexte institutionnel ou personnel.

Le rapport à l'écrit renvoie également à l'ensemble des conceptions, des opinions, des attitudes, des valeurs et des sentiments attachés à l'écriture. S'appuyant sur l'hypothèse de M. Dabène (1987), selon laquelle les représentations que les scripteurs se font de l'écriture font partie intégrante de leur compétence scripturale, C. Barré-De Miniac estime que leur rapport à l'écriture en fait également partie, car il s'agit de la disposition d'un sujet envers un objet social historiquement construit et de sa mise en œuvre dans sa vie personnelle, culturelle et socioprofessionnelle. Ainsi, chaque personne développe singulièrement un rapport à

l'écriture qui "naît de colorations multiples, conscientes et inconscientes, qui dirigent le sujet et le mettent en relation avec l'écriture" (Barré-De Miniac, ibid : 107).

Prendre en compte le rapport à l'écriture des élèves que l'on a devant soi, c'est prendre en compte un rapport façonné par la famille, par l'école, par l'histoire singulière de chacun. À ce sujet, S-G. Chartrand et M. Prince précisent que : De manière générale, la notion de rapport à suggère l'idée d'une orientation ou d'une disposition d'une personne à l'égard d'un objet. [...] Il s'agit de la disposition d'un sujet envers un objet social, l'écrit, historiquement construit, et de sa mise en œuvre dans sa vie personnelle, culturelle, sociale et professionnelle (Chartrand & Prince, 2009 : 320).

L'auteure analyse le rapport à l'écriture selon quatre dimensions :

- L'investissement dans l'écriture, qui concerne l'intérêt d'un individu pour l'écrit, le temps et les efforts qu'il y consacre, aussi bien dans son activité professionnelle que dans sa vie personnelle ;
- Les opinions et attitudes relatives à l'écriture ;
- Les conceptions de l'écriture et de son apprentissage ;
- Les modes de verbalisation des procédures d'écriture (Barré-De Miniac, ibid).

7.3.2. L'investissement dans l'écriture

L'investissement dans l'écriture fait référence à l'intérêt affectif que porte l'individu à l'écriture et à l'énergie qu'il y consacre. Selon C. Barré-De Miniac, il convient de distinguer deux aspects importants :

7.3.2.a. Force de l'investissement

La notion de force ne se limite pas à son aspect positif habituel. Ainsi, un fort investissement peut être positif lorsque l'apprenant manifeste un intérêt et un goût prononcés pour l'écriture, ou négatif lorsque celle-ci fait l'objet d'un rejet violent de la part du scripteur. C. Barré-De Miniac souligne que : « *L'apparente opposition et la force du rejet (investissement négatif)*

peuvent être interprétées comme un indicateur de la force d'un investissement qui n'a pas pu se concrétiser dans des pratiques réussies et valorisantes à leurs yeux » (Barré-De Miniac, ibid : 119).

7.3.2.b. Type d'investissement

Le type d'investissement fait référence aux situations d'écriture et aux types de textes sur lesquels les scripteurs portent un investissement plus ou moins fort. Si les enseignants prennent connaissance des investissements que les élèves manifestent dans l'écriture extrascolaire, ils dépasseront probablement le constat global de désintérêt pour l'écriture et l'incompétence scripturale, souvent déduits du désintérêt pour les écrits scolaires et des mauvais résultats des élèves.

Cela amènera les enseignants à réfléchir en profondeur sur la spécificité et les contraintes des écrits à réaliser, et à proposer de nouvelles formes de travail en classe. Ainsi, le désintérêt pour les écrits scolaires ne doit pas conduire l'enseignant à penser que l'élève a le même désintérêt pour toutes les activités d'écriture, ni à porter un jugement global en termes d'incompétence scripturale (Barré-De Miniac, ibid : 31).

Il convient de noter que, même si certains élèves n'aiment pas écrire et rejettent l'écriture sous toutes ses formes, y compris l'écriture scolaire, les recherches menées par M-C. Penloup (1999) sur « *L'écriture extra-scolaire des collégiens* » ont montré que certains élèves ont malgré tout, des pratiques extra-scolaires significatives. Il incombe donc aux enseignants de chercher les véritables raisons de ce rejet de l'écriture à l'école et d'explorer les pratiques extra-scolaires afin de motiver les élèves et de les amener à modifier leur rapport à l'écriture scolaire.

8. La compétence de production écrite

8.1. Définition et caractéristiques de la compétence

Nous avons précédemment abordé la notion de compétence, et dans cette partie, nous nous intéresserons à ses caractéristiques afin de mieux décrire et cerner la compétence de la production écrite, également appelée compétence scripturale. En effet, la compétence, qui est synonyme de capacité et d'aptitude, désigne de manière générale la capacité ou l'aptitude à accomplir une tâche.

La notion de compétence est apparue en tant qu'objet scientifique dans le cadre des travaux de Chomsky sur la linguistique générative. Elle est apparue en opposition à une autre notion, celle de performance. Chomsky (cité par Dolz, Ollagnier, 2002) définit la compétence comme les aptitudes et les capacités réelles d'un individu qui sont déterminées par son potentiel biologique. En revanche, la performance correspond à la concrétisation observable et mesurable de la compétence.

Dolz et Ollagnier (2002) avancent également que dans le domaine de l'éducation, la notion de compétence reflète les nouvelles orientations épistémologiques de l'école moderne. Ainsi, elle renvoie à la construction interne, au pouvoir et à la volonté dont dispose l'individu pour développer ce qui lui est propre en tant qu' « *acteur* », « *différent* » et « *autonome* ». Selon Perrenoud (1999 : 47), la compétence se présente d'abord comme une excellence virtuelle, c'est-à-dire comme la capacité latente, intériorisée, à accomplir des choses considérées comme difficiles.

La compétence correspond donc à la capacité du sujet à mobiliser les ressources dont il dispose à un moment donné afin d'accomplir et de résoudre une tâche ou un problème. Ces ressources englobent les compétences cognitives, les connaissances (ou savoir) ainsi que la capacité à les orienter et à les mobiliser de manière pertinente (savoir-faire). Dans ce sens, Perrenoud (1999) souligne que la compétence permet de faire face à des situations complexes en construisant des réponses adaptées en temps réel, qui ne sont pas préprogrammées. Il s'agit d'une capacité d'action efficace face à une famille de situations que

l'on parvient à maîtriser car on dispose à la fois des connaissances nécessaires et de la capacité à les mobiliser de manière appropriée, au bon moment, pour identifier et résoudre de véritables problèmes.

La définition de Perrenoud précise également que la mobilisation des connaissances adéquates suppose tout d'abord la capacité d'identifier clairement et correctement le problème à résoudre. Faute de quoi, l'apprenant ne sera pas en mesure de mobiliser les bonnes connaissances ni de les mettre en œuvre.

Dans le même ordre d'idées, Jonnaret (2006: 33) souligne que la compétence suppose la mobilisation des ressources dont l'apprenant dispose, à un moment donné de sa scolarité, en fonction d'une intention particulière, dans le but de résoudre de manière pertinente et efficace une situation-problème qui définit son contexte. Par conséquent, « *une compétence est donc orientée par une finalité qui la détermine et une situation qui la contextualise* ». Une fois ces deux paramètres déterminés, l'apprenant procède au tri des connaissances qu'il estime les plus adaptées à la situation-problème à laquelle il est confronté.

En fin de compte, la compétence est subordonnée aux ressources dont dispose l'apprenant au moment de la réalisation de la tâche, ainsi qu'aux différentes contraintes qui en découlent. Elle « *renvoie à un agir « juste » en situation, impliquant la mobilisation articulée de ressources cognitives multiples. Elle se veut fédératrice, en proposant au monde pédagogique un concept unissant la cognition et l'action* » (Crahay, 2006).

C'est certainement cette réalité qui a poussé Romainville (2009) à définir la compétence comme un « *savoir vivant* », par opposition au « *savoir mort* » ou à la connaissance inerte. Ce savoir vivant est un « *ensemble articulé de ressources diverses (savoirs, savoir-faire et attitudes) que la personne compétente est capable de mobiliser pour affronter avec efficacité une situation ou résoudre un problème* ».

Pour conclure, reprenons le passage de Bruner : « *Parler de compétence, c'est parler d'intelligence au sens le plus large, de l'intelligence opérative du savoir comment plutôt que simplement du savoir que* » (cité par Bange, Carol, Griggs, 2005 : 37). En d'autres termes, la compétence est l'aboutissement, voire la concrétisation, de l'articulation consciente et surtout raisonnée entre le savoir déclaratif et le savoir procédural.

Il s'agit donc de deux composantes de la compétence : la composante « *déclarative* » et la composante « *procédurale* ».

8.1.1. Composante déclarative de la compétence

Le savoir, ou la composante déclarative de la compétence, « *correspond à une connaissance théorique et verbale. Elle appartient à l'ordre du discours et du langage de test décontextualisée*» (Minder, 1999). Ainsi, la composante déclarative est constituée de l'ensemble des savoirs théoriques. Ce savoir déclaratif peut également inclure l'expérience personnelle de l'individu, des modèles de comportement, des échecs ou des succès. « *Le savoir déclaratif, c'est tout le savoir sur les faits que nous avons emmagasinés en mémoire, toute l'expérience du sujet* » (Bange, P, Carol, R, Griggs, P, 2005: 37).

Dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage des langues étrangères, cette composante regroupe tous les savoirs théoriques spécifiques à la langue cible qu'un apprenant possède à un moment donné de sa scolarité. Ainsi, cette composante, qui répond à la question « *savoir que...* », peut être acquise de deux manières. La première est dite « *formelle* » et intervient lors des apprentissages scolaires en milieu institutionnel. La seconde, « *inductive* », peut se produire dans l'environnement immédiat de l'apprenant, en dehors du milieu scolaire.

Il convient de souligner que le français continu à occuper une place assez importante dans la société algérienne, comme en témoignent la production littéraire et scientifique.

8.1.2. Composante procédurale de la compétence

La composante procédurale, ou savoir-faire, est définie comme étant « *l'action sur l'environnement et la résolution de problèmes* » (Minder, 1999). Elle représente la concrétisation de la compétence déclarative ou son aspect pratique. L'auteur du passage ci-dessus explique ensuite les deux façons par lesquelles cette composante est censée se manifester. La première relève de l'aspect moteur (savoir nager), tandis que la deuxième concerne l'aspect cognitif (savoir lire, par exemple). Nous ne discuterons pas ici du premier aspect. En effet, la composante procédurale, qui répond à la question « *savoir comment...* », ne peut fonctionner qu'à l'aide d'informations ou de savoirs théoriques.

8.1.3. Connaissances déclaratives

L'activité d'écriture est complexe et souvent perçue comme pénible par nos apprenants. Selon Pierre Largy, « *la production écrite est une tâche complexe qui mobilise de nombreuses activités mentales et motrices : la recherche des idées (conceptualisation), leur mise en mots (formulation linguistique) et leur transcription graphique (écriture)* » (2006: 18-20).

Ainsi, la première tâche à accomplir pour tout scripteur est l'évocation des idées, des informations et des connaissances. Du point de vue cognitif, la conceptualisation est l'activité qui mobilise la majeure partie des ressources attentionnelles, même chez les scripteurs les plus expérimentés. Les idées doivent ensuite être structurées en fonction de plusieurs paramètres, notamment les intentions de l'émetteur, ses connaissances et sa perception des consignes ou des attentes du destinataire du texte. De plus, la hiérarchisation et l'organisation des idées sont extrêmement complexes, surtout lors d'un examen. Parallèlement à la gestion de ces nombreuses opérations, le scripteur doit donner forme à son texte.

Il est important de souligner que la hiérarchisation et l'organisation constituent le matériau sur lequel repose tout ce que l'apprenant est appelé à réaliser en tant que tâche. Les idées peuvent être remises en question au moment du passage du brouillon à la version finale. Les critères de hiérarchisation et d'organisation sont regroupés en deux niveaux : la microstructure et la macrostructure.

Au premier niveau, le scripteur doit mobiliser les mots à travers lesquels ses idées seront traduites. Ces mots sont regroupés dans le « *lexique mental* » qu'il s'est construit. Une fois les mots choisis, on passe à leur agencement dans des structures phrastiques.

Au deuxième niveau, le niveau de langue, sont regroupés les styles (direct/indirect), le type de texte (argumentatif, descriptif, etc.), le plan du texte, le ton (objectif/subjectif), les articulateurs et tout autre élément susceptible de contribuer à la cohérence du texte. En plus de toutes ces opérations coûteuses qui nécessitent une capacité attentionnelle immense, il faut ajouter la gestion de l'orthographe qui se fait en parallèle mais également « *en concurrence avec toutes les autres activités de la production écrite* ».

Il est évident que l'activité d'écriture exige la mobilisation de ressources attentionnelles considérables, où la gestion de l'orthographe, par exemple, peut ne pas avoir l'importance requise, d'autant plus que le stress accompagnant tout examen a un impact négatif sur la performance finale des apprenants. Le passage suivant de Cuq et Gruca (2002: 184) explique et démontre une fois de plus la complexité de l'activité d'écriture :

> "*Rédiger est un processus complexe et faire acquérir une compétence en production écrite n'est certainement pas une tâche aisée, car écrire un texte ne consiste pas seulement à produire une série de structures linguistiques correctes et une suite de phrases bien construites, mais aussi à réaliser une série de procédures de résolution de problèmes qui sont parfois délicates à distinguer et à structurer". Le rôle de l'enseignant-formateur est donc crucial, en raison de la complexité de l'activité d'écriture d'une part, et du fait que celle-ci constitue "un lieu de conflit et de tensions qui engendrent le plus souvent un état anxieux chez l'apprenant, quelle que soit par ailleurs sa capacité à les surmonte*r" (Cuq et Gruca, 2002: 184).

8.2. Modèles de la compétence écrite

Les modèles dont il est question visent à comprendre le fonctionnement, l'organisation, les mécanismes et les processus à l'œuvre dans toute activité d'écriture.

8.2.1. Modèle linéaire (unidirectionnel) de Rohmer (1965)

Ce modèle serait l'un des premiers à avoir analysé le processus d'écriture chez les anglophones. Il se compose des étapes suivantes :

- Pré-écriture,
- Planification,
- Recherche d'idées,
- Écriture (rédaction),
- Réécriture, relecture, correction (forme et fond).

Comme le montre le schéma ci-dessus, le modèle de Rohmer prévoit trois étapes essentielles distinctes : la pré-écriture, l'écriture et la réécriture. Ces activités s'enchaînent dans cet ordre spécifique, se basant sur des listes séquentielles (Cornaire, Raymond, 1999 : 27), d'où

l'appellation modèle unidirectionnel. Dans ce modèle, le scripteur est contraint de respecter l'ordre des étapes sans possibilité de retour en arrière.

- La pré-écriture constitue la première étape de tout projet d'écriture. Le scripteur rassemble ses idées, les organise et planifie son projet.
- La deuxième étape est la rédaction proprement dite, où le texte prend forme.
- La dernière étape, la réécriture, correspond à un moment de relecture et de révision où le scripteur peut apporter des corrections tant sur la forme que sur le fond de son texte (Viet Anh, 2011).

Néanmoins, nous pouvons d'emblée comprendre et admettre les reproches majeurs formulés à l'égard de ce modèle, qualifié de simpliste (Hayes et Flower, cités par Gaonac'h D, 1999) et réductionniste. En effet, l'activité d'écriture est interactive par nature, et le scripteur parvient à produire des énoncés grâce à de nombreux allers retours entre les différentes étapes, qui se chevauchent et s'imbriquent.

Malgré les limites de ce modèle, qui ignore et/ou néglige les aspects cognitifs impliqués dans ce type d'activité, il a permis de poser les premières bases de la conceptualisation de la production écrite, essentielle pour comprendre les différents processus à l'œuvre dans l'écriture, en particulier chez les scripteurs débutants ou novices.

8.2.2. Modèle de Moirand : quatre composantes (1979)

Le modèle de Moirand est destiné initialement et directement aux apprenants de français dans un contexte exolingue. Il se compose de quatre composantes représentées dans la figure suivante :

1. Scripteur : passé socioculturel et histoire
2. Relation scripteur/lecteur(s) : amicale, professionnelle, familiale, etc.
3. Relation scripteur/lecteur(s) et document : écrire dans l'intention de produire un effet sur le lecteur
4. Relation scripteur/document et extralinguistique : de quoi parle-t-on ? de qui ? quand ? où ?

Le scripteur aborde l'écrit avec son histoire, son vécu, son passé, ainsi que son présent socioculturel, qui peuvent avoir des répercussions sur son projet d'écriture. Les aspirations

et objectifs d'appartenance au groupe social auquel il emprunte le code linguistique influencent le scripteur au moment de l'écriture, conformément aux affirmations de Sophie Moirand (1979:9), qui indique que « *le scripteur est influencé par son passé socioculturel et ses connaissances* » (Sophie Moirand, 1979 : 9).

La relation scripteur/lecteur aborde, d'un point de vue plutôt didactique, l'image ou le profil du lecteur potentiel, ce qui amène le scripteur à s'adapter, à ajuster son style, son lexique et tout ce qui peut aider à éviter toute ambiguïté. Ainsi, l'image ou la représentation de l'autre influe directement sur l'écriture. Par exemple, la rédaction d'une lettre à son supérieur obéit à un protocole bien déterminé, différent de celui qui régit un écrit amical tel qu'un courrier électronique ordinaire, des invitations, etc.

La relation **SCRIPTEUR** : **LECTEUR** : **DOCUMENT** reflète l'utilité de ce dernier, qui est rédigé dans un objectif bien déterminé et caractérisé par une intention claire. Ainsi, le scripteur rédige un texte qui, normalement, devrait avoir un effet sur le lecteur. Le choix de la forme dépend énormément de l'effet escompté sur le lecteur.

La relation scripteur/document et extralinguistique :

Le produit linguistique est influencé par le référent, qui répond aux questions suivantes :

- De qui parle-t-on ?
- De quoi parle-t-on ?
- Quand ?
- Où ?

Ces différentes questions déterminent le fondement référentiel du texte, son fonctionnement, son orientation, etc.

L'originalité de ce modèle réside dans la mise en relief de la fonction sociale et sa prise en compte lors de l'écriture, ainsi que dans les interactions sociales et socialisantes qu'elle peut engendrer entre le scripteur, son produit et son lecteur. Cette dimension ne peut qu'être au service du bon déroulement de la communication. Précisons que la communication occupe une place centrale dans ce modèle, qui vise, à travers les différentes relations établies entre le scripteur (émetteur), le destinataire, le document (lieu et moment), à mettre en place et éclairer tous les paramètres de la situation de communication.

Lors des séances consacrées à l'écrit, l'enseignant doit veiller à clarifier tous les paramètres liés à la communication écrite, car finalement, « *enseigner l'écrit, c'est enseigner à*

communiquer par et avec l'écrit » (Moirand, 1990 : 21). De plus, l'intégration des facteurs sociaux en classe de langue, tels que les interactions sociales, motive davantage les apprenants et les aide à améliorer leurs performances.

Enfin, selon Viet Anh, « *un bon texte est une interaction entre un document, un scripteur et un lecteur* ». (2011 : 259).

8.2.3. Le modèle de Hayes et Flower (1980)

Ce modèle s'inscrit dans le courant de la psychologie cognitive et a été élaboré au début des années 1980, à partir de nombreuses expériences menées sur des anglophones adultes, tout comme le modèle de Rhomer (1965, mentionné précédemment). Ce modèle met l'accent sur l'interaction entre les différentes étapes de la production et de la réalisation du texte, plutôt que sur l'interaction sociale uniquement.

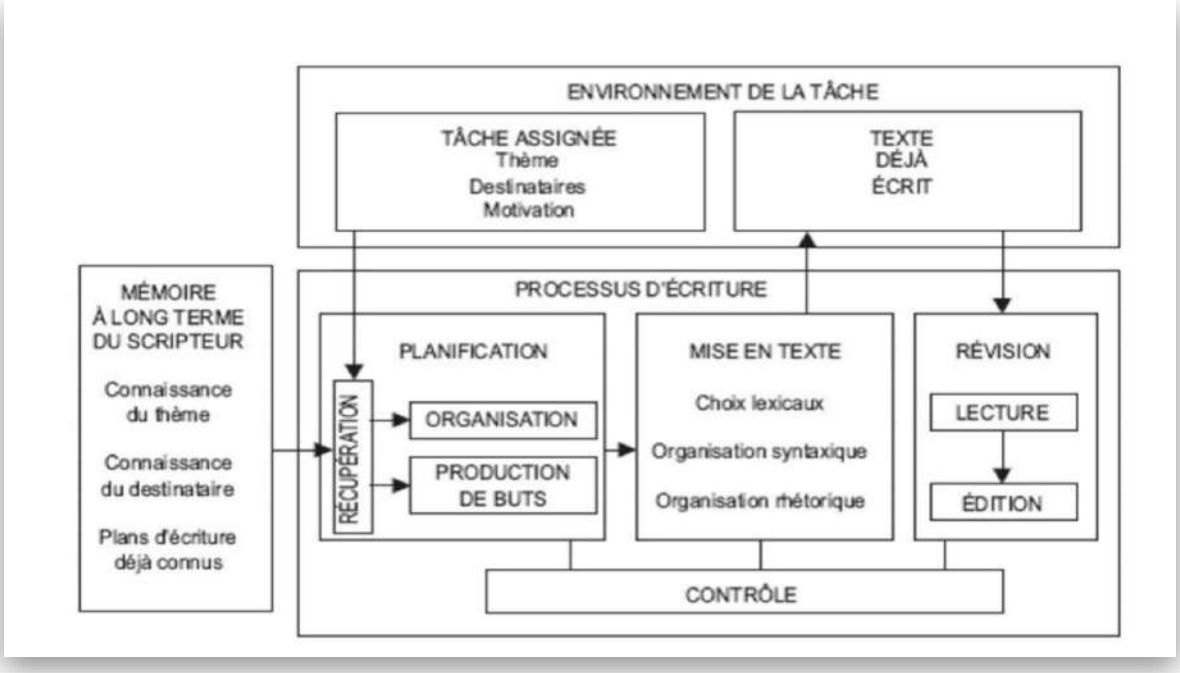


Figure 102- Représentation schématique du modèle de Hayes et Flower

Comme le montre le schéma, Hayes et Flower ont tenté de présenter et de décrire les différents processus impliqués dans un projet d'écriture. Les concepteurs de ce modèle ont principalement cherché à atteindre trois objectifs :

1. Identifier les processus de rédaction.
2. Identifier les origines des difficultés et des échecs en écriture.
3. Améliorer la réussite des apprenants en écriture en créant des conditions favorables.

Contrairement au modèle de Rhomer, le schéma représentatif de ce modèle met en évidence le caractère non linéaire du processus d'écriture. Les étapes entretiennent des relations complexes et multidirectionnelles, en mettant l'accent sur les aspects cognitifs de l'activité d'écriture.

Les trois étapes présentées ici peuvent occuper tour à tour une place prépondérante sur le plan cognitif pendant différentes phases de l'écriture, et elles peuvent également s'entrelacer les unes aux autres. Garcia-Debanc et Fayol (2002) résument bien ce modèle en affirmant :

> « *On peut dire que ce modèle met essentiellement l'accent sur les aspects conceptuels de la production (connaissances du domaine, organisation des connaissances correspondantes en mémoire, mobilisation de celles-ci en fonction du but). Il les envisage dans un cadre très particulier, celui de la résolution de problèmes. Il accorde peu d'importance à l'analyse des traitements linguistiques. Il isole un composant majeur, la « révision », dont l'intérêt est primordial* ».

Ce modèle met donc en avant l'importance des processus cognitifs, tels que la connaissance du domaine, l'organisation des connaissances en mémoire et leur mobilisation en fonction des objectifs visés. Il se concentre également sur la résolution de problèmes liés à l'écriture et accorde une attention particulière à la phase de révision, qui revêt une importance majeure.

8.2.3.a. Composantes du modèle Hayes et Flower

Trois grandes composantes donnent forme à ce modèle :

- **Environnement de la tâche :**
  - Facteurs externes influençant la tâche (consignes, textes produits …)
- **Processus d'écriture** :
  - Planification
  - génération (production) du texte/Textualisation

- Révision

- **Mémoire à long terme du rédacteur :**
  - Connaissances concernant le sujet
  - Connaissances linguistiques, rhétoriques …

8.2.3.b. Environnement de la tâche

Inclut tous les facteurs externes influençant la tâche (consignes, thèmes, destinataires, etc.) et peuvent même toucher à la motivation du scripteur de par l'effet qu'ils peuvent produire sur lui. Une fois créé, le texte produit ou en cours de production, devient lui-même objet externe au processus.

8.2.3.c. Processus d'écriture

Englobe les quatre opérations suivantes :

a) Planification ;
b) Génération (production) du texte ou textualisation ;
c) Révision ;
d) Contrôle.

8.2.3.d. Mémoire à long terme du rédacteur

La mémoire à long terme du rédacteur englobe toutes les connaissances et expériences de type déclaratif et procédural. Cela inclut les connaissances liées au sujet ou à la thématique, ainsi que les connaissances linguistiques et rhétoriques, telles que les règles spécifiques à l'écriture dans la langue cible et les différentes structures de texte (dissertation, commentaire composé, texte explicatif, descriptif, argumentatif, etc.).

La mémoire à long terme est sollicitée tout au long du processus d'écriture, notamment pour réinvestir ou réutiliser d'anciennes expériences ou connaissances et les mettre au service du projet en cours. Contrairement aux modèles précédents, le modèle de Hayes et Flower met l'accent sur l'importance des processus cognitifs impliqués dans tout projet d'écriture, qui n'avaient pas été suffisamment étudiés auparavant. En outre, Hayes et Flower ont élaboré en

1996 un modèle actualisé qui intègre les dimensions affectives et sociales, qui n'avaient pas été abordées précédemment.

8.3. Compétence rédactionnelle

8.3.1. Cohérence et cohésion

Nous commençons par présenter quelques définitions de la compétence scripturale et textuelle, pour ensuite proposer une définition qui correspond à notre conception de la compétence textuelle. À partir de cette définition, nous abordons les différents éléments constitutifs de cette compétence, à savoir la cohérence et la cohésion du texte. Nous examinons en détail ces deux aspects textuels, en mettant en évidence leurs différences et les éléments et marqueurs qui assurent leur présence dans un texte bien structuré et à visée communicative. Ensuite, nous établissons les liens entre la cohérence, la cohésion et le type de texte à produire. Enfin, nous définissons les compétences requises pour l'argumentation en expliquant le choix de la rédaction d'un texte à dominante argumentative pour notre corpus.

8.3.2. Définition de la compétence textuelle

Michel Dabène (1987) parle d'une compétence scripturale qu'il définit comme « *l'ensemble des composantes rendant possible l'exercice d'une activité* ». Selon lui, il s'agit d'un « *sous-ensemble de la compétence langagière, elle-même conçue comme un dispositif intégré de savoirs linguistiques et sociaux, l'autre sous-ensemble étant la compétence orale* » (Dabène, 1987: 39).

Plus spécifiquement, la compétence scripturale est « *un ensemble en apparence hétérogène de savoirs, de savoir-faire et de représentations, qui en sont les éléments constitutifs* », permettant la production et la réception de textes de manière adaptée et située (Dabène M., 1987: 40). Michel Dabène distingue quatre grandes composantes des savoirs mobilisés dans la compétence scripturale : linguistique, sémiotique, pragmatique et sociologique.

Outre ces composantes, les pratiques langagières requièrent également des connaissances encyclopédiques sur un sujet donné. Les savoir-faire, quant à eux, renvoient aux manifestations opérationnelles et observables des savoirs.

Ils se subdivisent en deux sous-ensembles :

1. Savoir-faire textuel

Dabène utilise le terme « *compétence textuelle* » pour désigner le savoir-faire commun aux activités de réception et de production, ainsi que le savoir-faire spécifique qui se compose de deux séries d'opérations : le savoir-lire et le savoir-écrire. Le savoir-faire textuel fait référence à la capacité de produire ou de recevoir des ensembles structurés constituant des textes. Selon Dabène, il est essentiel dans la pratique de l'écriture ou de la lecture de considérer un ensemble de mots et de phrases inscrits sur un support scriptural comme autre chose que la somme de ses éléments constitutifs (Dabène M., 1987 : 53).

Ainsi, pour développer la compétence scripturale, il est essentiel de connaître et de maîtriser certains principes qui assurent la cohérence (unité du sujet, reprise de l'information) et l'organisation et la progression textuelles. Jacqueline Lafont-Terranova (2008) identifie plusieurs composantes du savoir-faire textuel : la cohésion interphrastique, la progression des apports sémantiques renouvelés et la cohérence pragmatique. Ces composantes concernent les aspects linguistiques et pragmatiques de l'écriture. La première recouvre des aspects tels que le lexique, la morphologie et la syntaxe, tant au niveau de la phrase que du texte. La deuxième composante concerne l'efficacité communicative du texte, qui englobe la maîtrise du discours, sa cohésion, sa cohérence, ainsi que la reconnaissance des types et des genres textuels, des effets d'ironie, de parodie, etc. (CECRL, 2001 : 18).

Heribert Rück (1991) définit la compétence textuelle comme la capacité à utiliser de manière appropriée ses ressources linguistiques dans le cadre d'un acte de communication. Il soutient que la « *compétence textuelle au sens étroit* » englobe les capacités de construction de cohérence et de délimitation textuelle dans un but fonctionnel, que ce soit dans une perspective active ou réceptive. Dans ce domaine, les perspectives thématiques et typologiques jouent également un rôle (Heribert Rück, 1991 : 52). Ainsi, il fait référence à la cohérence textuelle tant dans la production que dans la réception du texte, ainsi qu'au rôle de la typologie textuelle.

Dominique Maingueneau affirme que les locuteurs sont capables de déterminer si une séquence de phrases est cohérente ou non, ce qui permet de postuler l'existence d'une sorte de « *compétence textuelle* » permettant aux locuteurs de produire et d'interpréter des énoncés qui vont au-delà du cadre de la phrase (Dominique Maingueneau, 2003 : 175). Jean-Michel Adam, quant à lui, soutient que pour que les textes circulent dans une société, il est nécessaire de reconnaître l'existence d'une compétence textuelle chez les locuteurs et les scripteurs, leur permettant de produire et de comprendre des objets verbaux qui ont la caractéristique de la textualité (Jean-Michel Adam, 1990 : 108). Adam parle des compétences de compréhension et de production chez les locuteurs et les scripteurs. Selon lui, la compétence textuelle découle de l'extension de la compétence linguistique : l'extension de la compétence linguistique, qui est la connaissance intériorisée de la langue par le locuteur, doit se faire dans le sens d'une compétence de communication générale (activité sémiotique des locuteurs, objet d'une pragmatique étendue) et d'une compétence discursive. Cette double compétence permet de juger de l'adéquation contextuelle (acceptabilité, recevabilité ou pertinence) d'un discours, ainsi que d'une compétence textuelle générale.

En conclusion, la compétence textuelle fait référence à un système de règles implicites ou explicites intériorisées par les membres d'une communauté, qui permettent une bonne formation des phrases et de l'ensemble du texte afin qu'il soit conforme à une intention de communication, véhiculant un message interprétable et cohérent pour le récepteur. Cette définition englobe à la fois la compétence micro-structurelle et la compétence macro-structurelle. Les liens formés entre la micro-structure et la macro-structure constituent, selon Teun Van Dijk, la cohérence d'un texte.

8.3.3. Cohérence textuelle

Selon Michel Charolles, « *N'importe quel assemblage de mots ne produit pas une phrase. Pour qu'une suite de morphèmes soit admise comme une phrase par un interlocuteur natif, il faut qu'elle respecte un certain ordre logique et combinatoire, il faut qu'elle soit composée selon le système de la langue* » (Michel Charolles, 1995 : 7). Ainsi, un ensemble de phrases ne forme pas nécessairement un texte. Il existe donc des critères et des règles de bonne formation phrastique et textuelle à respecter.

Ces règles permettent de produire un ensemble structuré et cohérent de phrases véhiculant un message et réalisant une intention de communication interprétable, que l'on appelle « *un texte* ». Le terme « *texte* » tire son étymologie du mot latin « *texus* » (tissu). Teun Van Dijk met en exergue les notions de cohérence et de texte. En s'appuyant sur cette image du « *tissé* » ou « *tissu* », il explique, entre autres, que la cohérence d'un texte réside dans les liens qui se tissent entre la micro-structure et la macro-structure.

La notion de cohérence, qui apparaît fréquemment dans les définitions du texte et de la compétence textuelle, est étroitement liée à la notion de cohésion, avec laquelle elle est souvent confondue en linguistique textuelle. Selon Robert de Beaugrande (1979 : 490), « *la cohésion est un aspect de la grammaticalité et la cohérence un aspect de l'acceptabilité* » (Robert de Beaugrande, 1979 : 490).

La cohérence ne se limite pas à une propriété linguistique des textes, elle est également une activité interprétative. Elle découle du jugement porté par le lecteur sur la qualité du texte, basé sur son organisation interne et son adéquation à la situation de sa production. Ce jugement repose sur la connaissance de la situation de production et les savoirs lexico-encyclopédiques du récepteur. Comme le souligne Charolles (1988 : 53), « *tout le monde est à peu près d'accord pour opposer d'un côté la cohérence, qui a à voir avec l'interprétabilité des textes, et, de l'autre, les marques de relation entre énoncés ou constituants d'énoncés. Concernant ces marques, depuis M.A.K. Halliday et R. Hasan (1976), on tend à les regrouper sous le nom générique de cohésion* » (Charolles, 1988 : 53).

Selon Christian Vandendrope (1995), ce jugement de cohérence ou d'incohérence est nécessairement porté par l'extérieur, c'est l'avis d'un lecteur par rapport à l'identification des enchaînements entre les informations qui lui sont livrées à travers le texte. Le jugement se manifeste par des remarques telles que « *Je ne vois pas le lien* », « *J'ai perdu le fil* », « *mais de quoi parle-t-on ici au juste* », etc.

Ce jugement repose non seulement sur les liens entre les informations et leur reconstruction par inférence chez le lecteur, mais aussi sur les connaissances communes qui lui permettront de se projeter dans l'esprit du scripteur et d'apercevoir parfois la cohérence d'un texte qui ne l'est pas pour quelqu'un de l'extérieur. Christian Vandendrope (1995, 3) donne l'exemple suivant :

1. « As-tu donné à manger au chat ? demanda-t-il.
2. Il faudra l'emmener chez le vétérinaire, répondit-elle. » (Ibid. : 3)

L'accès à l'interprétation est également conditionné par « *les connaissances d'arrière-plan des sujets (sur la situation d'énonciation, sur les événements mentionnés, sur les possibles intentions communicatives des participants, ...) et sur leurs capacités à assembler ces connaissances dans un projet communicatif plausible* » (Charolles, 2012 : 3-4).

Le jugement de cohérence est essentiellement intuitif et concerne le fonctionnement du texte. Cela ne signifie pas que la notion de cohérence est totalement subjective. Si le texte est interprété comme cohérent par le lecteur, cela signifie que ce dernier a trouvé une interprétation qui correspond à sa vision du monde (Carter-Thomas, 2000) et aux normes de la langue et de la société. Comme l'explique Michel Charolles, « *La cohérence n'est pas une propriété des textes. Le besoin de cohérence est, par contre, une sorte de forme a priori de la réception discursive* » (Michel Charolles, 1988 : 55).

Cependant, « *la notion de cohérence ou d'incohérence d'un discours est relative, car toute interprétation d'un texte repose en partie sur la connaissance de l'univers extralinguistique partagé par les interlocuteurs* » (Préneron & Laroque, 1986, cité par Carter-Thomas, 2000 : 32). Cela ne signifie pas pour autant que la cohérence est totalement subjective. Ce jugement nécessite de déployer un processus coûteux de réflexion pour parvenir à une interprétation, mais ce coût peut être réduit grâce à l'utilisation appropriée des marqueurs de cohésion. Ces derniers fournissent au locuteur, selon Michel Charolles (1995 : 1), « *toute une gamme de moyens leur permettant d'indiquer certains rapports qu'ils établissent entre les différentes choses qu'ils ont à dire* ».

Règles de cohérence

De nombreux travaux se sont concentrés sur l'étude des éléments constitutifs de la cohérence textuelle (Michel Charolles, 1978 ; Tanya Reinhart, 1980 ; Bernard Combettes, 1983 ; Christian Vandendrope, 1995 ; Carter-Thomas, 2000 ; Lorraine Pépin, 2001). Ils tentent de définir le concept de cohérence dans son ensemble et de déterminer les règles qui conditionnent la production d'un discours bien structuré et permettent de bien comprendre ces règles.

Ces travaux utilisent différents métalangages pour désigner les règles de cohérence, de cohésion et de textualisation. Bronckart (1996) parle de cohérence nominale et plus spécifiquement d'anaphores nominales et pronominales. Charolles (1978) utilise le terme

« *reprise anaphorique* ». De Weck et Schneuwly (De Weck, 2005 ; De Weck & Schneuwly, 1994), Favart (2005) et Vandendrope (1995) parlent d'anaphores et de procédés ou procédures anaphoriques, ainsi que de reprise par un pronom.

De plus, tandis que Schneuwly, Rosat et Dolz (1998) font la distinction entre anaphore et récurrence, le terme « *récurrence* » regroupe chez Charolles (1978) et Pépin (2001 ; 2007) les procédés de reprise de l'information. Il convient d'ajouter que Charolles critique les travaux de Reinhart (1980) en raison de l'insuffisance des conditions de cohérence décrites. Cette remarque est illustrée par l'exemple donné par Reinhart d'un texte cohésif mais incohérent car la deuxième règle n'y est pas validée (cf. Salles, 2006).

Quant à l'étude la plus récente menée par Lorraine Pépin, elle réduit la portée des travaux de Michel Charolles pour se concentrer uniquement sur les défauts avérés dans son corpus de textes. Pour toutes ces raisons, nous ne présenterons que les travaux de Charolles (1978), qui restent une référence dans le monde francophone en raison de leur simplicité (quatre règles fondamentales de cohérence textuelle) et de leur généralité, car elles peuvent s'appliquer à tous les types de textes (Simard, 2007).

Cependant, nous enrichissons ces travaux avec ceux portant sur la progression thématique de Bernard Combettes (1983), car ses propositions ne se chevauchent pas seulement avec celles de Charolles, mais les complètent également. Selon Michel Charolles (1978), un texte cohérent doit respecter quatre méta-règles de cohérence, appelées les règles de « *bonne formation textuelle* », qui sont la répétition, la progression, la non-contradiction et la relation. Ces règles agissent sur la constitution d'une chaîne de constituants phrastiques, séquentiels et textuels. Elles considèrent les liens entre la cohérence et la linéarité textuelle : « *On ne peut s'interroger sur la cohérence d'un texte sans tenir compte de l'ordre d'apparition des segments qui le constituent* » (Charolles, 1978 : 12).

8.3.4. Cohésion

La cohésion, telle que définie par Cohésion in English (1976) et citée par Maingueneau (2002 : 99), renvoie à l'ensemble des moyens linguistiques qui établissent les liens intra- et interphrastiques permettant à un énoncé oral ou écrit d'apparaître comme un texte. Elle

englobe les opérations qui assurent la transition d'une phrase ou d'une proposition à une autre.

Marie-Paul Péry-Woodley (1993 : 156, cité par Mangenot, 1995) la définit souvent comme les liens qui, de phrase en phrase, tissent la texture du texte. Un texte, ainsi que chacune de ses phrases, comporte d'une part des éléments référentiels récurrents, connus et présupposés par le contexte, qui assurent la cohésion de l'ensemble, et d'autre part, des éléments nouveaux qui portent l'expansion et la dynamique de la progression informative (Adam, 2005 : 62).

La cohésion est considérée comme un procédé à la disposition des scripteurs pour construire un texte. Elle représente un moyen pour le scripteur d'établir des relations référentielles entre les phrases constitutives du texte et d'assurer leur enchaînement. Elle décrit les liens inter- et intra-phrastiques perceptibles à la surface textuelle qui permettent d'obtenir une certaine unité textuelle (Djoumâa, 2006 : 23). Elle résulte de la relation entre les facteurs sémantiques et syntaxiques, qui constituent les marqueurs de cohésion. Cependant, la simple présence de ces marqueurs de cohésion à la surface du texte ne suffit pas à le rendre cohérent (Bellert, 1971). Ces marqueurs de cohésion fournissent néanmoins des indications explicites pour faciliter l'interprétation du texte. En d'autres termes, même si un texte est très cohésif, cela ne garantit pas nécessairement qu'il soit compris par son lecteur. Comme le souligne Carter-Thomas (2000 : 44), bien qu'un texte présente des moyens linguistiques conformes aux normes de la langue, il peut ne pas correspondre aux attentes du récepteur. La cohésion entretient une relation dialectique avec la cohérence textuelle, car le lecteur juge cette dernière en partie grâce à certains signaux tels que les marqueurs de cohésion présents dans le texte. Toutefois, l'interprétation de ces signaux dépend de la perception de la cohérence du texte par le lecteur. Il existe donc un mouvement constant entre ces deux plans et une séparation rigide entre eux semble peu productive.

La cohésion et la cohérence reposent sur la distinction entre le contenu (les relations internes à l'énoncé) et son adéquation à la situation. La cohésion détermine la structure architecturale adéquate du texte, assurée par les relations sémantiques entre ses parties constitutives (compatibilité, non-contradiction, etc.), tandis que la cohérence spécifie la formation interprétative et communicative du discours. En d'autres termes, la cohésion du texte découle de son organisation sémantique, tandis que la cohérence dépend des conditions de production dans un cadre d'interaction sociale délimité, où les contraintes de réception jouent un rôle

important. Un texte peut posséder une cohésion parfaite sans pour autant respecter pleinement les règles de cohérence.

En conclusion, nous soutenons la proposition de De Weck, qui, après avoir examiné de manière approfondie les différentes définitions des concepts de cohérence et de cohésion, propose une distinction relativement simple et efficace. Ainsi, il est utile de distinguer la cohérence de la cohésion, en considérant la cohérence comme englobant les phénomènes interactifs (but du discours ou effet recherché) et les aspects logico-sémantiques en général, tandis que la cohésion est vue comme un équilibre à trouver entre continuité et progression du texte (De Weck, 1993 : 49, cité par Mangenot, 1997a).

Pour garantir cet équilibre entre continuité et progression du texte, il est nécessaire de mettre en place des procédés et des marqueurs. Ces éléments doivent être analysés dans toutes leurs particularités, ce qui sera discuté dans la suite.

- **Marques de Cohésion**

Selon Charolles (1995:1), la cohésion est exprimée dans un discours par des systèmes de marques, dont il est difficile de dresser un inventaire raisonné et exhaustif. Cependant, cet auteur propose une classification des marques de cohésion, notamment :

- **Connecteurs :**

Les connecteurs sont des marques en surface qui indiquent des relations fonctionnelles entre les contenus propositionnels et/ou les actes illocutionnaires qui leur sont associés (relations du type : justification, opposition, conséquence, etc.) (Charolles, 1995:4). Ils relient les phrases ou les paragraphes entre eux tout en indiquant le type de relation sémantico-logique impliqué (Moirand, 1990:51). En français, il existe une variété de mots et d'expressions qui fonctionnent comme connecteurs, avec des valeurs parfois différentes selon le type de texte dans lequel ils sont employés. Par exemple, l'adverbe « alors » marque la succession chronologique dans un texte narratif et a une fonction conclusive similaire à « donc » dans un texte argumentatif. Les connecteurs sont généralement regroupés en catégories basées sur le type de relation (Halliday & Hasan, 1976) ou sur l'organisation (Schneuwly et al. 1989).

On peut les classer en différentes catégories en associant les organisateurs textuels et les connecteurs pragmatiques. Les premiers ordonnent la réalité référentielle (connecteurs

temporels et spatiaux) ou organisent le texte, selon la Grammaire méthodique du français (2009:1046). Quant aux seconds, ils comprennent les marqueurs de prise en charge énonciative et les connecteurs argumentatifs (Adam, 2005).

- **Organisateurs textuels :**

Les connecteurs temporels et spatiaux, les connecteurs énumératifs, les marqueurs de topicalisation, et les marqueurs d'exemplification et d'illustration.

- **Marqueurs de prise en charge énonciative :**

Les marqueurs de point de vue, les connecteurs de reformulation et les marqueurs de structuration de la conversation.

- **Connecteurs argumentatifs :**

L'opposition-concession, l'explication et la justification, la complémentation et la conclusion.

L'utilisation des connecteurs est étroitement liée aux types de textes à produire. Par exemple, dans un texte narratif où la succession chronologique est relativement simple, les connecteurs temporels sont utilisés de manière modérée. Cependant, dans un texte à dominante argumentative ou descriptive, l'utilisation de connecteurs appropriés est quasi-obligatoire.

- **Les reprises anaphoriques :**

Il s'agit des différentes formes d'anaphores qui établissent des liens référentiels (coréférence, associativité, etc.) entre certains constituants des énoncés, créant ainsi des chaînes de référence (Charolles, 1995:4). Le terme « *anaphore* » dérive étymologiquement du terme grec « *anaphora* », qui signifie « *reporter en arrière* ». Relevant de la catégorie des marques de référence, l'anaphore peut être définie comme la mise en relation interprétative, dans un énoncé ou une suite d'énoncés, d'au moins deux séquences, la première guidant l'interprétation de l'autre ou des autres (Charaudeau & Maingueneau, 2002:46). Elle fait l'objet de nombreuses études et reçoit différentes appellations, telles que la dichotomie « *anaphore/cataphore* », le terme « *diaphore* » pour englober ces dernières, et la dichotomie

« *endophore/exophore* ». En plus de ces dénominations, on trouve également les termes de « *substitution* », « *expression anaphorique* » ou « *anaphoriques* » Riegel, Pellat & Rioul (1994) proposent une classification des expressions anaphoriques : anaphore pronominale, anaphore nominale, anaphore adverbiale, anaphore verbale et anaphore adjectivale.

- **Les expressions introductrices de cadres de discours :**

Ces expressions sont des groupes syntaxiques périphériques adjoints à la phrase, qui apparaissent fréquemment en tête de phrases. Elles signalent que plusieurs propositions apparaissant dans le fil d'un texte entretiennent un même rapport avec un certain critère et sont, de ce fait, regroupables à l'intérieur d'unités que nous appellerons cadres (Charolles, 1997:4). Ces cadres peuvent être temporels, spatiaux, modaux, etc., et s'étendent parfois sur de longues séquences.

- **Marques configurationnelles :**

Les marques configurationnelles comprennent les alinéas et les organisateurs métadiscursifs tels que « en premier lieu », « d'autre part », « bref », « en somme », « en guise de conclusion », etc. Selon Charolles, ces marques délimitent des ensembles au sein du continuum textuel présentés par le locuteur comme constituant une ou plusieurs unités en fonction d'un critère dispositionnel (Charolles, 1995:4).

Dans son article, Monik Favart (2005) s'intéresse aux marques de cohésion et souligne leur rôle essentiel dans l'acquisition de la production écrite de textes. Elle reprend deux systèmes de marques de cohésion proposés par Charolles, à savoir les connecteurs et les anaphores, auxquels elle ajoute les signes de ponctuation. Selon elle, ces systèmes de marques jouent un rôle déterminant dans la structuration du texte et lui confèrent une linéarité et une cohésion.

- **La ponctuation :**

Ce système est constitué d'une quinzaine d'éléments graphiques qui n'ont pas de correspondant phonémique. Ces signes de ponctuation peuvent représenter des phénomènes oraux tels que les pauses et l'intonation, ou simplement avoir une fonction graphique. Tout comme les connecteurs, ils participent à la structuration textuelle en marquant des relations

de liaison ou de rupture entre les unités successives du texte. Ils facilitent la compréhension du texte en explicitant la syntaxe, les articulations sémantiques et logiques, en éliminant les ambiguïtés, etc.

Nous retenons les marques de cohésion telles qu'elles sont introduites par Favart, car elles correspondent à plusieurs cases du tableau de Classement des Lieux d'Intervention Didactique (CLID) adopté dans le cadre de notre expérimentation pour l'analyse de notre corpus textuel. Ces cases concernent les aspects sémantiques, morphosyntaxiques et matériels entre les phrases.

Pour l'élaboration du tableau, les chercheurs du groupe Eva se sont référés à des textes disponibles sur le « savoir-écrire » en privilégiant le modèle de rédaction de Hayes et Flower (1980) ainsi que les travaux de Michel Charolles. Les travaux de ce dernier, portant sur les règles de cohérence, permettent de mieux comprendre le CLID et de comprendre les termes utilisés afin d'analyser correctement notre corpus, d'identifier les indices ou les aspects de cohérence et de déterminer les critères permettant d'interpréter les résultats obtenus.

9. Le numérique comme soutien à la production textuelle et à son contrôle

9.1. TIC dans l'apprentissage de l'écrit

Les années 60 ont été marquées par les théories béhavioristes et l'enseignement programmé, utilisant des livres programmés ou des « *machines à enseigner* » où les apprenants répondaient progressivement aux questions qui défilaient sur un rouleau à travers une fenêtre. À la fin des années 60, l'Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO) a émergé dans le domaine de la didactique des langues. L'EAO a permis la réalisation d'exercices répétitifs de type « drill and practice » visant à « *consolider et automatiser les savoir-faire (connaissances procédurales)* » (Pothier, 2003:44).

Il est important de rappeler que ces générateurs d'exercices ont placé les apprenants dans une situation d'activité constante et ont offert une correction immédiate et systématique des réponses fournies (Annoot, 1996:25), conduisant ainsi à une décontextualisation du langage. Parallèlement, l'EAO a également développé des tutoriels qui se présentaient comme des

cours ou des séquences d'apprentissage complets, ne nécessitant pas l'intervention d'un formateur (Demaizière & Dubuisson, 1992:46).

- **L'exploitation des plateformes numériques pour l'enseignement/apprentissage de l'écrit**

Ces logiciels proposent à la fois du contenu pédagogique ou des informations à retenir par les apprenants, ainsi que des phases d'application. Selon Isabelle Salengros-Iguenane (2010:40), les produits d'EAO varient des approches exclusivement béhavioristes à des didacticiels plus complets élaborés à partir d'une réflexion sur les méthodologies permettant aux apprenants de s'approprier des contenus spécifiques (Annoot, 1996:20).

L'EAO a permis d'explorer de nouvelles formes d'échanges et de relations interpersonnelles grâce à l'utilisation de l'ordinateur, notamment lors du travail en dyade devant l'écran. Il favorise ainsi la réalisation, « *dans certains cas [...] d'activités impossibles à réaliser sans ordinateur (simulation, animation, activités ludiques)* » (Demaizière & Dubuisson, 1992:209). Il permet également la mise en place d'activités impliquantes impliquant généralement une interaction entre un ou plusieurs apprenants et la machine. De plus, grâce au développement des réseaux locaux (Local Area Network ou LAN), le dialogue entre les apprenants, géré par ordinateur, est également rendu possible. Cette interaction se déroule généralement dans des salles informatiques.

À partir des années 1980, l'approche communicative, centrée sur l'apprenant, a contribué à l'évolution de l'EAO vers l'Apprentissage des Langues Assisté par Ordinateur (ALAO). Il convient de noter qu'au cours de cette période, les micro-ordinateurs ont permis la diffusion de logiciels de traitement de texte et, bien évidemment, la publication assistée par ordinateur. Cette machine a ainsi fait son entrée dans le domaine de la production écrite, notamment dans l'industrie éditoriale et les salles de classe de langues. Quelques années plus tard, les réseaux locaux ont été supplantés par Internet, qui offre un accès à une variété d'informations et de ressources en langues vivantes, ainsi qu'à des outils de recherche, de documentation, de communication et de diffusion rapide et performants.

En effet, de nombreux chercheurs préfèrent utiliser le terme TIC(E) (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) plutôt que ALAO. Selon Jean-Pierre Cuq (2003:238), cet acronyme met en évidence les deux principales potentialités des systèmes informatiques : « *l'accès, de manière délocalisée, à une grande quantité d'informations codées sous forme numérique, et la communication à distance selon diverses*

modalités rendues possibles par les technologies antérieures, la plus populaire étant la toile mondiale (World Wide Web) ».

Les TIC renvoient donc aux deux dimensions essentielles d'Internet, à savoir l'information et la communication. Pour définir les TIC, Jeannine Gerbault (2002:12) parle d'un ensemble de technologies avancées utilisées pour communiquer, échanger, traiter et modifier de l'information de manière synchrone ou asynchrone (en direct ou en différé) par le biais du son, de l'image fixe ou animée et du texte. Josianne Basque tente quant à elle de donner une définition plus complète et détaillée des TIC en analysant les concepts constitutifs de l'acronyme, à savoir l'information et la communication.

Il ressort de cette étude que les TIC désignent un ensemble de technologies basées sur l'informatique, la microélectronique, les télécommunications (notamment les réseaux), le multimédia et l'audiovisuel, qui, combinées et interconnectées, permettent de rechercher, de stocker, de traiter et de transmettre des informations sous forme de données de divers types (texte, son, images fixes, images vidéo, etc.) et favorisent l'interactivité entre les personnes et entre les personnes et les machines (Basque, 2005:34).

Dans la gamme des TIC, on trouve la télévision numérique, le téléphone portable, l'ordinateur portable, les tablettes numériques, etc., une large gamme de dispositifs en ligne utilisables via Internet et hors ligne grâce à des supports tels que les CD-ROM, les DVD, les clés USB, les disques durs externes. Tous ces éléments, et bien d'autres en cours d'évolution, font maintenant partie intégrante de notre quotidien ainsi que de celui des institutions de formation, auxquelles l'enseignement/apprentissage des langues ne peut échapper.

9.1.1. TIC et enseignement de l'écrit

Elisabeth Louveau et François Mangenot (2006: 22-23) classifient les ressources référencées par les sites portails FLE en six ou sept grands types. Ces types comprennent les informations pratiques, telles que les sites d'associations et d'institutions proposant des cours, des informations sur la formation continue, les colloques et les congrès, ainsi que les bourses d'études, etc. Les ressources didactiques se réfèrent aux sites spécialisés en didactique des langues. Les ressources brutes font référence aux documents authentiques utilisés comme supports. Les ressources transdisciplinaires comprennent les sites proposant des activités

interactives ou des jeux dans des domaines autres que les langues. Les ressources pédagogiques FLE comprennent les exercices, les scénarios pédagogiques et de communication. Les ressources métalinguistiques englobent les dictionnaires, les conjugueurs, les traducteurs, les grammaires en ligne, les correcteurs, etc. Enfin, les ressources métacognitives visent à développer les compétences d'apprendre à apprendre.

Ce classement englobe toutes les possibilités offertes par Internet, allant des ressources brutes aux ressources didactisées, des sites informatifs aux sites proposant des services, des ressources en langues aux ressources transdisciplinaires, sans négliger l'importance des ressources métalinguistiques. Il existe donc un large choix de ressources parmi lesquelles les apprenants et les enseignants doivent faire une sélection en fonction de leurs besoins et objectifs spécifiques. Certains sites ont explicitement pour objectif l'apprentissage du FLE et offrent des matériaux d'apprentissage tels que des exercices et/ou des activités destinés aux apprenants (Komatsu, 2000: 115).

Ces activités ou exercices autocorrectifs prennent généralement la forme de questions à choix multiples, de phrases à compléter ou d'exercices d'appariement. Ils visent à développer individuellement les compétences linguistiques, tant à l'oral qu'à l'écrit, ainsi que les compétences de compréhension et de production. Bien qu'ils ne favorisent pas la communication, ils mettent à la disposition des apprenants des matériaux d'apprentissage (Aslim, 2008: 69).

Sur le Web, il existe également des ressources pédagogiques et des moyens de communication synchrones et asynchrones qui permettent la mise en place d'apprentissages non seulement individuels, mais aussi collectifs, en binôme ou en groupe, en autonomie ou en présence de l'enseignant. Ces possibilités ne se limitent plus à l'apprentissage de la grammaire et des compétences de réception, mais s'étendent également à l'acquisition des compétences de production orale et écrite.

9.1.2. Ressources en ligne et enseignement/apprentissage de l’écrit

Dans le cadre de notre recherche axée sur la compétence de production écrite, nous nous concentrons sur la présentation des différents types d'activités dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de l'écriture en ligne. Pour ce faire, nous consultons le site portail « *Le point*

du FLE », un annuaire offrant une sélection variée de ressources gratuites pour la classe et l'auto-apprentissage. Notre objectif est de déterminer les différentes ressources et activités disponibles en ligne.

Parmi les ressources et les activités référencées dans cet annuaire de sites dédiés au FLE, nous trouvons des sujets et des consignes pour la rédaction de différents genres ou types de textes tels que descriptifs, narratifs et argumentatifs. Nous y trouvons également des pistes et des fiches pédagogiques pour enrichir les activités en classe, ainsi que des suggestions pour animer des ateliers d'écriture créative.

Du côté des apprenants, diverses ressources sont disponibles, notamment des exercices de reconstitution de phrases et de textes, des conseils et des formules pour la rédaction de lettres (demandes, informations, invitations, remerciements, confirmations, excuses, etc.), des modèles de correspondance épistolaire et de cartes postales virtuelles, des guides méthodologiques pour la rédaction de documents académiques tels que des résumés, des synthèses, des rapports, des dissertations et des commentaires, ainsi que des modèles de mise en page pour les travaux de recherche.

D'autre part, il existe des sites d'échange linguistique en ligne et d'apprentissage en tandem. Ces sites mettent à disposition de leurs membres des outils TIC facilitant les rencontres entre internautes en fonction de leurs compétences et de leurs besoins linguistiques. Par exemple, le site « *French learning and language exchange* » propose des exercices en français et offre la possibilité de rechercher des correspondants en fonction de la langue, du pays, de l'âge et du sexe.

Le site « *Polyglotclub* » offre quant à lui davantage de possibilités à ses membres. Il leur permet de poser des questions, de visionner des vidéos de cours ou d'en proposer, de discuter simultanément avec plusieurs internautes par le biais d'un chat et de corriger des textes ou de se faire corriger. En fonction du niveau de maîtrise linguistique de l'utilisateur, « *Polyglotclub* » propose de corriger les textes d'autres membres et de solliciter des corrections pour ses propres textes.

La correction est souvent réalisée par plusieurs membres, ce qui augmente les chances de recevoir plusieurs corrections ou de vérifier la qualité de la correction grâce aux commentaires laissés sans nécessairement effectuer de correction. De plus, les profils des correcteurs (niveau linguistique et nationalité) sont accessibles sur la même page en survolant simplement leurs noms. Cela permet de comparer les corrections et de contacter

ultérieurement les correcteurs pour obtenir de plus amples informations sur la qualité de ses propres textes.

9.1.3. TIC au service l'écriture

La production écrite est l'une des tâches scolaires les plus ardues et complexes, car elle sollicite simultanément plusieurs compétences, à savoir les compétences linguistiques, textuelles, discursives, pragmatiques, socio-affectives et cognitives. Ces compétences font l'objet d'interventions pédagogiques intégrant les TIC comme aides à l'écriture, dans le but de faciliter la rédaction et d'améliorer la qualité des productions écrites des apprenants en langues.

Selon Jeannine Gerbault (2010), ces aides peuvent intervenir à quatre niveaux : cognitif et communicationnel, linguistique, socioculturel et affectif, ainsi qu'au niveau des compétences transversales.

Au niveau cognitif et communicationnel, on trouve les outils et les dispositifs offrant une aide informative, tels que la traduction, le lexique, les règles de grammaire, les informations socioculturelles, etc. De plus, des textes modèles pour la rédaction, des aides à la révision et à la prise de conscience linguistique, des activités stimulantes et motivantes ayant un sens pour les apprenants, ainsi que des situations de communication réelles sont également inclus à ce niveau.

Au même niveau, nous identifions les processus mentaux appelés processus de rédaction ou d'écriture, qui sont mobilisés lors de l'acte d'écrire : la planification, la textualisation (mise en texte) et la révision (relecture).

En ce qui concerne le niveau linguistique, on retrouve les outils linguistiques permettant à l'apprenant d'écrire et d'obtenir une remédiation à sa production, que ce soit sous forme d'aide proactive (prédictive) en anticipant les informations lexicales, syntaxiques ou autres dont l'apprenant pourrait avoir besoin lors de la tâche d'écriture, ou réactive, en offrant une correction et une aide en fonction des erreurs de l'apprenant.

Sur le plan socioculturel et affectif, il s'agit des éléments favorisant l'acquisition de la compétence interculturelle, tels que la mise en place d'interactions entre pairs dans des situations de communication motivantes et socialement significatives.

En ce qui concerne les compétences transversales, elles englobent les savoir-agir fondés sur la mobilisation et l'utilisation efficaces de ressources qui dépassent les savoirs disciplinaires et qui favorisent leur réinvestissement dans des situations concrètes de la vie quotidienne, tels que l'autonomie, la créativité, la prise de risque et l'autoévaluation.

- **Aides à la textualisation**

a- Traitement de texte

Le traitement de texte a connu un essor au début des années 80 avec le développement de la micro-informatique et l'apparition de logiciels peu coûteux et relativement faciles à utiliser. Initialement assimilé à la dactylographie, il englobe désormais l'ensemble du processus de production d'un texte, de sa création à sa présentation sur un support imprimé ou informatique (écran, projecteur, tableau blanc interactif, etc.). Son utilisation s'est étendue à divers domaines et tâches bureautiques et éducatives, telles que la rédaction de notes, de comptes rendus, de rapports, de lettres, etc.

La diffusion rapide des logiciels de traitement de texte a entraîné une évolution du rôle du traitement de texte lui-même. Il ne se limite plus à être un moyen de "mettre au propre" et de conserver un document, mais il est devenu un outil de structuration et de composition du texte, d'enrichissement du contenu et d'amélioration des aspects linguistiques (Baril & Guillet, 2002 : 107). De nos jours, il est intégré dans les éditeurs de pages Web et les plateformes de téléformation telles que Moodle. De plus, il permet également de bénéficier de correcteurs orthographiques intégrés.

L'utilisation des logiciels de traitement de texte offre de nombreux avantages. Ils facilitent la mise en page, permettent des modifications rapides et une réorganisation aisée du texte, offrent des outils de correction automatique, comme les correcteurs orthographiques, et fournissent des fonctionnalités avancées telles que la vérification de la grammaire et la suggestion de mots.

En outre, les logiciels de traitement de texte offrent la possibilité d'enregistrer et de stocker les documents de manière électronique, ce qui facilite leur archivage, leur partage et leur

recherche ultérieure. Ils permettent également de travailler de manière collaborative, où plusieurs utilisateurs peuvent contribuer et modifier le même document simultanément.

En résumé, le traitement de texte a considérablement simplifié et amélioré la production écrite, offrant aux auteurs un ensemble d'outils puissants pour créer, éditer, organiser et présenter leurs textes de manière plus efficace et professionnelle.

b- Traitement de texte et correcteurs

Crinon et Pachet soulignent les effets positifs de l'utilisation du traitement de texte sur la correction et la réécriture. Selon eux, le traitement de texte est un outil précieux car il modifie la perception de l'erreur et du travail en cours (Crinon et Pachet, 1995 : 2). Contrairement au texte sur papier, le texte à l'écran peut être modifié à tout moment. Il est possible de remplacer, d'ajouter, de supprimer et de déplacer des mots, des phrases et même des paragraphes. Ces opérations contribuent à améliorer la qualité du texte, faisant du traitement de texte un instrument envisageable pour les enseignants et les chercheurs afin d'aider à la révision et à l'apprentissage de la révision.

Cependant, l'utilisation du traitement de texte n'a pas répondu aux attentes et aux espoirs placés en lui. Il s'avère que les apprenants ne l'utilisent pas de manière adéquate. Soit ils se précipitent pour corriger les erreurs signalées par le logiciel sans réfléchir à ces erreurs et sans prêter attention à la validité des choix multiples de corrections proposées. Les apprenants se concentrent donc sur les erreurs de surface, tandis que le sens est souvent négligé. Toutefois, les résultats de l'étude de Bisaillon (1997), citée par Lise Desmarais et Joselyne Bisaillon (1998 : 196-197), ont révélé que « *l'enseignement de stratégies de révision combiné à l'utilisation du traitement de texte est un moyen d'améliorer à la fois la qualité de la révision et la qualité des écrits* ». Bisaillon et Desmarais (1998 : 195) concluent, de la même manière que les spécialistes de didactique des langues, que « *pour que le traitement de texte favorise l'apprentissage de l'écriture, il doit être intégré dans un contexte pédagogique approprié* ».

En ce qui concerne les correcteurs, leur capacité se limite à proposer plusieurs corrections parmi lesquelles l'apprenant doit choisir. Les propositions de correction peuvent être remises en question en termes de fiabilité, principalement en ce qui concerne l'identification ou la détection de certains types d'erreurs (typographie, accord, genre). Contrairement à un

correcteur humain, les correcteurs informatiques peuvent effectuer des diagnostics douteux et *« procéder à des analyses morphosyntaxiques qui ne tiennent compte ni du contexte phrastique et discursif, ni des facteurs extralinguistiques* » (Cordier-Gauthier & Dion, 2003 : 38), ce qui peut conduire à des solutions ou à des analyses absurdes. Il est donc essentiel que l'apprenant en langue étrangère soit capable de valider ou de rejeter les propositions de correction.

Parmi les correcteurs les plus connus pour le français, nous pouvons citer « *Reverso* » et « *BonPatron* », qui font partie des outils TIC à présenter à nos étudiants dans le cadre d'un atelier TIC consacré à la production écrite. Le premier correcteur permet la correction orthographique et grammaticale, en fournissant des explications. Quant au second, « *BonPatron* », il corrige davantage les erreurs de grammaire, mais ses corrections, présentées sous forme de questionnement, demandent une réflexion plus approfondie de la part de l'utilisateur. Par exemple, les erreurs dont la certitude est élevée sont signalées en caractères gras et entourées d'une zone de texte, tandis que les erreurs non reconnues par sa base de données apparaissent en italique. « *BonPatron* » fournit un bilan des erreurs à la fin de chaque correction de texte, ce qui permet d'identifier les lacunes de l'apprenant et de lui proposer des exercices dans la version payante du programme. Cette approche de traitement des informations provenant du correcteur permet effectivement de mobiliser les connaissances des apprenants. Comme le souligne Patrick Durel (2006) à propos du correcteur Antidote, cela permet d'expliciter des connaissances implicites et de procéder à la procéduralisation de connaissances déclaratives. Cet auteur ajoute que les activités de révision assistée par ordinateur peuvent amener l'apprenant à « *activer, manipuler, construire, renforcer ou élargir le champ d'application de connaissances, qu'elles soient déclaratives ou procédurales* » (Durel, 2006).

Cependant, selon la même recherche, « *tout travail qui se concentre exclusivement sur les erreurs morpho-syntaxiques risque de véhiculer de fausses représentations de la textualité* ». Afin d'optimiser les correcteurs, il est important d'une part d'initier les apprenants à leur fonctionnement (indications, icônes et démarche analytique) et d'autre part de les informer des limites des correcteurs en ce qui concerne la détection des erreurs et la qualité des solutions proposées. Certains concepteurs de correcteurs mentionnent ces informations dans les conditions d'utilisation, comme le fait « *BonPatron* ». Cependant, les conditions

d'utilisation sont rarement lues et sont généralement acceptées aveuglément par les utilisateurs. « *Aucun outil linguistique n'est parfait et l'utilisateur doit reconnaître les limites de cet outil, notamment : - aucune garantie n'est offerte que ce site trouvera les fautes d'orthographe et de grammaire dans un texte - il est possible que le site identifie à tort des fautes qui en réalité sont des formes correctes* ».

c- Aides à la publication et à la socialisation

Nous tenons à souligner que l'enseignement/apprentissage de l'écriture, que ce soit en langue étrangère ou maternelle, a longtemps été réalisé « hors situation » ou « hors contexte ». Il consiste principalement à réfléchir au fonctionnement de la langue, à produire des énoncés déconnectés du contexte, conformes aux normes grammaticales et syntaxiques, ou à écrire dans le « vide », comme l'a rappelé François Mangenot (2000) en se référant à Jean-François Halté, avec un seul destinataire - l'enseignant évaluateur - qui donne des remarques non implicites et normatives.

Des chercheurs tels que Reymond (2001), Kabir-Idrissi (2002), Ellis (2003), Collombon et al. (2006), Gerbault (2010), Mangenot & Montiya Phoungsub (2010), Ollivier (2010) proposent donc de placer les apprenants en langue étrangère ou seconde dans des situations de communication réelles, proches de la vie réelle ou authentiques.

Dans une situation de communication simulée, les réponses à ces questions doivent être imaginées par l'enseignant (lors de la rédaction de la consigne) et par les apprenants (lors de l'écriture du texte), en se basant sur des situations de communication habituelles auxquelles ils pourraient être confrontés dans la vie réelle, personnelle ou professionnelle, ainsi que sur l'imagination des apprenants. Cette dernière demande de l'énergie et peut entraîner une charge cognitive importante, surtout dans des sociétés ou systèmes éducatifs où l'imagination est rarement sollicitée.

Ce genre d'activités fictives place l'apprenant dans une double situation d'énonciation, à la fois en tant qu'apprenant dans une classe de langue et en tant que personnage évoluant dans une situation fictive (Trévise, 1979 cité par Moirand, 1982). À force de répéter ce type d'activités basées sur des situations imaginaires tout au long de l'enseignement de l'écriture, les apprenants de langues étrangères et secondes finissent par rejeter psychologiquement

tous les intérêts pédagogiques qu'elles peuvent présenter. Cela renforce la passivité des apprenants et les désengage véritablement de l'acte d'écriture.

Dans cette perspective, une situation de communication écrite réelle doit impliquer un scripteur écrivant pour des lecteurs, et inversement, des lecteurs lisant des documents produits par des scripteurs et leur donnant une suite éventuelle ; la production et la réception se déroulent également dans un lieu et à un moment précis, dans un but précis et avec une intention de communication ou des objectifs spécifiques. En d'autres termes, l'apprenant est confronté à un interlocuteur réel autre que l'enseignant et à un véritable objectif communicatif, avec l'attente d'une réponse ou d'une rétroaction, qu'elle soit assortie ou non d'une évaluation, lui permettant d'évaluer la qualité communicative et linguistique de sa production.

Le fait que la production soit lue par un interlocuteur autre que l'enseignant peut être un facteur d'émulation et de motivation, en renforçant la confiance en soi et en incitant à produire des textes de meilleure qualité. « *L'enseignant n'est plus celui qui porte un jugement sur la production des apprenants* » (Mangenot & Phoungsub, 2010). Cependant, l'enseignant peut jouer un rôle de conseiller et de ressource pour aider les apprenants à améliorer la qualité de leurs textes. Pour ce faire, les tâches qu'il propose peuvent impliquer des interlocuteurs, de préférence des locuteurs natifs, dans une interaction en ligne grâce aux outils des technologies de l'information et de la communication, en particulier les technologies du web 2.0.

Il s'agit donc de fournir aux apprenants une ouverture sociale en leur donnant l'occasion d'interagir ou de collaborer avec des personnes différentes, dans des relations interpersonnelles variées qui dépassent celles de la classe.

Dans le domaine de la didactique de l'écriture, notamment dans une perspective actionnelle, cette idée est abordée différemment, considérant l'apprenant comme un acteur social qui ne doit pas écrire dans un vide social, destiné uniquement à l'enseignant-évaluateur.

Dans ce contexte, les technologies de l'information et de la communication (TIC), en particulier Internet, jouent un rôle de plus en plus important. Elles permettent non seulement de trouver des textes du même genre ou type que ceux que l'on cherche à enseigner, mais aussi d'insérer les textes produits par les apprenants dans un contexte social, comme le soulignent Ware et Warschauer (cités par Mangenot & Montiya Phoungsub, 2010: 103), et de prolonger la durée de vie du texte, car « *dans la réalité, le produit créé ne serait peut-être*

qu'au début de son existence » (Olivier, 2010: 124). C'est ce que Mangenot et Phoungsub (2010) appellent la « *socialisation des écrits* » dans leur article intitulé *« Un dispositif d'aide à la rédaction par incitations et socialisation ».*

Cette socialisation rend les productions écrites accessibles, visibles et lues par d'autres personnes que l'enseignant, en dehors du cadre de la classe. La publication en ligne des travaux de l'apprenant pourrait renforcer sa confiance en lui-même et valoriser ses réalisations (Collombon et al. 2006).

À cet égard, les outils du web 2.0, également appelés web participatif ou web social, semblent parfaitement adaptés en raison de leur diversité et de leurs caractéristiques individuelles et collectives, synchrones et asynchrones, publiques et privées, etc. Selon Christian Ollivier (2010: 121), l'émergence des outils du Web 2.0, de plus en plus fonctionnels et performants, les progrès de l'accès à Internet et la démocratisation rapide de l'utilisation des ordinateurs, du moins dans les pays du Nord, contribuent à faire évoluer les approches de la communication en classe de langue et les méthodologies de l'enseignement/apprentissage des langues.

Les technologies du Web 2.0 offrent de nouvelles possibilités pour le développement de divers environnements d'apprentissage en ligne et pour renforcer l'interactivité. En retour, ces opportunités et cette interactivité favorisent la participation et la rétroaction entre les apprenants, leurs pairs et leurs enseignants (Liu, 2010). Elles ont le potentiel de familiariser les apprenants avec les pratiques de la langue écrite enracinées dans les conventions linguistiques et socioculturelles. Elles offrent également aux enseignants de nombreuses ressources intéressantes et pertinentes.

Cependant, les enseignants doivent proposer des tâches attrayantes pour les apprenants, dans des conditions propices à la mutualisation des informations, des compétences, et à une interaction dynamique entre des individus socialement reconnus. Nous rappelons que parmi les outils du Web 2.0 potentiellement exploitables dans l'enseignement/apprentissage de l'écriture figurent les wikis, les blogs, les forums et les sites de réseaux sociaux.

Ces outils offrent des moyens de communication intéressants pour l'apprentissage de l'écriture dans un contexte social, et ils ouvrent de nouvelles voies pédagogiques en constante évolution pour la classe de langue.

Les wikis et les blogs sont des espaces dans lesquels les apprenants en langue ont la possibilité de passer du statut de consommateur à celui de producteur, et de simplement participer à une communauté d'apprentissage à contribuer activement à cette communauté (Skyes et al. 2008). Ils permettent « *des approches novatrices dans les activités d'apprentissage, notamment les activités d'écriture collaborative* » réalisées par un groupe d'individus (Rivens Mompean, 2011: 59).

Pour observer et évaluer le processus d'écriture, les wikis offrent aux enseignants de langues une fonctionnalité leur permettant d'étudier les comportements développés en ligne (Carnet, 2007, 2010, cité par Rivens Mompean, 2011) et de suivre toutes les contributions des utilisateurs enregistrées dans un même document : les ajouts, les modifications, les contributions, etc.

Cette fonctionnalité rend visible de nombreux aspects de l'évolution historique d'une production écrite, ainsi que le contenu des contributions individuelles des utilisateurs. Les apprenants eux-mêmes peuvent utiliser la fonction de suivi des documents pour accéder aux modifications textuelles et étudier l'évolution d'un texte, ce qui peut renforcer leur capacité à suivre objectivement et à contrôler leurs processus d'apprentissage. Ils apprennent ainsi à travailler de manière collaborative et/ou coopérative, comme cela est attendu dans le domaine professionnel (Rivens Mompean, 2011: 60).

La valeur collaborative et coopérative des wikis est encore renforcée lorsqu'ils sont accompagnés de l'utilisation d'applications de communication vocale sur Internet, telles que le logiciel Skype. La collaboration et la coopération vont au-delà de la rédaction de phrases, de l'organisation des paragraphes et de l'ajout de contenu. Étant donné que le produit final est une représentation de la réflexion et de la contribution de toutes les personnes impliquées dans l'écriture, une discussion vocale synchrone intégrée à l'exécution de la tâche permet d'établir une négociation d'idées, similaire à des scénarios qui se produisent souvent dans le monde réel (ex. Brown & Adler, 2008; Jenkins, 2006, cité par Sykes, Oskoz & Throne 2008).

d- Blog

Mangenot et Louveau (2006 : 34) définissent un blog, ou weblog, comme un site Web personnel composé essentiellement d'actualités (ou « billets ») publiés au fur et à mesure et apparaissant selon un ordre anté-chronologique (les plus récents en haut de la page). Ces billets sont susceptibles d'être commentés par les lecteurs et sont souvent enrichis de liens externes. Le blog doit également sa popularité à certaines potentialités pédagogiques qu'il

présente, combinant de manière originale les dimensions d'information et de communication d'Internet (Mangenot & Louveau, 2006: 34). Cette dimension d'information renvoie à l'outil d'auto-publication (Soubrié, 2008: 126).

Le blog possède une dimension de « *journal de bord* » (logbook en anglais) qui permet à l'internaute de publier des énoncés et des textes personnels, avec ou sans multimédia, renforçant ainsi le sentiment d'identité des participants et impliquant l'apprenant dans la tâche d'écriture (Rivens Mompean, 2011: 64).

Il s'agit donc d'une communication « *un à tous* » offrant aux visiteurs du blog et aux lecteurs des articles la possibilité d'ajouter des commentaires ou des retours, visibles par tous et pouvant théoriquement donner lieu à des discussions, rendant ainsi le blog interactif (Herring et al. 2004). « *Le phénomène frappant dans les 135 messages rédigés par les étudiants thaïlandais est leur caractère non interactif entre eux, à 95% : chaque texte fait certes l'objet d'une à trois réactions qui ont un caractère interactif par rapport au texte (en ce sens qu'ils s'y réfèrent d'une manière ou d'une autre), mais l'auteur ne répond presque jamais et les commentateurs n'engagent aucun dialogue ; s'il y a plusieurs commentaires, ceux-ci sont simplement juxtaposés* »(Mangenot & Phoungsub, 2010: 112).

De nouveaux termes sont apparus tels que les « *audioblogs* », les « *vidéoblogs* » et les « *audiovidéoblogs* ». Il est à noter que certains commentaires sont postés dans un délai raisonnable, tandis que la plupart sont publiés avec un certain retard, comme le constate Christian Olivier (2010: 133). De plus, il est important de souligner l'intérêt des liens externes présents dans les marges de la page, qui renvoient à d'autres blogs ou sites, permettant ainsi de saisir l'environnement intellectuel et les réseaux auxquels le blogueur est associé (Herring et al. 2004 ; Mangenot & Louveau, 2006: 34; Soubrié, 2008).

Le blog fait donc partie d'un réseau thématique ou social (Mangenot & Louveau, 2006: 34). On peut utiliser le blog dans le cadre d'un apprentissage en tandem en remplacement du courrier électronique, ce qui lui ferait perdre une certaine intimité, mais lui permettrait d'atteindre un large public ayant la même expérience. On peut même l'utiliser comme un carnet de voyage personnel où les apprenants racontent des voyages et des sorties réels ou fictifs. Le blog peut contribuer à l'amélioration des compétences des étudiants non seulement en écriture, mais aussi en lecture, tant dans leur langue maternelle que dans leur(s) langue(s) étrangère(s) (Ducate & Lomicka, 2005).

e- Forum

Selon Michel Marcoccia (2003: 6), un forum peut être défini comme un « *dispositif de communication médiatisée par ordinateur asynchrone, permettant à un groupe d'internautes d'échanger des messages sur un thème particulier* ». Quant à Valérie Beaudouin et Julia Velkovska (1999: 125), elles le présentent comme un « *espace public de discussion par écrit doté d'une mémoire, puisque tous les messages sont lisibles par tous pendant au moins un mois* ». Il est considéré à la fois comme une mémoire collective et un lieu d'interaction écrite, car il permet de conserver une trace de toutes les communications. Ces définitions mettent en évidence les caractéristiques du forum que François Mangenot (2002b ; 2004) résume ainsi : communication écrite, asynchrone, publique (pour le groupe ayant accès au forum) et structurée.

La dimension écrite de la communication permet de conserver une trace écrite des échanges, ce qui facilite la relecture ultérieure, la réflexion et la possibilité de s'y référer par la suite. La trace écrite enrichit donc l'interaction. L'utilisation d'un forum permet de partager ses expériences d'apprentissage en tandem avec d'autres internautes faisant partie de la même communauté d'apprentissage. Cependant, cela peut intimider les étudiants, car cela expose leurs productions, leurs difficultés, leurs corrections, leurs réponses, à un public inconnu. Le forum représente à la fois une mémoire collective et un lieu d'interaction qui obéit à des règles à respecter (issues de la nétiquette) (Boualit, Eisenbeis, & Durietz, 2005).

La dimension publique et structurée du forum englobe des aspects que France Henri, Daniel Peraya et Bernadette Charlier (2007: 4) nomment la séquentialité (la succession des tours de parole sans interruption par des interlocuteurs extérieurs), l'accès au message (la possibilité de le relire et d'y accéder après sa publication) et la révision (la possibilité de corriger et retravailler le message avant sa transmission). Malgré ces dimensions et caractéristiques offrant de nombreuses perspectives pédagogiques, le forum est perçu comme un dispositif « *générateur de bruits* » qui appauvrit la communication (Henri, Peraya, Charlier, 2007: 4).

Selon ces auteurs, le forum entraîne « *la perte de toute information analogique de la communication (modalités vocales, traits suprasegmentaux, mimiques, contact oculaire, gestuelle, etc.)* » en raison de sa nature monomodale et de la prévalence de l'énoncé sur l'énonciation (absence de contexte et de situation d'énonciation).

Contrairement à d'autres outils de TIC, le forum est peu utilisé par rapport au courrier électronique et au chat (babillard). Cependant, il offre une grande variété d'utilisations, telles que la prise de contact avec d'autres personnes, l'expression de ses idées, l'entraide et les

débats. Ses utilisations courantes à des fins non pédagogiques peuvent contribuer à l'expansion du réseau social, car il permet d'engager des discussions avec des internautes que l'on ne connaît souvent pas au préalable.

En ce qui concerne ses utilisations pédagogiques, il existe une abondante littérature sur l'apprentissage collaboratif qui considère le forum comme un outil favorisant les échanges entre apprenants, échanges qui favoriseraient la clarification des idées, le partage des points de vue, la rétroaction, le développement d'un langage commun et la recherche de solutions communes (Henri, Peraya et Charlier, 2007: 7).

En outre, les possibilités de conversation et de discussion offertes par le forum peuvent contribuer à la transformation du modèle d'apprentissage, passant d'un modèle transmissif des connaissances à un modèle socioconstructiviste, où l'interaction avec l'environnement est primordiale, voire à un modèle collaboratif au sein de communautés d'apprenants (Riel, 1995, cité par Henri et al., 2007: 7-8).

Le dialogue entre pairs sur le forum met à l'épreuve l'identité de l'apprenant, ses connaissances et ses compétences personnelles. Chacun peut réaffirmer son identité au sein du groupe non seulement par le biais de son profil, mais aussi à travers ses actions, son rôle et sa contribution à la progression des discussions ou à la réalisation des tâches assignées au groupe. Ainsi, chaque apprenant sera amené à lire les productions des autres et à les confronter aux siennes, ce qui pourrait permettre aux apprenants en difficulté de s'inspirer des productions de leurs pairs pour trouver des idées, apprendre du vocabulaire, etc.

Le forum permet également d'établir des projets interclasses et des correspondances scolaires (Collombon et al. 2006), ainsi que des groupes d'apprentissage en tandem encadrés par un ou plusieurs enseignants. Il contribue à donner une dimension sociale à l'apprentissage, car il permet d'attribuer une signification communicative aux activités des apprenants. Ces derniers n'écrivent plus « *dans le vide* », avec un sujet imposé par un unique destinataire évaluateur considéré comme la seule source de savoir, mais pour des destinataires ayant des statuts sociaux similaires et non hiérarchiques, par le biais d'un outil de communication authentique.

Christian Ollivier (2007 : 124) souligne l'importance de proposer de telles tâches pour l'apprentissage d'une langue étrangère. Il note que la proposition de tâches où les apprenants interagissent entre eux sur un forum intégré dans une plateforme de téléformation constitue

déjà une avancée, tandis que la proposition de tâches favorisant l'interaction entre apprenants et locuteurs natifs constitue une autre avancée.

Ces tâches impliquant des locuteurs natifs offrent l'avantage de fournir aux apprenants d'autres interlocuteurs que leurs pairs et l'enseignant, leur permettant ainsi d'échapper à la principale critique souvent adressée à l'écriture scolaire, à savoir l'écriture dans le vide, sans autre destinataire que l'enseignant évaluateur (Halté, cité par Mangenot, 2002a).

Le forum pourrait également contribuer au développement des compétences de synthèse. Il suffit d'imprimer une discussion et de demander aux étudiants de synthétiser le contenu. Il est également possible de travailler certains objectifs rédactionnels tels que l'information, l'explication, la présentation et la défense d'opinions, la persuasion ou l'expression des sentiments. Le forum pourrait également servir à introduire la notion de respect de l'autre et de ses opinions, ainsi qu'à développer une méthode de prise de parole sans risque.

De plus, le forum pourrait permettre de faire appel à des experts inconnus offrant des services gratuits en ligne.

Pour optimiser l'utilisation du forum dans l'enseignement/apprentissage des langues, il est nécessaire de prendre en compte à la fois les caractéristiques du forum et les contraintes et limites de son utilisation dans un contexte pédagogique. Lorsque les apprenants sont amenés à utiliser le forum, ils semblent se trouver face à ce que Rivens Mompean (2007) présente comme une double contrainte : la production d'écrits formalisés en raison du contexte pédagogique d'une part, et l'informalité induite par le format de communication en ligne choisi d'autre part (Loisy, Charnet & Rivens Mompean, 2011: 65). De plus, leur participation est généralement faible et réactive, les échanges sont brefs et rarement approfondis au-delà du premier tour de parole (Foucher, 2010).

f- Réseaux sociaux

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) permettent l'accès à de nouveaux réseaux sociaux, offrant la possibilité de construire des relations sociales sans contrainte d'espace physique (Gerbault, 2002 : 32). Ces réseaux sociaux sont des applications qui utilisent les technologies du Web 2.0, facilitant la mise en relation, les échanges, le partage et la diffusion de contenus et d'informations (Grosbois, 2012 : 139). Ces réseaux sociaux sont largement soutenus par l'utilisation de technologies nomades telles que les téléphones portables, les tablettes numériques, etc., ce qui facilite les échanges, les interactions, la collaboration et le partage de contenu à distance grâce à leurs caractéristiques

avancées et leur taille réduite. Ces technologies permettent d'accéder à des réseaux pendant un plus grand nombre d'heures et renforcent le sentiment d'appartenance à une communauté virtuelle et à un espace (Grosbois, 2012 : 141).

Les TIC et les réseaux sociaux favorisent le développement de la notion d'appartenance à une communauté. Que ce soit dans des environnements virtuels, des mondes synthétiques ou à travers des plateformes telles que Facebook, Twitter, MySpace ou LinkedIn, participer à ces réseaux signifie appartenir à des communautés (Grosbois, 2012 : 141). Parmi les différents réseaux sociaux, Facebook est considéré comme le plus populaire dans de nombreuses sociétés à travers le monde. Étant donné que chaque réseau social possède ses spécificités, nous nous sommes intéressés aux recherches réalisées sur les interactions et les réactions des apprenants lors de l'utilisation de ce réseau en particulier, à savoir Facebook.

Nous avons retenu les travaux d'Henri et Karin Lundgren-Cayrol (2001 : 71-72) qui synthétisent ces limites en limites cognitives (représentations linéaires des interventions), limites réflexives (peu ou pas de retour pratiqué par les apprenants sur les traces), limites conversationnelles (usage exclusif du langage verbal) et limites relationnelles (limite de la présence sociale).

Facebook combine les caractéristiques de divers médias sociaux sur le réseau Internet, des technologies de communication et des manipulations dans une seule interface personnalisable. Avec cette suite d'outils, l'utilisateur peut développer, maintenir, renforcer - et endommager - les liens sociaux et les affiliations, à la fois réels et virtuels, en établissant ou en rompant des liens d'amitié, en postant des messages sur les "murs" des amis, en partageant des liens et des photos, en rejoignant des groupes et en jouant ensemble (Reinhardt & Zander, 2011).

Facebook peut être utilisé comme un outil de technologie éducative facilitant la communication et les interactions en ligne entre les apprenants de langues secondes et étrangères et leurs amis. Il a été observé que les étudiants l'utilisaient de manière positive pour discuter des devoirs, poser et répondre à des questions, partager des informations et soutenir leurs camarades (Majud et al., 2012).

De même, les travaux de Roblyer et al. (2010) ont révélé que les apprenants de niveau universitaire sont très ouverts à l'utilisation des technologies de Facebook et de technologies similaires pour renforcer leurs compétences, aussi bien en classe qu'en dehors.

Grâce aux diverses fonctionnalités de Facebook, les apprenants et l'enseignant peuvent mieux se connaître en ayant accès aux profils de l'enseignant et des camarades de classe, en communiquant avec eux, en commentant les sujets déjà discutés en classe et en fournissant des commentaires sur les dissertations publiées. De plus, les apprenants peuvent partager des liens vers des programmes de tutorat ou d'autres ressources en ligne qui pourraient être utiles pour soutenir leurs processus d'écriture (Haverback, 2009).

Facebook est le site de réseautage social le plus populaire sur Internet. En 2012, il est passé, selon le site Toutfacebook, de 800 millions à 1 milliard de membres.

Selon Liu (2010), les médias sociaux sont largement adoptés par les apprenants. Andreas Kaplan et Michael Haenlein (2010) les définissent comme « *un ensemble d'applications Internet qui se fondent sur les bases idéologiques et technologiques du web 2.0 et qui permettent la création et l'échange de contenus générés par les utilisateurs* » (Traduction de Demaizière et Zourou, 2010, cité par Grosbois, 2012 : 138).

Dans le cas des étudiants du département de français de l'université An-Najah, ils utilisent également les médias sociaux, mais en utilisant constamment leur langue maternelle (cf. 6.2.4). Leur profil personnel peut être utilisé comme un outil pour briser la glace et permettre aux enseignants et aux apprenants de mieux se connaître. Il peut également favoriser la création d'une communauté d'apprentissage.

Entre les apprenants, les médias sociaux leur permettent de construire des relations en fonction de leurs intérêts communs, de leurs loisirs et de leurs styles de vie similaires, etc. (Liu, 2010 : 110). Ils peuvent publier des articles, créer des groupes dans lesquels ils peuvent partager, commenter et proposer des liens.

Pour certaines activités ou projets, les apprenants peuvent configurer les paramètres de confidentialité de leurs pages ou de leurs groupes de manière à étendre les discussions au public, leur permettant ainsi de connaître non seulement l'opinion de leurs pairs, mais aussi l'opinion publique.

Quant à l'enseignant, il peut guider les apprenants dans la synthèse et l'analyse des données obtenues afin d'assurer un apprentissage approfondi et de développer leur esprit critique. En relation avec cela, Madge et al. (2009) décrivent Facebook comme un fournisseur de « *colle sociale* » (social glue) qui aide les apprenants à s'adapter à la vie universitaire.

En parallèle, Sebastián Valenzuela, Namsu Park et Kerk Kee (2008) ont signalé que les sites sociaux tels que Facebook permettent aux apprenants de discuter et d'échanger des points de vue sur des sujets d'actualité de la vie publique ou privée.

g- Platesformes

Une plateforme de téléformation ou de formation en ligne est un logiciel qui facilite la conduite des enseignements à distance. Elle rassemble les outils nécessaires aux principaux utilisateurs d'un dispositif de formation, tels que les enseignants (concepteurs pédagogiques, concepteurs multimédias, tuteurs, responsables de formation et administrateurs) et les apprenants. Son objectif est de permettre la consultation à distance de contenus pédagogiques, l'individualisation de l'apprentissage et le télétutorat (Ecoutin & Even, cité par Sarré, 2008). Elle peut être intégrée dans un Environnement Numérique de Travail (ENT), comme c'est le cas dans de nombreux établissements éducatifs, notamment l'ENT de l'université du Maine.

Une plateforme de formation en ligne offre la possibilité de gérer sur une seule interface les parcours des intervenants (apprenants, tuteurs, animateurs, etc.), de gérer des groupes et des sous-groupes de travail, de gérer des contenus pédagogiques par module, session ou formation, et de mettre à disposition des utilisateurs différents outils de communication synchrone et asynchrone (messagerie, forum, Wiki, etc.), à la fois écrits et parfois audio (Fondrat, 2005 ; Salengros-Iguenane, 2010). Elle permet également de réaliser des statistiques détaillées. Ses fonctionnalités sont diverses. Eric Ecoutin et Nathalie Even (2011) en distinguent cinq types : les fonctionnalités de communication, d'ingénierie, de création, de suivi et de gestion. L'utilisation des modalités de communication asynchrone entre apprenants et entre apprenants et enseignants "permet en effet d'avoir à disposition un temps de « *refroidissement* » des composantes affectives de la négociation, facilitant ainsi la disponibilité à partager les significations" (Colles et al. 2007 : 252-253).

En ce qui concerne les fonctionnalités d'ingénierie, une plateforme permet la création de parcours d'apprentissage ou de scénarios pédagogiques composés de plusieurs étapes que l'apprenant devra suivre. Elle facilite également la communication entre les locuteurs dans le cadre d'un projet de correspondance (Salengros-Iguenane, 2010). Quant aux fonctionnalités de création de contenus, elles sont parfois disponibles sur une plateforme.

Quand ce n'est pas le cas, l'enseignant doit rechercher des outils de création de contenus pédagogiques indépendants de la plateforme afin de réaliser les contenus qui seront ensuite

importés dans la plateforme si celle-ci est compatible. En ce qui concerne les fonctionnalités de suivi des apprenants, elles fournissent à l'enseignant des informations détaillées telles que le nombre d'accès à telle ou telle activité, le temps écoulé, le score obtenu, etc. Ces informations permettent de « tracer » les actions réalisées par tous les intervenants.

Enfin, les fonctionnalités de gestion assurent la gestion administrative des apprenants (demande d'inscription, attestation d'assiduité, etc.). À partir de ces fonctionnalités, des applications et des ressources intégrées et/ou installées sur la plateforme permettent aux enseignants de construire librement des scénarios et des séquences pédagogiques.

Les plateformes utilisées dans l'enseignement supérieur et secondaire offrent un large éventail de fonctions. Elles englobent des fonctions telles que :

1. la prise de conscience ;
2. la mise en évidence des interactions à distance ;
3. la collaboration ;
4. la communication et les échanges ;
5. la mise à disposition d'informations sous forme de ressources pédagogiques ou d'objets d'apprentissage ;
6. la possibilité pour les apprenants de produire individuellement ou collectivement ;
7. la gestion et la planification des activités et des acteurs ;
8. le soutien et l'accompagnement ;
9. l'émergence et la systématisation de l'activité métaréflexive ;
10. l'auto-évaluation et l'évaluation par les pairs (Henri, 2014: 131).

Dans la multitude des plateformes, il existe une diversité et une hétérogénéité allant du fermé à l'ouvert, et du gratuit au commercial. L'organisme « Thot » recense 241 plateformes en avril 2005. Selon Christian Fondrat, "ce nombre avait tendance à diminuer car de nombreuses plateformes sont rachetées ou perdent de leur intérêt parce qu'elles n'ont pas été suffisamment diffusées ou ne sont pas suffisamment soutenues par leur communauté d'utilisateurs" (Fondrat, 2005: 3). De son côté, Cédric Sarré (2008) recense 56 plateformes ouvertes de téléformation (Open source) développées dans 16 pays.

10. Évaluation de l'enseignement/apprentissage de l'écrit

Les facteurs sociologiques ont également contribué à ces changements, notamment la mondialisation des échanges et la mobilité croissante des étudiants, des professionnels et des personnes pour des raisons économiques, géopolitiques et éducatives. Cela démontre l'importance grandissante des enjeux de communication. Aujourd'hui, la capacité à communiquer rapidement et efficacement est un enjeu majeur, tant pour les individus que pour le monde de l'entreprise, la société ou les États.

Dans ce contexte, l'évaluation linguistique s'impose, car elle permet au candidat et à l'institution de mesurer les compétences réelles en langue, favorisant ainsi une meilleure intégration. C'est le cas des autorités canadiennes, qui accordent un quart des points (24/100) à la maîtrise des langues française et anglaise pour tout travailleur qualifié présentant une demande de visa.

Dans le processus d'évaluation de l'écrit, un facteur essentiel se distingue, à savoir le facteur temporel. Il joue un rôle crucial en ouvrant de nouvelles perspectives pour l'évaluation des langues. Pour reprendre l'expression d'Eric Delamotte (dans Le commerce des langues, 1999), la « *temporalité est renouvelée* » dans le sens où la notion de temps influence la conception des outils et l'interprétation des résultats.

Delamotte distingue deux niveaux temporels :

- Le niveau chronométrique, qui concerne la durée allouée à la réalisation d'une tâche d'écriture.
- Le niveau chronologique, qui prend en compte la progression temporelle du développement des compétences en écriture.

Ces deux dimensions temporelles jouent un rôle clé dans l'évaluation de l'écrit, influençant les choix méthodologiques et les critères d'évaluation. Il est essentiel de prendre en considération ces aspects temporels afin de réaliser une évaluation pertinente et significative des compétences en écriture.

- **Au niveau chronométrique**

Deux arguments de poids se dégagent :

Pour le candidat, l'évaluation instantanée offerte par un test de langue permet de valider, en seulement deux heures, son niveau de compétence et d'obtenir les résultats nécessaires pour présenter un dossier d'admission à l'université ou une demande de visa en vue d'études ou d'émigration future, le tout dans un délai de 48 heures.

Pour les institutions, il est essentiel de faire preuve de précision dans leurs jugements et prises de décision. L'interprétation des résultats d'un diplôme obtenu il y a une dizaine d'années suscite de moins en moins d'intérêt. Elles se tournent progressivement vers des outils de mesure qui capturent la compétence linguistique du candidat au moment où il est recruté par un service d'immigration ou admis à l'université.

L'évaluation chronométrique offre donc une solution rapide et efficace tant pour les candidats que pour les institutions. Elle permet une prise de décision éclairée basée sur la compétence linguistique actuelle du candidat, évitant ainsi les évaluations basées sur des résultats datant de plusieurs années. Cette approche permet d'obtenir des informations actualisées et pertinentes pour les processus de sélection et de recrutement.

- **Au niveau chronologique**

Les enjeux sont considérables et ont conduit à des améliorations dans le domaine de la conception des épreuves de français langue étrangère :

La mise en place du portfolio européen et la promotion de la « *formation tout au long de la vie* »incitent désormais les candidats à valoriser toute expérience d'utilisation des langues et à officialiser toute évaluation permettant de valider leur niveau de compétence. Cependant, afin de mesurer la progression, il est essentiel que le candidat se soumette à une évaluation

standardisée, basée sur un référentiel tel que le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

Le même défi se pose pour les centres de formation qui utilisent l'évaluation d'un candidat comme un outil de positionnement. Ces centres ont besoin de se référer à des outils qui mesurent de manière fiable le niveau du candidat dans les quatre compétences linguistiques, leur permettant ainsi de le placer de manière plus précise.

Le facteur temps abordé précédemment démontre à quel point le paradigme symbolique de l'évaluation semble avoir évolué au cours de la dernière décennie. En effet, les discours institutionnels font de plus en plus référence à la notion d'efficacité et d'équité.

Ces évolutions soulignent l'importance croissante accordée à une évaluation juste et efficace, capable de prendre en compte les expériences antérieures des candidats et de fournir des informations fiables sur leur niveau de compétence linguistique. Les référentiels tels que le CECRL permettent d'établir des critères communs pour évaluer et comparer les compétences linguistiques des individus, favorisant ainsi l'équité et la reconnaissance des acquis.

Dans le chapitre dédié à l'évaluation dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (Conseil de l'Europe, 1998 : 135), les auteurs soulignent plusieurs aspects :

D'une part, dans un programme d'apprentissage des langues, l'évaluation ne se limite pas à la compétence de l'apprenant. Elle englobe également des éléments tels que l'efficacité des matériels pédagogiques ou des méthodes utilisées, la nature et la qualité des discours produits, la satisfaction de l'enseignement pour l'enseignant et l'apprenant, ainsi que l'efficacité globale de l'enseignement.

D'autre part, l'apprenant ne se contente plus d'être un simple acteur de son apprentissage. Il devient de plus en plus responsable de son parcours, capitalisant ses connaissances et compétences, et développant une conscience aiguë de son niveau de connaissance actuel (recommandation du Conseil de l'Europe, p. 12).

En outre, il est intéressant de constater une évolution significative. Les institutions chargées de sélectionner les candidats à l'immigration ou à l'admission à l'université font de plus en plus appel à des évaluateurs externes spécialisés en langues, qui proposent des outils adaptés aux besoins de ces institutions. Ainsi, le sélecteur ne participe plus directement à l'évaluation linguistique elle-même, mais choisit les candidats en fonction de seuils d'acceptabilité préétablis. Par exemple, suite à une modification de la législation sur l'immigration, les

autorités canadiennes (Citoyenneté et Immigration Canada) ont décidé de confier l'administration de l'épreuve linguistique à un organisme spécialisé dans l'évaluation linguistique.

Le domaine de l'évaluation en langues a donc considérablement évolué depuis les années 70, ouvrant de nouvelles perspectives à la recherche interdisciplinaire. Cette évolution s'est accompagnée de l'établissement de normes linguistiques qui ont été rigoureusement éprouvées sur le plan scientifique. Parmi les exemples retenus, on peut citer les Standards linguistiques canadiens pour le Canada anglophone, les niveaux de compétence en français langue seconde pour le Québec, le Cadre européen commun de référence pour les langues en Europe, ainsi que d'autres normes spécifiques à des domaines particuliers, tels que les « Stanlag » de l'OTAN.

Jean-Claude Mothe, Directeur du BELC[16], a observé il y a dix ans que l'évaluation en langues vivantes n'avait pas encore pleinement sa place en France. Aujourd'hui, la situation a changé. Dans le monde francophone, il existe une multitude de certifications qui ont été répertoriées à chaque fois grâce à l'initiative de l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).

En France, les certifications sont très nombreuses. Certaines délivrent un diplôme, tandis que d'autres délivrent une attestation. Elles peuvent être internes à une institution ou externes, proposées dans le monde entier, ce qui pose des difficultés en termes d'homogénéisation des épreuves, de standardisation, d'étalonnage et de calibrage. C'est notamment le cas des tests de langue, dont la dénomination recouvre diverses réalités du point de vue scientifique.

Les enjeux liés à ces certifications sont énormes, à tous égards. La validation d'une compétence en français langue étrangère permettra au candidat d'émigrer ou même d'être sélectionné dans une université francophone. Ces enjeux exigent une sécurisation du processus de passation des épreuves et de délivrance des résultats, une demande émise également par les recruteurs et les autorités.

Par ailleurs, d'autres instances, telles que le Conseil de l'Europe, sont toujours soucieuses de garantir des certifications de qualité. Le Cadre européen commun de référence pour les

[16] Bureau d'enseignement de la langue et de la civilisation française à l'étranger

langues adhère à cette approche de qualité et propose un outil permettant de relier toutes les certifications suite à une validation interne et externe de cet outil.

Ainsi, les candidats et les institutions pourront comparer les niveaux de compétence dans toute l'Europe. Les enjeux précédemment définis concernent le TEF[17] (Test d'Évaluation de Français). C'est donc dans ce cadre, celui de l'opérationnalisation à travers un outil d'évaluation spécifique, dont l'objectif est de correspondre à un ensemble de référentiels, en mobilisant à la fois le processus de conception et le contrôle de la qualité de la production.

10.1. Évaluation d'une compétence

L'évaluation des apprentissages est une partie intégrante du processus de planification pédagogique d'un cours. Ce processus comprend trois modes d'évaluation : diagnostique, formative et sommative ou certificative. Ces modes doivent être articulés de manière cohérente. L'évaluation est intégrée à l'enseignement-apprentissage et porte non seulement sur le résultat, mais aussi sur le processus.

L'évaluation sommative des apprentissages est précédée d'évaluations formatives. L'objectif est de permettre à l'étudiant de bénéficier d'une évaluation formative qui lui donne le droit à l'erreur. L'évaluation sommative ne devrait apparaître qu'à la fin du processus d'apprentissage, ou du moins le plus tard possible.

Les objectifs et les normes définis au niveau ministériel sont communs à l'ensemble du réseau, afin de garantir une certaine équivalence de la formation, ainsi que l'équité et la cohérence des pratiques évaluatives.

L'évaluation finale est réalisée au moyen d'une épreuve terminale qui porte sur la démonstration de la compétence ou de l'objectif terminal d'intégration. Elle est globale, contextualisée et multidimensionnelle. L'épreuve terminale doit avoir un poids significatif dans la pondération. La maîtrise d'une compétence dépasse la simple accumulation de connaissances. Le seuil minimal correspond à ce qui est attendu d'un technicien débutant ou d'un étudiant à son entrée à l'université.

[17] Test d'évaluation de français.

- L'évaluation des apprentissages passe d'une approche normative à une approche critériée. Les critères sont explicités dans une grille d'évaluation communiquée préalablement aux étudiants.
- L'évaluation sommative permet de certifier les apprentissages et se concentre sur les résultats de l'apprentissage. Elle ne vise ni à punir ni à récompenser. Ainsi, il n'y a pas d'évaluation de la participation, de l'implication, des efforts ou de la présence en classe.
- Toute évaluation sommative doit être individuelle. Dans le cas de cours dispensés à plusieurs groupes au cours de la même session, les normes et les règles régissant les évaluations sont communes et les grilles de correction sont uniques.

10.2. Paradigmes de l'évaluation[18]

(Il s'agit de présenter les paradigmes de l'évaluation dans un contexte d'approche par compétences).

- **Les objectifs**

L'évaluation doit être adaptée à un contexte d'approche par compétences, en se concentrant sur des apprentissages complexes, multidimensionnels, intégrés et transférables. Voici quelques indices sur les pratiques :

- Globale (holistique) ;
- Multidimensionnelle ;
- Contextualisée ;
- Basée sur des tâches intégratrices, où l'étudiant démontre sa compétence ;
- Standardisation des conditions de passation et des critères.

[18] L'évaluation est une interprétation basée sur des critères, visant à juger de l'atteinte des objectifs d'apprentissage. Elle ne cherche pas à classer les étudiants entre eux, mais plutôt à évaluer individuellement leurs compétences. Cette approche de l'évaluation a des incidences sur les pratiques, notamment en mettant l'accent sur la validité et l'utilisation de méthodes qualitatives telles que les échelles descriptives. De plus, la méthodologie de

- **Fonctions**

L'évaluation est réellement au service de l'apprentissage, c'est-à-dire qu'elle est intégrée au processus d'enseignement-apprentissage. Elle vise à guider et à soutenir l'étudiant, à faciliter sa prise en charge de l'apprentissage, ainsi qu'à attester de manière fiable les apprentissages effectivement réalisés. Voici quelques incidences sur les pratiques :

- Dynamique (en accordant une attention tant au processus qu'au produit) ;
- Elle sert à poser un diagnostic ;
- Elle prend en compte la dimension affective ;
- Elle permet des ajustements et la poursuite de l'apprentissage ;
- Aucun jugement définitif n'est porté tant que le temps alloué à l'apprentissage n'est pas écoulé- Elle implique une diversité d'évaluateurs.

- **Interprétation**

L'évaluation est une interprétation basée sur des critères. Son objectif est de juger de l'atteinte des objectifs d'apprentissage plutôt que de chercher à classer les étudiants les uns par rapport aux autres.

Incidences sur les pratiques :

- Elle est préoccupée par la validité ;
- Elle privilégie l'utilisation de méthodes qualitatives, telles que des échelles descriptives.

- **Méthodologie**

La méthodologie de l'évaluation est à la pointe, elle est adaptée et rigoureuse. Elle revalorise le rôle du jugement professionnel et reconnaît la responsabilité de l'étudiant.

- Incidences sur les pratiques :
    - Elle est adaptée aux trois autres caractéristiques mentionnées précédemment.
    - Elle est rigoureuse en permettant au jugement de jouer son rôle et en utilisant des méthodes et des instruments respectant les conditions et les procédures d'utilisation.

L’évaluation est adaptée, rigoureuse et valorise le rôle du jugement professionnel tout en reconnaissant la responsabilité de l'étudiant.

10.3. Caractéristiques de l'évaluation

« *Il en est de nos jugements comme de nos montres, il n'y en a pas deux qui marchent pareillement, mais chacun se fie à la sienne*. » - Pope Alexander. (Traduction française). (1711/XXe siècle). Essai sur la critique.

- **L'évaluation présente les caractéristiques suivantes :**[19]
  - Elle consiste en un jugement porté par un ou plusieurs évaluateurs.
  - Son objet d'évaluation est l'apprentissage de l'étudiant.
  - Elle repose sur un processus d'inférence, c'est-à-dire qu'elle permet de tirer des conclusions sur la base d'informations pertinentes.
  - Elle s'appuie sur des indicateurs qui fournissent des informations nécessaires à l'évaluation.
  - Elle utilise différents points de référence tels que des critères, des exigences ou des productions types. Ces points de référence sont utilisés dans le but d'éclairer les décisions prises lors de l'évaluation.
  - Elle peut porter à la fois sur le processus d'apprentissage et sur les résultats obtenus.

[19] Les caractéristiques fondamentales de l'évaluation. L'évaluation est un jugement réalisé par des évaluateurs sur les apprentissages de l'étudiant. Ce jugement est basé sur un processus d'inférence qui se fonde sur des indicateurs pertinents. Différents repères, tels que des critères ou des exigences, sont utilisés pour éclairer les décisions prises lors de l'évaluation. L'évaluation peut porter à la fois sur le processus d'apprentissage lui-même et sur les résultats obtenus.

- **Caractéristiques du jugement professionnel[20]**

- Le jugement professionnel repose sur l'autonomie et la responsabilité de l'enseignant, tout en encourageant la consultation de collègues expérimentés ou la recherche d'une expertise complémentaire dans les situations qui mettent à l'épreuve les limites de sa propre compétence. Il reconnaît ainsi la valeur du jugement dans la pratique quotidienne de l'enseignant.
- Le jugement professionnel est instrumenté, c'est-à-dire que l'enseignant est capable d'utiliser de manière appropriée les outils mis à sa disposition.
- Il s'appuie sur la compétence de l'enseignant à observer les situations d'apprentissage, à recueillir des données pertinentes en utilisant une variété de tâches et en quantité suffisante, ainsi qu'à interpréter ces données en leur donnant un sens.
- Le jugement professionnel est évolutif, il peut être modifié à la lumière de nouvelles informations ou de nouvelles données recueillies.
- Il doit être éthique, en accord avec un ensemble de valeurs qui incluent le respect de l'étudiant et la volonté de ne pas lui nuire, tout en reconnaissant le pouvoir d'influence de l'enseignant.

10.4. Qualité d'une bonne évaluation[21]

La qualité d'une évaluation repose sur plusieurs aspects importants. Tout d'abord, il est essentiel d'avoir une fréquence élevée de l'évaluation formative, qui est bien liée à

[20] Le jugement professionnel repose sur l'autonomie et la responsabilité de l'enseignant, mais il est également recommandé de solliciter l'avis d'autres professionnels et de rechercher une expertise complémentaire lorsque cela est nécessaire. Le jugement professionnel est informé par l'utilisation appropriée des outils disponibles et par la compétence de l'enseignant à observer les situations d'apprentissage. Il est également évolutif, capable de s'adapter en fonction des nouvelles informations, et il est guidé par des principes éthiques visant à respecter l'étudiant et à éviter de lui porter préjudice.

[21] Une bonne évaluation nécessite une évaluation formative fréquente, une validité et une fidélité des instruments d'évaluation sommative, un nombre suffisant de données, ainsi qu'une justice et une équivalence dans le processus d'évaluation. Ces critères visent à garantir l'équité, la fiabilité et la pertinence de l'évaluation des connaissances et des compétences des étudiants.

l'évaluation sommative et intégrée de manière appropriée aux processus d'apprentissage et d'enseignement. Cela permet de fournir un suivi régulier de la progression des étudiants.

Ensuite, il est crucial d'assurer la justesse des instruments d'évaluation sommative. Cela comprend plusieurs éléments clés :

- Validité : il s'agit de la capacité d'un instrument à mesurer ce qu'il prétend mesurer. L'évaluation doit être conçue de manière à évaluer réellement les connaissances et les compétences visées.
- Fidélité : il s'agit de la qualité d'un instrument à mesurer de manière cohérente et précise à chaque administration. L'évaluation doit être fiable et produire des résultats cohérents.
    - Nombre suffisant de données : il est important d'avoir une quantité adéquate de données pour évaluer de manière fiable les performances des étudiants. Cela permet de réduire les erreurs dues au hasard et d'obtenir une image plus précise des acquis des étudiants.
    - Justice : l'évaluation doit être réalisée de manière juste et équitable. Cela inclut l'équité, où l'évaluation évite toute forme de discrimination et est basée sur des principes communs. De plus, il est essentiel d'assurer l'équivalence de l'évaluation, en fournissant une évaluation comparable pour tous les étudiants suivant le même cours, qu'ils aient le même enseignant ou des enseignants différents. Les normes et les règles doivent être communes, et les grilles de correction doivent être uniques et cohérentes.

- **Règles**[22]

L'évaluation des apprentissages doit respecter certaines règles pour garantir sa pertinence et sa validité. Voici quelques règles importantes :

1. Cohérence évaluation-formation : L'évaluation doit être cohérente avec les objectifs et les méthodes d'enseignement utilisés. Elle doit être intégrée de manière

[22] Les règles à respecter lors de l'évaluation des apprentissages incluent la cohérence entre l'évaluation et la formation, le respect du caractère terminal de l'évaluation sommative, l'utilisation des résultats attendus comme référence et le respect du caractère personnel des apprentissages. En suivant ces règles, on garantit une évaluation juste, objective et en adéquation avec les objectifs pédagogiques.

harmonieuse dans le processus global d'apprentissage, en tenant compte des compétences visées.

2. Respect du caractère terminal de l'évaluation sommative : L'évaluation sommative, qui vise à évaluer les acquis finaux des étudiants, doit être réalisée à la fin de la période d'apprentissage prévue. C'est à ce moment-là que le jugement définitif sur les performances des étudiants est effectué.
3. Utilisation des résultats attendus comme point de comparaison : Les résultats attendus, définis en amont, servent de référence pour évaluer les performances des étudiants. Les critères d'évaluation doivent être clairs et alignés sur ces résultats attendus, permettant ainsi une évaluation objective et pertinente.
4. Respect du caractère personnel des apprentissages : Chaque étudiant est unique et développe ses propres compétences et connaissances. L'évaluation doit tenir compte de cette dimension personnelle en prenant en considération les progrès individuels, les efforts fournis et les spécificités de chaque apprenant.

10.5. Stratégies et processus d'évaluation

Selon D'Amour, Cécile, Howe, Robert, Louise Ménard Legendre, Marie-Françoise Louis et Roland, il est essentiel d'observer trois éléments principaux : la stratégie générale d'évaluation d'un cours, le processus général d'évaluation et les opérations lors de l'évaluation sommative.

- **Les composantes d'une stratégie générale d'évaluation comprennent[23] :**
    a. Les fins de l'évaluation : Il s'agit des objectifs et des finalités de l'évaluation, déterminés en amont.
    b. Les évaluateurs : Ce sont les personnes chargées de réaliser l'évaluation, qui peuvent être les enseignants, les experts ou d'autres professionnels compétents.

[23] L'importance d'une stratégie d'évaluation bien planifiée dans le cadre d'un cours englobe les objectifs de l'évaluation, les personnes chargées de l'évaluation, les éléments évalués, les activités et les outils utilisés, ainsi que les conditions logistiques. L'évaluation doit être conçue de manière continue et prendre en compte les différentes étapes de l'apprentissage. Les auteurs posent également plusieurs questions concernant la détermination des objets de l'évaluation, la définition des critères et des indicateurs, ainsi que les conditions spécifiques de l'évaluation.

c. Les objets : Ce sont les éléments spécifiques qui sont évalués, tels que les connaissances, les compétences ou les performances des étudiants.
d. Les tâches et les instruments : Ce sont les activités et les outils utilisés pour collecter les données et évaluer les apprentissages des étudiants.
e. Les conditions : Cela concerne les aspects logistiques et organisationnels de l'évaluation, tels que le moment où elle est réalisée, le nombre d'évaluations formative et sommative, ainsi que la pondération accordée à l'évaluation sommative.

De nombreuses décisions ont déjà été prises lors des différentes étapes de planification, ce qui influence la stratégie générale d'évaluation, telles que le devis ministériel, le plan-cadre et le plan de cours.

Une stratégie générale d'évaluation d'un cours repose sur une démarche continue qui comprend une évaluation diagnostique, formative et sommative, conçue et réalisée par les évaluateurs. Elle vise à répondre à plusieurs questions, telles que la détermination des objets de l'évaluation, la précision des critères et des indicateurs, ainsi que le choix des contextes, des tâches et des instruments d'évaluation.

Les conditions de l'évaluation incluent les moments où elle est réalisée, le nombre d'évaluations formatives et sommatives, ainsi que la pondération accordée à l'évaluation sommative (D'Amour et al. 2004: 54).

10.6. Correction des écrits en classe de langue

La correction des productions écrites, que ce soit dans une langue étrangère ou dans la langue maternelle, représente une tâche difficile, surtout lorsque l'on dépasse le niveau de la phrase. Cela requiert un certain niveau de professionnalisme et une maîtrise de la linguistique, en particulier de la linguistique textuelle.

Michel Charolles, dans son étude sur les pratiques de correction des enseignants des classes primaires en France, constate que lorsqu'ils corrigent au niveau de la phrase, les enseignants apportent des remarques précises et bien délimitées. Cependant, lorsqu'ils passent à un niveau supérieur, celui de la textualité et des compétences macro-textuelles, ils utilisent de moins en moins de termes techniques et de commentaires précis.

De son côté, Jean-François Halté constate, à partir de travaux empiriques, que les corrections effectuées par les enseignants se trouvent en marge de la page.

Ils présentent les caractéristiques suivantes : une prédominance des remarques locales par rapport aux remarques globales ; une prédominance des remarques portant sur la mise en texte, principalement axées sur l'orthographe, la grammaire, la conjugaison et les répétitions,

- par rapport aux remarques portant sur la fiction ou la narration ; une prédominance des remarques normatives (jugements de valeur, instructions telles que « *faites ceci* ! »ou « *à supprimer* ! »)
- par rapport aux remarques explicatives (analyse des dysfonctionnements, des causes possibles et des solutions envisageables) ; une prédominance des remarques non implicites (l'enseignant en tant qu'évaluateur, représentant de l'institution)
- par rapport aux remarques implicites (l'enseignant en tant que lecteur) ; une prédominance des remarques négatives par rapport aux remarques positives.[24]

Cela signifie que l'on donne une rétroaction concernant la phrase, la surface, la microstructure et la forme sans permettre aux apprenants de comprendre leurs erreurs, d'améliorer leur texte ou de s'impliquer dans la tâche de rédaction. C'est pourquoi il est pertinent d'introduire des situations de communication dites « *réelles* » où les apprenants peuvent être lus (ce qui est le cas dans notre expérimentation).

De plus, la correction et les annotations ne donnent pas l'occasion aux apprenants de revoir leurs textes corrigés, mais ils reçoivent généralement les annotations de l'enseignant sans interagir, ce qui peut créer une image négative (Reuter, 2000: 25). Nous remarquons également que dans les devoirs écrits des apprenants, même une fois les erreurs syntaxiques, lexicales et orthographiques corrigées, l'ensemble du texte reste souvent mal apprécié.

[24] La correction au niveau de la phrase est plus précise et technique, tandis que la correction au niveau de la textualité et des compétences macro-textuelles peut être moins précise et moins technique. Les enseignants ont tendance à privilégier les remarques locales et les aspects normatifs de la correction, tandis que les remarques globales, explicatives et positives sont moins fréquentes. Cette réflexion met en lumière les enjeux et les orientations de la correction des productions écrites en classe de langue.

Comme le souligne Carter-Thomas (2000), « *même si le texte est correct d'un point de vue superficiel, la formulation reste souvent maladroite et le texte difficile à suivre* ». La perception globale de la qualité de l'écrit n'est pas satisfaisante. Le professeur se contente souvent de signaler approximativement les erreurs en utilisant le point d'interrogation ou en se référant au « *style* » dans des annotations qui n'ont aucun sens pour les apprenants, sans être fondées sur des bases théoriques.

Ainsi, la délimitation et la détermination des erreurs constatées au niveau de l'organisation textuelle sont laborieuses pour les enseignants et très difficiles à expliquer aux apprenants. Il est important de noter que les enseignants de langues étrangères ne sont pas suffisamment sensibilisés aux problèmes liés à la cohérence du texte.

Dans cette perspective, il est essentiel de s'appuyer sur une approche qui prend en considération l'ensemble des difficultés et des erreurs inhérentes à la textualisation. Les corrections superficielles et les annotations vagues ne sont pas suffisantes pour expliquer le dysfonctionnement d'un texte. Il est nécessaire de développer une approche plus approfondie et explicative qui permettra aux apprenants de comprendre et de corriger leurs erreurs au niveau de l'organisation textuelle.

Gérard Vigner estime qu'une erreur d'orthographe, située en surface du texte, aura moins d'impact sur la communication qu'une erreur plus profonde touchant à l'organisation de la macro-structure textuelle. Selon lui, de telles erreurs pourraient avoir des conséquences graves en affectant la continuité et la cohérence du texte de manière plus spectaculaire (Gérard Vigner, 1982: 123). Par conséquent, il propose d'établir une typologie d'erreurs qui intègre la dimension énonciative et communicative de la situation d'écriture, plutôt que de se limiter à des critères purement linguistiques.

Il est important de souligner qu'il est essentiel de compléter les systèmes d'évaluation classiques qui se concentrent sur la correction d'erreurs ponctuelles par une analyse plus globale basée sur la progression thématique, la cohésion et la cohérence du texte, et en tenant compte des dimensions sémantique, morphosyntaxique et pragmatique. Ainsi, les didacticiens recommandent l'utilisation de textes authentiques pour développer la compétence en lecture et faciliter l'entrée dans l'écriture.

Cependant, une telle approche n'aurait pas de sens si l'évaluation se limitait à la simple vérification des connaissances. C'est pourquoi notre réflexion s'est également portée sur

l'évaluation, en cherchant des moyens d'évaluer de manière plus complète et holistique les compétences textuelles des apprenants.

10.7. Contrôle des connaissances ou évaluation de la compétence ?

Tout d'abord, il convient de préciser que nous entendons par « *compétence* » le sens développé précédemment, et non pas réduit à la simple notion de « *skill* » (compétences langagières communicatives). Si nous avons choisi le scénario comme support d'évaluation, son utilisation différera. Nous avons omis de préciser que, en tant que support d'apprentissage, il doit être utilisé de manière à travailler séparément les différentes compétences de communication, bien qu'elles soient liées. Comme le soulignait J.N.L Durand, professeur d'architecture à l'Ecole Polytechnique, « *pour composer, il faut aller du tout à la partie ; pour apprendre à composer, il faut aller de la partie au tout* ».

En revanche, en tant que support d'évaluation, le scénario sera utilisé dans son intégralité. La manière dont l'apprenant mène à bien sa mission permettra de déterminer son niveau de compétence. Le scénario est un support qui donne du sens à l'évaluation. Les différentes activités communicatives sont évaluées de manière intégrée, dans le cadre d'une évaluation globale qui prend en compte non seulement la dimension linguistique, mais aussi la dimension pragmatique.

Il ne s'agit pas d'évaluer de manière fragmentée et décontextualisée une "succession" de compétences dans le seul but d'obtenir un bon résultat. L'objectif de l'évaluation utilisant le scénario comme support n'est pas de donner une note permettant de classer l'apprenant par rapport à une norme attendue. En réalité, le but est de mesurer sa capacité à communiquer et de déterminer son niveau d'activités (entendu ici comme une « *compétence globale de communication* »).

Nous sommes donc en présence d'une évaluation positive qui valide ce que l'apprenant sait faire plutôt que de sanctionner ce qu'il ne sait pas. Cela soulève alors la question de « *comment évaluer* » ? Étant donné que la compétence n'est pas directement observable, c'est la performance (le comportement observable de la compétence) qui sera mesurée. C'est

pourquoi ce type d'évaluation nécessite la définition de critères qui seront ensuite déclinés en indicateurs de performance. Plutôt que de donner une simple note, souvent arbitraire, l'enseignant devra utiliser des grilles d'évaluation critériées, comprenant des aspects linguistiques et pragmatiques en lien avec la performance de l'apprenant. Chaque indicateur aura préalablement fait l'objet d'un équilibre ou d'une harmonie.

Cela signifie que l'enseignant attribuera une valeur à chaque indicateur en fonction de son poids, que ce soit dans la composante linguistique ou pragmatique, et à l'intérieur de chaque composante, pour chaque critère. Cela aboutira à une valeur chiffrée globale qui sera traduite en "niveau de compétence" sur une échelle préalablement réfléchie. Par exemple, il est évident que les attentes en termes de compétence de communication ne sont pas les mêmes pour les élèves de l'école primaire et les élèves de terminale. Cela signifie que les critères et indicateurs de performance seront différents, tout comme l'harmonisation le sera également.

En passant du paradigme du contrôle de la connaissance de la langue en tant qu'objet à celui de la compétence du sujet utilisateur de la langue, il est nécessaire d'accepter qu'une tâche puisse être accomplie en langue étrangère, même si quelques erreurs de grammaire sont présentes, tant que le message est transmis. À travers l'utilisation du scénario, il ne s'agit pas de cesser d'évaluer la connaissance de la langue, contrairement à ce que certains pourraient penser. Il s'agit plutôt d'évaluer cette connaissance d'une manière différente, en évaluant l'aptitude de l'apprenant à mobiliser cette connaissance en situation de communication, dans le cadre d'une tâche à accomplir.

Cela nous place en parfaite adéquation avec l'approche communic'actionnelle, qui considère que communiquer n'est pas une fin en soi, mais que la communication est au service de l'action. Par conséquent, l'évaluation se concentre sur la manière dont l'apprenant atteint un objectif non seulement linguistique, mais également actionnel, en utilisant la langue de manière pertinente.

11. Impact des TIC sur le développement de la compétence de la production écrite

Depuis plus d'une décennie, de nombreux chercheurs se sont intéressés à l'incorporation des technologies de l'information et de la communication (TIC) en classe afin de développer les compétences d'écriture des élèves, de l'école primaire jusqu'à l'université. Les résultats de ces recherches démontrent que l'utilisation d'outils de traitement de texte et de réseaux de communication a des effets positifs sur le processus d'écriture des élèves, ainsi que sur leur attitude envers la tâche d'écriture.

L'un des avantages majeurs de l'utilisation du traitement de texte réside dans sa capacité à faciliter l'organisation et la modification des idées. En effet, il permet le déplacement, l'ajout et le retrait de mots, de phrases ou même de paragraphes au sein du texte. Ainsi, il s'agit d'un outil d'écriture flexible qui favorise la manipulation concrète des idées, particulièrement bénéfique pour les élèves en difficulté d'apprentissage, et qui contribue à une meilleure lisibilité du document final.

L'écriture au clavier allège la charge physique de la tâche, en particulier pour les scripteurs novices ou ceux qui éprouvent des difficultés avec l'écriture manuscrite, souvent laborieuse et pénible. Cependant, le manque de compétences liées à l'utilisation du clavier peut engendrer des frustrations chez les élèves, qui voient leur capacité à exprimer leurs idées diminuer en raison du temps qu'ils consacrent à la recherche des touches.

Il est donc primordial de fournir aux élèves une formation de base pour qu'ils puissent utiliser le traitement de texte sans être submergés par une surcharge cognitive, susceptible de freiner le processus rédactionnel. En effet, le traitement de texte offre non seulement la possibilité de faciliter la mise en texte, mais également les processus de planification, de révision et d'édition.

En résumé, l'intégration des TIC, notamment du traitement de texte, dans l'enseignement de l'écriture présente de nombreux avantages. Cependant, il est important de garantir que les élèves acquièrent des compétences de base pour une utilisation efficace de ces outils, afin de maximiser leur potentiel et de favoriser un processus d'écriture plus fluide et réfléchi.

En effet, l'utilisation du traitement de texte incite les scripteurs à produire des textes plus longs et plus denses que lorsqu'ils utilisent le papier et le crayon. De plus, contrairement à l'écriture manuscrite, le traitement de texte offre une clarté calligraphique qui permet au

scripteur de se concentrer sur le contenu du texte sans être distrait par les ratures et les notes de révision présentes sur une version papier. Cela facilite également l'objectivité du scripteur lorsqu'il examine le contenu de son texte.

Cependant, les scripteurs novices ont souvent tendance à se focaliser davantage sur l'apparence physique, l'orthographe et la grammaire plutôt que sur l'aspect sémantique de leur production écrite. Dans le même ordre d'idées, l'utilisation isolée du traitement de texte a peu d'impact sur le processus de révision. Pour que cet outil soit efficace dans le processus de révision, il est essentiel de l'associer à un enseignement systématique des stratégies d'écriture.

Actuellement, les approches didactiques traditionnelles semblent accorder peu d'importance à cette pratique, mais les enseignants pourraient jouer un rôle plus significatif en tant que modèles de scripteurs. Depuis l'avènement d'Internet dans les salles de classe, l'intérêt pour les outils de communication ne cesse de croître. L'utilisation de ces outils présente un potentiel pour favoriser le développement des compétences cognitives des scripteurs, en offrant aux élèves la possibilité de publier leurs textes et d'avoir accès à un large public. Dans ce contexte, ils peuvent alors engager des échanges avec la communauté locale ou même lointaine au sujet de leurs productions.[25]

Ainsi, offrir aux étudiants la possibilité de partager leurs compositions par Internet avec de véritables lecteurs, notamment des scripteurs expérimentés, conférerait à l'activité de composition une certaine authenticité. En recevant ensuite les commentaires de ces "experts" concernant les aspects discursifs tels que la cohérence, la clarté, la structure et le respect de l'intention d'écriture et du destinataire, cela ouvrirait une voie potentiellement enrichissante pour développer la compétence à écrire chez les jeunes scripteurs.

En permettant aux apprenants d'interagir avec des lecteurs réels via Internet, ils sont exposés à des situations de communication authentiques, bien au-delà du cadre de la classe. Les commentaires et les retours des scripteurs expérimentés leur offrent des perspectives nouvelles et une réflexion approfondie sur leurs productions écrites. Cela les encourage à prendre en compte différents aspects du discours, tels que la cohérence logique entre les

[25] L'utilisation du traitement de texte permet aux scripteurs de produire des textes plus élaborés et offre une clarté visuelle qui favorise l'attention portée au contenu. Cependant, pour maximiser les avantages de cet outil, il est nécessaire de l'intégrer à une instruction explicite des stratégies d'écriture. Les enseignants ont un rôle crucial à jouer en tant que modèles de scripteurs, et l'utilisation des outils de communication numérique peut stimuler le développement des compétences cognitives des élèves en leur offrant des opportunités d'interaction et de partage avec une audience élargie.

idées, la clarté dans l'expression, la structure du texte et la pertinence vis-à-vis de l'intention d'écriture et du destinataire.

Ces échanges favorisent le développement de la compétence à écrire en encourageant les élèves à prendre du recul par rapport à leurs propres productions, à analyser les forces et les faiblesses de leur écriture, et à rechercher des améliorations. Les commentaires des experts leur offrent des pistes de réflexion et des conseils précieux pour progresser dans leur maîtrise de l'écriture. Par conséquent, cette interaction avec des lecteurs expérimentés via Internet représente une opportunité significative pour les jeunes scripteurs d'approfondir leur compétence à écrire et d'élargir leurs horizons en matière de communication écrite.

11.1. Sur la production écrite

En plus des conséquences des TIC sur le processus d'écriture, il est essentiel de prendre en compte la qualité des compositions écrites produites par les scripteurs lorsqu'ils utilisent des outils technologiques tels que le traitement de texte, l'aide assistée par ordinateur et les outils de communication. Lorsqu'on compare l'impact du traitement de texte à l'utilisation du papier-crayon sur la production écrite, on observe une augmentation du nombre de mots dans les textes ainsi qu'une amélioration de leur qualité.

Cependant, il serait erroné de penser que cet outil est automatiquement bénéfique pour le développement de la compétence à écrire. Bien que le traitement de texte offre des fonctionnalités permettant le déplacement, la suppression et l'ajout d'informations, en particulier lors de la révision, on constate généralement que l'ajout d'informations se fait à la fin du texte sans nécessairement améliorer sa qualité globale.

Jusqu'à présent, il n'est pas possible de tirer des conclusions claires sur l'efficacité du traitement de texte, ou de tout autre outil technologique, en ce qui concerne la qualité des productions écrites. Les recherches ont montré qu'il n'y a aucune différence de qualité entre les textes produits par les utilisateurs et les non-utilisateurs d'un traitement de texte.

Cependant, on observe que les utilisateurs du traitement de texte effectuent des révisions plus fréquentes lors de la première version du brouillon, contrairement aux scripteurs utilisant le papier-crayon qui ne font des modifications qu'à la deuxième version du brouillon. Néanmoins, lorsque le traitement de texte est associé à un enseignement des

stratégies d'écriture, les élèves sont capables de produire des textes plus longs et de meilleure qualité. Ainsi, l'impact des TIC sur la qualité des productions écrites et sur le processus d'écriture semble dépendre principalement des stratégies liées à l'utilisation du traitement de texte et de l'approche pédagogique privilégiée par l'enseignant.

11.2. Sur les pratiques pédagogiques

L'intégration des TIC en classe engendre des changements significatifs dans les relations entre enseignants et élèves, ainsi qu'entre les pairs. Selon certains chercheurs, l'utilisation des TIC en classe favorise une augmentation des interactions entre les pairs ainsi qu'entre les pairs et l'enseignant. Dans un environnement de classe multimédia, l'enseignant abandonne son rôle de transmetteur de connaissances pour adopter celui de guide et d'entraîneur auprès des apprenants.

On observe une tendance à promouvoir le travail collaboratif en petits groupes, permettant ainsi à l'enseignant de consacrer davantage de temps à observer ses apprenants et d'obtenir une représentation plus précise de leurs acquis et de leurs lacunes. L'intégration des TIC en classe a également des effets positifs sur la motivation et l'engagement des scripteurs dans la tâche. De nombreuses recherches montrent en effet que les élèves sont attirés et stimulés par les TIC, ce qui accroît leur motivation lorsqu'ils se retrouvent en situation d'écriture.

Par exemple, la clarté avec laquelle les textes peuvent être présentés à l'écran d'un ordinateur suscite l'envie d'écrire chez les élèves et encourage le partage et la publication de leurs productions. En conséquence, les scripteurs s'investissent davantage dans leurs projets d'écriture en y consacrant plus de temps et d'énergie. En ce qui concerne les outils de communication, ils offrent un moyen efficace d'échanges entre les élèves et des personnes extérieures à la classe.

Ce nouveau contexte d'écriture incite les scripteurs à prendre conscience de leurs destinataires et probablement à accorder une plus grande importance au processus de révision lorsqu'ils reçoivent des commentaires sur leurs textes. Ainsi, l'intégration des TIC en classe présente des opportunités permettant aux élèves de développer leur compétence à écrire en favorisant le travail collaboratif, en renforçant la motivation et l'engagement des scripteurs, ainsi qu'en encourageant la réflexion sur le destinataire et le processus de révision.

Conclusion

Tout au long de ce chapitre, nous avons examiné les différents apports des TIC dans l'enseignement et l'apprentissage numérique, en délimitant et en définissant les concepts liés à notre recherche, qui porte sur l'utilisation d'un dispositif numérique pour développer la compétence en production écrite dans la formation initiale à l'ENSB. Étant donné que l'acquisition d'une compétence textuelle et son développement nécessitent un environnement physique et cognitif favorable à la rédaction et à la prise en compte de la charge cognitive, les TIC pourraient jouer un rôle facilitateur.

Dans ce chapitre, nous avons également abordé les théories d'enseignement et d'apprentissage des langues, en passant par les différents environnements numériques qui ont façonné la pédagogie, jusqu'à la théorie du connectivisme, qui suscite encore des controverses. Nous avons accordé une attention particulière à l'interaction et au rôle des TIC dans la motivation des apprenants à réaliser des activités de production écrite. C'est pourquoi nous avons présenté les outils d'interaction dans le domaine de l'écriture. De nombreuses recherches ont obtenu des résultats positifs, soulignant que les TIC ont un impact favorable sur l'apprentissage de l'écriture et offrent un accès à des ressources et des possibilités pédagogiques intéressantes pour la classe de langue. Elles permettent de travailler les compétences micro-structurelles grâce à des exercices en ligne et de détecter et de corriger des erreurs liées à cette compétence (correcteurs, moteurs de recherche, etc.).

Les TIC peuvent également faciliter la planification, la textualisation et la révision, ce qui peut motiver les apprenants à publier leurs productions écrites en ligne. La publication peut se faire via des réseaux sociaux et donner lieu à des rétroactions de la part des internautes, ce qui prolonge la durée de vie du texte. Dans notre cas, il s'agit d'une publication via la plateforme numérique Slack.

Les apports des TIC à la didactique, à travers les différentes pistes offertes, nous amènent à réfléchir non pas à de nouvelles méthodes d'enseignement basées sur le même modèle théorique, mais à un véritable changement épistémologique et à la manière d'agir sur le terrain, en adoptant des démarches qui favorisent l'évolution de l'enseignement et de l'apprentissage des langues, ainsi que leur évaluation.

Avant d'aborder l'évaluation, qui ne peut se faire qu'à travers l'accomplissement d'une tâche complexe, nous avons examiné de près la production écrite et les stratégies d'enseignement

et d'apprentissage. Nous avons abordé les approches et les théories de l'écriture, en considérant la compétence scripturale dans sa dimension linguistique et sémantique, tout en la reliant à l'environnement numérique qui joue un rôle de soutien à l'enseignement et à l'apprentissage de l'écriture à travers les activités de réception, d'interaction orale, d'interaction écrite et de production.

Le développement de la compétence à écrire chez les apprenants en formation, qui auront à leur tour pour mission d'enseigner l'écrit, constitue un défi majeur. L'utilisation hybride des TIC en classe offre un potentiel intéressant et diversifie les stratégies pour favoriser l'acquisition non seulement des compétences de base en écriture, mais aussi des compétences discursives nécessaires à la rédaction de textes élaborés, recherchés et nuancés.

Cependant, la contribution des TIC au développement de la compétence à écrire n'aura de sens que si nous, en tant qu'enseignants, sommes capables de les considérer dans une perspective de complémentarité avec les outils et les méthodes déjà utilisés. Les TIC peuvent favoriser non seulement la réalisation de projets et de tâches de résolution de problèmes, mais aussi la capacité des élèves à communiquer, à s'exprimer et à évaluer plus efficacement les compétences des apprenants.

CHAPITRE III CADRAGE METHODOLOGIQUE, Corpus et analyse

Introduction

Dans une perspective actionnelle et afin de répondre à ces interrogations, nous avons mené une expérimentation auprès d'une population d'étudiants dans le cadre d'une recherche-action. À travers cette recherche, notre objectif est de rapporter une situation réelle, prise dans son contexte, et d'analyser comment les phénomènes étudiés se manifestent et évoluent (Mucchielli, 1996, p. 77). Cette étude nous a permis d'observer et d'analyser le développement de la compétence de production écrite chez nos étudiants en formation initiale grâce aux TIC, dans le cadre d'une classe de cours où les apprenants n'ont pas l'habitude de travailler de cette manière. Nous avons observé de nouvelles interactions et de nouveaux rapports entre les acteurs (apprenants et enseignant) ainsi qu'avec l'outil de travail (en ligne).

Cette partie de notre recherche est organisée en deux étapes. La première étape est principalement descriptive, tandis que la deuxième concerne l'analyse des résultats obtenus suite aux tests recueillis après la réalisation d'activités en présentiel et en ligne, à la fin de chaque semestre de l'année universitaire 2019/2020. Les résultats obtenus seront analysés et interprétés dans ce chapitre.

1. Expérimentation

Notre expérimentation avait initialement pour objectif d'utiliser une plateforme numérique, en l'occurrence l'application Slack, pour travailler avec nos apprenants sur des extraits de texte et des activités en ligne et en classe (en présentiel). Nous avons commencé par combiner les deux modalités, présentielle et virtuelle, afin d'évaluer l'impact du numérique sur le développement des compétences scripturales et orales chez nos élèves-professeurs. Cependant, l'arrivée de la pandémie de la Covid-19 nous a contraints à modifier notre approche, et nous avons dû nous contenter du distanciel pour la deuxième partie de notre expérimentation.

Ainsi, notre questionnement initial portait sur le travail en présentiel avec le soutien des TIC, dans le but de mesurer l'impact du numérique sur le développement de la compétence de production écrite chez nos expérimentés. Cependant, la situation sanitaire, tant dans notre pays que dans le reste du monde, a fait du numérique et du travail en ligne le seul moyen disponible pour assurer au mieux les cours et les activités à distance, et aider les apprenants à développer leurs compétences en expression écrite et orale.

Dans une perspective actionnelle et afin de répondre à ces interrogations, nous avons mené une expérimentation auprès de notre population d'étudiants, dans le cadre d'une recherche-action. Les résultats obtenus seront analysés et interprétés dans ce chapitre. La présente partie est organisée en deux étapes : une première étape essentiellement descriptive, suivie d'une deuxième étape qui concerne l'analyse des résultats obtenus à la suite des tests réalisés après avoir effectué des activités en présentiel et en ligne, à la fin de chacun des deux semestres.

1.1 Démarche et méthodologie

1.2. Définition du dispositif

1.2.1. Définition de la plateforme numérique utilisée

1.2.1.1. Présentation de la plateforme[26] « Slack »

Slack est une plateforme de communication collaborative propriétaire basée sur le modèle SaaS (Software-as-a-Service) et un logiciel de gestion de projets. Elle a été créée par Stewart Butterfield, Eric Costello, Cal Henderson et Serguei Mourachov en août 2013, et son lancement officiel a eu lieu en février 2014. Depuis décembre 2020, Slack fait partie du groupe Salesforce, suite à son acquisition par cette dernière. En effet, Salesforce a annoncé le rachat de Slack le 1er décembre 2020, pour un montant de 27,7 milliards de dollars.

Slack offre aux utilisateurs un environnement de communication en ligne permettant la collaboration et l'échange d'informations au sein d'une équipe ou d'un groupe de travail. La plateforme propose des fonctionnalités telles que la messagerie instantanée, les canaux de discussion thématiques, la possibilité de partager des fichiers et de collaborer en temps réel sur des projets.

Grâce à son interface conviviale et à sa compatibilité avec divers appareils, y compris les smartphones, Slack permet aux utilisateurs de rester connectés et d'accéder facilement aux conversations et aux ressources de travail, même à distance. L'application offre également la possibilité d'intégrer d'autres outils et services, permettant ainsi une personnalisation et une adaptation aux besoins spécifiques de chaque équipe ou organisation.

---

[26] En français, l'orthographe correcte est « plate-forme » lorsque le terme est utilisé comme un nom composé, c'est-à-dire formé de deux mots distincts reliés par un trait d'union. Par exemple, "une plate-forme de collaboration" ou "une plate-forme numérique". Cependant, l'Académie française a publié une recommandation en 1990 autorisant l'écriture du mot sans le trait d'union, c'est-à-dire « plateforme », lorsque l'usage le permet et que le sens du mot est clair. Cette recommandation a été faite pour des raisons de simplification et 'adaptation à l'évolution de la langue française. Ainsi, les deux orthographes sont acceptées, mais il est préférable de respecter l'usage et les recommandations spécifiques d'un domaine particulier, comme celui de la technologie ou de l'informatique, qui peut avoir ses propres conventions d'écriture.
Cependant, l'Académie française a publié une recommandation en 1990 autorisant l'écriture du mot sans le trait d'union, c'est-à-dire « plateforme », lorsque l'usage le permet et que le sens du mot est clair. Cette recommandation a été faite pour des raisons de simplification et d'adaptation à l'évolution de la langue française.
Ainsi, les deux orthographes sont acceptées, mais il est préférable de respecter l'usage et les recommandations spécifiques d'un domaine particulier, comme celui de la technologie ou de l'informatique, qui peut avoir ses propres conventions d'écriture. Nous avons choisi de l'écrire en un seul mot « Plateforme »

L'acquisition de Slack par Salesforce témoigne de la reconnaissance de la valeur de cette plateforme dans le domaine de la communication et de la collaboration en ligne. Cette intégration avec Salesforce ouvre de nouvelles opportunités d'intégration avec d'autres outils et services, renforçant ainsi les fonctionnalités et les avantages offerts par Slack dans le contexte de l'enseignement à distance et de l'apprentissage en ligne.

Dans le cadre de notre étude, nous avons exploité l'application Slack via smartphone comme un outil central pour faciliter l'enseignement à distance et soutenir le développement de la compétence de production écrite en français pour les étudiants de licence d'enseignement du français.

"Slack" est une abréviation de "Searchable Log of All Conversation and Knowledge", qui peut être traduit en français par "journal de bord avec recherche de toutes les conversations et connaissances" ou "accessibilité à toutes les conversations et connaissances".

Slack fonctionne comme un chat IRC organisé en canaux dédiés à différents sujets de discussion. La plateforme permet de garder une trace de toutes les conversations, de partager des fichiers au sein des discussions, et intègre des services externes tels que Git Hub, Dropbox, Google Drive et Heroku pour centraliser le suivi et la gestion d'un projet. Un robot peut également répondre automatiquement à certaines requêtes de l'utilisateur et s'améliore au fil du temps grâce à des algorithmes d'apprentissage.

Slack est disponible sous forme d'applications natives sur la plupart des plateformes mobiles (iOS, Android), ainsi que sur MacOs, Windows, Linux et via un navigateur Web.

Le 1er décembre 2020, Salesforce a acquis Slack pour un montant de 27,7 milliards de dollars. [27]

Selon la définition affichée sur la plateforme de Slack :

Slack offre une solution complète de communication et de collaboration en regroupant tous les éléments essentiels au sein d'un même environnement, afin d'améliorer la productivité des entreprises, qu'elles soient petites, moyennes ou grandes. Grâce à Slack, vous pouvez faire avancer vos projets en réunissant les personnes concernées, les conversations, les outils et les informations nécessaires. Peu importe le type d'appareil que vous utilisez, Slack est

[27]Wikipédia (La dernière modification de cette page a été faite le 21 août 2021)

disponible pour vous permettre d'accéder à votre équipe et à vos projets, que vous soyez au bureau ou en déplacement.[28]



Figure 103 Logo de la plateforme Slack

1.2.1.2. Utilité de Slack

Slack offre une multitude de fonctionnalités qui permettent une communication efficace et une organisation optimale au sein d'une équipe de travail. Voici quelques-unes des utilisations principales de Slack :

1. Communication au sein de l'équipe : Slack permet de communiquer facilement avec les membres de son équipe. On peut organiser les conversations par thèmes, par projets ou selon les besoins spécifiques liés au travail en cours.
2. Messagerie et appels : Il est possible d'envoyer des messages et de passer des appels à n'importe quelle personne ou groupe au sein de son équipe, favorisant ainsi la collaboration instantanée et la résolution rapide des problèmes.
3. Partage de documents et collaboration : Slack offre la possibilité de partager et de collaborer sur des documents avec les bonnes personnes, le tout directement dans l'application. Cela facilite le travail d'équipe et évite les allers retours inutiles entre différentes plateformes.
4. Intégration d'outils et de services : Slack permet d'intégrer des outils et des services externes déjà utilisés par l'équipe, tels que Google Drive, Salesforce, Dropbox, Asana, Twitter, Zendesk, et bien d'autres. Cette intégration offre une expérience fluide et centralisée, où tous les outils nécessaires sont accessibles depuis un seul endroit.

[28] https://youtu.be/JOIT9VA5Hu0

5. Recherche avancée : Slack dispose d'une fonction de recherche puissante qui indexe et archive les conversations et les fichiers de l'équipe. Cela permet de retrouver facilement des informations passées, des discussions précédentes ou des documents partagés.
6. Personnalisation des notifications : Il est possible de personnaliser les notifications de Slack afin de rester concentré sur les éléments importants. On peut choisir quels types de notifications recevoir et comment les recevoir, ce qui contribue à une meilleure gestion du temps et de la productivité. [29](Figures 13, 14, 15, 16, 17, 18)[30]

Il s'agit d'un logiciel de collaboration basé sur le Cloud qui offre diverses fonctionnalités, telles qu'une fonction de chat individuel ou de groupe, le partage de documents, la discussion en groupe et la recherche de contenu. Il se présente comme une plate-forme de collaboration complète. L'application intègre également des fonctionnalités telles que la messagerie directe, les notifications et les alertes. De plus, Slack peut être connecté à d'autres services tiers populaires tels que Google Drive, Git Hub et Dropbox, ce qui facilite l'intégration et le partage de documents entre les utilisateurs.

Slack se distingue des autres outils de collaboration en ligne tels que Yammer, HipChat, Jive et Salesforce Chatter en offrant une expérience de communication fluide sans que les utilisateurs aient à jongler entre différentes applications pour accomplir leurs tâches. Il a été développé à partir du jeu en ligne Glitch, où son créateur, Stewart Butterfield, avait conçu un système de chat personnalisé pour faciliter la collaboration avec ses collègues. Bien que le jeu n'ait jamais été lancé, l'outil de collaboration Slack a connu un succès croissant, comptant déjà 500 000 utilisateurs en 2015.

Ainsi, Slack se positionne comme une plate-forme de collaboration en ligne qui permet aux utilisateurs de travailler de manière efficace et cohérente, en favorisant la communication et le partage de documents au sein d'un environnement centralisé. [31]

Nous avons choisi d'utiliser l'application Slack en raison de sa praticité et de sa richesse en fonctionnalités. Slack est une application de messagerie initialement destinée aux

[29] https://youtu.be/JOIT9VA5Hu0
[30] Idem
[31] https://www.lemagit.fr/definition/Slack

entreprises, mais nous avons pu facilement l'adapter à notre classe de cours. Elle permet de connecter les individus aux informations dont ils ont besoin et transforme la communication en favorisant la collaboration comme une équipe unifiée. Ce caractère attractif est similaire à celui des réseaux sociaux tels que Facebook, qui offrent des fonctionnalités et des caractéristiques similaires. Cependant, Slack est un espace privé dédié au travail et favorise une approche de travail plus connectée, flexible et inclusive.

Cependant, il est important de souligner que Slack est spécifiquement conçu comme un espace privé dédié au travail, offrant un environnement propice à une collaboration connectée, flexible et inclusive. L'application facilite la communication en permettant l'envoi de messages entre les différentes personnes d'un même groupe, ce qui est particulièrement adapté à une dynamique de classe. De plus, Slack propose des espaces dédiés appelés « *canaux* », qui regroupent les personnes et les informations pertinentes pour une meilleure organisation et efficacité.(Figure 9)

Un des avantages de Slack est de renforcer le travail asynchrone. L'organisation des tâches dans les canaux permet d'accéder aux informations nécessaires, peu importe l'endroit où l'on se trouve. Il est possible de poser des questions, de rester informé et de partager des mises à jour sans avoir besoin d'adapter son emploi du temps. Dans Slack, tous les membres du groupe ont accès aux mêmes informations, ce qui facilite la recherche. Lorsque les participants collaborent dans des canaux, les informations peuvent être partagées simultanément avec tout le monde, ce qui aide les apprenants à rester alignés et à suivre instantanément le déroulement du cours.

En résumé, Slack est une application qui facilite la communication et la collaboration dans notre contexte d'enseignement. En utilisant des canaux dédiés, les apprenants peuvent échanger des messages et partager des informations de manière efficace. De plus, Slack favorise le travail asynchrone en permettant l'accès aux informations nécessaires à tout moment et en permettant aux participants de rester alignés sur le déroulement du cours. L'utilisation de cette application contribue ainsi à une expérience d'apprentissage plus connectée, flexible et interactive pour nos étudiants.

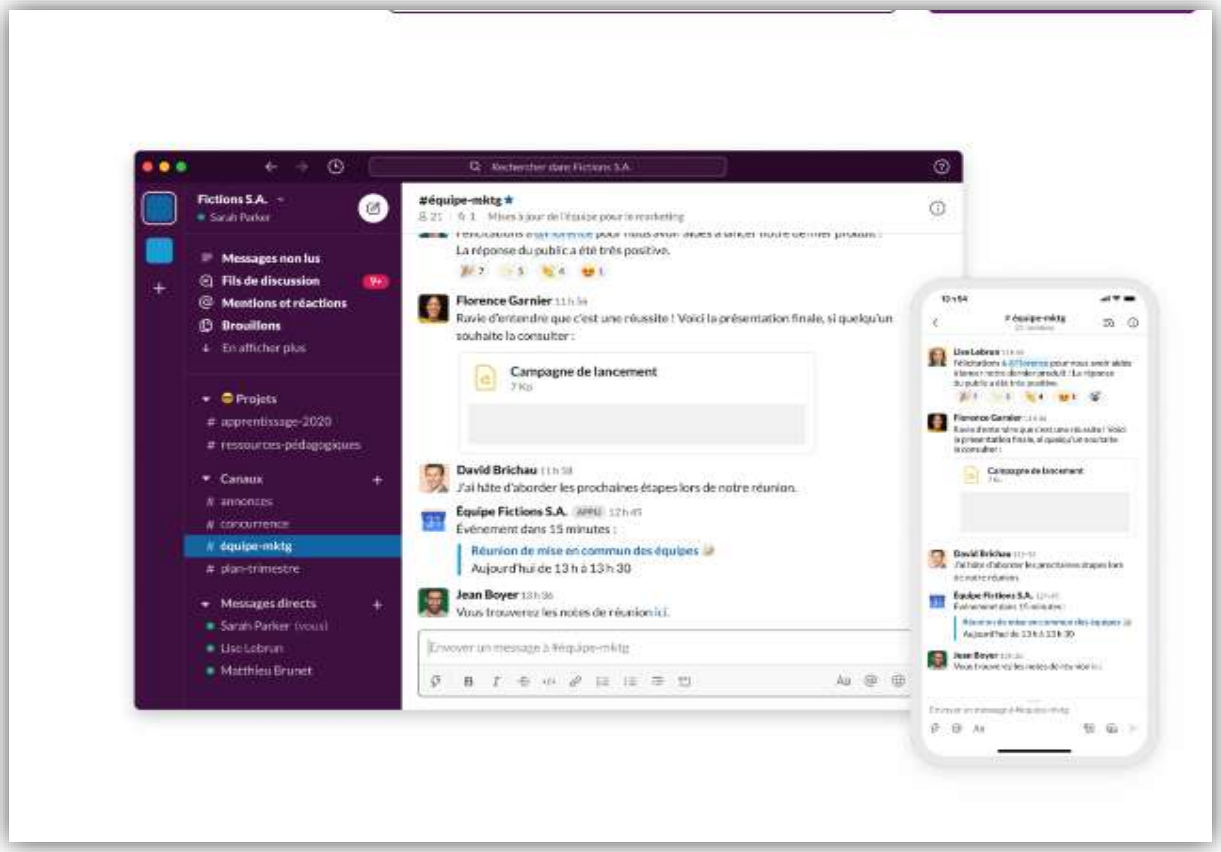


Figure 104 les fonctionnalités de la plateforme Slack

A travers Slack, nous avons proposé une nouvelle façon de travailler, dans la transparence. L'historique complet est visible pour toutes les personnes faisant partie du groupe de travail. En cas de question, la réponse est fournie de manière simple. De plus, il est possible d'intégrer plus de 1800 applications et d'utiliser celles dont nous avons le plus besoin. (figure 11,12,13)

La visibilité de l'historique complet permet d'avoir un suivi précis des échanges et des informations partagées au sein du groupe de travail. Cela facilite la consultation des discussions passées, ce qui peut être utile pour retrouver des informations ou pour comprendre le contexte d'une décision ou d'une action.

La fourniture de réponses simples en cas de question permet d'obtenir rapidement des clarifications ou des éclaircissements sur des sujets spécifiques. Cette rapidité de réponse favorise l'efficacité et la fluidité des échanges au sein du groupe de travail.

L'intégration de plus de 1800 applications offre une grande flexibilité et adaptabilité aux besoins spécifiques du groupe. Chaque membre peut utiliser les applications qui sont les plus

pertinentes pour son travail et qui lui permettent d'accomplir ses tâches de manière efficace. Cette diversité d'applications contribue à la productivité et à l'efficacité globale du groupe de travail.

En somme, l'utilisation d'un tel système facilite la collaboration, la communication et la gestion des informations au sein d'un groupe de travail. Il offre des outils variés, une visibilité de l'historique et des réponses rapides aux questions, ce qui contribue à l'efficacité et à la performance du groupe dans l'accomplissement de ses objectifs. (Figure9)

1.2.1.3. Pourquoi choisir Slack ?

Nous avons opté pour cette application que nous jugeons pratique et complète. Slack est une application de messagerie principalement destinée aux entreprises, que nous avons pu facilement adapter à notre salle de classe. En effet, elle permet de connecter les individus aux informations dont ils ont besoin. Elle transforme la communication en reliant les personnes pour qu'elles collaborent comme une équipe unifiée. Un aspect attrayant similaire à celui des réseaux sociaux tels que Facebook, avec des fonctionnalités et des caractéristiques similaires. Cependant, il s'agit d'un espace privé dédié au travail.

Slack facilite la communication et permet de travailler de manière plus connectée, flexible et inclusive. C'est une application qui favorise la collaboration en permettant l'envoi de messages aux différents membres d'un même groupe (fermé), créant ainsi une dynamique de classe. On peut travailler dans des espaces dédiés appelés canaux, qui rassemblent les personnes et les informations pertinentes.

L'utilisation de Slack présente plusieurs avantages pour notre classe. Tout d'abord, elle facilite la communication en offrant un moyen rapide et efficace d'échanger des informations et de poser des questions. Les messages peuvent être envoyés en temps réel, ce qui permet une interaction immédiate entre les élèves et les enseignants. De plus, l'organisation des discussions par canaux permet de structurer les échanges et de regrouper les discussions sur des sujets spécifiques, facilitant ainsi la recherche d'informations.

En outre, Slack offre des fonctionnalités telles que le partage de fichiers et l'intégration d'autres applications, ce qui permet de centraliser les ressources et de faciliter le travail collaboratif. Les étudiants peuvent partager des documents, des liens ou des exemples de travaux, favorisant ainsi l'échange d'idées et la collaboration entre pairs. De plus,

l'application est accessible depuis différents appareils, ce qui permet aux étudiants de se connecter et de participer aux discussions à tout moment et depuis n'importe où.

En résumé, l'utilisation de Slack dans notre classe offre un moyen pratique, complet et efficace de faciliter la communication, la collaboration et l'accès aux informations. Cela favorise un environnement de classe connecté, où les élèves peuvent interagir, partager des idées et travailler ensemble de manière plus flexible et inclusive. (Figure 10)

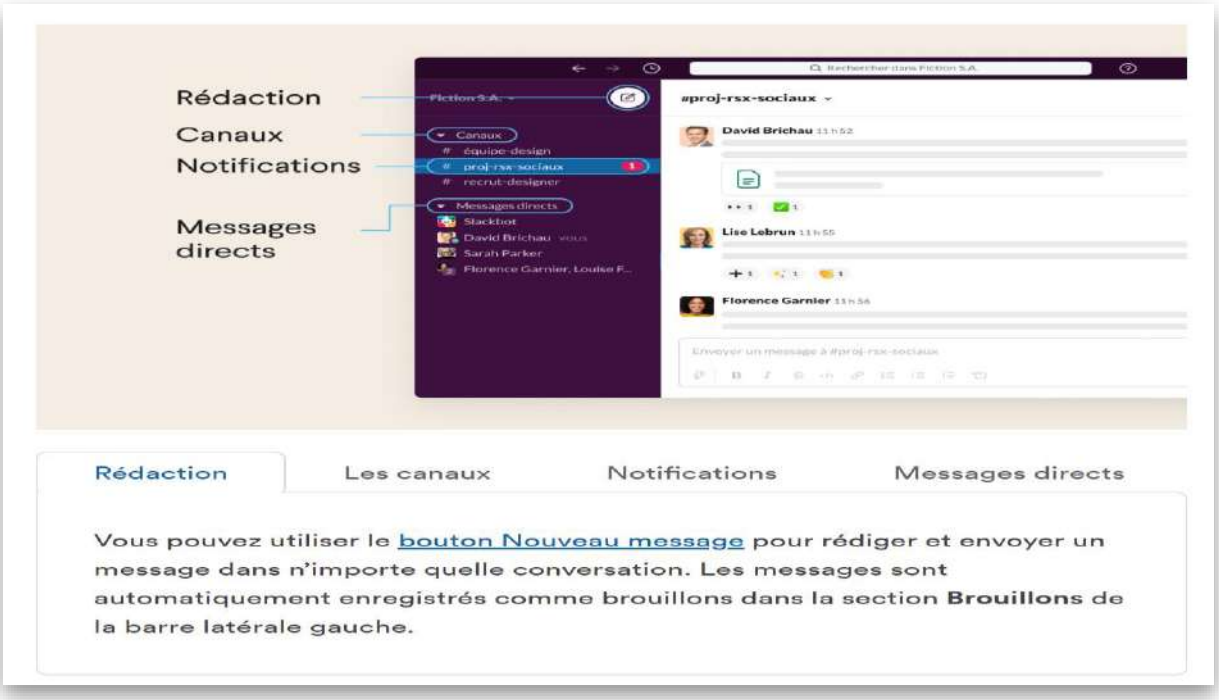


Figure 105- espaces d'échanges et de collaboration sur Slack

Slack renforce le travail asynchrone en permettant l'organisation des tâches dans des canaux. Peu importe votre emplacement géographique, vous pouvez accéder aux informations nécessaires au moment opportun. Vous pouvez poser des questions, rester informé et partager des mises à jour sans avoir à adapter votre emploi du temps. Dans Slack, tous les membres du groupe ont accès aux mêmes informations et peuvent effectuer des recherches. Lorsque les participants collaborent dans des canaux, les informations peuvent être partagées simultanément avec tout le monde, ce qui aide les apprenants à rester alignés et à suivre le déroulement du cours en temps réel.

Avec Slack, nous avons proposé une nouvelle approche de travail basée sur la transparence. L'historique complet des discussions est visible pour toutes les personnes intégrées dans le groupe de travail. En cas de question, la réponse peut être fournie simplement en consultant les échanges passés. De plus, Slack offre la possibilité d'intégrer plus de 1800 applications, permettant ainsi aux utilisateurs de choisir et d'utiliser celles qui répondent le mieux à leurs besoins spécifiques.

L'utilisation de Slack dans notre environnement d'apprentissage favorise la collaboration et la communication efficace entre les apprenants et les enseignants. En offrant un espace où les informations sont facilement accessibles et où les discussions sont enregistrées, Slack facilite la relecture des échanges passés et la recherche d'informations pertinentes. Les apprenants peuvent ainsi revenir sur des sujets abordés précédemment, consulter les réponses apportées aux questions posées et maintenir une continuité dans leur apprentissage.

De plus, grâce à la possibilité d'intégrer des applications tierces, Slack offre une flexibilité et une personnalisation accrues. Les apprenants peuvent utiliser les applications qui correspondent le mieux à leurs besoins spécifiques, que ce soit pour la gestion de tâches, la création de sondages, le partage de fichiers ou d'autres fonctionnalités utiles à leur processus d'apprentissage.

En somme, l'utilisation de Slack dans notre environnement d'apprentissage permet de renforcer le travail asynchrone, de favoriser la collaboration et de faciliter l'accès aux informations pertinentes. L'historique complet des discussions, la possibilité de recherche, la transparence et la flexibilité qui sont offertes par Slack contribuent à créer un environnement d'apprentissage dynamique et efficace. Les apprenants peuvent ainsi interagir, partager des idées et progresser de manière plus fluide et productive.

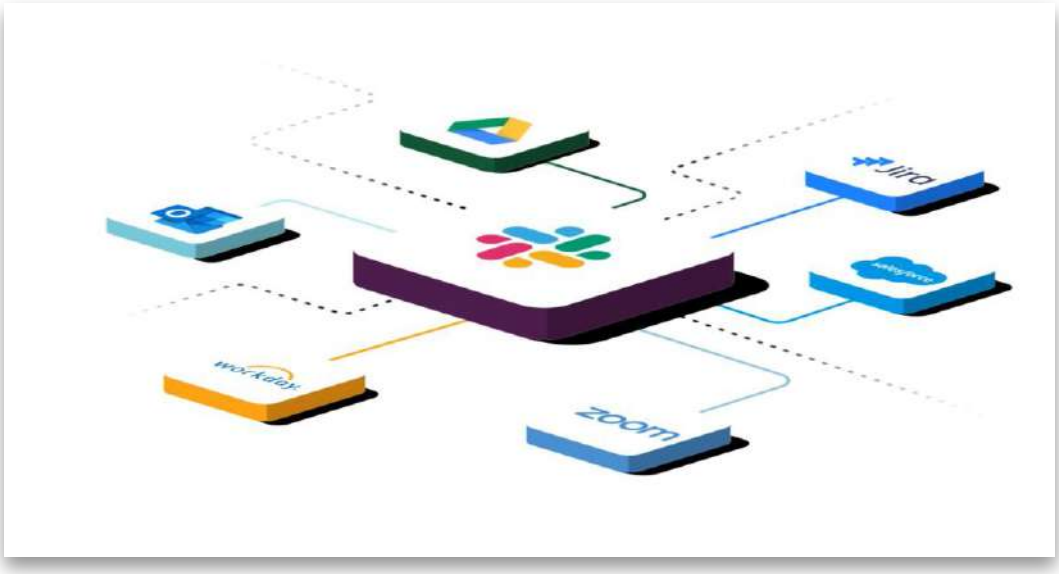


Figure 106- Applications et autres plateformes numériques rattachées à Slack

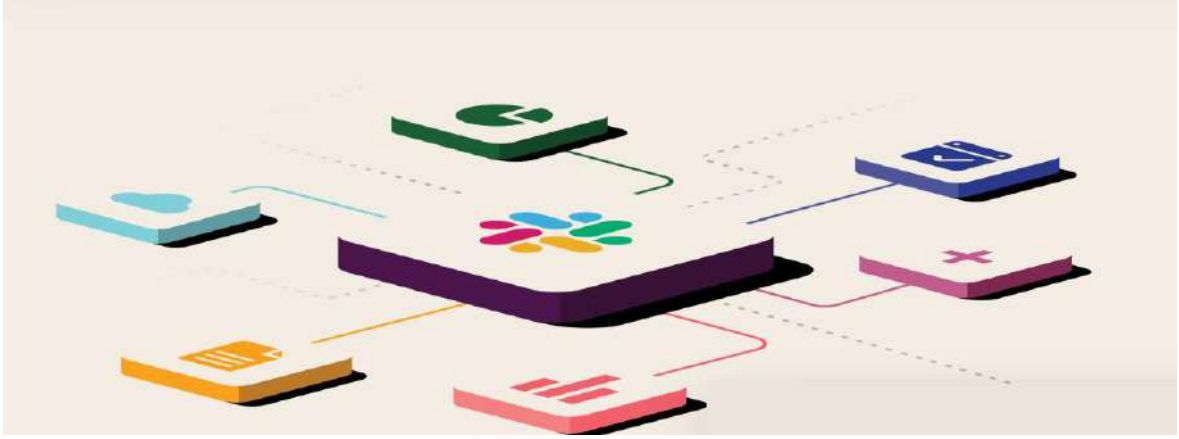


Figure 107- les services fournis par la plateforme Slack (statistiques des échanges)

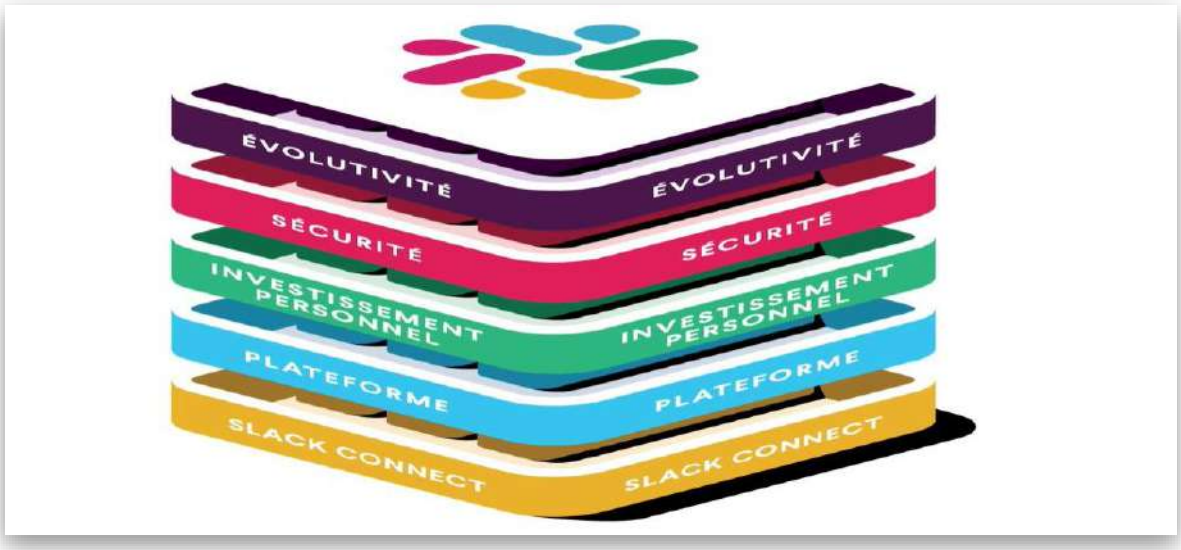


Figure 108- Avantages de la plateforme Slack.

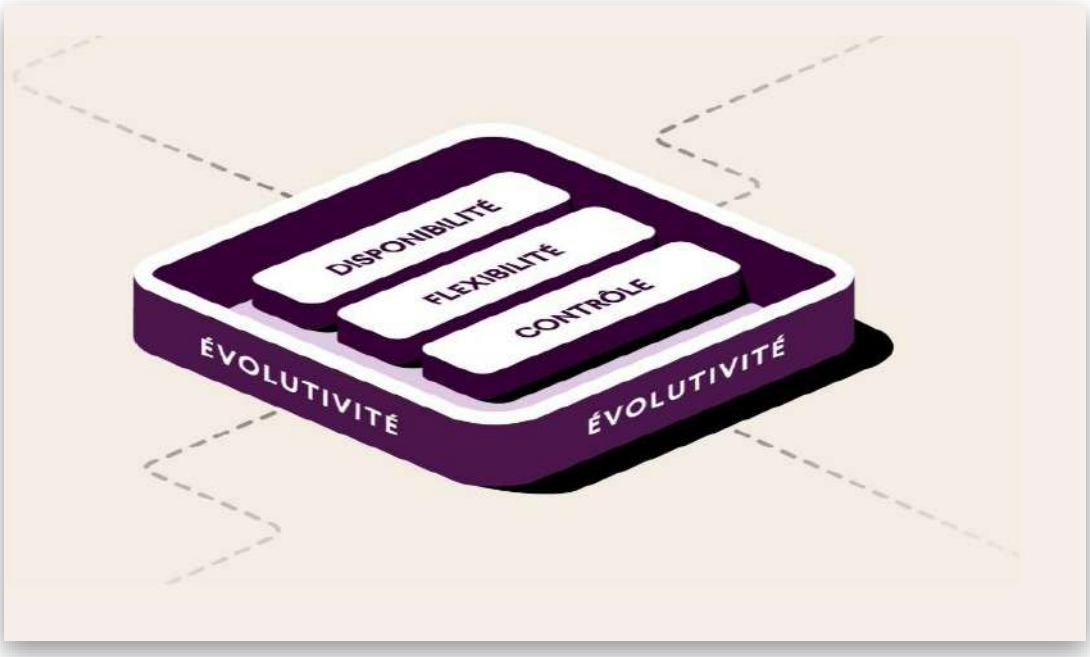


Figure 109- facilité et précision de la plateforme



Figure 110- Sécurité de l'utilisation de la plateforme



Figure 111 – investissement personnel

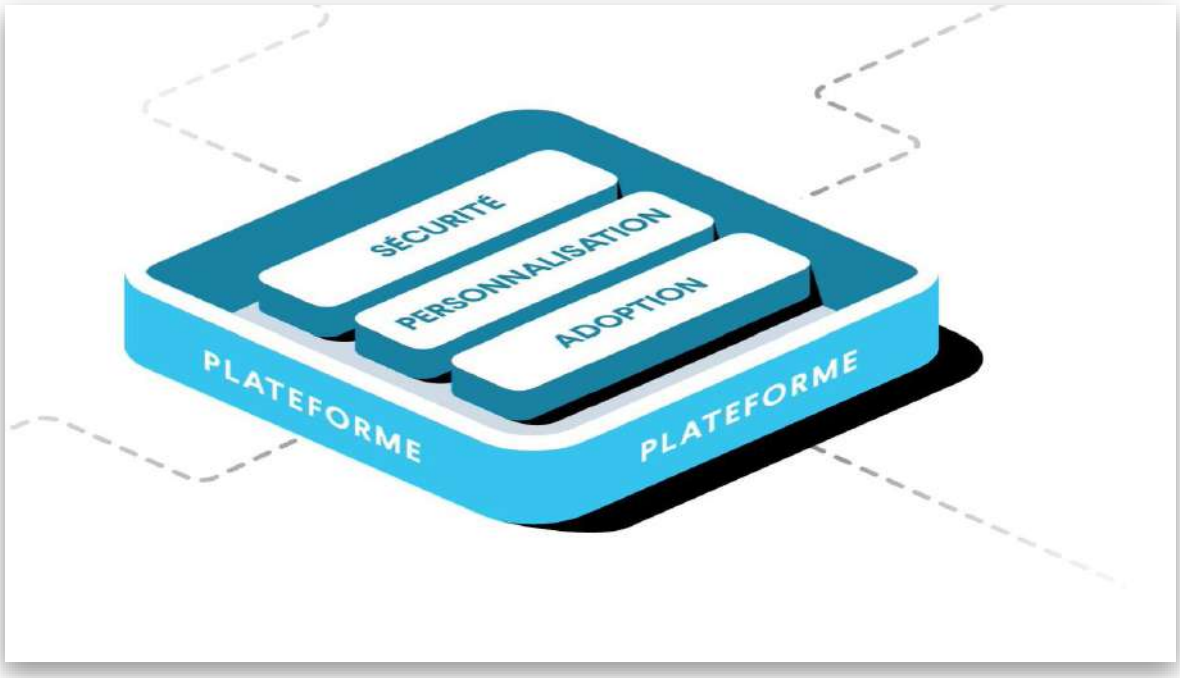


Figure 112- Personnalisation de la plateforme Slack

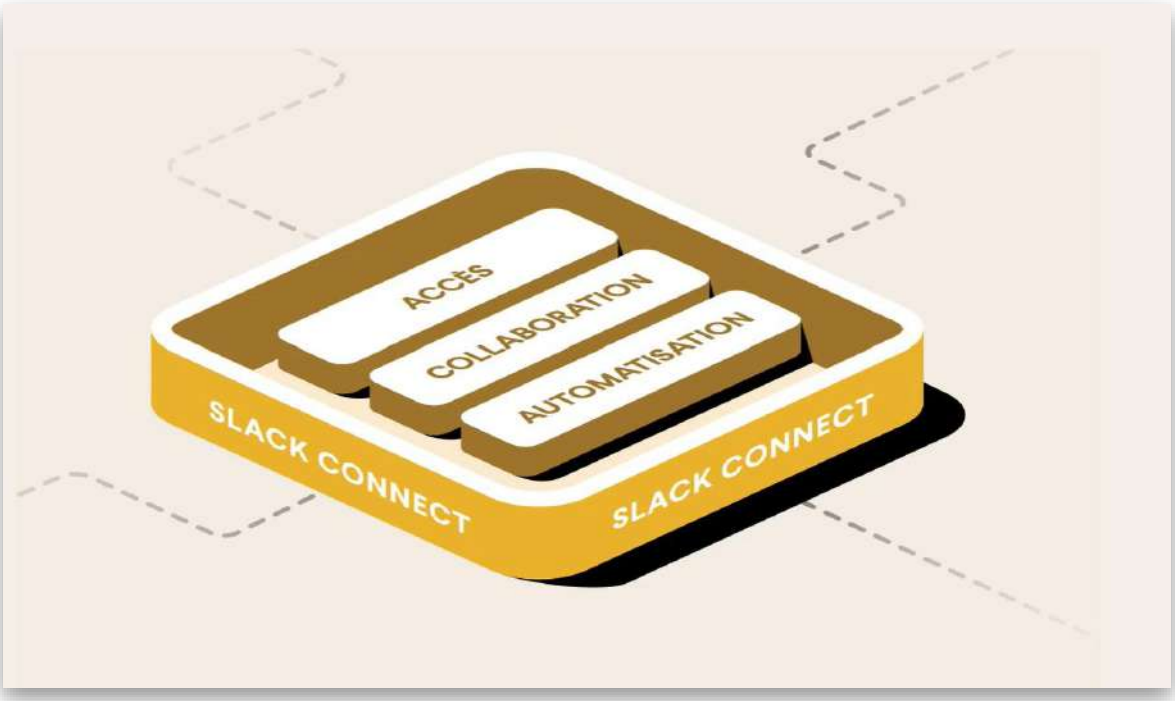


Figure 113 – Accès et connectivité de la plateforme Slack

Nous avons donc préparé les apprenants à une nouvelle méthode de travail, les sensibilisant et les incitants à participer de manière régulière aux différentes étapes. Nous avons constaté une bonne mobilisation de leur part, caractérisée par un engagement volontaire. En effet, nos

apprenants sont de fervents adeptes et utilisateurs des technologies de l'information et de la communication, ce qui a motivé notre choix d'utiliser l'application Slack. Cette plateforme présente toutes les caractéristiques et fonctionnalités des réseaux sociaux, en particulier de Facebook, mais elle fournit un espace de travail privé en ligne.

Afin d'enrichir de manière pertinente les résultats de notre recherche, nous avons adopté une méthodologie mixte (MM), combinant l'analyse quantitative et l'analyse qualitative. Nous suivons ainsi l'approche de Karsenti et Savoie-Zajc (2018), qui soulignent que les méthodologies mixtes apportent des complémentarités à la recherche et sont de plus en plus abordées non pas dans une perspective de différenciation, mais d'enrichissement mutuel. La collecte des données se fait donc à la fois de manière quantitative et qualitative. De plus, nous aborderons les difficultés rencontrées tout au long de notre expérimentation.

En utilisant la méthodologie mixte, nous cherchons à obtenir une vision plus complète et approfondie de l'impact de l'utilisation de Slack dans notre contexte d'apprentissage. Les données quantitatives nous permettront d'analyser les mesures objectives telles que la fréquence des interactions, la participation des apprenants et les résultats quantitatifs liés à leur performance. D'un autre côté, les données qualitatives nous donneront un aperçu des perceptions, des opinions et des expériences subjectives des apprenants et des enseignants.

En résumé, notre approche de recherche mixte nous permettra d'obtenir des données riches et variées pour évaluer l'efficacité de l'utilisation de Slack dans notre environnement d'apprentissage. Nous pourrons ainsi mieux comprendre les avantages et les défis de cette plate-forme, ainsi que les expériences vécues par les apprenants tout au long du processus d'apprentissage. Ces résultats nous aideront à améliorer nos pratiques pédagogiques et à optimiser l'utilisation des technologies de communication dans notre contexte éducatif.

1.2.2. Collecte des données

Rappelons que notre expérimentation s'est déroulée avec un groupe de 23 étudiants en formation initiale, dans le module de Techniques d'Expression Écrites et Orales (T.E.E.O) à l'École Normale Supérieure de Bouzaréah pendant l'année universitaire 2019/2020.

Notre expérimentation s'est organisée en deux étapes, au cours desquelles différentes compétences langagières ont été impliquées. Nous avons considéré les productions écrites

réalisées lors des examens du premier et du second semestre comme étant les pré/posttests. Pour collecter les données, nous avons effectué des captures d'écran qui témoignent des différentes activités et des multiples réactions des apprenants pendant notre expérimentation. Nous avons ensuite procédé à une étude comparative et évaluative des productions des participants. Les données ont été analysées et interprétées en utilisant une grille d'analyse que nous avons élaborée et adaptée à notre étude.

Les pré/posttests auxquels nous avons soumis les apprenants adultes en formation initiale (niveau universitaire) consistent en la rédaction de deux types de textes différents. Le premier représente le prétest, qui est la production écrite de l'examen final du premier semestre, sous la forme d'un texte narratif. Le second représente le posttest, qui est également la production écrite de l'examen final du deuxième semestre, sous la forme d'une argumentation. Cela demande une réelle implication de la part des apprenants.

Lors de notre évaluation, nous n'avons pas mesuré les niveaux de maîtrise de la grammaire, du vocabulaire et de l'orthographe. Nous nous sommes concentrés sur la construction des phrases, la cohésion et la cohérence à partir des données des textes rédigés par les étudiants. Nous attendons d'eux qu'ils produisent des textes dans lesquels ils reconstruisent des relations chronologiques, d'opposition, de cause et de conséquence, et qu'ils distinguent les faits des opinions. Ce sont donc les éléments sur lesquels nous nous sommes basés pour mesurer leur évolution et leur implication.

Il convient de noter que le texte forme un tout cohérent, comme le soulignent J.C. Pellat et S. Fonvielle, à trois niveaux : thématique, sémantique et référentiel (C. Pellat et S. Fonvielle, 2016 : 318). Ils définissent la cohésion textuelle comme « *l'enchaînement et l'assemblage des différentes parties (propositions, phrases, paragraphes) d'un texte, qui fonctionne comme un tout solidaire, assurée par la reprise, l'ellipse et la connexion des informations qu'elle véhicule* » (C. Pellat et S. Fonvielle, 2016 : 318).

Nous nous sommes concentrés sur la production écrite, qui, selon nous, reflète le mieux le degré d'assimilation et d'évolution chez les apprenants, car elle mobilise plusieurs compétences à la fois en raison de sa nature complexe. Nous avons collecté les rédactions réalisées par les étudiants après chacune des épreuves finales des deux semestres.

Nous disposons donc de deux types de données dans notre situation expérimentale. Tout d'abord, celles recueillies sous forme de captures d'écran, qui représentent les différentes interactions avec les apprenants ainsi que les multiples activités réalisées ou envoyées sur

cette plateforme numérique. Ces données permettent une analyse quantitative des multiples participations, des implications et du taux de productivité de la part de nos apprenants expérimentés, qui est un facteur pertinent pour évaluer l'évolution de la compétence de production écrite.

Ensuite, nous disposons de copies d'examens scannées et réservées pour l'analyse comparative et qualitative des écrits des étudiants. Ces données nous permettent de mesurer l'efficacité de l'enseignement uniquement basé sur les technologies de l'information et de la communication (TIC), comparée à un enseignement en présentiel avec l'appui des TIC. Ainsi, pour analyser l'impact des outils didactiques proposés sur le développement de la compétence de production écrite en français, il nous a semblé utile d'analyser et de comparer les deux types de données de notre corpus.

Dans cette partie de notre travail de recherche, nous tenterons d'analyser les résultats de notre expérimentation. Nous commencerons par décrire la démarche avec ses différentes étapes, pour ensuite interpréter les résultats et soulever les limites.

Avant d'aborder l'analyse ainsi que les outils que nous avons utilisés dans notre expérimentation, nous présenterons une synthèse récapitulant la méthodologie que nous avons adoptée dans notre travail de recherche.

1.2.3. Synthèse de la méthodologie

Type de recherche ---------- Quantitatif/Qualitatif

Méthodologie----------L'expérimentation didactique : Recherche-Action

Échantillonnage---------- 22 étudiants apprenants du FLE ;

Rôle de l'enseignant chercheur--------Expliquer et guider

Outils de collecte de données----------Pré/posttests + Productions des Participants (copies des examens des 1er et 2ème semestres)

Instrument de mesure ---------- - Une analyse des réactions et participation et implication

-Une grille d'évaluation.

Analyse des données----------Analyse évaluative des réponses des pré/posttests analyse des productions réalisées par les expérimentés.

L'expérimentation didactique---------Date : année universitaire 2019/2020

L'ENS DE BOUZAREAH

1.2.3. Déroulement des séances

Nous avons créé un espace de travail dans l'application Slack le 19 novembre 2019 (figure 19), que nous avons préalablement présenté et défini à nos apprenants expérimentés. Nous avons donné une définition et une description dans un canal d'activité que nous avons nommé « *Développer la compétence rédactionnelle* », dont le thème est « *Écrire et s'améliorer* » (figure 20 et 21).

Les apprenants nous ont fourni leurs adresses e-mail. Nous leur avons envoyé des invitations, qu'ils ont acceptées, et nous les avons donc inclus dans ce groupe de travail (figure [insérer numéro]). Au début, le travail sur Slack se faisait en parallèle avec le travail en classe.

L'idée derrière l'utilisation de l'application Slack était de créer un environnement en ligne où les apprenants pourraient échanger, collaborer et améliorer leur compétence rédactionnelle. Nous avons utilisé différents canaux pour organiser les activités et les discussions, en mettant l'accent sur le processus d'écriture et l'amélioration continue. Cela permettait aux apprenants d'interagir de manière asynchrone, en postant leurs écrits, en donnant des commentaires et en recevant des suggestions de leurs pairs et de l'enseignant.

Au fur et à mesure que les séances progressaient, nous avons constaté une évolution dans la dynamique de travail. Les apprenants ont montré une plus grande autonomie et une participation plus active. Ils ont exprimé leurs préoccupations, partagé leurs réflexions et posé des questions auxquelles nous avons répondu de manière régulière. Cette interaction constante a contribué à renforcer l'engagement des apprenants et à les inciter à persévérer dans leur travail d'écriture.

L'utilisation de Slack a également facilité le suivi individuel des progrès des apprenants. Nous avons pu consulter leurs productions écrites, fournir des commentaires personnalisés et les guider dans leur développement. Les apprenants ont bénéficié d'une rétroaction rapide et constructive, ce qui les a encouragés à s'améliorer et à prendre des initiatives pour explorer différentes stratégies d'écriture.

L'intégration de Slack dans notre approche pédagogique a favorisé l'interaction, la collaboration et l'amélioration continue de la compétence rédactionnelle des apprenants. En combinant le travail en classe avec les activités en ligne, nous avons créé un environnement d'apprentissage complémentaire qui a permis aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques de manière efficace et engageante.

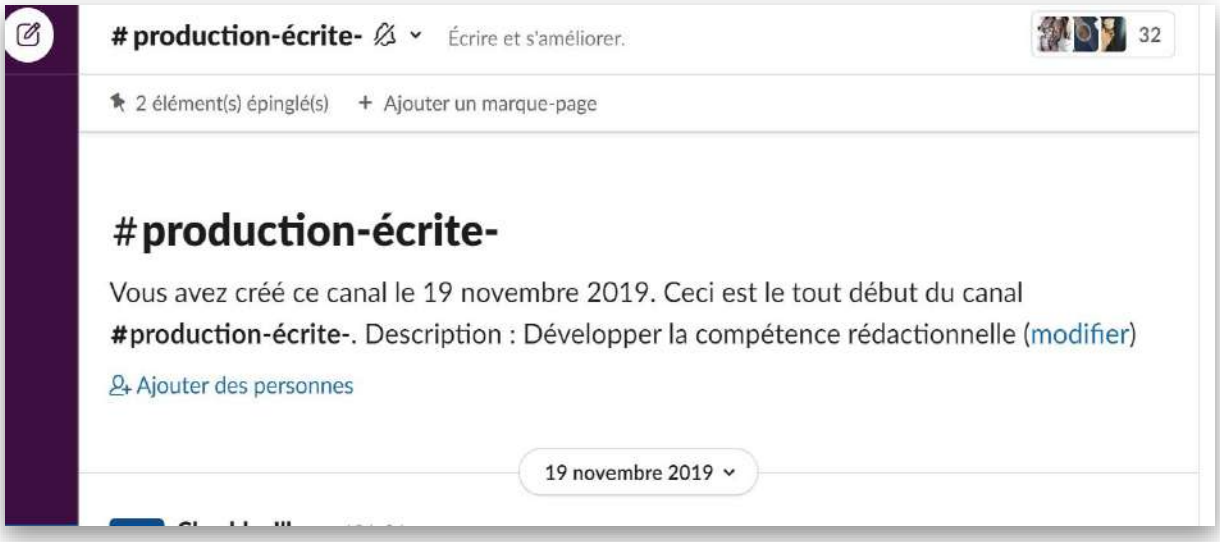


Figure 114 – Création de l'espace et du canal privé



Figure 115 – Enregistrement des canaux créés sur la plateforme Slack

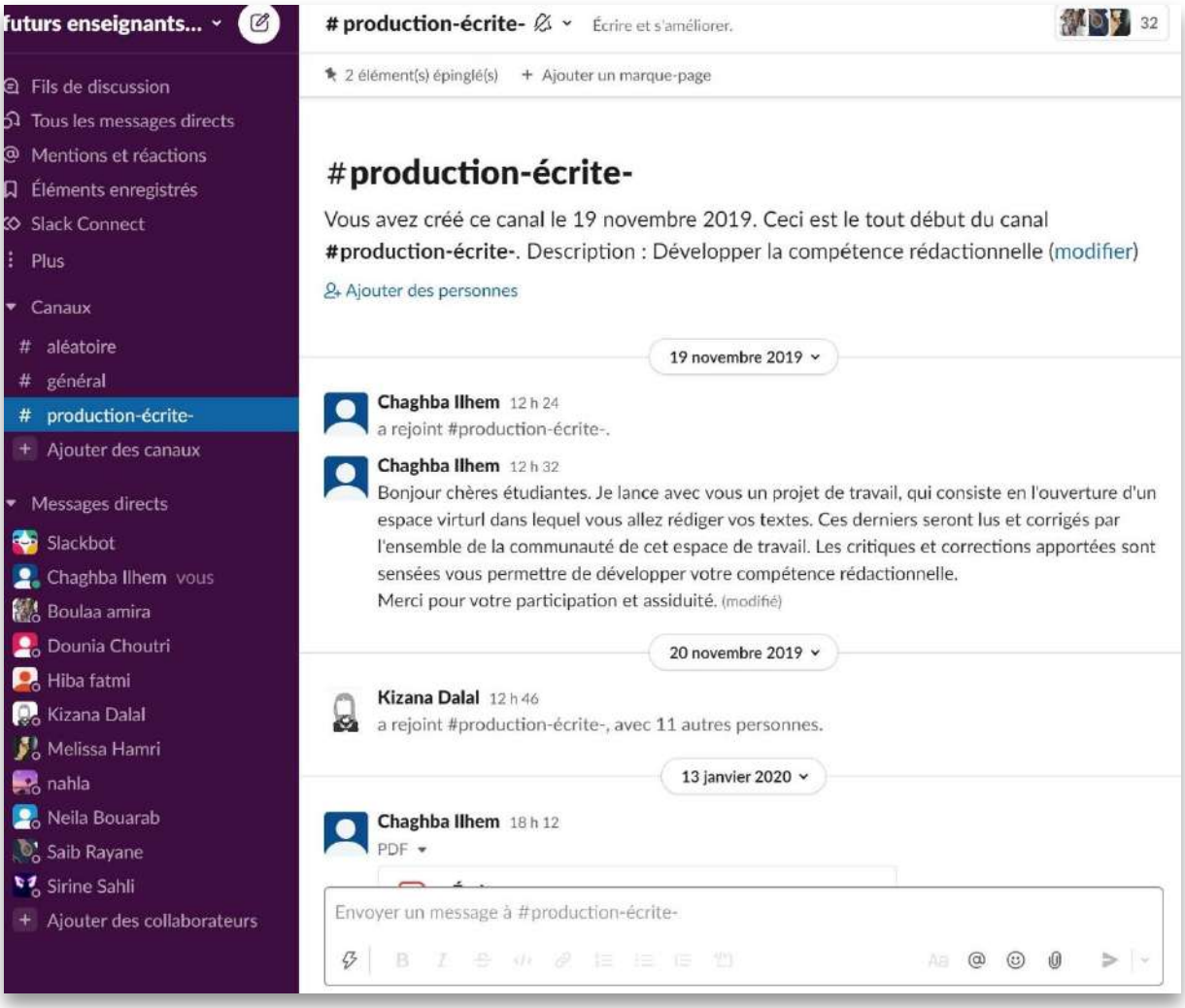


Figure 116 – inscription des membres du groupe et début des interactions



Figure 117 – l'intégration de l'espace de travail par les membres du groupe (échantillon).

1.2.4. Contenu des enseignements

Concernant le contenu des enseignements, nous présentons le programme établi par le comité pédagogique du département de français de l'ENS de Bouzaréah, que nous décrivons dans les Tableaux 1 et 2 ci-dessous. Dans notre analyse qualitative, nous nous concentrons uniquement sur la 5ème partie du programme du 1er semestre, qui concerne le texte narratif, ainsi que sur l'intégralité de la partie consacrée au texte argumentatif du deuxième semestre. Cependant, pour l'analyse quantitative, nous avons pris en compte plusieurs parties du programme, y compris certaines séquences liées à l'enseignement oral, car lors de l'enseignement à distance de l'oral, il est nécessaire de passer par l'écrit.

Nous avons donc sélectionné certaines activités d'écriture et d'expression orale que nous utilisons comme exemples pour illustrer la quantité de productions écrites réalisées en dehors des activités spécifiquement axées sur la compétence de production écrite.

Dans notre approche, nous avons accordé une attention particulière à l'enseignement de l'écrit, car nous considérons que la compétence de production écrite reflète une assimilation plus approfondie et une évolution significative chez les apprenants. L'écrit mobilise un ensemble de compétences complexes, telles que l'organisation des idées, la cohésion textuelle, la cohérence et la maîtrise des structures grammaticales. Par conséquent, nous avons analysé les productions écrites des étudiants dans le cadre des différentes parties du

programme, en mettant l'accent sur la construction des phrases, la cohésion textuelle et la cohérence globale.

En ce qui concerne l'enseignement de l'oral, nous avons également pris en compte l'interrelation entre l'oral et l'écrit. Les activités d'expression orale ont été utilisées comme moyen de favoriser la réflexion et la planification avant de passer à la production écrite. Nous avons encouragé les apprenants à développer leurs compétences en matière de structuration des idées et de communication orale, car cela a un impact direct sur leur capacité à produire des écrits cohérents et bien organisés.

Notre programme d'enseignement a abordé différentes compétences langagières, avec une attention particulière accordée à la production écrite. Nous avons exploité le contenu du programme pour concevoir des activités qui ont permis aux apprenants de s'engager activement dans la réflexion, la planification et la production de textes narratifs et argumentatifs. L'utilisation de l'application Slack a facilité la mise en œuvre de ces activités, en offrant un espace de travail collaboratif où les apprenants pouvaient échanger leurs idées, recevoir des commentaires et améliorer leurs compétences en écriture.

Ce qui nous amène à nous pencher sur les travaux réalisés par Jean Michel Adam qui met en évidence la distinction entre les concepts de texte et de discours, qui ne repose pas sur une simple opposition entre écrit et oral, mais sur une différence d'échelle. Cette idée est clairement exprimée par le double principe formulé par Provost-Chauveau : (a) « L'analyse du discours implique l'articulation de plusieurs textes » et (b) « Le texte, en tant qu'exemple de discours, n'est jamais complètement autonome : il est à la fois une continuation et un inachèvement. Son existence comme texte dépend de ce qui le précède et le constitue, autrement dit, d'autres discours » (1971 : 19). Ainsi, la théorie du texte s'inscrit comme une composante de l'analyse discursive plus large (Cossutta & Maingueneau, 2019).

Michel Adam a apporté une contribution majeure à l'étude des discours en proposant une analyse détaillée et rigoureuse des spécificités des discours argumentatifs et narratifs. Dans ses travaux, il met en lumière les caractéristiques fondamentales de chaque type de discours, tout en explorant les structures et les fonctions qu'ils remplissent dans la communication écrite et orale. Puisque nous avons abordé les deux formes de discours argumentatif et narratif dans notre expérimentation, nous proposons une présentation de ses apports dans ces deux domaines :

Le Discours Argumentatif

Le discours argumentatif, tel qu'analysé par Michel Adam, se distingue par son objectif principal : convaincre ou persuader une audience à travers une structuration rationnelle et logique des idées.

Éléments Structurants

1. **La Thèse**
    - Au cœur du discours argumentatif se trouve une thèse, c'est-à-dire une position ou une opinion que l'auteur s'efforce de défendre. Cette thèse constitue l'élément moteur du discours et oriente l'ensemble de l'argumentation.
2. **Les Arguments**
    - Les arguments représentent les justifications avancées pour appuyer la thèse. Michel Adam souligne la diversité de leur nature : arguments factuels, rationnels, émotionnels ou éthiques. Leur force réside dans leur capacité à établir une connexion logique ou émotionnelle avec le public.
3. **Structure et Cohérence Logique**
    - Une organisation claire et logique est essentielle pour maintenir la cohérence du discours. Les idées doivent être hiérarchisées et reliées par des connecteurs logiques (comme « par conséquent », « en revanche » ou « néanmoins ») afin de faciliter la compréhension et d'étayer la persuasion.
4. **La Réfutation**
    - Un discours argumentatif solide intègre souvent une étape de réfutation, où les contre-arguments potentiels sont anticipés et démantelés. Cette stratégie renforce la crédibilité de la thèse et l'autorité de l'auteur.
5. **La Conclusion**
    - Le discours argumentatif s'achève généralement par une conclusion, dans laquelle l'auteur récapitule les points essentiels tout en réaffirmant sa thèse avec force.

Portée et Impact

Michel Adam met en avant l'importance de la rigueur logique et de la pertinence des preuves dans le discours argumentatif. Cette approche est particulièrement utile dans des contextes où l'audience doit être guidée vers une prise de position claire, qu'il s'agisse de débats académiques, politiques ou sociaux.

Le Discours Narratif

Le discours narratif, quant à lui, se caractérise par sa capacité à raconter des histoires ou des événements, en mettant en avant la temporalité, les actions et les personnages.

Caractéristiques Essentielles

1. **La Séquence Narrative**
    - Le récit est structuré en une séquence temporelle cohérente, comprenant typiquement une introduction (qui établit le contexte), un développement (où se déroulent les événements principaux) et une conclusion (qui apporte une résolution).
2. **Les Personnages**
    - Les personnages occupent une place centrale dans le discours narratif. Leur description, leurs motivations et leurs interactions sont essentiels pour donner vie à l'histoire et capter l'attention de l'audience.
3. **Le Cadre Spatio-Temporel**
    - La narration s'inscrit dans un cadre spatio-temporel spécifique. Ce cadre, qui définit le « où » et le « quand » de l'histoire, contribue à ancrer les événements et à leur donner une profondeur contextuelle.
4. **L'Intrigue et le Conflit**
    - Une intrigue bien construite, souvent marquée par un conflit ou un problème à résoudre, constitue le moteur du récit. Michel Adam insiste sur l'importance de cette dynamique pour maintenir l'intérêt du lecteur ou de l'auditeur.
5. **Le Point de Vue Narratif**

- Le choix du narrateur (interne, externe ou omniscient) influence la manière dont les événements sont perçus. Ce point de vue conditionne l'engagement émotionnel de l'audience et la compréhension globale de l'histoire.

Rôle et Fonctions

Selon Michel Adam, le discours narratif dépasse le simple récit d'événements : il agit comme un moyen d'explorer des valeurs, des identités et des relations humaines. Il favorise une immersion émotionnelle tout en permettant une réflexion sur les actions et leurs conséquences.

Analyse et Interprétation des Travaux de Michel Adam

L'apport majeur de Michel Adam réside dans sa capacité à relier les structures textuelles aux fonctions communicatives des discours. En distinguant les spécificités des discours argumentatifs et narratifs, il propose des cadres théoriques utiles pour analyser des textes variés, qu'il s'agisse de débats publics, d'œuvres littéraires ou de communications quotidiennes.

- **Le Discours Argumentatif** : Il met en lumière les exigences d'une construction logique et persuasive, tout en soulignant l'importance des preuves, de la réfutation et de la cohérence pour atteindre l'objectif de persuasion.
- **Le Discours Narratif** : Il insiste sur l'articulation des éléments narratifs (intrigue, personnages, cadre) pour créer une histoire engageante et significative.

Michel Adam offre ainsi des outils méthodologiques précieux pour comprendre et analyser les discours, en prenant en compte leur diversité et leur complexité. Ses travaux contribuent à enrichir notre compréhension des mécanismes textuels et de leur impact sur les lecteurs et auditeurs.

En proposant une distinction claire et une analyse approfondie des discours argumentatifs et narratifs, Michel Adam éclaire les processus par lesquels les textes structurent et véhiculent des significations. Ses recherches mettent en évidence le rôle clé des structures textuelles dans l'efficacité communicationnelle et leur capacité à influencer les perceptions, les émotions et les raisonnements des publics auxquels ils s'adressent. Ses travaux constituent

une ressource incontournable pour les chercheurs et praticiens intéressés par l'analyse des discours et les sciences du langage.

- **En techniques d'expression écrite**

Intitulé de la séquence	Objectifs	Activités méthodologies de travail	Documents/Exemple de supports
Le schéma de communication	- Repérer les éléments de l'acte de communication	- Définition du schéma de communication, sa place, son rôle et fonction des éléments.	- Textes *Maxulas-Radès*, 1er août 1946, Fathma AMIROUCHE
Les registres de langues	- Différencier les registres de langues en fonction de la situation correspondante.	- Connaissance sur les nuances entre les différents registres et exemples.	- Quelques énoncés à transformer d'un registre à un autre.
La ponctuation	- Sensibiliser les étudiants au rôle et à la ponctuation en activité de production écrite.	- Explication des différents signes de ponctuation.	- Textes à ponctuer, phrases à ponctuer : rapport entre la ponctuation et le sens générale.

Les figures de style	- Sensibiliser aux différentes figures repérées dans les textes.	- Explications des différentes figures, les plus courantes et les moins difficiles.	- Un ensemble d'énoncés.
Repérer l'implicite dans un texte	- Dégager le sens dénoté du sens connoté. - Sensibiliser à une lecture plus approfondie des textes.	- Explication de l'implicite et ces différentes formes et manifestations	- Un ensemble d'énoncés pour déceler les sens cachés.
Les différents types de textes : Le texte narratif	Comprendre/produire des textes narratifs.	- Caractéristiques d'un texte narratif en général : narration, dialogue, description, temps verbaux. - Questions de compréhension - Rédaction de textes narratifs	- Texte 1 : *Thérèse Raquin,* Emile ZOLA ; - Texte2 : *Les amis de Mondo,* LE CLESIO, - Texte3 : *Le petit Nicolas*, GOSCINNY - Texte 4 : Extrait Madame Bovary, FLAUBERT ; - Texte Bilan : L'immortel, J.BORGES ;

			Production de textes narratifs à partir de consignes libres ou suite eux textes traités.
Les différents types de textes : Le descriptif	Comprendre/produire des textes descriptifs	- Etudes de textes descriptifs ; logique de la description, description morale et physique. - Rédaction de textes descriptifs.	- Texte1 : CARMEN, P. MERIMEE. - Texte2 : Tartarin de Tarascon, A. DAUDET. - Texte3 : Le sous-sol, DOSTOÏEVSKI, - Texte 4 : Portrait, LA ROCHEFOUCAULD ; - Quelques énoncés pour faire comprendre la description des lieux : Miliana du Zaccar er Place de la Concorde ; - Rédaction de textes descriptifs à partir de consignes.
Le texte explicatif	Comprendre/produire un texte explicatif	- Repérer les différentes parties d'un texte explicatif ;	- Texte 1 : extrait de « *Les naufragés du Jonathan* », publication posthume, 1909, Jules VERNE.

		- Rédaction d'un texte explicatif	- Texte 2 : « L'éco…logique » n°7, Journal des verts du pays d'Aix en Provence, été 1991.
Examen S1			
Les différents types de textes : L'argumentatif	Comprendre/produire des textes argumentatifs	- Repérer les différentes parties d'un texte argumentatif : Comment sont annoncés la thèse, l'antithèse, les arguments et les exemples. - Rédaction de textes argumentatifs	- Texte 1 : textes publicitaires ; - Texte 2 : *La poule aux œufs d'or* ; - Texte 3 : *Guide de la suisse*, H.O REICHARD ; - Texte 5 : *L'arrache-cœur,* BORIS-VIAN ; - Texte 6 : De L'éducation, KRISCHNAMURT I, - Production de textes argumentatifs.

Tableau 1 – Contenu des enseignements en TEE

- **En technique d'expression orale :**

Intitulé de la séquence	Objectifs/Activités	Documents (exemples de supports)
Mettre l'étudiant dans	- Activités de brise-glace : Chaque étudiant rédige 5 questions au	

une situation de production en public	choix, on distribue les questions au hasard et chaque étudiant répond aux questions qu'il a reçues.	/
Distinguer entre l'écrit et l'oral	- Proposer plusieurs supports de différentes natures : document vidéo, audio et document écrit pour discriminer les différentes stratégies utilisées pour la compréhension.	- Texte : la chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet. - Enregistrement audio du même texte par Fernandel. - Monologue de Gad El Maleh sur le même thème.
Le non-verbal	- Faire passer une idée/thème à travers la mimique. - Demander à des petits groupes de simuler une situation concrète que les autres étudiants doivent reconnaitre.	/
Repérage des informations à partir d'un document audio	- Compréhension d'un document : questions posées sur le contenu du document.	- Un reportage sur un sportif français (un skieur), « chroniques d'en haut », - Une interview avec T. Benjelloun (document audio.
Lire un document iconique.	- Pouvoir proposer une lecture d'un document iconique. - Montrer à l'étudiant une méthodologie pour lire une image : identification, description et interprétation.	- Plusieurs images. - La grille d'évaluation de la lecture d'une image.

Examen du 1er semestre.	- Interprétation d'une image choisie au hasard (12points). - Compréhension d'un document audio/visuel. Un ensemble de questions visant la compréhension globale du document.	/
Repérage rapide d'informations dans un document audio	- Travailler différentes stratégies d'écoute à partir de documents. - Dégager les attitudes des interlocuteurs à partir des intonations. - Proposer des textes à trous après avoir fait écouter un document.	- Différents slams ; - Chanson de Mika : « Elle me dit » ; - Lire des slams avec des jeux de mimes.
Réagir à un document écrit	- Travailler sur des textes que les étudiants présentent oralement à leurs camarades.	- Quelques textes (modèle du DELF B1/B2).
Comprendre les informations d'une séquence vidéo	- Travailler sur des questionnaires issus de la vidéo. - Développer l'écoute détaillée et l'écoute sélective.	- « le Beeturbio »
Demander des informations/ répondre à des questions	- Proposer des jeux de simulation (interrogatoire de police/interviews avec des personnalités connues, …etc.)	- Aucun.
Produire une argumentation.	- Proposer plusieurs thèmes, les étudiants doivent construire une argumentation	- Sujets d'argumentation au choix.

Tableau 2 - Contenu des enseignements en TEO

La première étape s'étend sur une période de 2 mois et demi. Nous avons programmé 12 séances en présentiel, soit l'intégralité du premier semestre, avec une durée de trois heures par séance. Au cours de cette première partie de notre expérience, nous avons commencé à mettre en place un dispositif numérique permettant d'organiser nos cours à la fois en

distanciel et en présentiel, et cela tout au long du premier et du deuxième semestre. Cependant, juste après la remise des notes des examens du premier semestre, la pandémie de la Covid-19 a éclaté.

Nous avons donc dû assurer l'ensemble des cours du deuxième semestre à distance en raison de la pandémie de la Covid-19. Cette situation nous a offert les conditions optimales pour la réalisation de notre expérimentation, puisque nos participants n'avaient qu'un seul moyen de recevoir et de participer aux cours : en ligne, pendant la période de confinement. Cela signifie que presque toutes les étudiantes du groupe expérimental ont pu participer à l'expérimentation.

Dans notre travail de recherche, nous nous sommes concentrés sur la partie TEE (technique d'expression écrite), dont le contenu de l'enseignement est présenté dans le tableau 1 ci-dessus. Dans un premier temps, nous nous sommes focalisés sur les activités qui incitent les apprenants à rédiger à chaque séance : poser des questions, y répondre, s'interroger et essayer de comprendre les activités que nous leur proposons. Ensuite, dans la partie consacrée à l'enseignement de l'oral, sous le module de TEO (techniques d'expression orale), dont le contenu de l'enseignement est présenté dans le tableau 2 ci-dessus, nous avons pu observer le degré d'implication qui suppose un taux de productivité quantitatif nécessaire à l'évolution et à l'apprentissage de l'écrit. En effet, une manipulation fréquente de la langue représente un exercice pratique qui favorise l'acquisition de la compétence de production écrite.

Dans un second temps, nous nous sommes intéressés à l'aspect qualitatif en réalisant une étude comparative des productions écrites de nos participants, effectuée en deux temps. Dans la première partie, il s'agit du texte narratif, avec les objectifs d'apprentissage suivants :

- Comprendre/produire des textes narratifs ;
- Connaître le schéma narratif ;
- Identifier les caractéristiques d'un texte narratif ;
- Rédiger un texte narratif.

Dans la deuxième partie, nous nous sommes concentrés sur le texte argumentatif, avec les objectifs d'apprentissage suivants :

- Comprendre/produire des textes argumentatifs ;
- Repérer les différentes parties d'un texte argumentatif ;

- Identifier la manière dont la thèse, l'antithèse, les arguments et les exemples sont annoncés ;
- Rédiger un texte argumentatif.

1.2.5. Les activités

Nous avons proposé divers types d'activités visant à stimuler la production orale et écrite de nos élèves-professeurs. Ces activités ont été conçues en fonction de leurs besoins, en accord avec le programme, et mobilisent une attitude active, une forte implication et des compétences variées. Tout en respectant le programme proposé par l'équipe pédagogique du département de français, nous avons tout de même apporté quelques modifications.

Dans la première partie, nous avons inclus les activités suivantes :

- Des activités permettant aux apprenants de relever les caractéristiques générales d'un texte narratif, telles que la narration, le dialogue, la description et les temps verbaux, à partir d'extraits de textes proposés ;
- Des questions de compréhension, suivies de la rédaction de textes narratifs.

Les activités que nous avons sélectionnées sont principalement axées sur la rédaction de textes. Au début de l'expérimentation, afin de préparer nos participants à la rédaction d'un texte narratif, nous leur avons demandé de rédiger une lettre à un(e) ami(e) français(e). Nous avons affiché les consignes directement sur la plateforme, sous format PDF, après les avoir scannées à l'aide de l'application CS (CamScan) sur notre smartphone (Figure 23).

Dans un premier temps, nous leur avons demandé de rédiger uniquement le début de la lettre, en leur fournissant toutes les directives nécessaires pour les guider. Ensuite, au fur et à mesure de la réception des tâches réalisées (les productions) que nous recevions, nous demandions à nos participants d'envoyer la partie suivante, c'est-à-dire le développement et la conclusion de la lettre.

Par la suite, nous avons procédé à une correction en présentiel, et le corrigé a d'abord été réalisé avec l'ensemble de la classe, puis envoyé sous forme de document Word sur la plateforme Slack.

Nous présentons à présent quelques exemples d'activités proposées aux apprenants participants à notre expérimentation.

- **Activité 1**

Ecrivez une lettre à un ami(e) français(e) pour lui donner de vos nouvelles, lui raconter ce que vous faites dans votre pays et lui proposer de venir passer des vacances chez vous.(environ 200mots).

Pour décrire une personne	
Identité/famille	**Aspect physique**
- Prénom et nom - Age (18ans, la vingtaine, la trentaine, environ…ans. - Nationalité, lieu d'habitation. Présentation de la ville de résidence : Où se situe-t-elle par rapport à la capitale ? Est-ce une grande ville ? - La famille : Avez-vous une grande famille ? Avez-vous des enfants ? Avez-vous des frères et sœurs ?	- Couleurs des yeux (bleus, marrons, noirs, vert, …). - Cheveux (longs, courts, frisés, raides, bouclés, bruns, blonds, roux, gris, poivre et sel, chauve, …). - Forme du visage (rond, pointu, ovale, carré, triangulaire,…) - Traits particuliers du visage (barbe, moustache, tatouage, cicatrices, lunettes, piercings,…). - Vêtements.

Tableau 3 - Critères essentiels pour réaliser la description d'une personne

Afin de guider les apprenants dans leur processus de rédaction, nous leur avons fourni des outils de cadrage, qui ont pour objectif de les aider à organiser et planifier leurs rédactions. Ces outils comprennent des directives rédigées sous forme de consignes, accompagnées d'exemples pertinents pour les orienter de manière efficace.

De plus, nous avons également mis à leur disposition deux grilles d'auto-évaluation. Ces grilles leur permettent de s'autoévaluer et de se corriger avant de soumettre leurs travaux. Elles sont conçues pour les aider à identifier les points forts de leur rédaction, ainsi que les aspects à améliorer, tels que la structure, la cohérence, la précision du vocabulaire et la grammaire.

Ces outils de cadrage et d'auto-évaluation visent à favoriser l'autonomie des apprenants et à développer leur sens de la responsabilité vis-à-vis de leur propre apprentissage. En utilisant

ces ressources, ils sont encouragés à réfléchir de manière critique sur leur travail, à prendre conscience de leurs erreurs et à s'engager dans un processus d'amélioration continue.

En fournissant des directives claires et des outils d'auto-évaluation, nous visons à soutenir les apprenants dans leur démarche rédactionnelle, en les aidant à acquérir les compétences nécessaires pour produire des textes de qualité et à développer leur autonomie dans leur pratique de l'écriture.

(Avant de recopier votre texte, assurez-vous que vous avez bien respecté ce qui était demandé dans le sujet. pensez également à vérifier la qualité linguistique de votre travail !)

<table>
<tr><th>Pour raconter un événement vous devez :</th><th>Comment procéder ?</th></tr>
<tr><td>Trouver des idées</td><td>- présentez clairement la situation de départ (le décor : personnages, lieu, objets, événements).

- Qui : qui doit raconter l’histoire et à qui ?
- Où : le lieu dans lequel va se dérouler l’histoire. ⟶ Où se passe l’événement ?
- Quand : le moment, l’époque, le temps où se déroule le récit. ⟶ Quand cela s’est-il passé ?
- Quoi : événement(s), actions que vous allez raconter ⟶ Que s’est-il passé ?</td></tr>
<tr><td>Hiérarchiser les informations de manière chronologique.</td><td>- organisez les événements et les actions en les hiérarchisant par rapport aux trois moments du récit : passé/présent/futur. Utilisez ce tableau :

<table><tr><td>Temps</td><td>Qui ?</td><td>Quoi ?</td><td>Quand ?</td><td>Où ?</td></tr><tr><td>Passé</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Présent</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Futur</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Rédiger.</td><td>- choisissez le temps des verbes en fonction du moment où se déroulent les actions.

- utilisez des outils précis pour parler des lieux (prépositions, adverbes).
- introduisez le ou les événement(s) et les expressions adaptées à la situation du récit.</td></tr>
<tr><td>Etre cohérent.</td><td>- utilisez des articulateurs.

- présentez de manière cohérente votre récit : faits, événements</td></tr>
<tr><td>Exprimer vos sentiments lors de cet événement.</td><td>- faites des commentaires sur le lieu (Une ville magnifique !), sur les personnes (Une femme formidable !), sur le temps (Un froid de canard.).</td></tr>
</table>

Conclure.	- terminez en indiquant ce que vous avez retenu de cet événement : un état, un sentiment ou une action.

Tableau 4 - Directives pour construire un texte narratif

Nous avons proposé des grilles d'auto évaluation à nos expérimentés, pour qu'ils puissent évaluer par eux même leurs écrits avant de les envoyer.

1.2. Les grilles d'auto-évaluation proposées :

- **Grille n°1**

Donner des nouvelles	☹	😐	😀
- j'ai respecté la consigne.			
- j'ai respecté le sujet.			
- j'ai fait une description claire. Ma description est complète.			
- j'ai exprimé mes sentiments, ce que je pensais clairement.			
- j'ai relié mes idées entre elles.			
- j'ai utilisé un vocabulaire adapté et précis.			
- j'ai bien construit mes phrases.			
- j'ai bien conjugué les verbes.			
- j'ai bien ponctué mon texte. j'ai respecté les d'orthographe.			

Tableau 5 – Grille d'auto-évaluation n°1

- **Grille n°2**

Décrire	☹	😐	😀
- l'élément à décrire est nommé dès la première phrase.			
- la personne ou la situation est suffisamment décrite.			
- j'ai mon opinion personnelle.			
- mon opinion personnelle est suffisamment claire.			
- ma description est claire et complète.			
- j'ai exprimé ce que je ressens.			
- mes phrases sont bien structurées.			
- j'ai bien respecté les règles d'orthographe.			
- j'ai bien respecté les règles de grammaire.			

Tableau 6 - Grille d'auto-évaluation n°2

Les consignes des activités ont été envoyées sous forme de document PDF sur la plateforme Slack comme le montrent les figures ci-dessous 23, 24, 25.

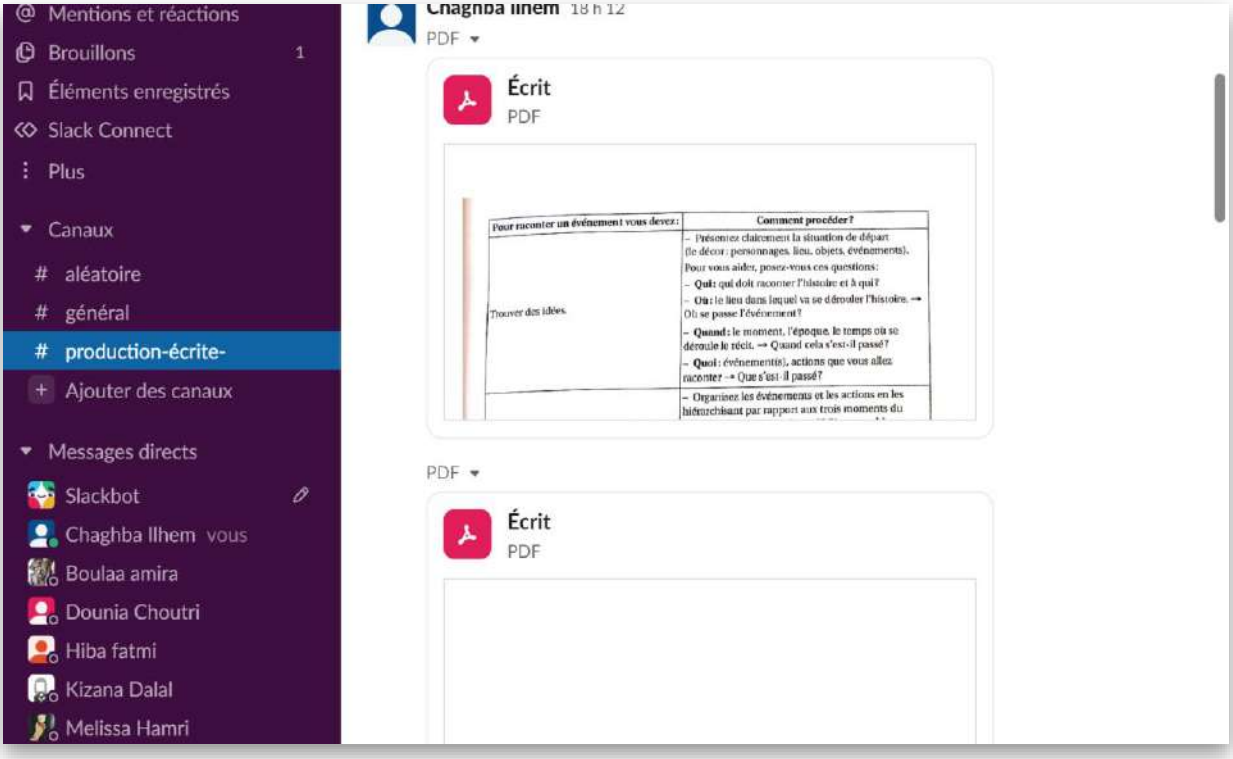


Figure 118 – Exemple n°1 d'activités envoyées sur la plateforme Slack

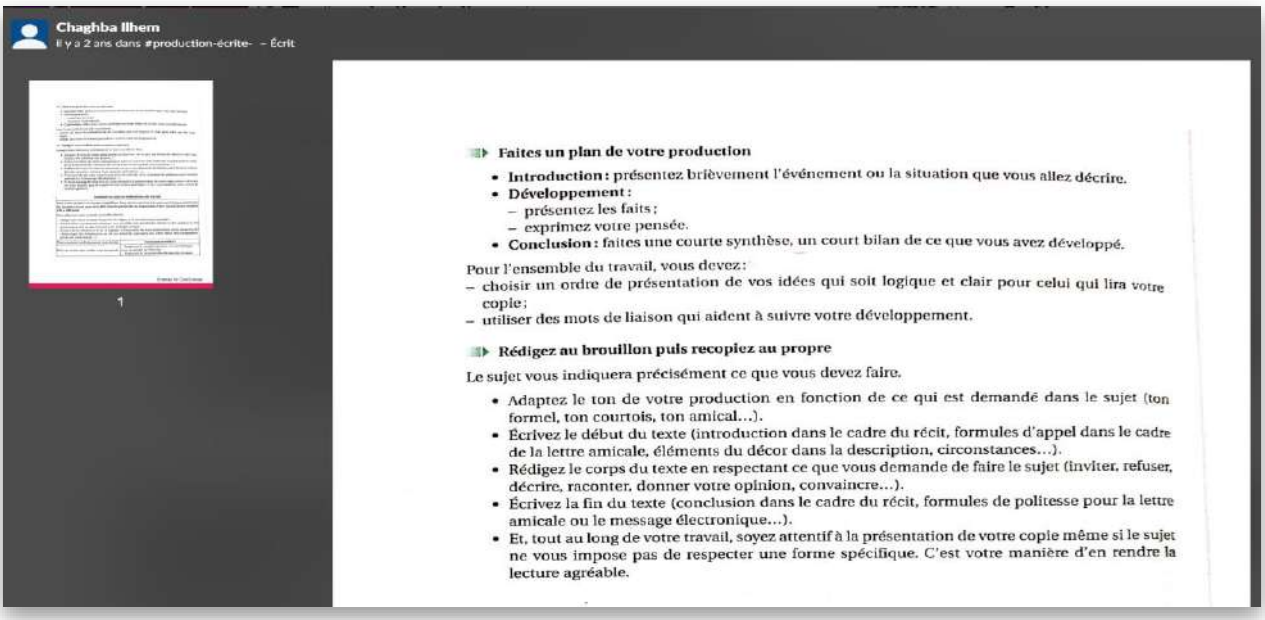
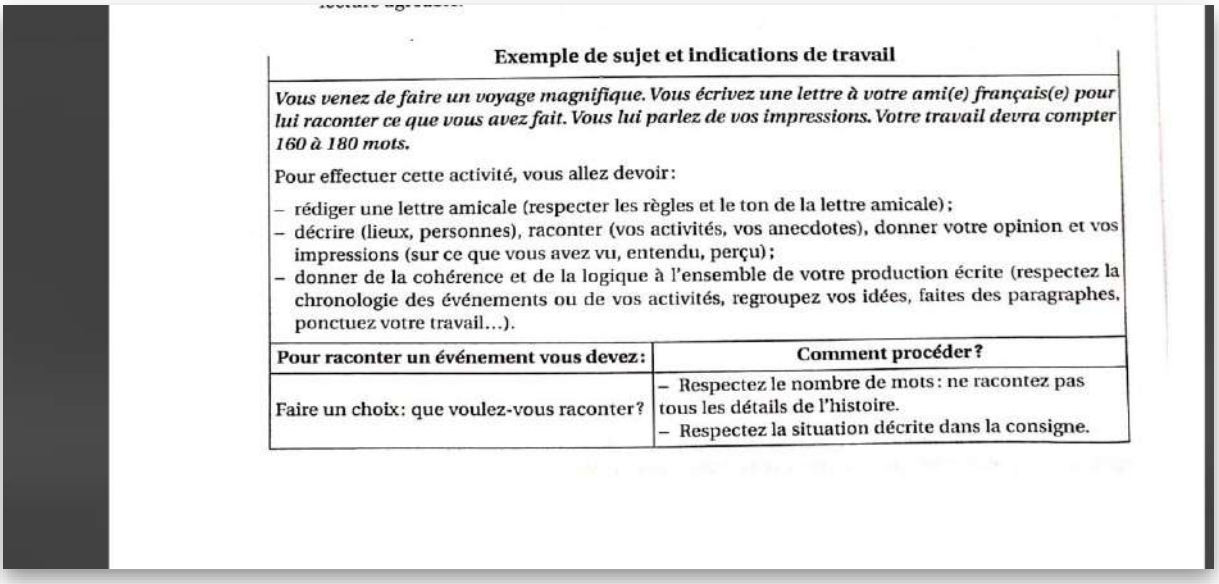


Figure 119 - Exemple n°2 d'activités envoyées sur la plateforme Slack



Exemple de sujet et indications de travail

Vous venez de faire un voyage magnifique. Vous écrivez une lettre à votre ami(e) français(e) pour lui raconter ce que vous avez fait. Vous lui parlez de vos impressions. Votre travail devra compter 160 à 180 mots.

Pour effectuer cette activité, vous allez devoir :

- rédiger une lettre amicale (respecter les règles et le ton de la lettre amicale) ;
- décrire (lieux, personnes), raconter (vos activités, vos anecdotes), donner votre opinion et vos impressions (sur ce que vous avez vu, entendu, perçu) ;
- donner de la cohérence et de la logique à l'ensemble de votre production écrite (respectez la chronologie des événements ou de vos activités, regroupez vos idées, faites des paragraphes, ponctuez votre travail…).

Pour raconter un événement vous devez :	**Comment procéder ?**
Faire un choix : que voulez-vous raconter ?	– Respectez le nombre de mots : ne racontez pas tous les détails de l'histoire. – Respectez la situation décrite dans la consigne.

Figure 120 Exemple n°3 d'activités envoyées sur la plateforme Slack

Les apprenants ont soumis leurs textes rédigés dans différents formats tels que Word, PDF ou directement sur Slack, comme illustré dans les figures….

Nous avons également remarqué l'utilisation d'émoticônes en forme de « *cœur* » ou de « *pouce* », ce qui démontre que les textes ont été lus et appréciés par d'autres lecteurs, à savoir les camarades de classe. Ainsi, les apprenants n'écrivent pas uniquement pour leur enseignant, qui traditionnellement récupère les copies de rédaction et les lit en privé. Les textes sont désormais publiés et lus instantanément, non seulement par l'enseignant, mais aussi par d'autres lecteurs.

En effet, les apprenants rédigent leurs textes et les envoient directement sous forme de messages ou dans des formats tels que Word ou PDF. Ils reçoivent alors immédiatement nos

remarques, ainsi que celles de leurs camarades de classe, afin d'attirer leur attention sur les erreurs identifiées et de les aider à les corriger, améliorant ainsi leurs productions écrites.

Nous avons observé que les passages rédigés par les intervenants sont marqués du terme « modifié » (figure 27 et 28) dans les rédactions avant d'être soumis sous format Word pour une correction finale.

Dans les captures d'écran suivantes, nous présentons quelques exemples illustrant l'utilisation de Slack dans le processus de rédaction des textes par les apprenants expérimentés.

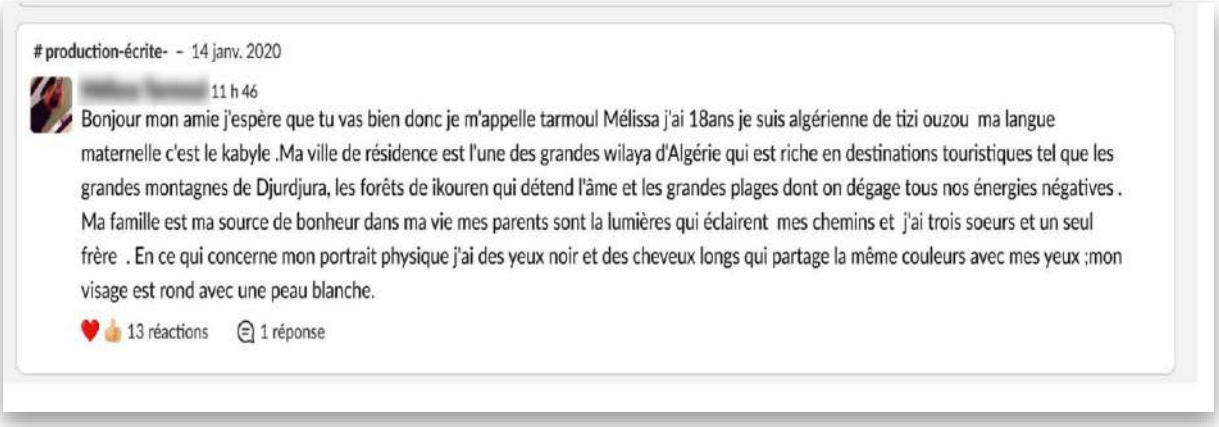


Figure 121 – Exemple n°1 des devoirs réalisés par les expérimentés



Figure 122 - Exemple n°2 des devoirs réalisés par l'expérimenté n°5

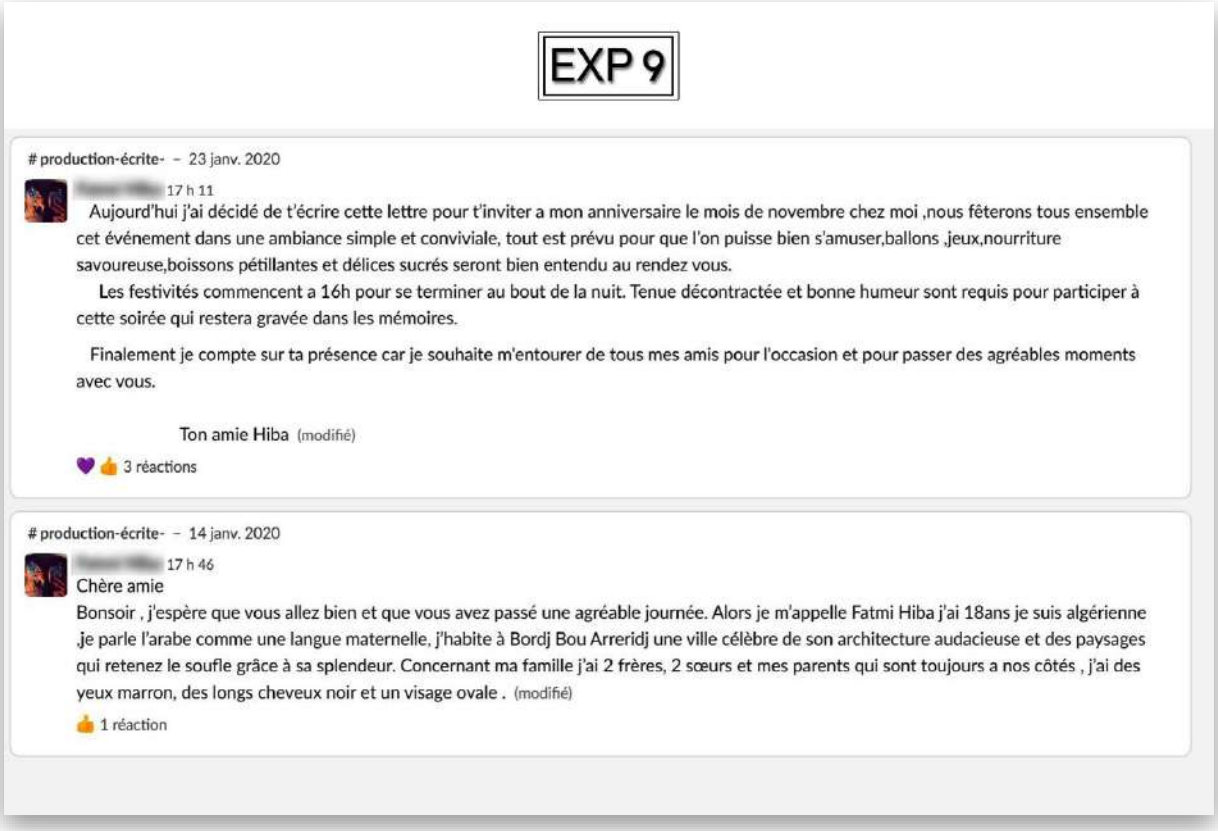


Figure 123 - Exemple n°3 des devoirs réalisés par l'expérimenté n°9

Nous avons ensuite procédé à la correction collective des rédactions en classe en utilisant un projecteur, tel qu'un Data Show, pour afficher le texte sélectionné.

Nous avons encouragé les apprenants à rédiger ou à réécrire leurs textes sur Word, en utilisant les correcteurs orthographiques et syntaxiques disponibles. Cette approche avait pour objectif de favoriser leur autonomie et de les sensibiliser à la structuration des idées, ainsi qu'aux problèmes de cohérence tels que les phrases trop longues ou sans liens logiques entre elles.



Figure 124 - Le corrigé d'une activité proposée aux expérimentés.

2. Analyse et interprétation

2.1. Analyse quantitative

L'utilisation de la plateforme Slack pour développer la compétence scripturale présente un intérêt majeur en termes de manipulation fréquente de la langue. Cela ajoute un exercice supplémentaire aux activités proposées dans ce but précis. Nous avons recueilli les différentes interactions enregistrées sous forme d'un graphe, qui est fourni par la plate-forme Slack à ses utilisateurs. Ce graphe permet de visualiser le taux de participation et d'interactivité des membres du groupe de travail dans l'espace que nous avons nommé « Futurs enseignants ». Au sein de cet espace, nous avons créé un canal dédié à la "production écrite", ainsi qu'un canal général et un espace réservé aux messages privés appelé « direct ». Le graphe met en évidence les multiples interventions de nos expérimentés au fil du temps et à travers les différents canaux mis en place. Il offre une vue d'ensemble sur une période s'étendant sur plusieurs semaines et mois, depuis la création de cet espace privé le 19 novembre 2019 jusqu'au 27 octobre 2020, marquant la fin de l'année universitaire 2019/2020.

Dans cette partie de l'analyse quantitative, nous présenterons quelques exemples pertinents que nous avons sélectionnés. Les graphes présentés ci-dessous sont générés par l'application Slack, qui calcule les différentes activités, réactions et interactions des participants, fournissant ainsi à ses utilisateurs toutes les données nécessaires pour observer le taux d'activité des différents membres et leur interaction au sein du groupe.

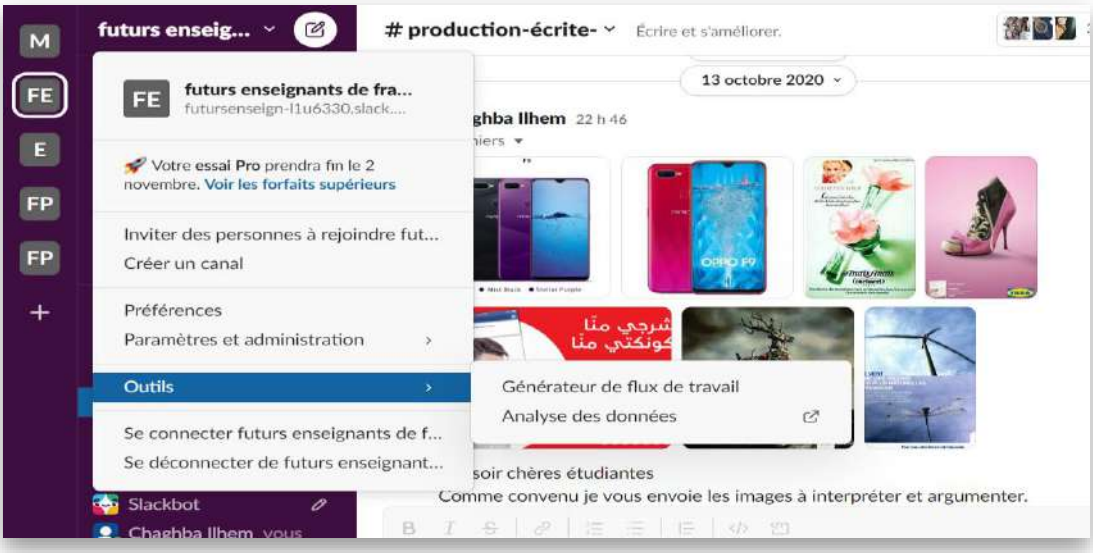


Figure 125 – Exemple des activités proposées pour la séance de l'oral

2.1.1. Participants actifs

- **Chaque semaine**



Figure 126 nombre des participants actifs avec les contenus qu'ils publient.

Sur ce graphe (Figure 30), nous pouvons observer la visualisation du nombre de participants actifs, représentés en vert, ainsi que les contenus et les messages publiés, marqués en bleu.



Figure 127 Participants actifs chaque semaine.

Le graphe présenté ci-dessus (Figure 31) illustre le nombre de membres actifs chaque semaine, en indiquant le jour et l'heure de leur participation.

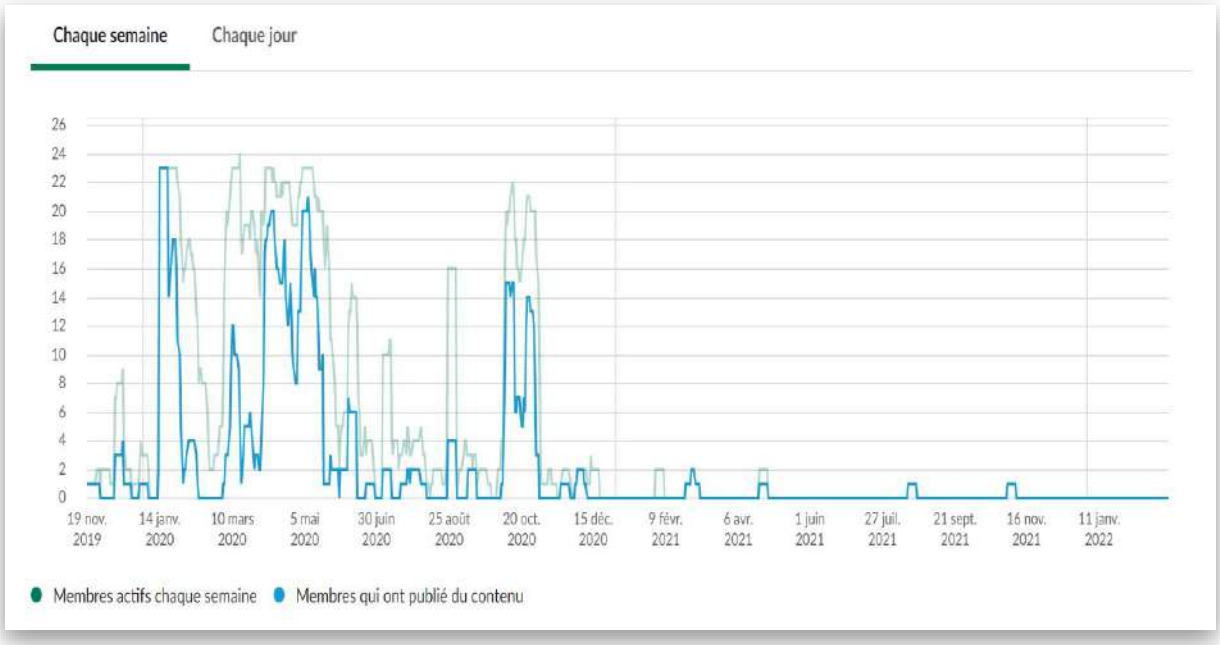


Figure 128 Participants qui ont publié du contenu.

Comme le montre le graphe ci-dessus (Figure 32), il illustre le nombre de membres considérés comme disponibles et actifs. Un participant est considéré actif s'il publie ou lit un message, au moins dans l'un des canaux ou en message direct. Ce graphe met en évidence la variabilité des réactions et de la participation des membres, témoignant d'une activité chaque semaine. Les contenus de leurs publications sont également représentés en bleu.

- **Début de l'expérimentation**

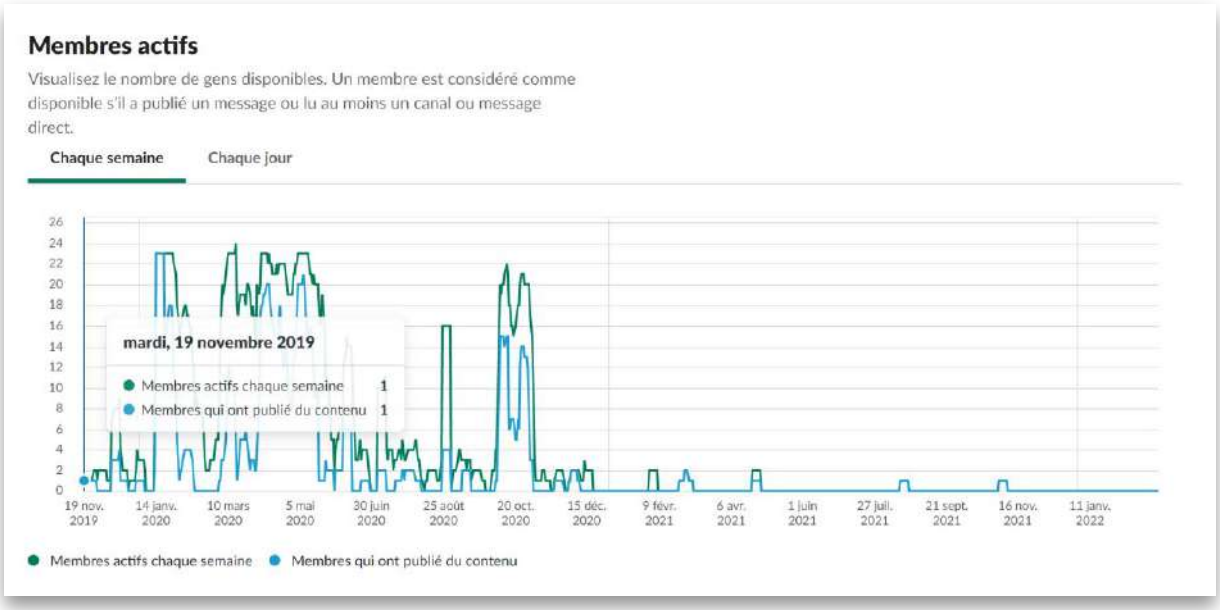


Figure 129 **Début de l'expérimentation**

Comme le démontre clairement ce graphe, nous observons une participation progressive qui s'est intensifiée au fur et à mesure de l'avancement de la mise en place des cours et des activités. Le 19 novembre marque le début de la mise en marche de la plateforme et de l'expérimentation, avec une première réaction d'un membre suite à la publication des contenus sur la plateforme.

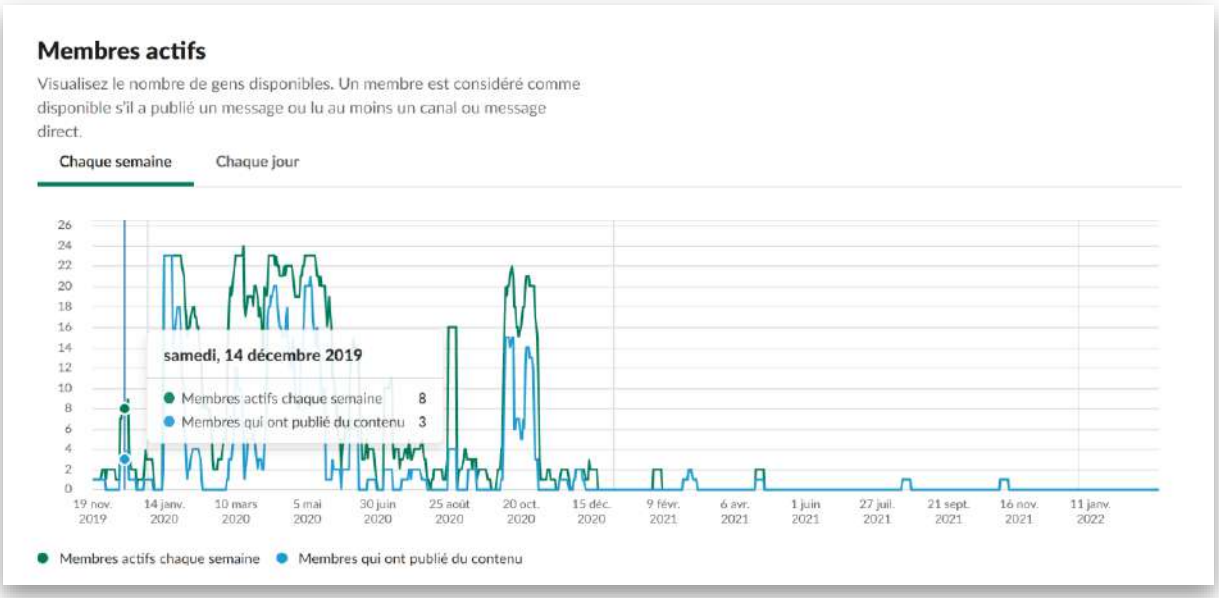


Figure 130 **Nombre des participants actifs le samedi 14 décembre 2019.**

Les apprenants ont manifesté un intérêt croissant, et le nombre de participants au début de l'expérimentation oscillait entre 8 et 10 personnes, c'est-à-dire pendant les mois de novembre et décembre 2019, période pendant laquelle nous avons lancé l'expérimentation. Sur les 8 membres impliqués, seuls 3 ont publié, lu ou envoyé des messages directs.



Figure 131 **Nombre des participants actifs le 17 janvier 2020.**

Le nombre de participants et de contenus publiés augmente, avec l'arrivée d'un participant supplémentaire ainsi qu'un autre contenu publié. L'activité des participants a connu une augmentation significative entre janvier et mars 2020 (figures 34, 35, 36). Cette tendance à la hausse s'est maintenue avec une accélération plus marquée jusqu'à la fin du mois de juin 2020 (figure 36). Cependant, nous avons également constaté une période marquée par une diminution des activités, sans toutefois s'arrêter complètement, car les apprenants expérimentés ont continué à poser des questions et à interagir, même pendant les vacances.



Figure 132- Nombre des participants actifs le 17 janvier 2020.

Nous pouvons constater dans le graphe présenté ci-dessus qu'à la date du 17 janvier 2020, tous les participants ont été actifs en publiant, en lisant ou en écrivant du contenu. L'interaction et l'activité étaient à leur maximum, avec une participation de 100%. Les 23 apprenants expérimentés ont tous interagi et publié des contenus, comme l'illustre la figure 36. Cette forte implication témoigne de leur engagement dans le processus d'apprentissage et de leur intérêt pour les activités proposées.



Figure 133 Nombre des participants actifs le 24 février 2020.

Nous observons une diminution significative au mois de février, ce qui correspond à la période des examens du premier semestre. Les participants étaient en train de passer l'examen final du premier semestre, qui était considéré comme le prétest dans le cadre de notre expérimentation. Pendant cette période, leur attention et leur investissement étaient davantage portés sur la préparation et la réalisation de ces évaluations, ce qui explique la baisse d'activité sur la plateforme.

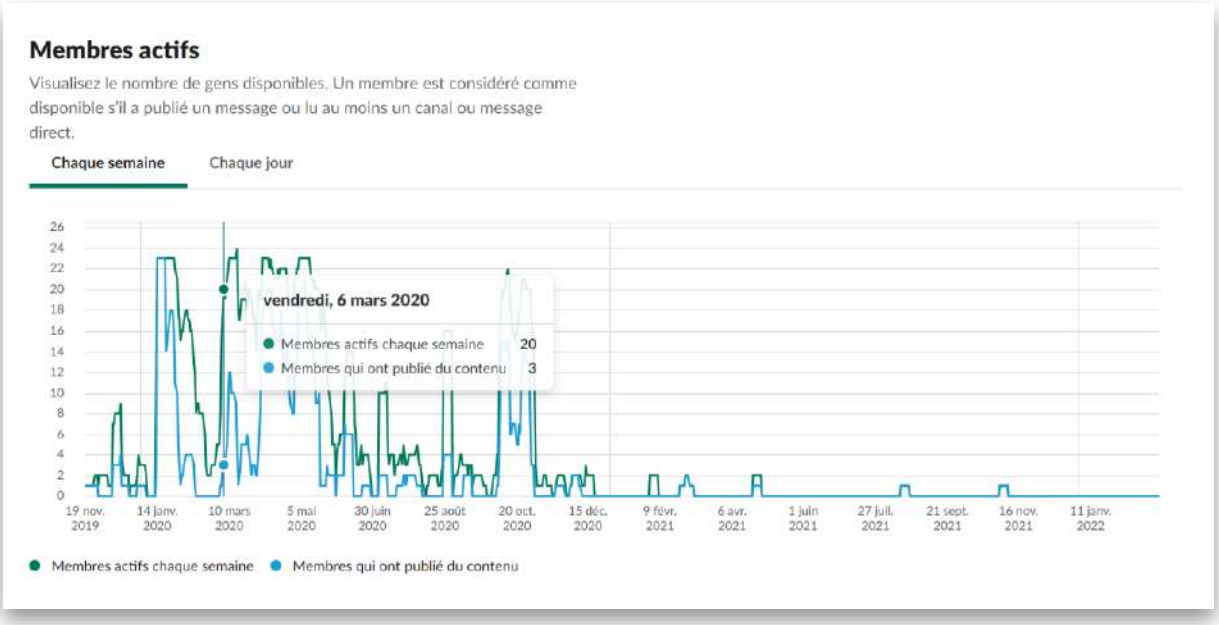


Figure 134 Nombre des participants actifs le 6 mars 2020.

Les participants ont repris leurs activités sur la plateforme Slack le 6 mars 2020, et le nombre d'actifs s'est élevé à 20. Cependant, on remarque que le niveau des contenus publiés était relativement bas. Cela peut être attribué à différents facteurs tels que la fatigue accumulée après les examens, le début d'un nouveau semestre avec de nouvelles matières à aborder, ou encore des contraintes personnelles qui ont pu limiter la disponibilité des participants pour contribuer activement sur la plateforme. Malgré cela, l'engagement des participants s'est progressivement intensifié au fil du temps.

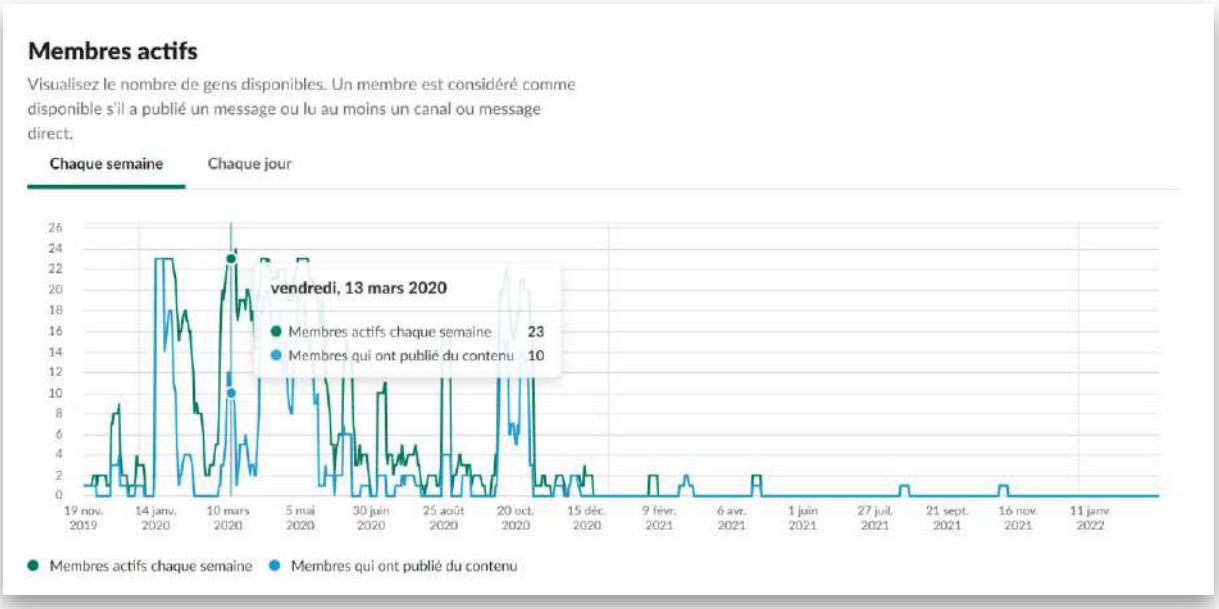


Figure 135 Nombre des participants actifs le 13 mars 2020.

Le 13 mars 2020, tous les participants étaient présents, au nombre de 23. Cependant, seuls 10 d'entre eux ont publié du contenu sur la plateforme Slack. Cette disparité dans la participation peut s'expliquer par différentes raisons, telles que des différences individuelles dans la motivation, les disponibilités personnelles ou encore les préférences d'interaction en ligne. Néanmoins, il est important de souligner que la présence de tous les participants démontre leur engagement et leur intérêt, et il est encourageant de constater que certains d'entre eux ont activement contribué en partageant des contenus.

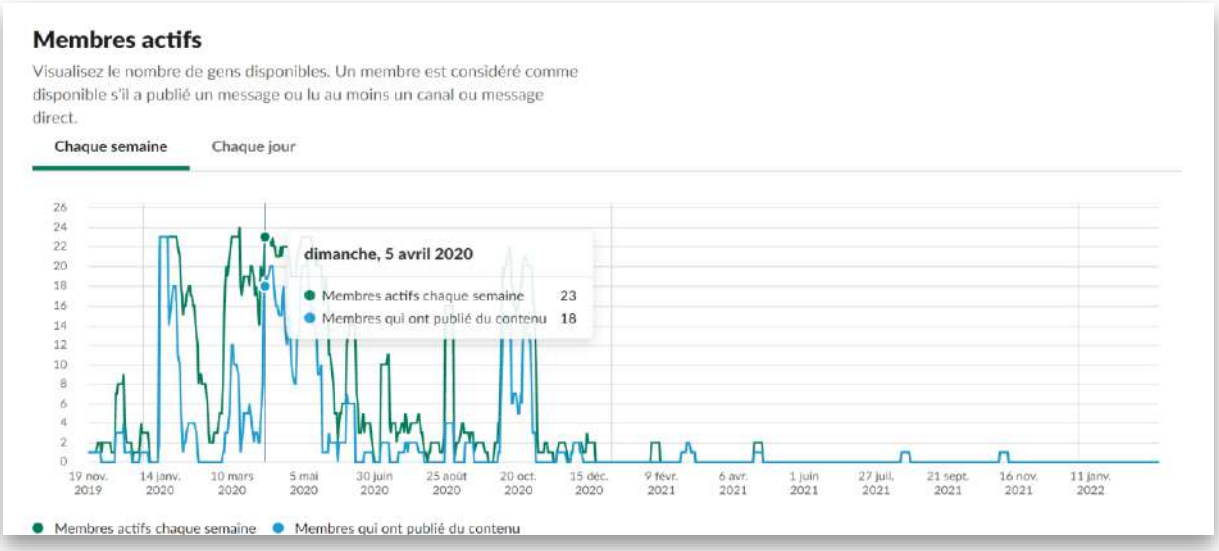


Figure 136 Nombre des participants actifs le 5 avril 2020.

Au mois d'avril (le 5 avril 2020, figure 40), la participation des expérimentés a atteint un niveau encore plus élevé. Sur le graphe ci-dessus, nous pouvons observer que les 23 participants étaient tous présents et actifs sur la plateforme Slack. Parmi eux, 18 ont contribué en publiant du contenu. Cette augmentation significative de la participation démontre l'engagement croissant des apprenants dans l'expérimentation. La présence et la contribution de la majorité des participants témoignent de leur intérêt pour le projet et de leur volonté de s'investir dans la production de contenus. Cette dynamique positive favorise l'échange et l'interaction entre les membres du groupe, stimulant ainsi les apprentissages et la construction collective des connaissances.

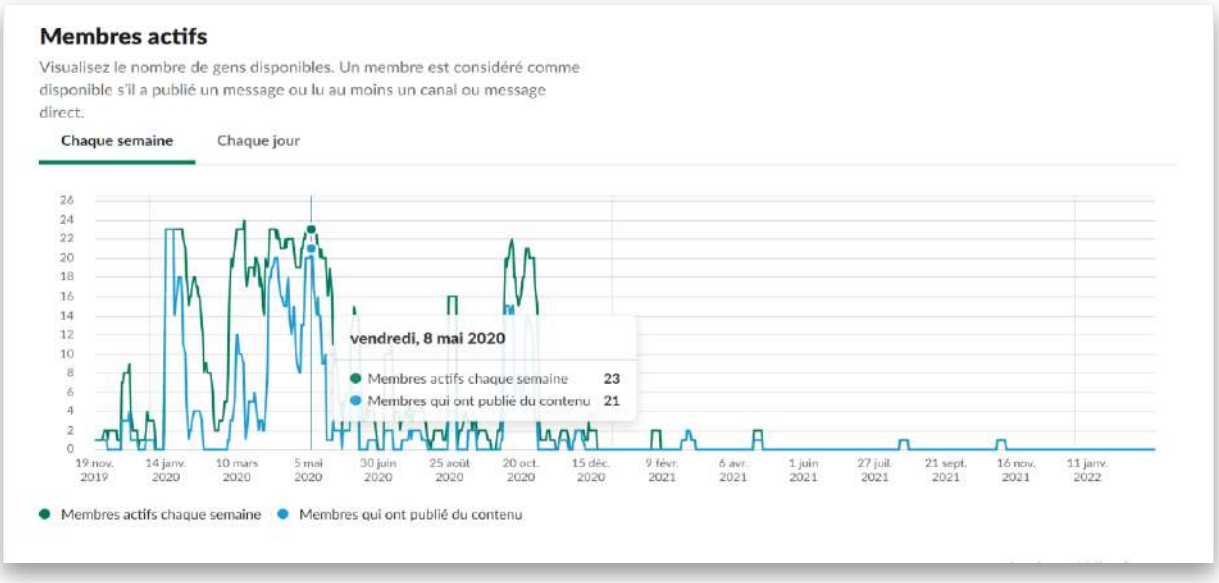


Figure 137 Nombre des participants actifs le 8 mai 2020.

Au mois de mai (le 8 mai 2020, figure 41), nous avons observé une participation significative de la part de nos expérimentés. Sur le graphique présenté ci-dessus, nous pouvons constater que les 23 participants étaient tous actifs sur la plateforme Slack. Parmi eux, 21 ont contribué en publiant du contenu. Cette forte interaction démontre l'engagement continu des apprenants dans le projet et leur motivation à partager leurs idées et connaissances. La présence de la majorité des participants et leur contribution active renforcent la dynamique collaborative du groupe et favorisent les échanges enrichissants. Cette implication croissante des expérimentés dans la production de contenus témoigne de leur progression dans le développement de leur compétence scripturale et de leur appropriation des activités proposées. Ces résultats encourageants confirment l'efficacité de notre approche et l'impact positif de l'utilisation de la plateforme Slack dans l'accompagnement des apprenants.

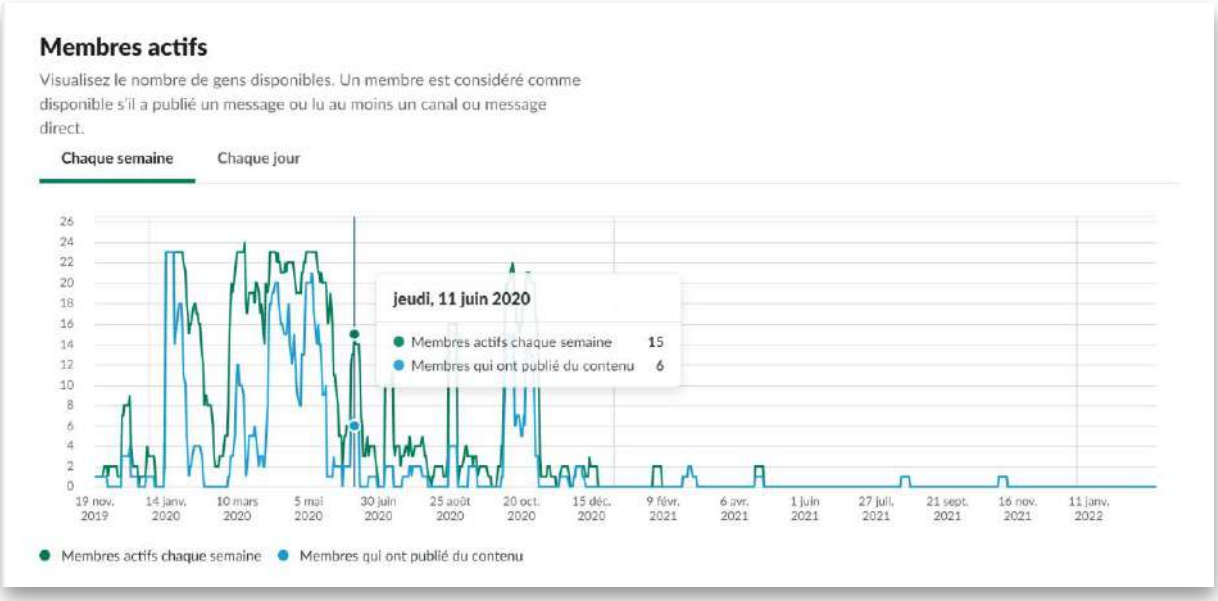


Figure 138 Nombre des participants actifs le 11 juin 2020.

Une baisse de la participation a été observée au mois de juin (le 11 juin 2020, figure 42). Nous avons enregistré la présence de seulement 15 participants actifs, avec seulement 6 contenus publiés. Cette diminution s'explique par différents facteurs, notamment le report des examens à une date ultérieure. En raison des conditions imposées par la situation sanitaire et de la persistance de la pandémie de la Covid-19, l'administration a pris des mesures pour adapter le calendrier académique. Les apprenants ont été confrontés à des changements dans leur emploi du temps et à des incertitudes quant à la planification des évaluations. Cela a probablement eu un impact sur leur disponibilité et leur engagement sur la plateforme Slack. Malgré cette chute temporaire de la participation, il est important de noter que la communication et l'interaction n'ont pas complètement cessé, ce qui témoigne de l'intérêt continu des expérimentés pour le projet. L'adaptation aux circonstances exceptionnelles et la poursuite des échanges, même pendant les vacances d'été, soulignent la résilience et l'engagement des participants.

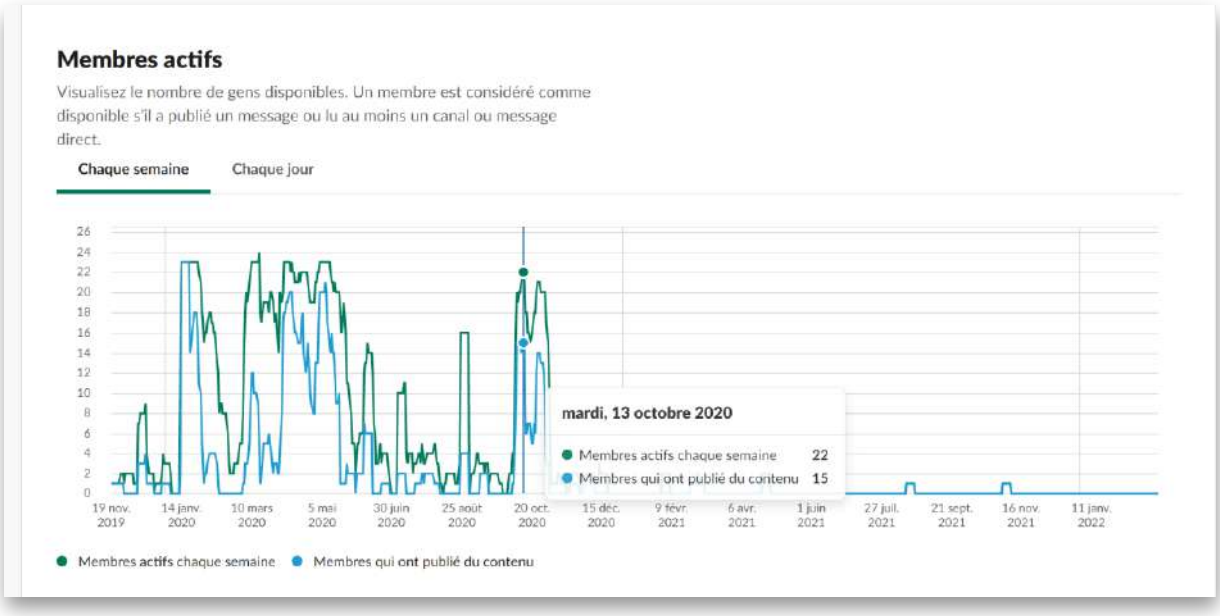


Figure 139 Nombre des participants actifs 13 octobre 2020.

Le 13 octobre 2020, les activités ont repris avec la participation de 22 membres actifs et la publication de 15 contenus sur la plateforme Slack. À ce stade, nous avons organisé des séances de révision en préparation des examens du second semestre, qui ont eu lieu entre le 21 et le 30 octobre 2020. Ces examens finaux du 2ème semestre ont été considérés comme le posttest dans notre expérimentation.

Il est important de souligner que les apprenants ont montré de plus en plus d'implication au cours de cette période. Ils ont produit des écrits et des textes sur une durée significative, ce qui leur a permis de manipuler fréquemment la langue. Cette pratique régulière de l'écriture a été bénéfique pour les étudiants, car elle leur a donné l'occasion de faire face à l'activité qui leur faisait le plus peur : l'écriture. Leur participation fréquente leur a également permis d'améliorer leur compétence scripturale, comme nous le démontrons dans les résultats de la deuxième partie de l'analyse, qui concerne l'analyse qualitative.

Nous observons une augmentation significative de l'activité des participants pendant la période s'étalant entre août et octobre 2020. Il est à noter que les examens du deuxième semestre ont été reportés en raison de la pandémie de la Covid-19, et ils ont finalement eu lieu pendant la deuxième quinzaine du mois d'octobre 2020.

Cette reprise d'activité et l'augmentation de la participation des apprenants démontrent leur engagement envers le projet malgré les défis posés par la situation sanitaire. Leur

persévérance dans la manipulation fréquente de la langue et la production régulière d'écrits sont des éléments encourageants pour évaluer l'efficacité de la plateforme Slack dans le développement de leur compétence scripturale. Ces observations fournissent des indications précieuses pour la suite de l'expérimentation et la mise en œuvre de projets similaires dans le futur.

- **Chaque jour**

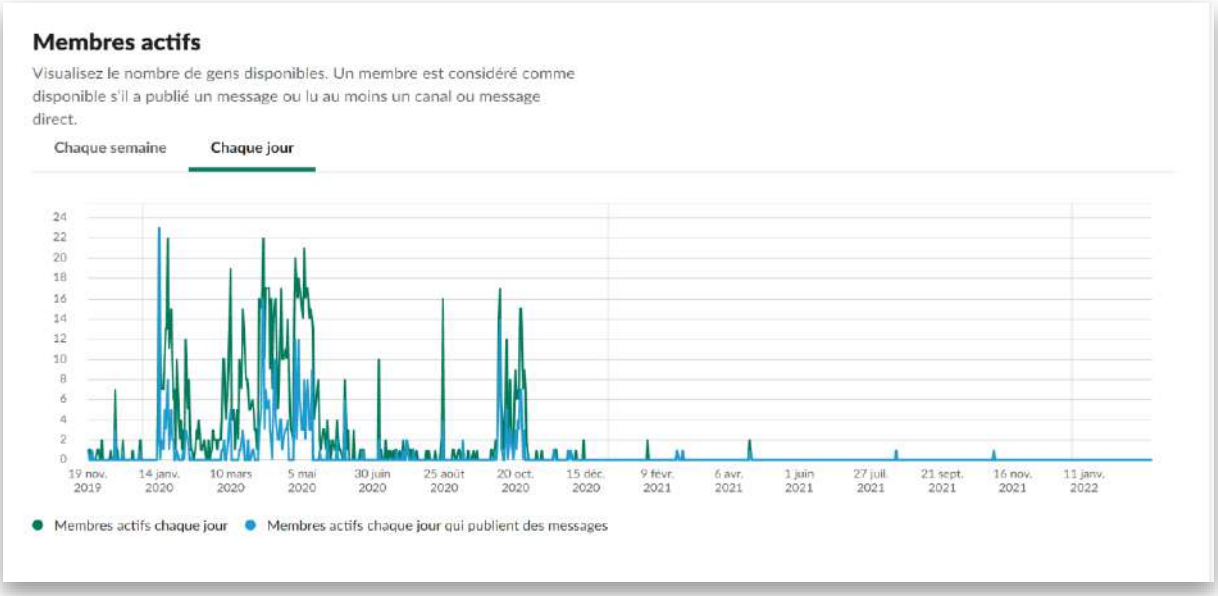


Figure 140 Nombre des participants actifs chaque jour et des contenus publiés.

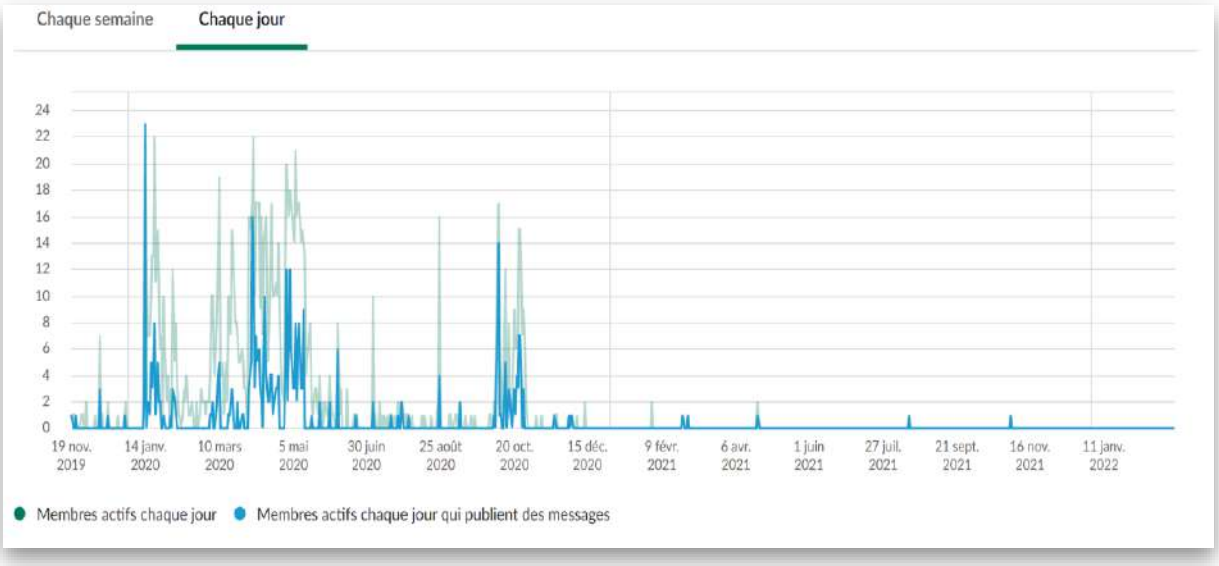


Figure 141 participants actifs chaque jour.

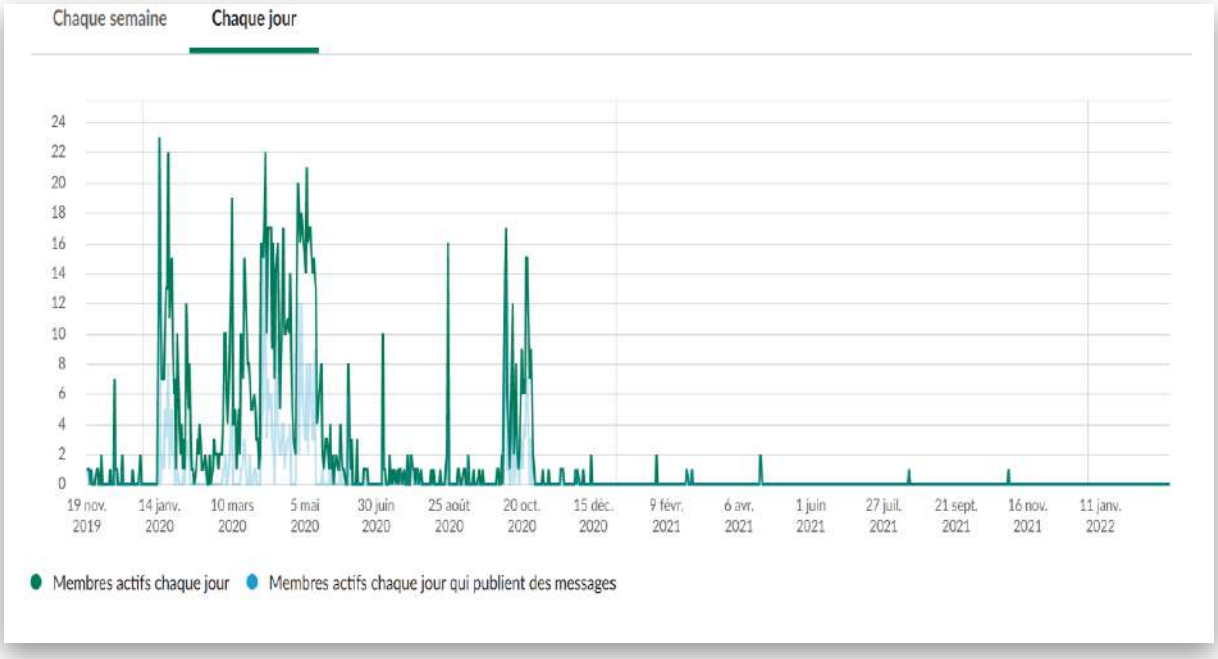


Figure 142 participants actifs ayant publié des contenus chaque jour

Dans les graphiques ci-dessus (figure 44, 45, 46), nous pouvons observer le nombre de participants expérimentés disponibles. Il convient de noter qu'un membre est considéré comme actif s'il a publié ou lu un message sur l'un des canaux ou en message privé. Ces graphiques représentent le nombre de participants actifs chaque jour, ainsi que le nombre de contenus qu'ils ont publiés ou lus dans les différents canaux ou messages privés, tout au long de la période de l'expérimentation.

L'expérimentation a commencé le 19 novembre 2019 et s'est terminée le 27 octobre 2020, comme le montrent les différents graphiques. Ces graphiques nous permettent de visualiser l'évolution de la participation des membres au fil du temps et de mieux comprendre la dynamique de l'activité sur la plateforme.

En examinant ces graphiques, nous pouvons observer les variations quotidiennes du nombre de participants actifs, ainsi que les fluctuations du nombre de contenus publiés ou lus. Cela nous donne un aperçu de l'engagement et de l'implication des participants tout au long de l'expérimentation.

Il est intéressant d'analyser ces données pour identifier les tendances, les pics d'activité et les périodes de moindre engagement. Ces informations peuvent nous aider à évaluer l'efficacité de la plateforme et à mieux comprendre les facteurs qui influencent la participation des apprenants.

Les graphiques représentent donc des outils précieux pour examiner l'évolution de la participation et de l'activité des participants tout au long de l'expérimentation. Ils nous offrent une représentation visuelle claire des données et nous permettent d'analyser les résultats de manière plus approfondie.

Voici quelques exemples illustrant le nombre d'expérimentés qui participent activement, avec une date précise, ainsi que le nombre de contenus publiés sur les différents canaux disponibles

Ces exemples montrent clairement les fluctuations du nombre de participants actifs et du nombre de contenus publiés tout au long de l'expérimentation. Ils mettent en évidence les moments où l'activité était plus intense et où les expérimentés étaient plus engagés. En analysant ces données, nous pouvons identifier les périodes de pic d'activité et les moments où la participation a été plus faible.

Il est important de noter que ces exemples ne représentent qu'un échantillon de l'ensemble des données collectées. Une analyse plus approfondie de l'ensemble des données nous permettrait d'obtenir une vision complète de l'évolution de la participation et de l'activité des participants au fil du temps.

Ces exemples illustrent l'utilité des données quantitatives dans l'évaluation de l'engagement des apprenants et de l'efficacité de la plateforme. Ils fournissent des informations précieuses

pour comprendre les schémas de participation et pour ajuster les stratégies pédagogiques en conséquence.

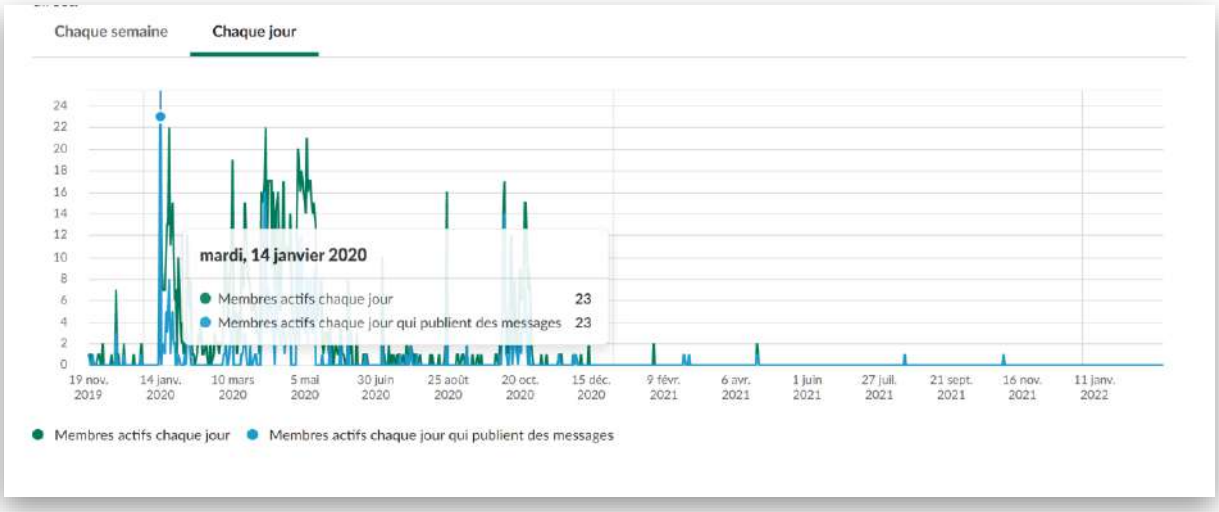


Figure 143- Les 23 expérimentés ont participé activement.

Comme le montrent les variations dans le graphe de la figure 47, les 23 expérimentés ont été activement impliqués le 14 janvier 2020 en publiant du contenu. La participation et l'activité ont atteint un taux de 100%.

Ces résultats démontrent une forte implication des expérimentés à cette date spécifique. Chaque membre a contribué en publiant du contenu, ce qui indique leur engagement actif dans la plateforme. Une participation à 100% souligne l'importance de cette journée particulière, où tous les participants ont pris part à la discussion et à l'échange d'informations.

Ces observations mettent en évidence un niveau élevé de motivation et d'engagement des expérimentés à cette période. Il est essentiel de reconnaître l'importance de ces moments de participation active, car ils peuvent influencer positivement la dynamique du groupe, favoriser l'apprentissage collaboratif et renforcer la cohésion entre les participants.

Ces résultats encouragent à continuer de stimuler la participation active des apprenants en fournissant des activités attrayantes et des opportunités d'échange. Il est également crucial de comprendre les facteurs qui ont contribué à cette participation à 100% afin de les reproduire et de les renforcer dans d'autres contextes d'apprentissage en ligne.

Ces constatations quantitatives complètent notre analyse qualitative et fournissent des preuves tangibles de l'implication des participants dans l'expérimentation. Ils confirment

l'importance de l'interaction et de la contribution active des apprenants pour favoriser un environnement d'apprentissage dynamique et enrichissant.



Figure 144 - Nombre des participants actifs le 21 janvier 2020, 20 participants et 8 actifs

Sur le graphique présenté ci-dessus (figure -48), nous pouvons observer le nombre de participants actifs ainsi que le nombre de participants ayant publié du contenu sur la plate-forme. Le 21 janvier 2020, nous constatons que sur les 22 expérimentés actifs, seuls 8 d'entre eux ont partagé des contenus ou des messages.

Cette observation met en évidence une disparité entre le nombre total de participants actifs et ceux qui ont effectivement contribué par le biais de publications. Cela suggère que même si un nombre significatif de participants étaient présents et engagés, une partie d'entre eux n'a pas activement participé en partageant du contenu.

Ces résultats soulèvent des questions sur les facteurs qui peuvent influencer la participation active des apprenants. Il serait intéressant d'explorer les raisons pour lesquelles certains participants ont choisi de ne pas publier de contenu malgré leur présence active sur la plate-forme. Des facteurs tels que la confiance en soi, l'aisance avec les outils de communication en ligne, ou encore la motivation individuelle peuvent influencer cette décision.

Cette observation met également en évidence la nécessité de sensibiliser et d'encourager les participants à contribuer activement en partageant du contenu. Des interventions pédagogiques appropriées pourraient être mises en place pour stimuler l'engagement et la

participation active, en fournissant des consignes claires, en encourageant les échanges et les discussions, et en valorisant les contributions des apprenants.

Il est important de noter que les résultats présentés dans ce graphique représentent une seule journée spécifique de l'expérimentation. Il serait intéressant de poursuivre l'analyse sur une période plus longue afin de mieux comprendre les tendances et les fluctuations de la participation des apprenants.

Ce graphique met en évidence la différence entre le nombre de participants actifs et ceux qui ont effectivement publié du contenu. Il soulève des questions sur les facteurs qui influencent la participation active des apprenants et souligne l'importance de mettre en place des stratégies pédagogiques favorisant l'engagement et la contribution des apprenants sur la plate-forme.

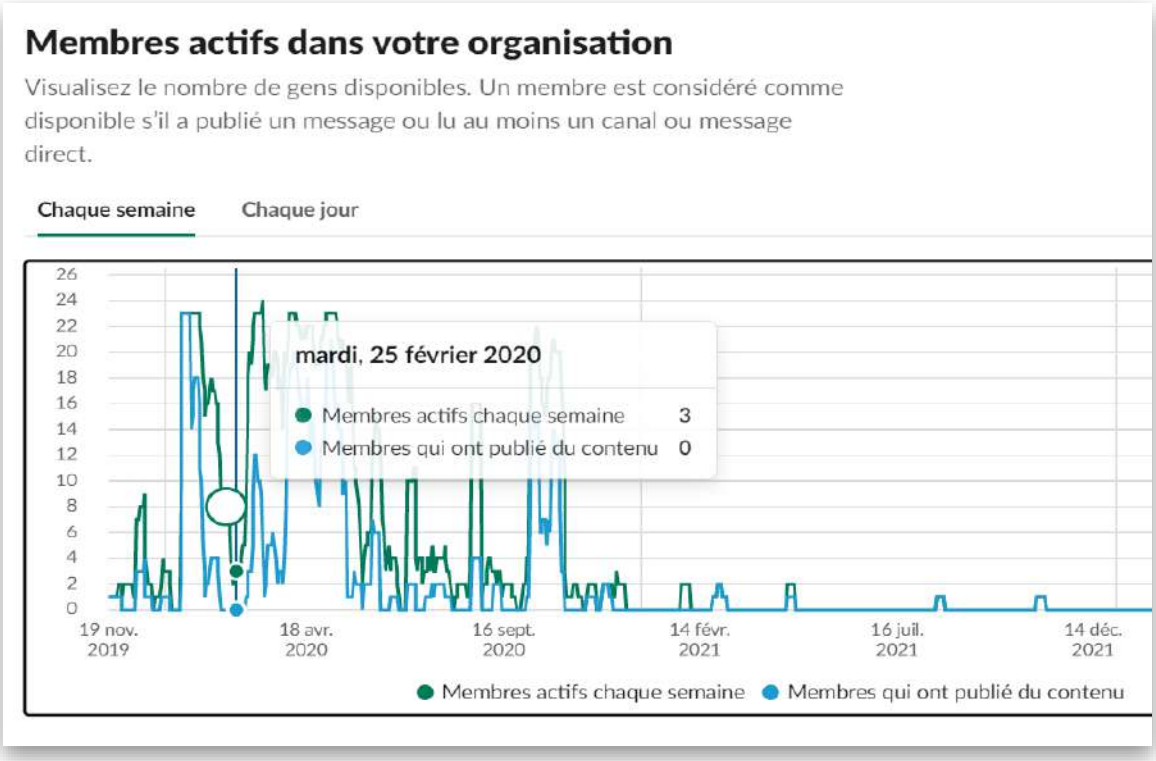


Figure 145 - Nombre des participants actifs le 25 février 2020 : 3 participants et 0 publication

Sur le graphique présenté ci-dessus (figure 49), nous pouvons observer les données relatives à la participation des participants. Le 3 avril 2020, nous constatons que 15 personnes ont participé, mais parmi elles, seulement 5 étaient actives et ont publié du contenu.

Ces résultats mettent en évidence une disparité entre le nombre total de participants et ceux qui ont activement contribué en partageant du contenu. Cette observation soulève des questions quant aux raisons qui ont pu influencer cette faible activité de publication.

Il est possible que plusieurs facteurs aient contribué à cette situation. Certains participants pourraient avoir été moins à l'aise avec les outils de communication en ligne, ce qui aurait pu limiter leur participation active. D'autres facteurs tels que la charge de travail, les contraintes de temps ou le manque de motivation pourraient également expliquer cette faible activité de publication.

Il serait intéressant d'explorer plus en détail les raisons derrière cette tendance observée. Des enquêtes ou des entretiens avec les participants pourraient être réalisés afin de recueillir des informations supplémentaires sur les obstacles ou les motivations qui ont influencé leur décision de ne pas publier de contenu.

Cette observation souligne également l'importance de fournir un soutien et des encouragements aux participants pour les inciter à partager davantage de contenu. Des stratégies pédagogiques telles que la création d'un environnement de confiance, la fourniture de consignes claires et le partage d'exemples de bonnes pratiques pourraient stimuler l'engagement et encourager une participation active.

Il convient de noter que les résultats présentés dans ce graphique ne représentent qu'une seule journée spécifique de l'expérimentation. Pour obtenir une image plus complète, il serait nécessaire d'analyser les tendances de participation sur une période plus longue.

Ce graphique met en évidence la faible activité de publication des participants malgré leur participation globale. Il soulève des questions sur les facteurs qui ont influencé cette situation et souligne l'importance d'identifier les obstacles potentiels à une participation active. En comprenant ces facteurs, des stratégies pédagogiques appropriées peuvent être mises en place pour encourager une participation plus active et enrichissante des participants.

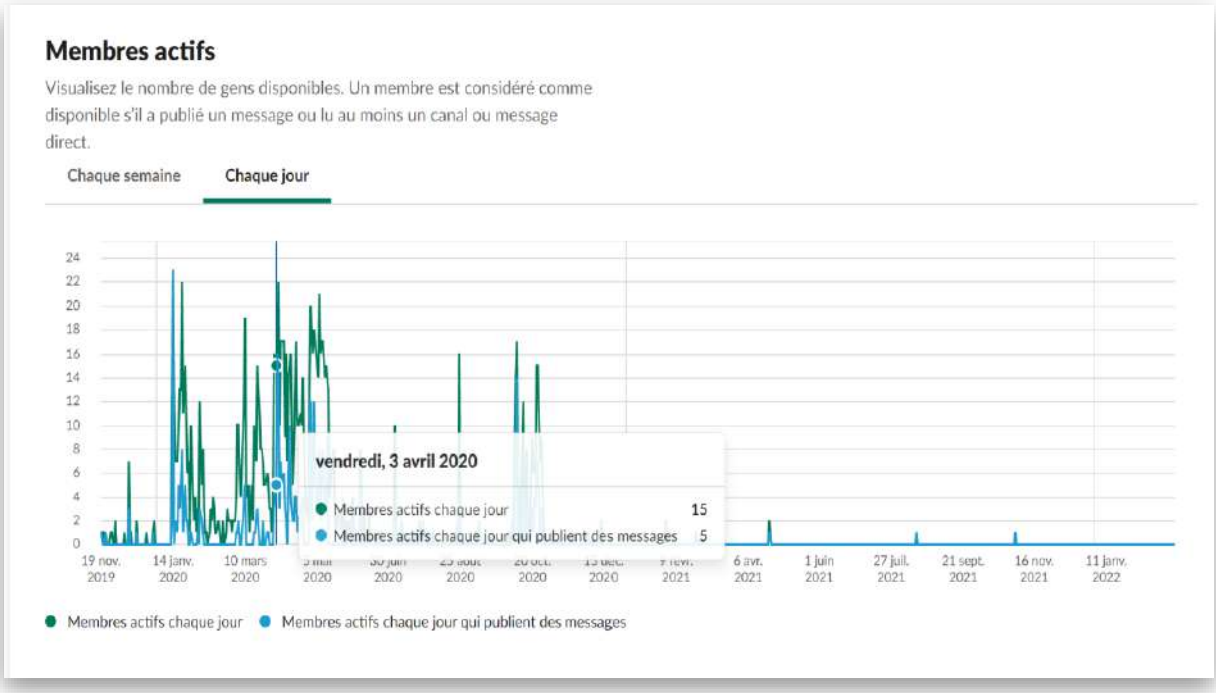


Figure 146 Nombre des participants actifs le 5 avril 2020 : 22 participants et 14 actifs

Le 5 avril 2020, nous avons observé une augmentation significative du nombre de participants par rapport aux séances précédentes, et un grand nombre d'entre eux ont été actifs en partageant davantage de messages et de contenu (figure 50).

Ces résultats témoignent d'une participation accrue de la part des participants à cette séance spécifique. L'augmentation du nombre de participants indique un intérêt croissant et une implication plus forte dans les activités de la plate-forme. Cela peut être le résultat de divers facteurs tels que l'importance des sujets discutés, l'attrait des activités proposées ou encore une meilleure compréhension de l'utilisation de la plate-forme par les participants.

La forte activité observée, avec un nombre plus élevé de messages et de contenu envoyé, suggère une dynamique d'échange et d'interaction plus intense entre les participants. Cela peut être le signe d'une meilleure collaboration, de discussions approfondies sur les sujets abordés ou encore d'un partage plus actif d'idées, de ressources et d'informations.

Il est intéressant de noter que cette augmentation de la participation et de l'activité peut avoir un impact positif sur l'apprentissage des participants. Une participation active favorise l'engagement, la réflexion critique et la construction des connaissances. L'échange de messages et de contenu permet également aux participants de bénéficier des idées et des

perspectives des autres, favorisant ainsi un apprentissage collaboratif et une diversité d'opinions.

Cette observation souligne l'importance de créer un environnement propice à la participation active des participants. Il est essentiel de fournir des incitations, des encouragements et des ressources pédagogiques appropriées pour maintenir cette dynamique positive. Les facilitateurs de l'expérimentation peuvent jouer un rôle clé en encourageant les échanges, en répondant aux questions et en stimulant les discussions.

En résumé, la séance du 5 avril 2020 a été marquée par une participation plus nombreuse et une activité intense de la part des participants. Cette observation met en évidence l'intérêt croissant des participants pour les activités de la plate-forme et la richesse des échanges qui ont eu lieu. Il est important de capitaliser sur cette dynamique positive pour favoriser un apprentissage collaboratif et stimulant.



Figure 147 Nombre des participants le 7 mai 2020 : 21 participants et 8 actifs.

Sur le graphe représenté dans la figure 51, nous pouvons observer qu'au cours de la séance du 7 mai 2020, nous avions la participation de 21 membres. Parmi eux, 8 étaient actifs et ont contribué en envoyant du contenu.

Cette séance spécifique a été marquée par une présence significative des participants, ce qui indique un intérêt continu pour les activités de la plate-forme. La participation active de 8

membres témoigne de leur engagement et de leur volonté de contribuer au contenu et aux échanges.

Il est important de noter que la participation active et l'envoi de contenu sont des éléments clés pour une expérience d'apprentissage en ligne réussie. Ces actions démontrent l'implication des participants, leur compréhension des sujets abordés et leur capacité à partager leurs idées et leurs connaissances avec les autres.

La présence de 21 membres indique également une dynamique de groupe positive. La diversité des participants peut favoriser des discussions enrichissantes, des échanges d'opinions et des perspectives variées. Cela contribue à la construction collective des connaissances et à l'enrichissement mutuel des participants.

L'envoi de contenu par les 8 membres actifs est un indicateur de la qualité des interactions au sein de la plate-forme. Cela peut inclure des contributions telles que des questions pertinentes, des réflexions approfondies, des partages de ressources ou des commentaires constructifs sur le contenu existant. Ces contributions peuvent stimuler davantage les discussions et l'engagement des autres participants, créant ainsi un environnement d'apprentissage interactif et dynamique.

En conclusion, lors de la séance du 7 mai 2020, nous avons constaté la participation de 21 membres, parmi lesquels 8 étaient actifs et ont envoyé du contenu. Ces résultats témoignent de l'implication des participants, de leur engagement envers les activités de la plateforme et de la qualité des interactions au sein du groupe. Il est essentiel de maintenir cette dynamique positive en encourageant la participation active et en favorisant des échanges stimulants entre les membres.

2.1.2. Taux d'interactivité des participants

- **Interaction des expérimentés lisant ou participants à des conversations**

L'interaction des participants à travers la lecture et la participation aux conversations est un aspect clé de notre analyse. Dans cette section, nous présentons le taux d'interaction et d'interactivité de nos expérimentés, basé sur les données calculées et fournies par l'application Slack. Nous nous concentrons sur le nombre de messages envoyés et de fichiers partagés.

L'interactivité des participants est une mesure importante pour évaluer leur engagement et leur implication dans les activités de la plate-forme. En examinant les données recueillies, nous pouvons observer le niveau de participation des expérimentés à travers leurs contributions écrites et le partage de fichiers.

Le nombre de messages envoyés est un indicateur de l'activité des participants dans les conversations. Il peut inclure des questions, des réponses, des commentaires et des discussions sur les contenus partagés. Plus le nombre de messages est élevé, plus cela témoigne d'une interaction fréquente et d'un échange d'idées entre les participants.

Le partage de fichiers est également un élément important de l'interactivité des participants. Cela peut inclure des documents, des présentations, des liens vers des ressources externes ou tout autre contenu pertinent pour les discussions en cours. Le partage de fichiers permet d'enrichir les échanges et de faciliter la collaboration entre les membres du groupe.

En analysant ces données, nous pouvons évaluer le degré d'interactivité des participants et identifier les moments clés où l'engagement a été plus élevé. Cela nous permet de mieux comprendre les patterns d'interaction et d'adapter nos approches pédagogiques en conséquence.

En examinant le taux d'interaction et d'interactivité des participants à travers les données de messages envoyés et de fichiers partagés, nous obtenons une vision plus complète de leur engagement et de leur participation active. Cette analyse nous permet de mieux appréhender les dynamiques de groupe et de favoriser des échanges constructifs au sein de la communauté d'apprentissage.



Figure 148 Le nombre de messages envoyés par les membres du groupe Futurs enseignants de français.

Le graphe présenté ci-dessus (figure 52) illustre le nombre total de messages envoyés pendant toute la durée de l'expérimentation, s'élevant à un total de 961 messages.

L'analyse du nombre de messages envoyés est un indicateur essentiel pour évaluer l'activité et l'engagement des participants sur la plateforme. Ces messages comprennent les discussions, les échanges d'idées, les questions posées et les réponses apportées par les membres du groupe.

En observant le graphe, nous pouvons déceler des variations dans le nombre de messages envoyés au fil du temps. Des périodes d'intense activité, où le nombre de messages est élevé, peuvent indiquer une participation active et un échange fréquent entre les participants. À l'inverse, des périodes de baisse dans le nombre de messages peuvent être le résultat de divers facteurs tels que des examens, des congés ou d'autres circonstances qui peuvent réduire temporairement l'interaction sur la plateforme.

L'analyse du nombre de messages envoyés nous permet de comprendre l'évolution de l'interactivité des participants tout au long de l'expérimentation. Cela nous permet d'identifier les moments où l'engagement a été le plus élevé et de déterminer les facteurs qui influencent la participation active des membres du groupe. Ces informations peuvent être utilisées pour ajuster les stratégies d'animation, encourager la participation et stimuler les échanges constructifs au sein de la communauté d'apprentissage.

L'analyse du nombre de messages envoyés sur la plateforme nous permet d'évaluer l'activité et l'interactivité des participants. Le graphe présenté (figure 52) met en évidence le total de

961 messages envoyés pendant toute la durée de l'expérimentation. Cette analyse nous fournit des indications précieuses sur l'engagement des participants et nous aide à prendre des mesures pour favoriser une participation active et enrichissante.

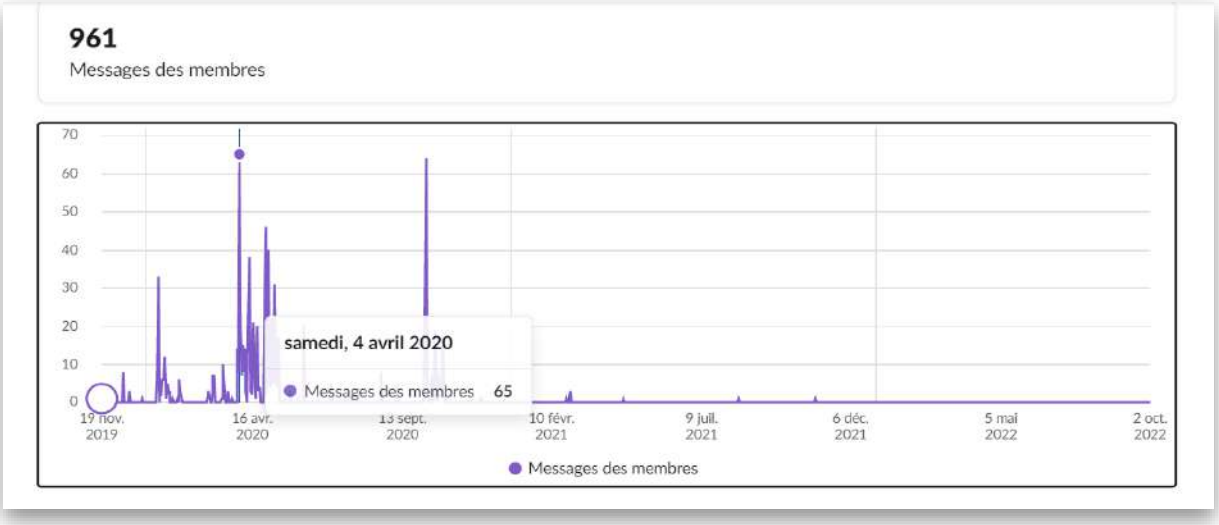


Figure 149 le nombre de messages envoyés le 4 avril 2020

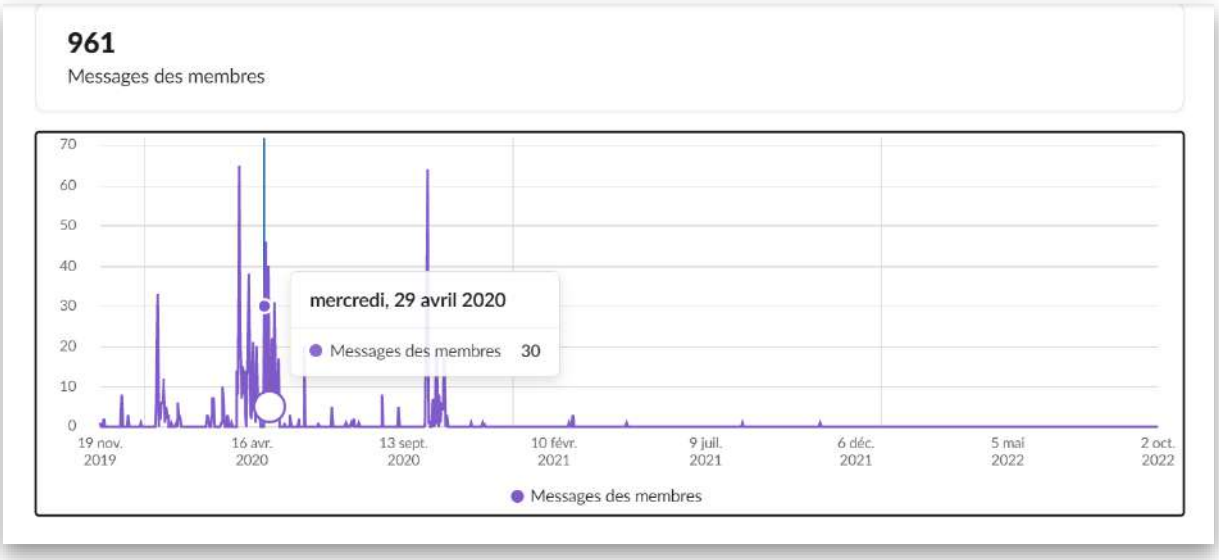


Figure 150 le nombre de messages envoyés le 8 octobre 2020

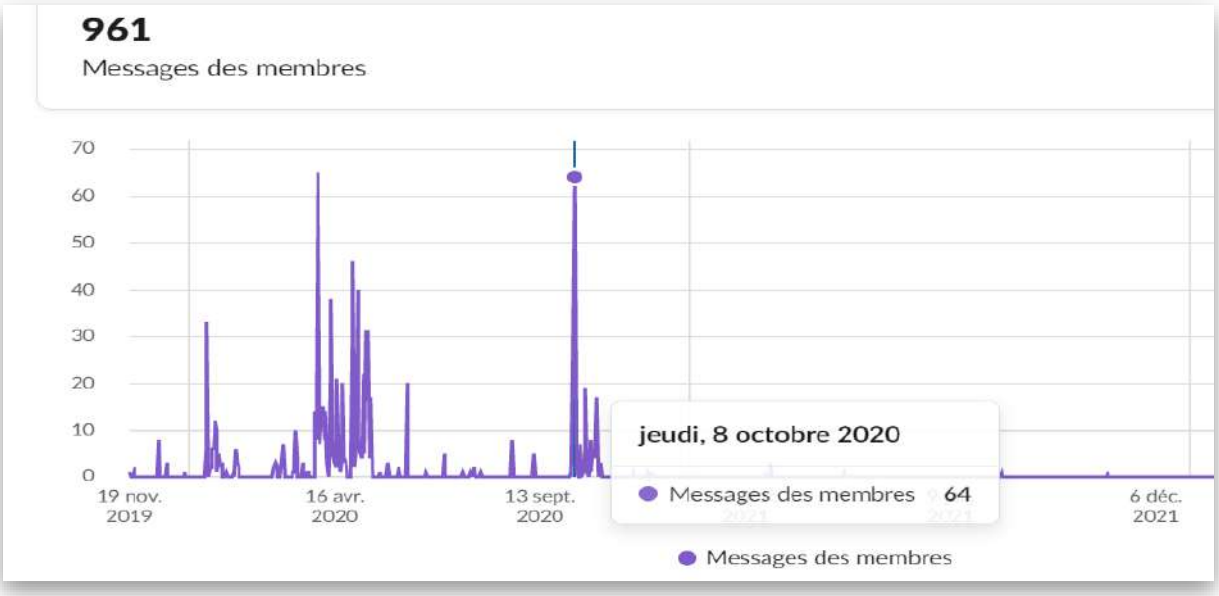


Figure 151 le nombre de messages envoyés le 29 avril 2020

Les graphes présentés dans les figures 53, 54 et 55 représentent le nombre de messages envoyés au cours de l'expérimentation. Le 4 avril 2020, le nombre de messages envoyés s'élevait à 65, tandis que le 8 octobre 2020, il était de 64, constituant ainsi les taux les plus élevés en nombre de messages sur l'ensemble de la période expérimentale.

Ces taux élevés de messages indiquent une forte interactivité et une participation active des participants pendant ces périodes spécifiques. Lorsque le nombre de messages est élevé, cela témoigne d'un échange d'idées, de discussions et d'une communication fréquente entre les membres du groupe.

Cependant, il convient de noter qu'il y a eu une baisse significative d'un peu plus de 50% le 29 avril 2020. Cette baisse peut être due à divers facteurs tels que des événements externes, des contraintes de temps ou des circonstances particulières qui ont pu influencer la participation et l'interaction des participants. Il est important d'explorer plus en détail les raisons de cette baisse et d'analyser les schémas et les tendances pour mieux comprendre les fluctuations dans l'activité des messages.

L'analyse du nombre de messages envoyés au fil du temps permet d'obtenir des informations précieuses sur l'engagement et l'interactivité des participants. Ces données peuvent être utilisées pour évaluer l'efficacité des activités de communication et d'interaction mises en place dans le cadre de l'expérimentation. De plus, cela peut aider à identifier les moments

clés où une augmentation ou une diminution significative de l'activité des messages se produit, ce qui peut être utile pour ajuster les stratégies de communication et d'encouragement de la participation.

En résumé, les graphes des figures 53, 54 et 55 fournissent des informations sur le nombre de messages envoyés au cours de l'expérimentation. Ces données permettent d'évaluer l'interactivité des participants et de repérer les moments où l'activité des messages est plus élevée ou plus basse. Une analyse plus approfondie de ces données peut aider à mieux comprendre les dynamiques de communication et à optimiser les efforts pour encourager une participation active et une interaction fructueuse entre les membres du groupe.

- **Nombre des fichiers partagés**

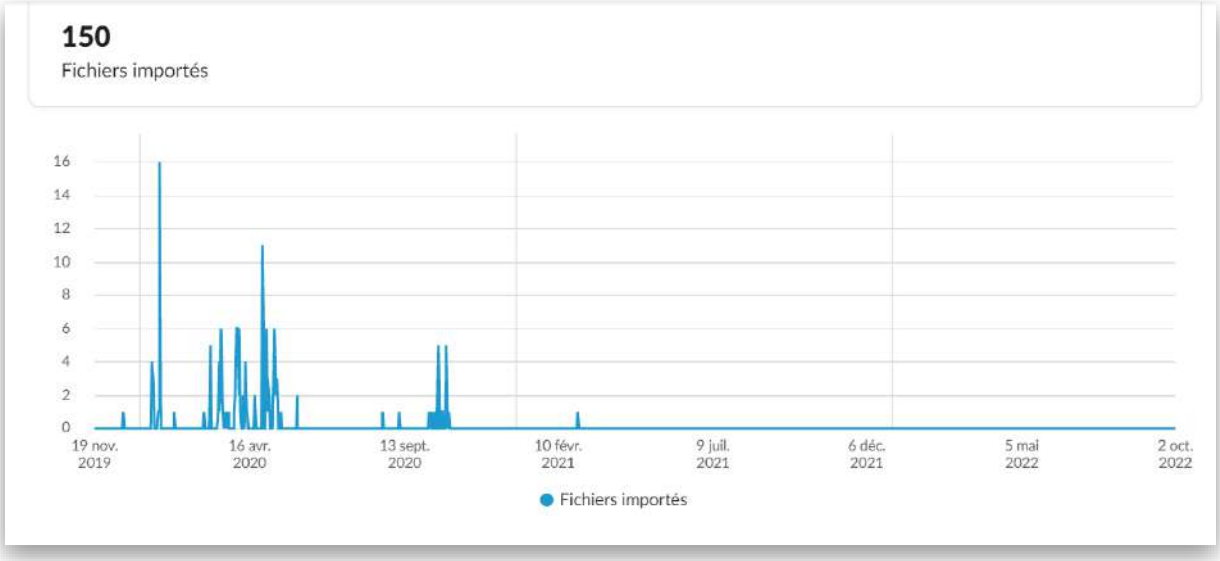


Figure 152-le nombre des fichiers importés et partagés

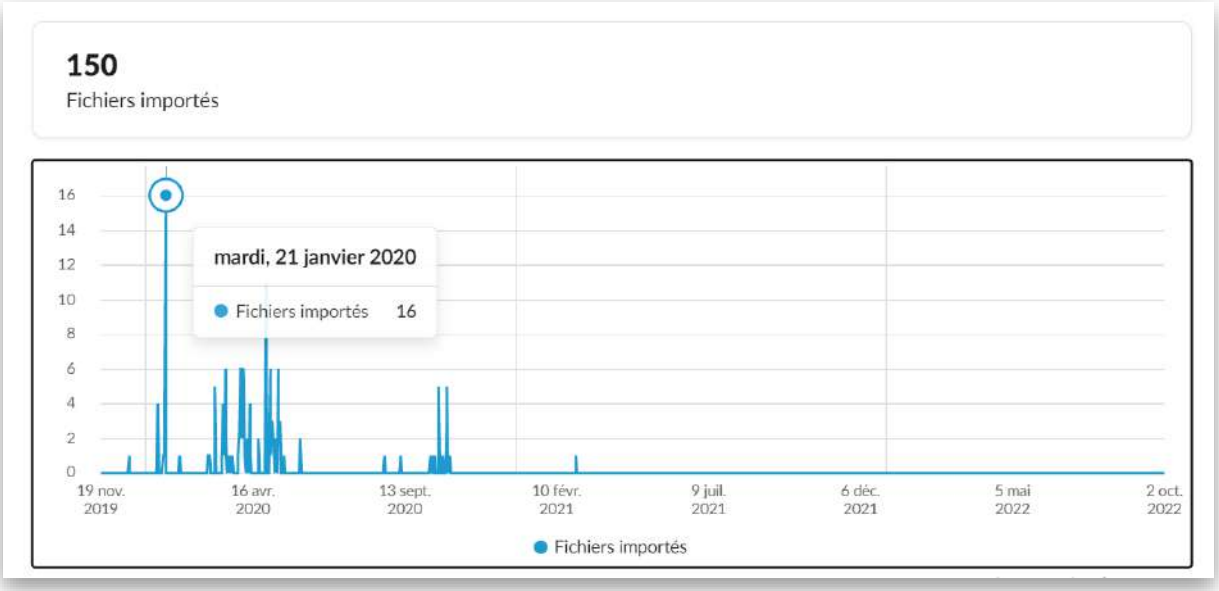


Figure 153 le nombre des fichiers importés et partagés le 21 janvier 2020.

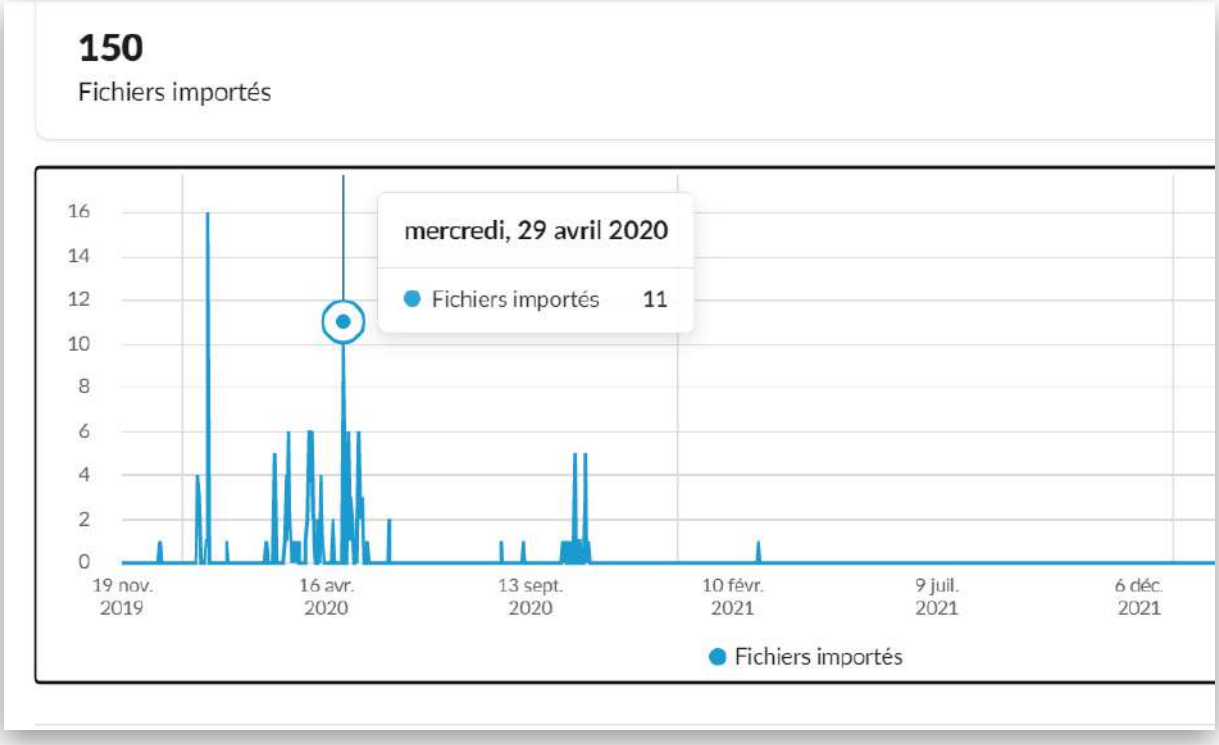


Figure 154 le nombre des fichiers importés et partagés le 29 avril 2020.

Les graphes présentés dans les figures 56, 57 et 58 mettent en évidence le nombre de fichiers importés, ce qui nous permet d'analyser comment les informations sont partagées dans notre espace de travail.

Le 21 janvier 2020, nous avons constaté l'importation de 16 fichiers, tandis que le 29 avril 2020, ce nombre a diminué à 11 fichiers. Ces chiffres reflètent les tendances de partage de fichiers au fil du temps au sein de notre expérimentation.

L'importation de fichiers est un indicateur important de la collaboration et du partage d'informations entre les participants. Lorsqu'un grand nombre de fichiers sont importés, cela suggère une volonté de partager des ressources, des documents et des connaissances avec les autres membres du groupe. Cela peut favoriser la discussion, l'apprentissage mutuel et la collaboration entre les participants.

La diminution du nombre de fichiers importés le 29 avril 2020 peut être le résultat de divers facteurs, tels que des contraintes de temps, des tâches spécifiques ou des changements dans les besoins de partage d'informations. Il est important de comprendre les raisons derrière ces fluctuations pour mieux adapter nos stratégies de partage de fichiers et encourager une participation active et efficace.

L'analyse des graphes des figures 56, 57 et 58 permet de suivre l'évolution du partage de fichiers au sein de notre expérimentation. Cela nous permet d'identifier les moments où l'importation de fichiers est plus fréquente ou moins fréquente. Cette compréhension nous aide à évaluer l'efficacité de nos méthodes de partage d'informations et à apporter les ajustements nécessaires pour optimiser la collaboration et la diffusion des connaissances.

Les graphes des figures 56, 57 et 58 fournissent des informations sur le nombre de fichiers importés dans notre espace de travail. Ces données sont essentielles pour évaluer la dynamique de partage d'informations et pour adapter nos stratégies afin de favoriser une collaboration plus étroite et un partage efficace des ressources entre les participants.

- **Interactivité des membres**

L'interactivité des membres est un aspect essentiel de notre étude. Les participants engagent des conversations, envoient des messages et la plupart du temps, ces messages sont lus par plusieurs personnes.

L'interactivité se manifeste par les échanges réguliers entre les membres de notre communauté. Chaque membre a la possibilité de partager ses idées, ses réflexions et ses connaissances à travers les messages qu'il envoie. Les autres membres ont ensuite l'opportunité de lire ces messages et d'y répondre, créant ainsi une dynamique de communication et d'échange d'informations.

Lorsque les messages sont lus par plusieurs personnes, cela favorise une diffusion plus large des connaissances et encourage les discussions entre les membres. Cela crée un environnement d'apprentissage collaboratif où chacun peut contribuer et bénéficier des idées et des perspectives des autres.

L'interactivité des membres contribue également à renforcer les liens sociaux au sein de la communauté. Les échanges de messages permettent aux membres de mieux se connaître, de développer des relations de confiance et de favoriser un sentiment d'appartenance à un groupe.

Il est important de noter que l'interactivité des membres peut varier en fonction de différents facteurs tels que l'intérêt pour un sujet spécifique, la disponibilité des participants ou la nature des discussions en cours. Il est donc intéressant d'analyser ces variations pour mieux comprendre les dynamiques de communication au sein de notre communauté.

L'interactivité des membres est un élément clé de notre étude. Les échanges de messages, la lecture et la réponse aux messages des autres membres contribuent à créer un environnement d'apprentissage collaboratif et à renforcer les liens sociaux. L'analyse de l'interactivité des membres nous permet de mieux comprendre comment les connaissances sont partagées et diffusées au sein de notre communauté.

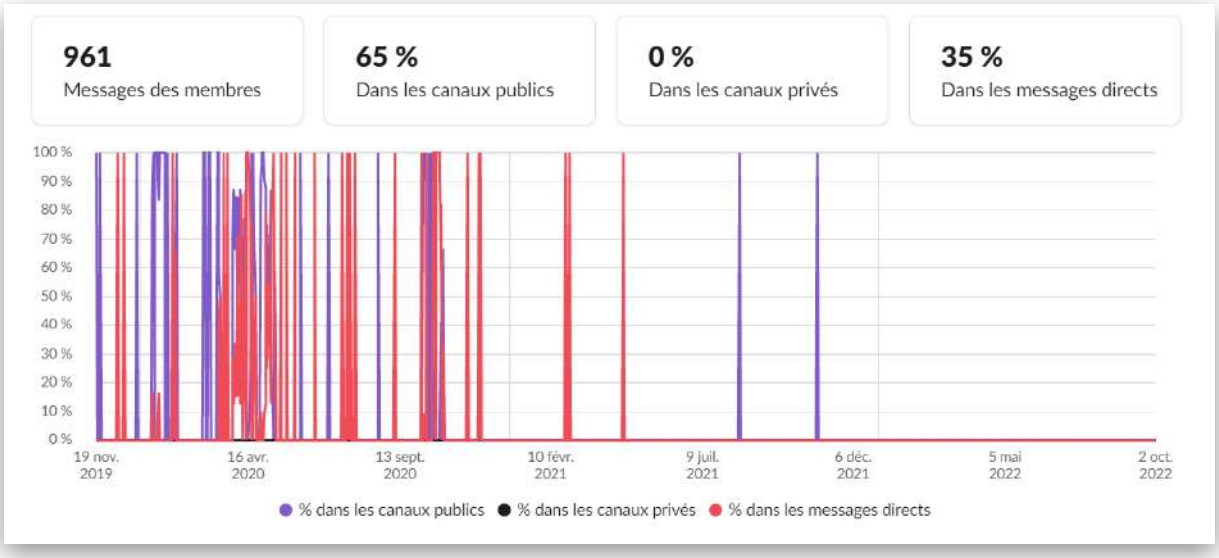


Figure 155 les pourcentages des participants lisant ou participant à des interactions.

Le graphe représenté dans la figure 59 présente la répartition des messages envoyés sur les différents canaux de communication au cours de toute la durée de l'expérimentation. Selon les données, nous observons que 65% des messages ont été envoyés dans les canaux publics, tandis qu'aucun message n'a été envoyé dans les canaux privés. Les canaux directs représentent 35% des messages envoyés.

Cette répartition des messages entre les différents types de canaux est significative et peut fournir des informations précieuses sur les préférences des participants en matière de communication. Les canaux publics semblent être le moyen privilégié pour l'échange d'informations et la discussion ouverte au sein de la communauté. Cela peut s'expliquer par le fait que les canaux publics offrent une plus grande visibilité et permettent aux participants d'interagir avec un plus grand nombre de personnes.

D'autre part, l'absence de messages dans les canaux privés peut être le résultat de la nature de l'expérimentation elle-même, qui encourage davantage les échanges ouverts et collaboratifs. Les canaux directs, quant à eux, représentent un moyen de communication plus restreint et plus ciblé, permettant aux participants d'interagir de manière plus personnelle avec un ou plusieurs membres spécifiques de la communauté.

La répartition des messages entre les différents canaux peut également être influencée par des facteurs tels que la confidentialité des informations partagées ou la sensibilité des

discussions. Certains sujets peuvent nécessiter des échanges plus privés et restreints, ce qui pourrait expliquer l'utilisation limitée des canaux privés.

En analysant ces pourcentages, nous pouvons mieux comprendre les préférences et les habitudes de communication des participants. Cela peut être utile pour orienter les futures interactions et améliorer l'efficacité des échanges au sein de la communauté.

Le graphe de la figure 59 met en évidence la répartition des messages envoyés sur les différents canaux de communication. Les canaux publics ont été largement utilisés, tandis que les canaux privés ont enregistré un taux d'utilisation nul. Les canaux directs ont également joué un rôle important dans les échanges. L'analyse de ces pourcentages permet de mieux comprendre les dynamiques de communication au sein de la communauté et peut contribuer à améliorer les pratiques de communication et d'interaction.

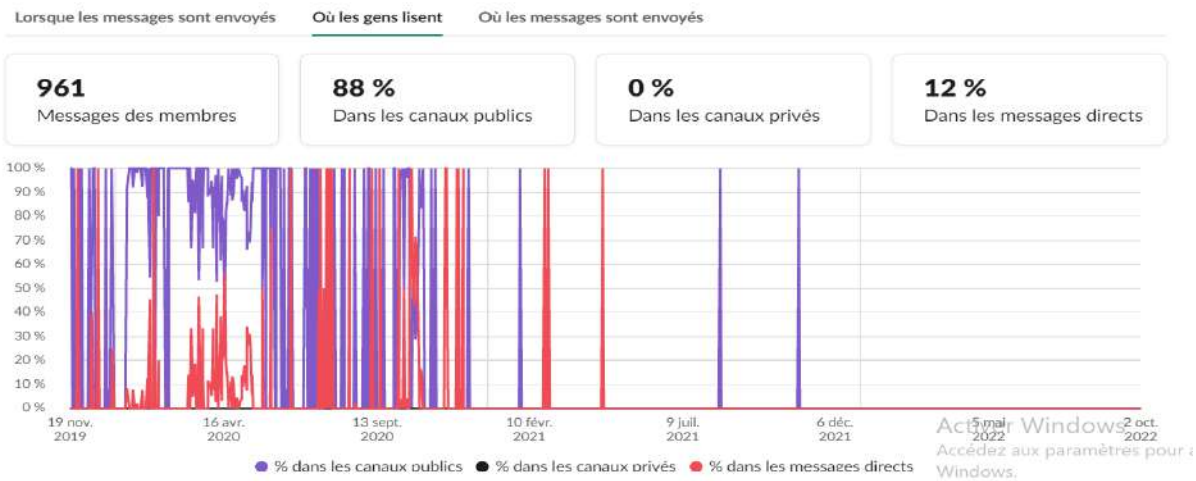


Figure 156 les expérimentés lisant dans les différents canaux (publics, privés ou des messages directs).



Figure 157 les expérimentés lisant dans les canaux privés. (0%)



Figure 158 les expérimentés lisant les messages directs. (12%)

Les trois graphes présentés dans les figures 60, 61 et 62 fournissent des informations sur l'interactivité des participants tout au long de l'expérimentation. L'analyse de ces graphes nous permet de mieux comprendre les modes d'interaction et les préférences des participants en termes de consultation de contenu.

Selon les données, nous observons que les canaux publics ont enregistré une participation élevée, avec un taux de 88% de vues. Cela indique que la majorité des participants ont été actifs dans la lecture et la consultation du contenu publié dans ces canaux. Cette participation élevée dans les canaux publics témoigne du dynamisme et de l'engagement des participants envers les contenus proposés.

En revanche, les canaux privés ont enregistré un taux de 0% de vues, ce qui suggère que les participants n'ont pas été actifs dans la consultation des contenus spécifiquement partagés dans ces canaux restreints.

Les messages directs ont enregistré un taux de participation de 12%, indiquant que certains participants ont privilégié les échanges personnels et ciblés avec d'autres membres de la communauté. Les messages directs offrent une communication plus directe et individualisée, ce qui peut expliquer cette participation relativement plus faible par rapport aux canaux publics.

La couleur violette utilisée dans les graphes représente le pourcentage des vues dans les canaux publics. Cette couleur met en évidence l'importance de l'interaction des participants avec les contenus proposés dans ces canaux. Elle souligne également l'activité dynamique et les interactions fréquentes des participants dans les canaux publics.

Ces résultats mettent en évidence l'importance des canaux publics dans la diffusion et la consultation de contenu au sein de la communauté. Ils soulignent également l'importance de proposer des contenus attractifs et pertinents dans ces canaux pour maintenir l'engagement des participants. Par ailleurs, l'absence de participation dans les canaux privés soulève des questions sur leur utilité et leur attractivité pour les participants.

En conclusion, les graphes des figures 60, 61 et 62 fournissent des informations sur l'interactivité des participants et leurs préférences en termes de consultation de contenu. Les canaux publics ont enregistré une participation élevée, tandis que les canaux privés ont été moins fréquentés. Les messages directs ont également joué un rôle dans les interactions entre les participants. Ces résultats sont importants pour mieux comprendre les dynamiques de communication au sein de la communauté et pour améliorer les pratiques de diffusion de contenu et d'interaction.



Figure 159 Les pourcentage des expérimentés lisant le 26 novembre 2019 100% dans les messages privés.

Les participants ont montré une interaction exclusive (100%) en ce qui concerne les messages directs, sans aucune interaction observée ni dans les canaux publics ni dans les canaux privés.

Ces résultats indiquent que les participants se sont principalement engagés dans des échanges directs, en privé, avec d'autres membres de la communauté. Cela peut être le résultat d'une préférence pour des discussions plus personnalisées et ciblées, où les participants peuvent communiquer de manière plus confidentielle et spécifique à leurs besoins.

Cependant, l'absence d'interaction dans les canaux publics et les canaux privés soulève des questions sur l'efficacité de ces espaces de communication. Les canaux publics, qui sont généralement conçus pour encourager la participation de tous les membres, n'ont pas suscité d'interactions significatives dans cette expérimentation. Il est important d'analyser les raisons possibles de cette absence d'interaction, telles que le manque d'intérêt pour les sujets proposés ou la nécessité d'améliorer la pertinence et l'attractivité des contenus publiés.

Quant aux canaux privés, leur faible taux d'interaction suggère que les participants n'ont pas perçu la valeur ajoutée de ces espaces restreints pour leurs échanges. Il peut être nécessaire

de réévaluer la pertinence et la fonctionnalité de ces canaux privés afin de mieux répondre aux besoins des participants.

Il est également important de noter que ces résultats sont spécifiques à cette expérimentation particulière et peuvent varier dans d'autres contextes ou communautés. L'analyse de l'interactivité des participants dans différents types de canaux et la compréhension de leurs préférences sont essentielles pour améliorer les pratiques de communication et favoriser une participation plus active et engageante.

En conclusion, les participants ont été exclusivement interactifs (100%) en ce qui concerne les messages directs, mais aucune interaction n'a été observée dans les canaux publics ni dans les canaux privés. Cette observation soulève des questions sur l'efficacité et la pertinence des canaux de communication utilisés et met en évidence la nécessité de comprendre les préférences des participants pour améliorer l'engagement et la participation au sein de la communauté de cette classe virtuelle.

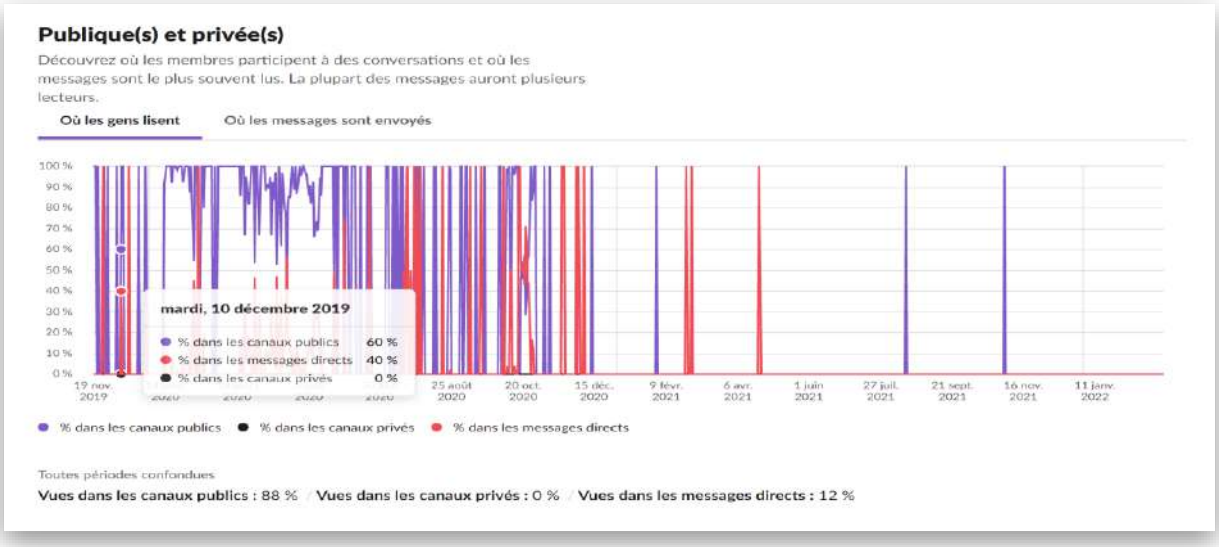


Figure 160 Les pourcentage des expérimentés lisant le 10 décembres 2019.

Le 10 décembre 2019, les participants ont montré une forte interactivité, avec un dynamisme particulier dans les canaux publics, représentant 60% de leur engagement, et dans les messages directs, qui constituaient 40%. Cependant, aucune interactivité n'a été enregistrée dans les canaux privés, ce qui explique un taux de 0%.

Ces résultats suggèrent que les participants ont été plus enclins à s'engager dans des discussions ouvertes et accessibles à tous, comme en témoigne leur interactivité élevée dans les canaux publics. Cela peut être dû à l'intérêt suscité par les sujets de discussion, la possibilité de partager des idées et des opinions avec un large public, ainsi que la réactivité attendue de la part des autres membres de la communauté.

Lors de l'observation le 10 décembre 2019, les participants ont été particulièrement interactifs dans les canaux publics (60%) et les messages directs (40%), mais aucun niveau d'interactivité n'a été enregistré dans les canaux privés (0%). Ces résultats soulignent l'importance de la conception et de la pertinence des canaux de communication pour favoriser une participation active et une interactivité significative au sein de la communauté.

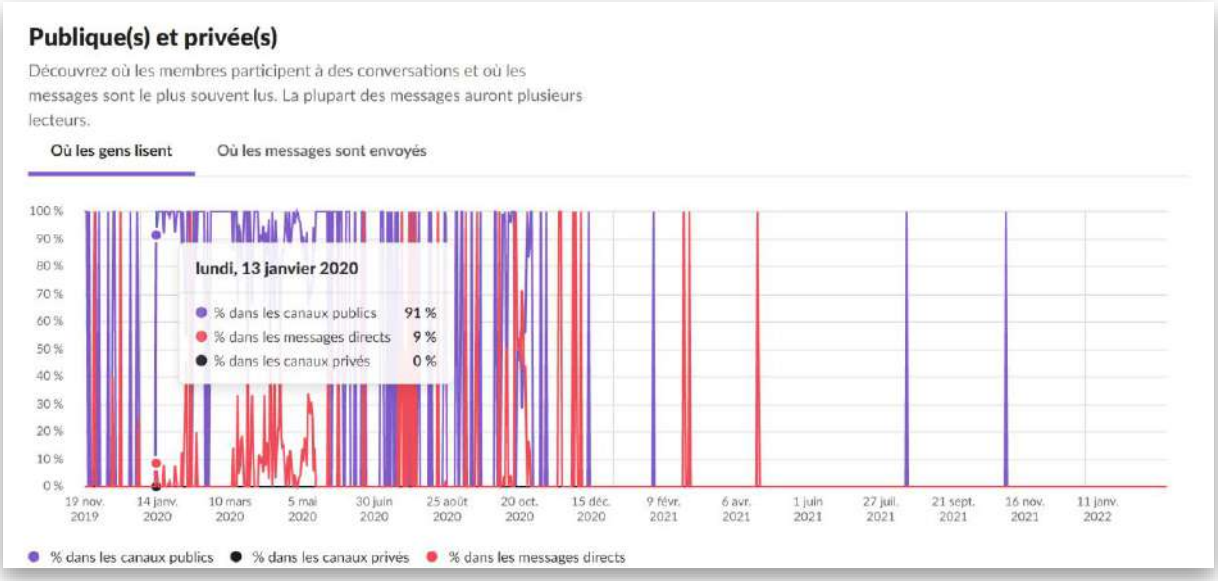


Figure 161 Les pourcentage des expérimentés interactifs le 13 janvier 2020.

Comme le montre le graphe de la figure 58, l'interactivité des participants a connu une augmentation significative, atteignant jusqu'à 91% dans les canaux publics. En revanche, l'interactivité des expérimentés était relativement faible, ne dépassant pas 9%.

Les résultats mettent en évidence la préférence des participants pour les échanges et les interactions dans les canaux publics, où l'activité est plus dynamique et ouverte à un large public. Cette forte interactivité dans les canaux publics peut être attribuée à plusieurs facteurs, tels que la possibilité de partager des idées, d'obtenir des réponses rapides et

d'engager des discussions enrichissantes avec un grand nombre de membres. De plus, la visibilité des conversations dans les canaux publics peut également encourager les participants à être plus actifs et à s'impliquer davantage.

En revanche, l'interactivité plus faible observée chez les expérimentés peut être due à plusieurs raisons possibles. Il est possible que les expérimentés aient une préférence pour des discussions plus ciblées et spécialisées, qui se déroulent souvent dans des canaux privés ou des messages directs. De plus, les expérimentés peuvent être plus enclins à observer et à analyser les échanges plutôt qu'à y participer activement.

Il est important de prendre en compte ces différences d'interactivité lors de la conception des canaux de communication et de la mise en place d'activités interactives. Il peut être utile de diversifier les formats de communication et d'encourager la participation active des expérimentés en créant un environnement propice à l'échange d'idées et à la collaboration.

L'analyse du graphe de la figure 58 révèle une interactivité élevée des participants dans les canaux publics, atteignant 91%, tandis que l'interactivité des expérimentés reste limitée, ne dépassant pas 9%. Ces résultats soulignent l'importance de prendre en compte les préférences des participants et de favoriser des interactions significatives dans les canaux de communication pour promouvoir l'engagement et la participation active au sein de la communauté.

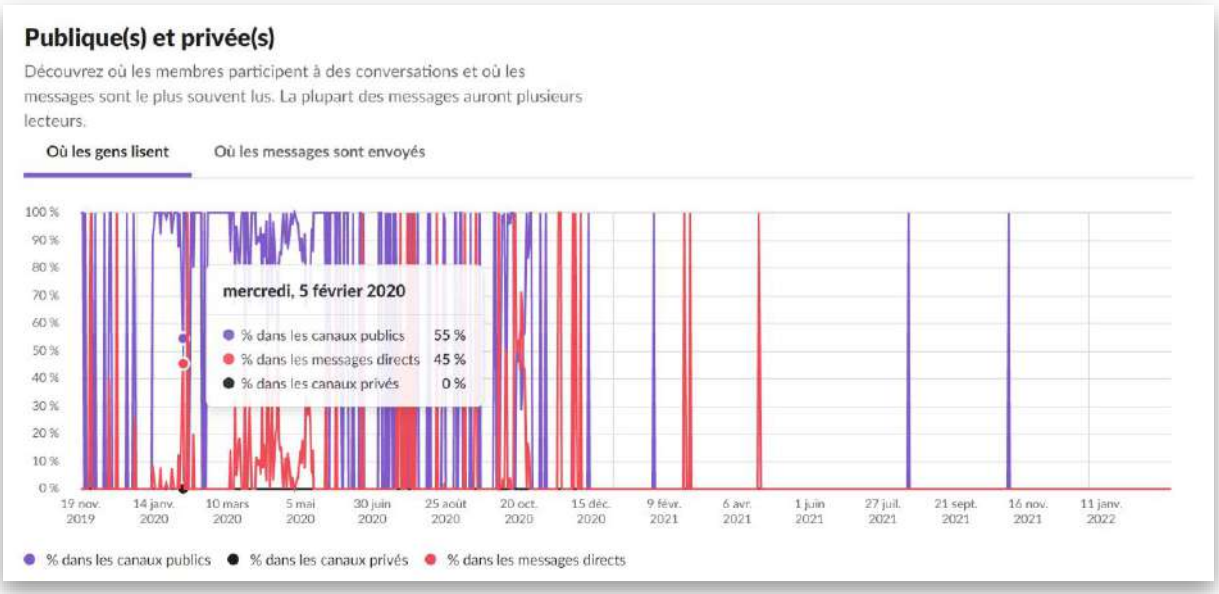


Figure 162 Les pourcentage des expérimentés lisant le 5 février 2020.

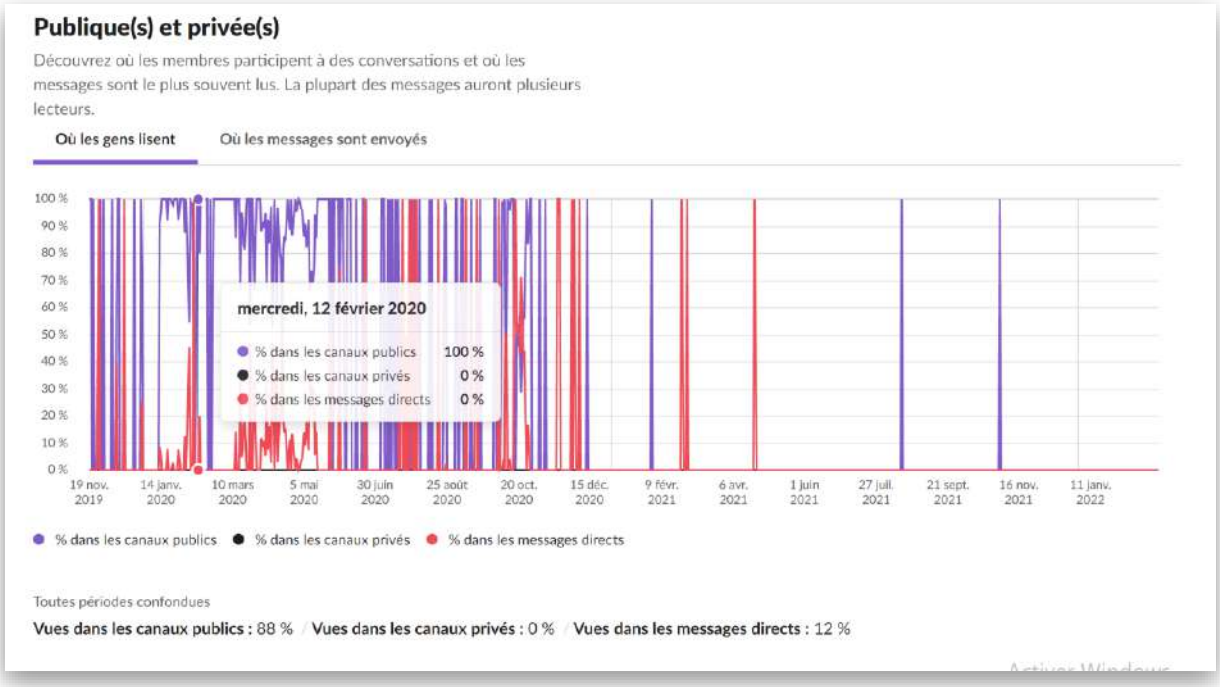


Figure 163 Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.



Figure 164 Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

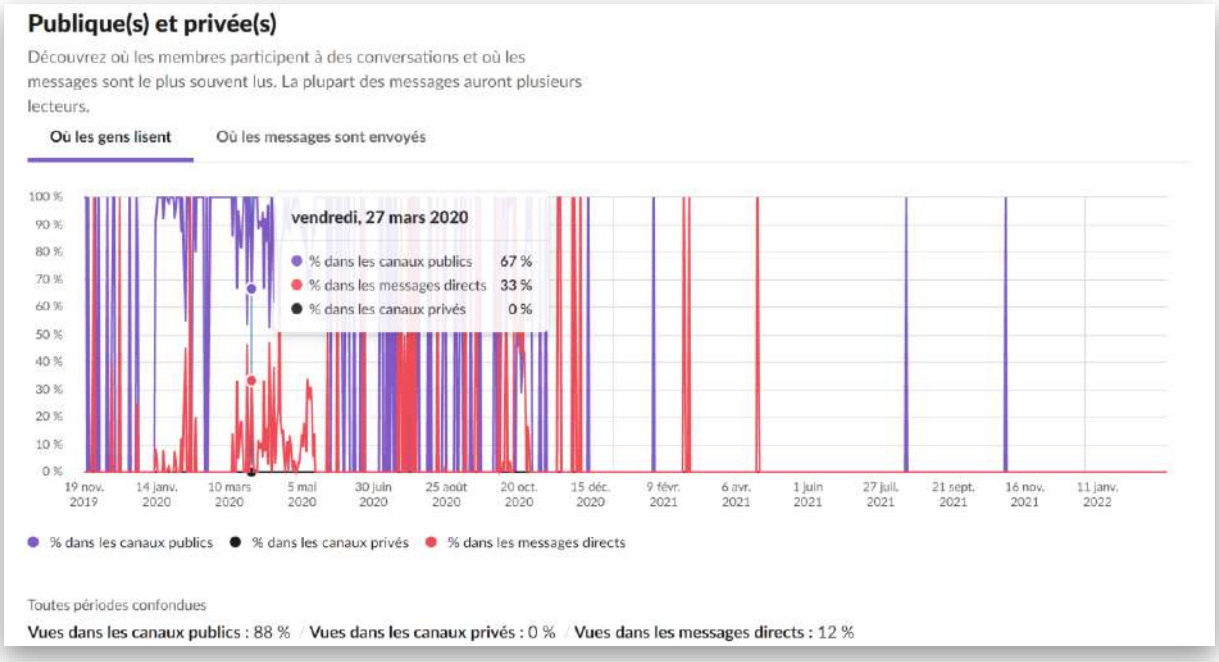


Figure 165 les pourcentages des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

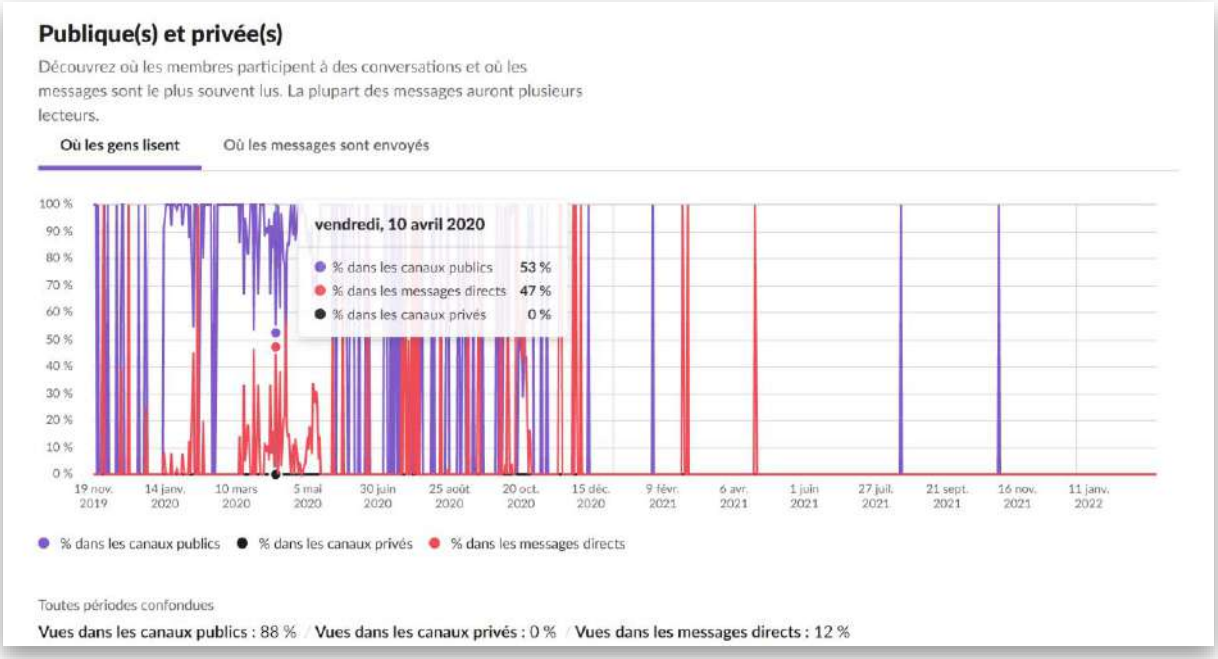


Figure 166 les pourcentages des expérimentés lisant dans les différents canaux.

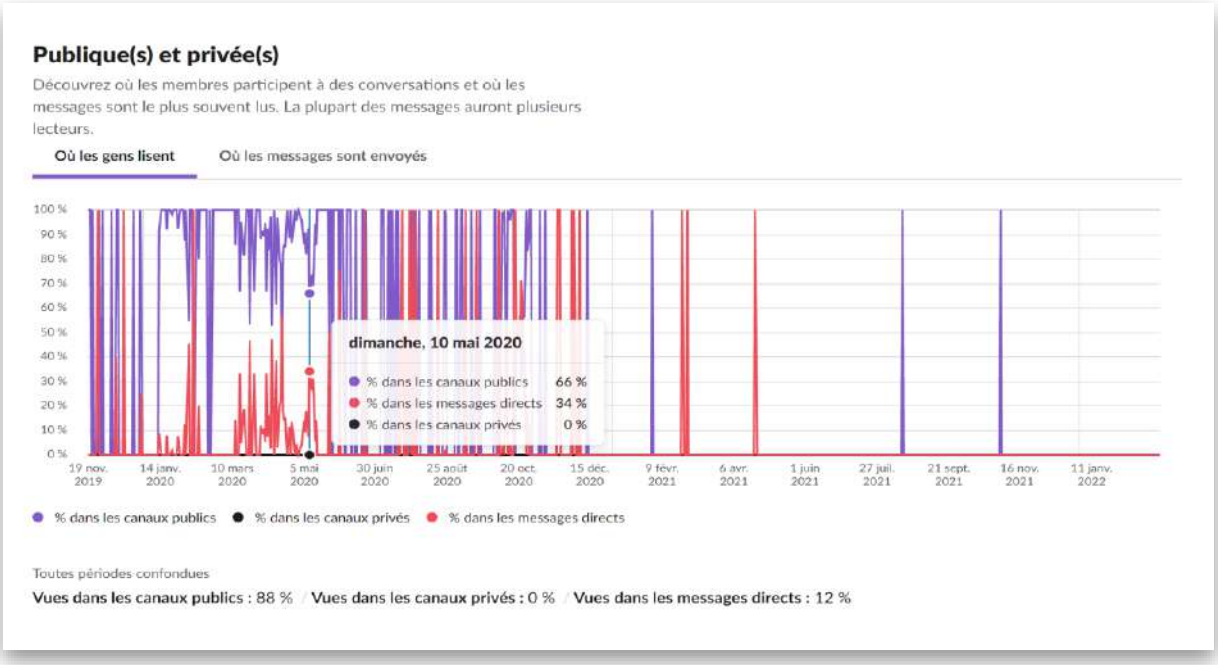


Figure 167 Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

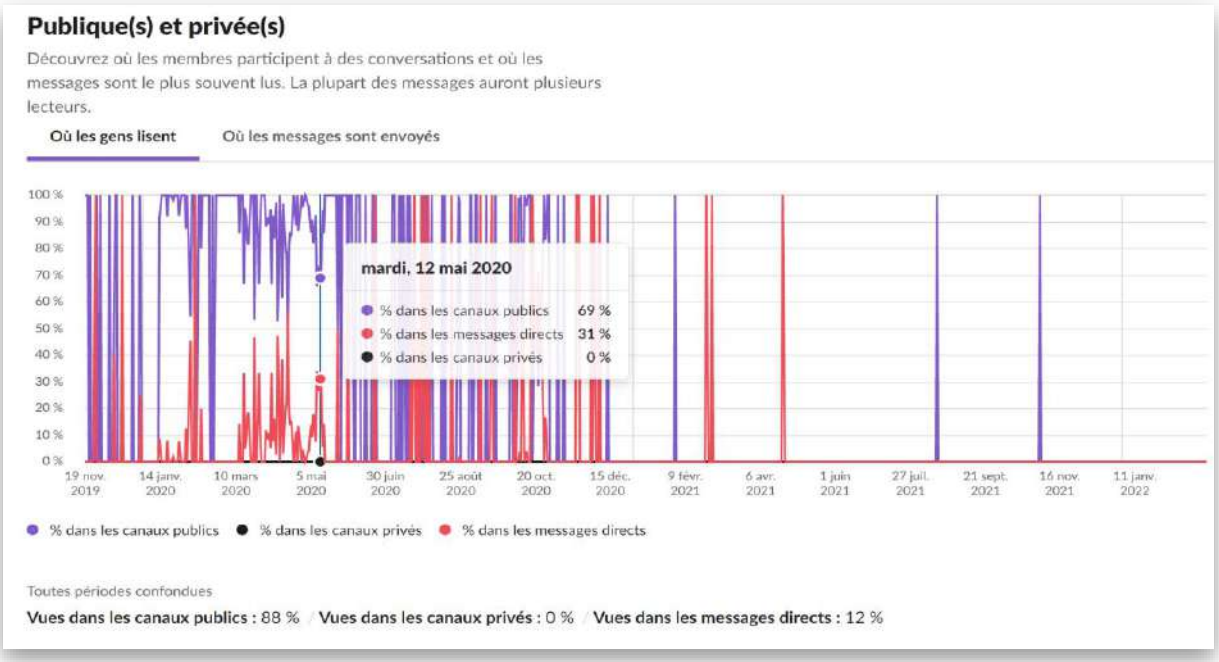


Figure 168 Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

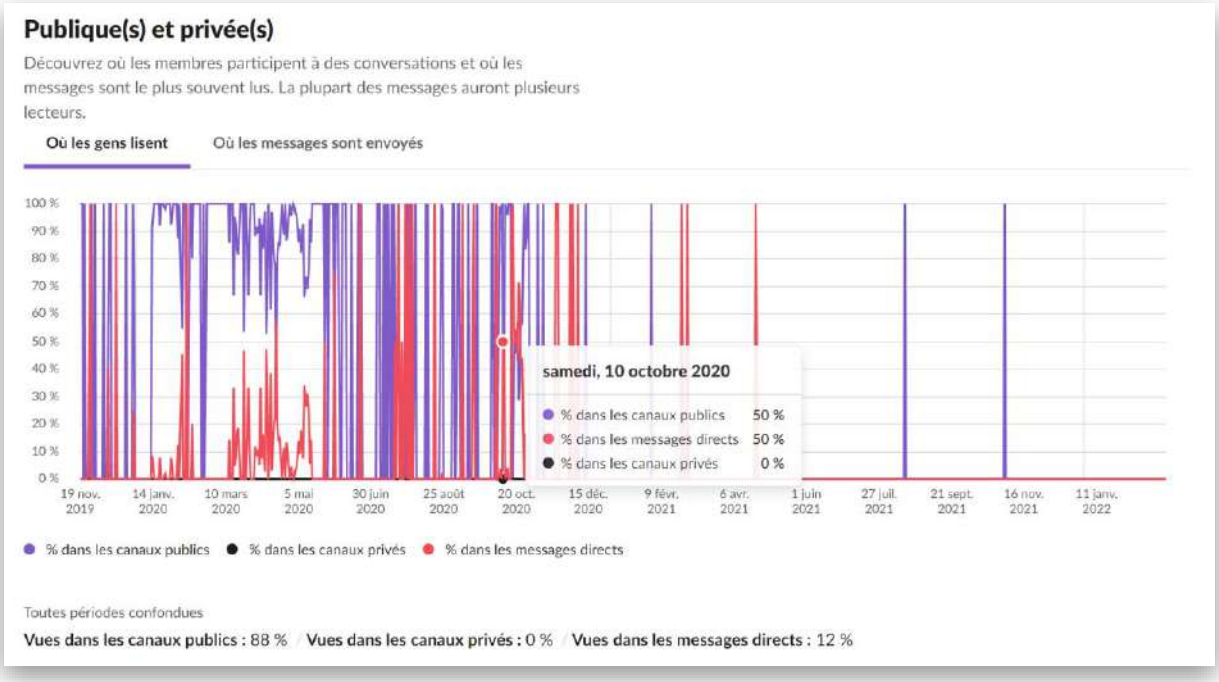


Figure 169 Les pourcentage des expérimentés lisant dans les différents espaces disposés.

Les graphes (figures 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73) présentent les résultats de l'interactivité des participants, en regroupant toutes les périodes. L'analyse révèle que les expérimentés présentaient un taux de participation de 50% en termes de lecture dans les canaux publics, tandis que leur participation dans les canaux privés était de 0% et de 12% dans les messages

directs. La couleur violette représente le pourcentage de vues dans les canaux publics, reflétant le dynamisme important des participants et leur interaction avec les contenus proposés sur ces canaux.

Ces résultats mettent en évidence l'engagement significatif des participants dans les canaux publics, où ils sont actifs en termes de lecture et d'interaction avec les contenus partagés. Cette participation élevée dans les canaux publics peut être attribuée à plusieurs facteurs, tels que la nature collaborative et ouverte de ces espaces, la possibilité d'échanger des idées avec un large public et la visibilité accrue des discussions. Les participants semblent trouver une valeur ajoutée dans les échanges qui se déroulent dans les canaux publics, ce qui se traduit par une participation plus active et un intérêt plus marqué pour ces contenus.

En revanche, la faible participation observée dans les canaux privés et les messages directs indique que les expérimentés ont moins tendance à interagir de manière active dans ces espaces plus restreints. Cela peut être dû à des préférences personnelles, à une utilisation plus sélective de ces canaux pour des discussions spécifiques ou à une réticence à s'engager dans des échanges plus privés.

Il est important de prendre en compte ces différences d'interactivité lors de la conception des canaux de communication et de la promotion de l'engagement des participants. En encourageant davantage d'interactions dans les canaux privés et les messages directs, il est possible de favoriser des échanges plus ciblés et approfondis, permettant ainsi aux participants d'établir des connexions plus étroites et d'approfondir leur implication dans la communauté.

En résumé, les graphes (figures 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73) présentent les résultats de l'interactivité des participants, révélant une forte participation et interaction dans les canaux publics, avec des taux de lecture atteignant 50%. Cependant, la participation dans les canaux privés et les messages directs est plus limitée. Ces résultats soulignent l'importance de diversifier les canaux de communication et de promouvoir des interactions significatives dans chaque espace, afin de répondre aux différentes préférences des participants et de favoriser un engagement plus approfondi au sein de la communauté.

- **Envoi des messages et publication sur la plateforme**

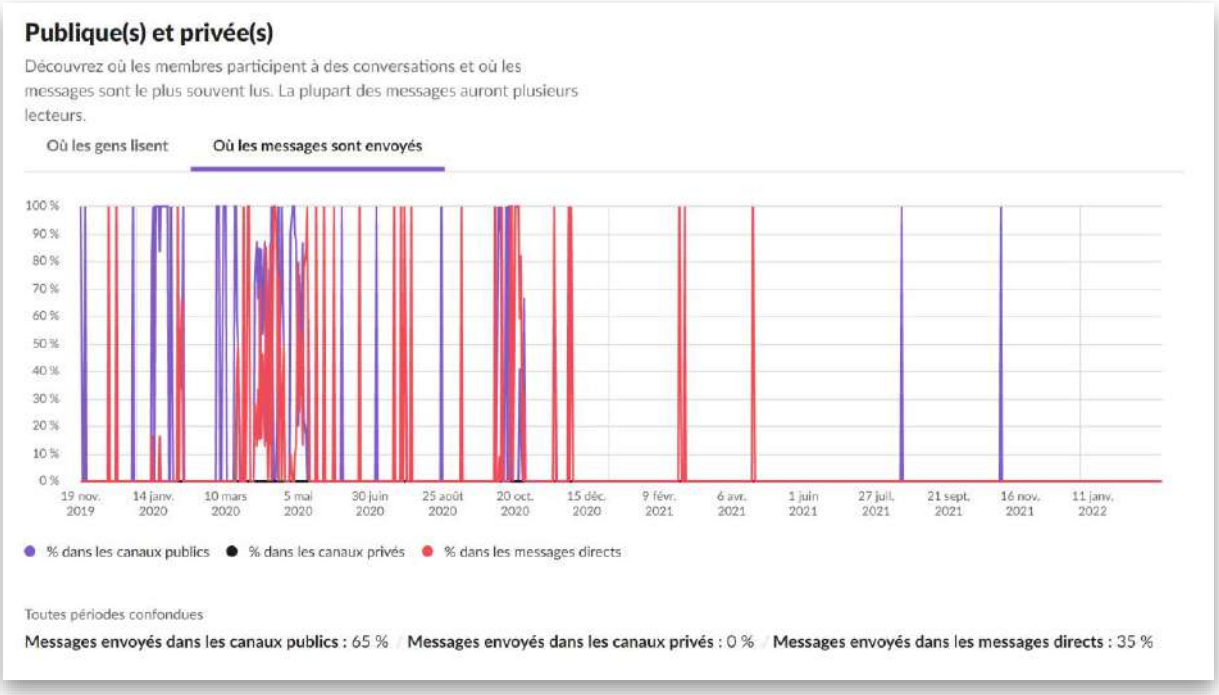


Figure 170 – Les taux des expérimentés ayant envoyé du contenu écrit.

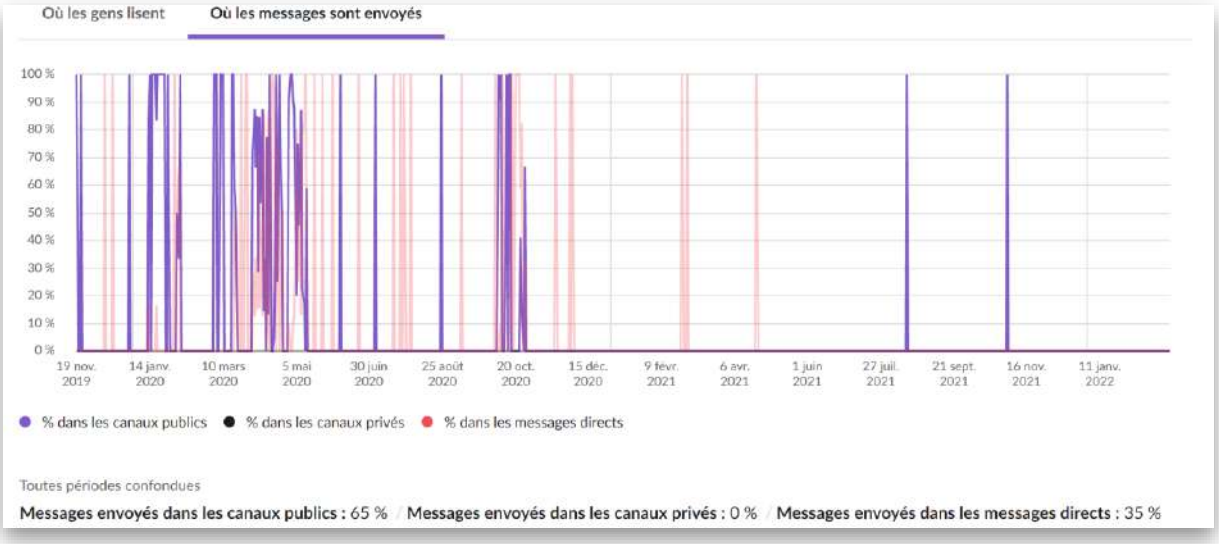


Figure 171- le pourcentage des expérimentés ayant rédigé des messages sur les canaux publics (65%)

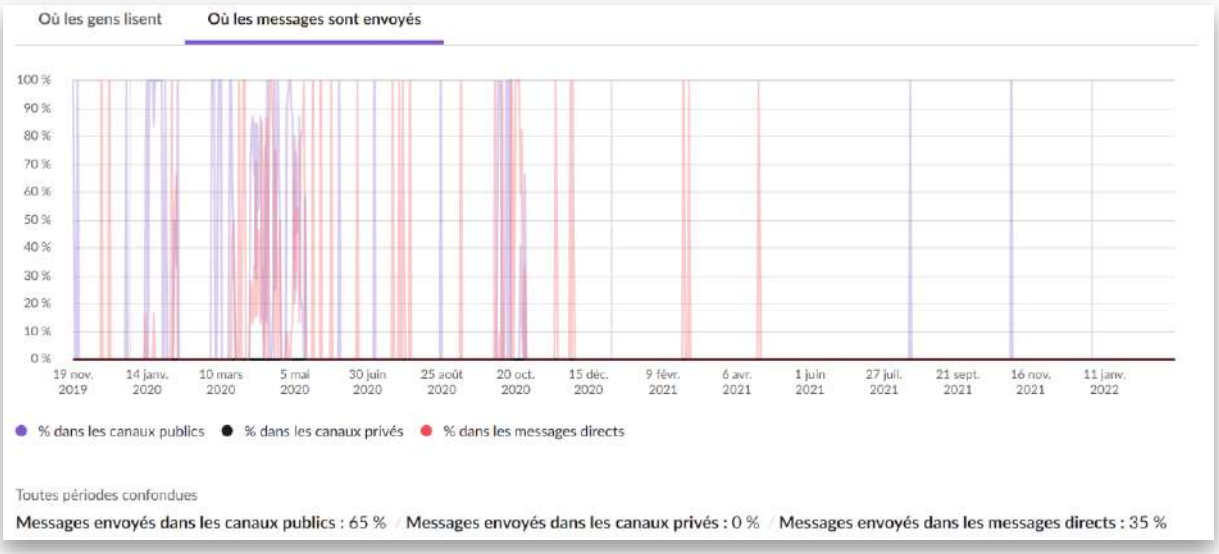


Figure 172- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu dans les canaux privés.



Figure 173 Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu dans les messages directs

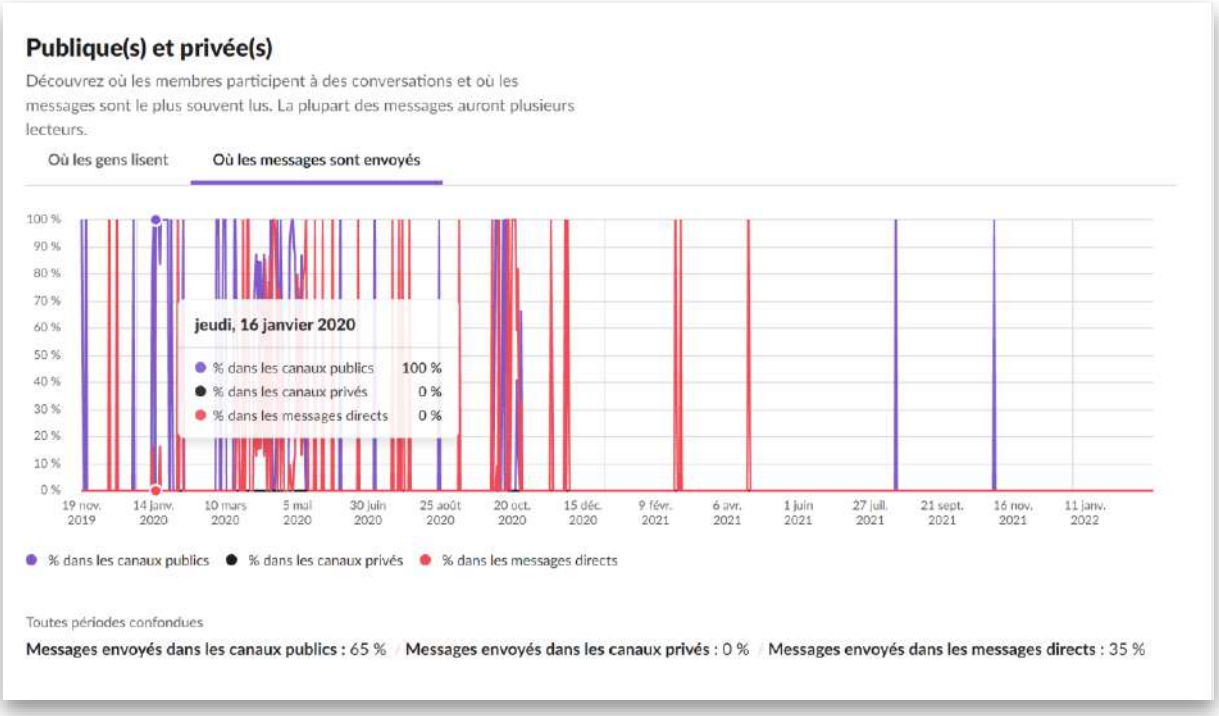


Figure 174 - Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 16 janvier 2020.

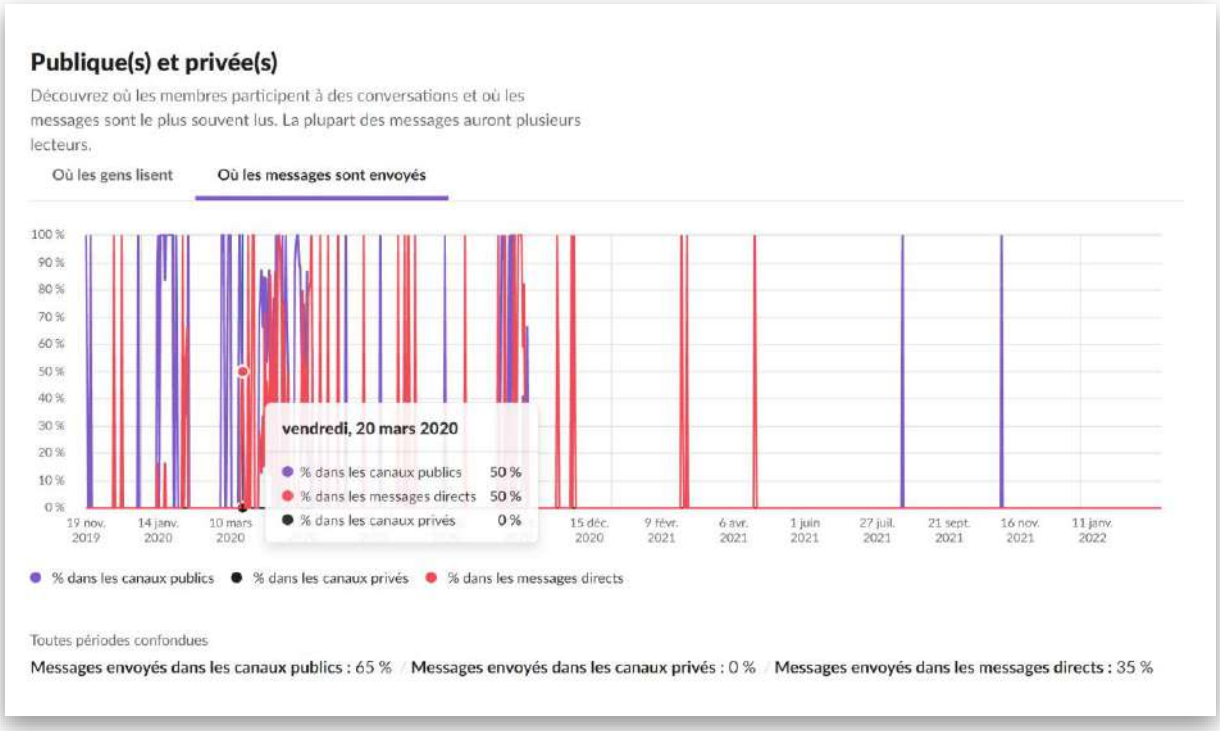


Figure 175 - Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu 20 mars 2020.

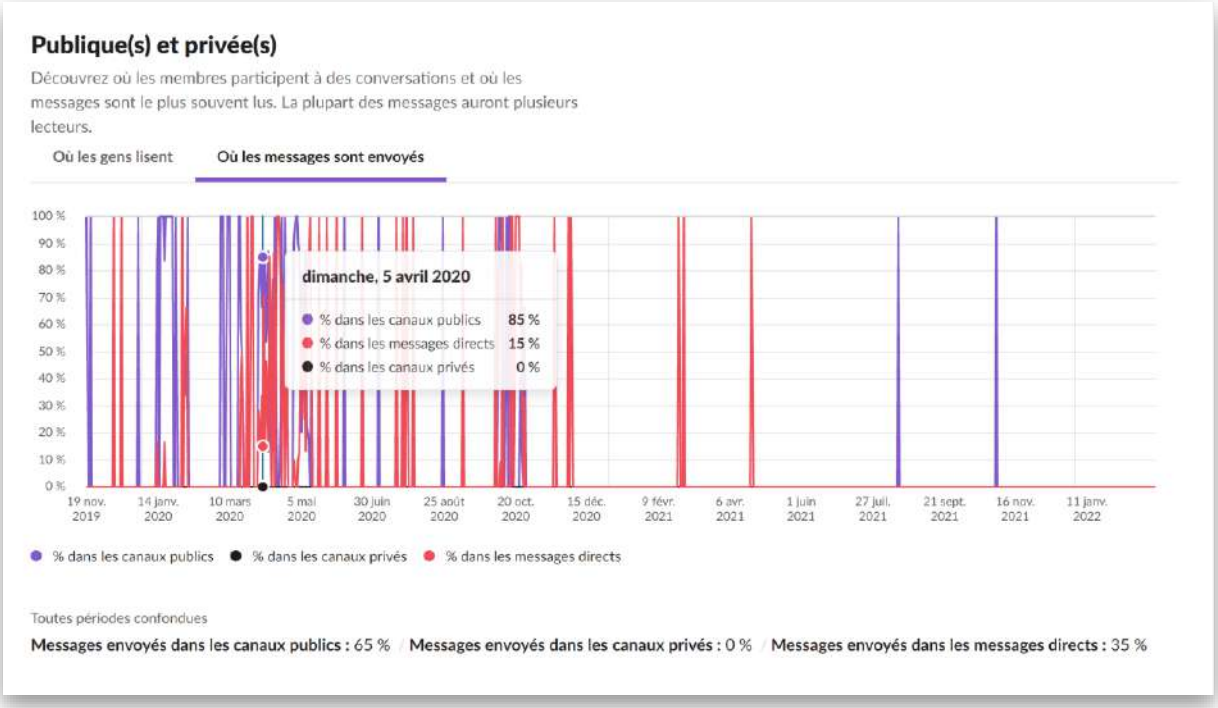


Figure 176- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 5 avril 2020.

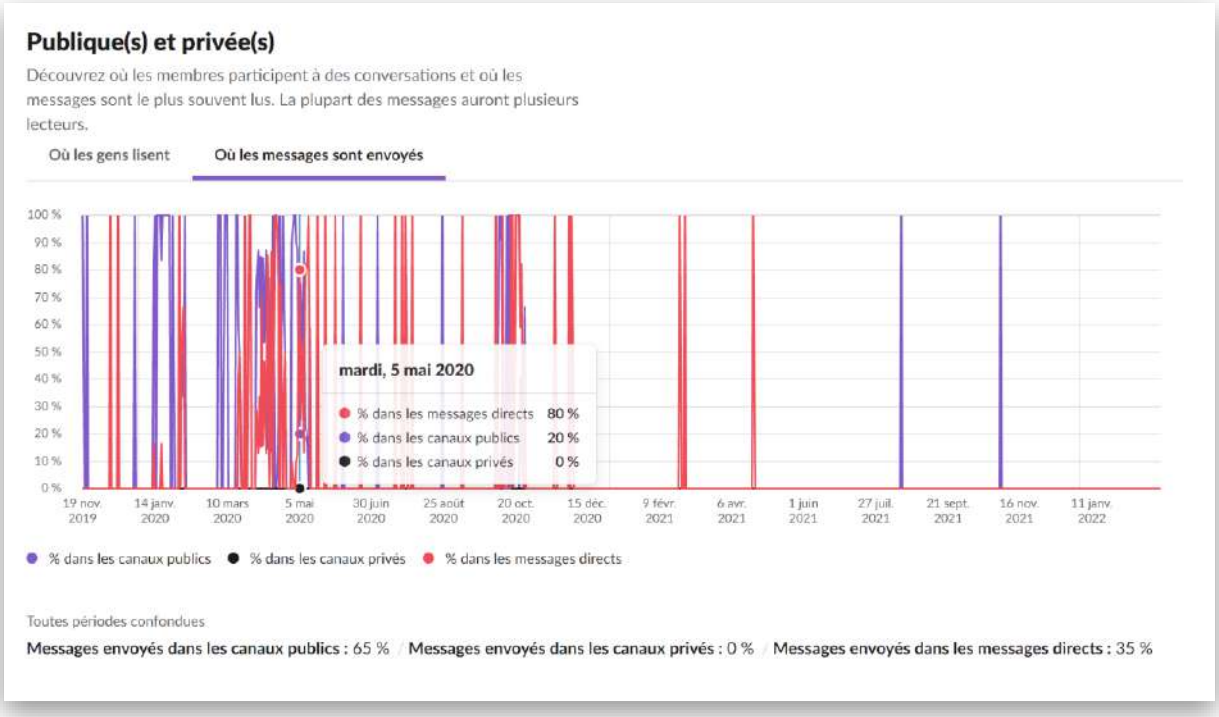


Figure 177- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 5 mai 2020.

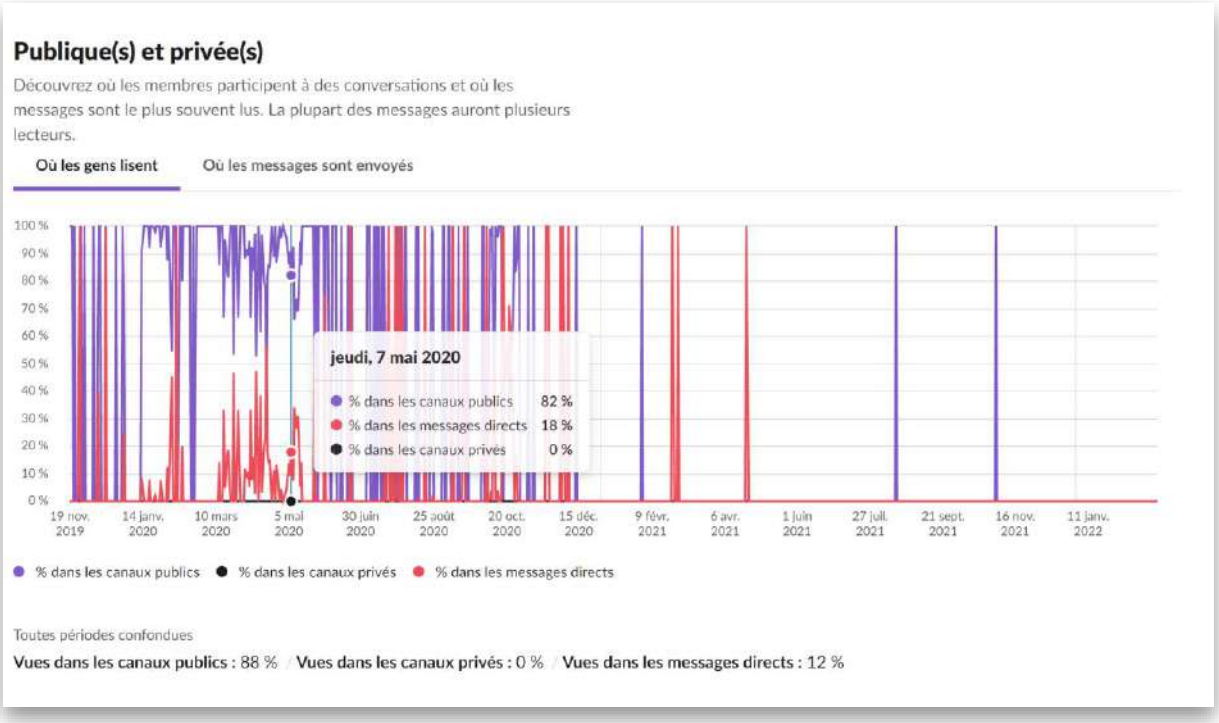


Figure 178- Le pourcentage des expérimentés ayant rédigé un contenu le 7mai 2020.

- **Bilan des en Envoi des messages et publication sur la plateforme**

Le bilan des données montre les taux d'expérimentés ayant envoyé du contenu écrit sur différentes plateformes de communication. Voici un graphique récapitulatif de ces pourcentages :

Date	Canaux publics	Canaux privés	Messages directs
16/01/2020	100%	0%	0%
20/03/2020	50%	0%	50%
05/04/2020	85%	0%	15%
07/05/2020	82%	0%	18%

Tableau 7 Envoi des messages et publication sur la plateforme

Selon les données, le pourcentage le plus élevé d'expérimentés ayant rédigé du contenu se trouve sur les canaux publics, avec 65% de participants. Aucun contenu n'a été rédigé dans les canaux privés, tandis que 35% des participants ont utilisé les messages directs pour communiquer.

Le 16 janvier 2020, tous les participants qui ont rédigé du contenu l'ont fait sur les canaux publics, avec aucun contenu dans les canaux directs ou privés. Le 20 mars 2020, 50% des participants ont utilisé à la fois les canaux publics et les messages directs pour communiquer, tandis que les canaux privés n'ont pas été utilisés.

Le 5 avril 2020, la majorité des participants (85%) ont rédigé du contenu sur les canaux publics, avec une petite proportion (15%) utilisant les messages directs. Aucun contenu n'a été rédigé dans les canaux privés. Le 7 mai 2020, une proportion similaire de participants (82%) a utilisé les canaux publics pour communiquer, tandis que 18% ont utilisé les messages directs. Les canaux privés n'ont pas été utilisés.

Ces données mettent en évidence les préférences des participants en matière de communication sur les différentes plateformes. Les canaux publics sont les plus utilisés pour partager du contenu, tandis que les canaux privés sont moins populaires. Les messages directs jouent également un rôle, bien que moins fréquent que les canaux publics.

2.1.3. Synthèse de l’analyse quantitative

Une dynamique réelle, caractérisée par des variations d'interaction et de participation tout au long de l'expérimentation. Dès le début de l'expérimentation, les participants expérimentés ont fait preuve d'interactivité, manifestant un intérêt pour l'utilisation de la plateforme Slack afin d'intervenir, poser des questions, répondre et partager du contenu. Cet intérêt s'est renforcé au fil du temps, même avant l'arrivée de la pandémie de la Covid-19.

Le graphe de la figure 47 témoigne de la présence active des 23 participants de l'échantillon, qui ont envoyé ou lu du contenu publié sur la plateforme Slack. Ils ont rapidement pris en main l'application et n'ont montré aucune réticence à l'utiliser.

Cependant, une diminution des activités et des interactions a été observée pendant la période des examens, comme le montre le graphe de la figure 48(b) (nombre de participants actifs le 25 février 2020 : 3 participants et 0 publication). Durant cette période, nos participants expérimentés étaient principalement concentrés sur la révision des différents modules de formation.

Il est important de noter que cette baisse d'activité était attendue et cohérente avec la période des examens, où les participants accordaient une plus grande importance à la préparation de leurs évaluations. Cette diminution temporaire n'a toutefois pas conduit à un arrêt complet des activités, car certains participants ont continué à poser des questions et à interagir même pendant les vacances.

Le bilan des données présentées montre une évolution de la participation des participants au fil du temps dans le cadre de l'expérimentation. Voici les principales conclusions :

1. Nombre de participants : Le nombre initial de participants oscillait entre 8 et 10 personnes pendant les mois de novembre et décembre 2019, au début de l'expérimentation. Cependant, avec l'arrivée de nouveaux participants, ce nombre a augmenté, atteignant un total de 23 apprenants expérimentés.
2. Activité des participants : L'activité des participants a connu une augmentation significative entre janvier et mars 2020, avec une accélération plus marquée jusqu'à la fin du mois de juin 2020. Malgré une diminution temporaire pendant la période des examens du premier semestre, les participants ont continué à interagir et poser des questions, même pendant les vacances.

3. Variation de la participation : Certaines dates spécifiques ont montré une participation maximale de tous les participants, atteignant un taux de 100%. Cependant, il y avait des variations dans la participation quotidienne, avec un nombre fluctuant de participants actifs. Par exemple, le 14 janvier 2020 a enregistré une participation et une activité maximales de 100%, tandis que le 21 janvier 2020 n'a vu que 8 participants sur 22 partager du contenu ou envoyer des messages.
4. Taux d'interactions : Le taux d'interactions des participants variait selon les canaux de communication. Les canaux publics étaient les plus utilisés, représentant 65% des messages envoyés, tandis que les canaux privés ne présentaient aucun message et les messages directs représentaient 35% des interactions.
5. Nombre de fichiers partagés : Les données montrent une variation dans le nombre de fichiers importés au cours de l'expérimentation, avec un pic de 16 fichiers partagés le 21 janvier 2020 et une diminution à 11 fichiers le 29 avril 2020.

En résumé, l'expérimentation a suscité un intérêt croissant parmi les participants, avec une augmentation du nombre de participants et du contenu publié. Bien que des périodes de diminution de l'activité aient été observées, les participants ont continué à interagir et à contribuer activement. Les canaux publics étaient les plus utilisés, tandis que les canaux privés étaient moins populaires. Les participants ont montré un niveau variable d'engagement et d'activité, reflétant des différences individuelles dans la motivation et les disponibilités personnelles.

L'expérimentation a connu une évolution dynamique de l'interaction et de la participation des participants. Ils ont rapidement adopté l'utilisation de la plateforme Slack et ont manifesté un intérêt croissant pour les activités proposées. La baisse d'activité pendant la période des examens était prévisible et n'a pas compromis l'engagement global des participants dans l'expérimentation.

3. Analyse qualitative - 2ème étape :

Nous avons donc effectué une étude comparative entre les deux productions écrites, en mettant l'accent sur l'unité thématique, sémantique, la cohérence et la cohésion.

Dans un premier temps, nous avons établi une grille d'évaluation mesurant la cohérence. Nous avons retenu les trois critères définis par J.C. Pellat et Fonvielle, à savoir l'unité thématique, l'unité sémantique, la connexion entre les phrases et la construction des phrases. Nous nous sommes inspirés des travaux d'Amer (2004) et Wordon (1980).

Dans leurs rédactions du prétest, les étudiants expérimentés ont travaillé à partir de textes d'auteurs proposés et étudiés en cours (présentés en annexe). Pour les productions écrites du posttest, ils se sont basés sur la caricature et les apprentissages acquis lors des séances du dispositif didactique que nous avons mis en place dans notre expérimentation.

Nous avons mis en place une grille d'analyse et d'évaluation des rédactions de nos participants expérimentés. Nous avons pris en compte certains critères et en avons exclu d'autres, que nous présentons ci-après. Comme le souligne De Ketele, « *la qualité d'une production écrite s'évalue à partir d'un nombre restreint de dimensions ou critères, dont certains sont plus fondamentaux* ». (De Ketele, 2013 : 64)

3.1. Grille d'évaluation

Nous nous sommes inspirés des travaux d'Amer (2004) et de Khabiri et Pakzad (2012), ainsi que des grilles d'évaluation adaptées par le DALF et le DELF pour évaluer la production écrite, ainsi que de la grille d'évaluation de l'INRP (1991) citée par J.M. De Ketele. Nous avons élaboré notre propre grille d'analyse en l'adaptant à notre travail de recherche, dans le but d'analyser, comparer et évaluer les productions réalisées par nos participants expérimentés.

Cette grille comprend trois rubriques portant sur les habiletés à mesurer, à savoir l'unité thématique, l'unité sémantique et la cohérence des phrases. Chacune de ces rubriques comporte trois sous-composantes.

Les réponses des participants à ces indicateurs ont été évaluées selon une échelle de notation allant de 0 à 3 pour chaque composante, en classifiant les niveaux de compétence de « **pas compétent** » à « **très compétent** ». Chaque niveau possède des caractéristiques qui lui sont propres. Nous fournissons ici des indications d'évaluation en fonction des indicateurs et des composantes sélectionnées :

La capacité de l'apprenant à formuler explicitement le thème, à respecter la consigne et à choisir un type d'écrit adapté. Si l'étudiant identifie facilement les éléments d'information explicites et implicites essentiels, et parvient à marquer efficacement l'articulation entre les phrases ou les propositions, ainsi qu'à utiliser correctement le système des temps verbaux, il sera considéré comme **très compétent**.

Si l'expérimenté formule explicitement le thème, respecte la consigne et fait un choix d'écrit adapté au type de texte visé, mais présente certaines confusions dans les informations, tout en marquant clairement et correctement l'articulation entre les phrases, il sera considéré comme **compétent.**

Il sera considéré comme **peu compétent** s'il fournit peu d'éléments d'information explicites et manifeste une confusion dans le choix du type d'écrit.

Il sera considéré comme **pas compétent** s'il n'est pas capable de mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé, d'établir des liens cohérents entre les phrases de manière compréhensible, et s'il confond le système des temps verbaux.

Nous avons soumis les productions réalisées par nos participants expérimentés lors du pré et posttest à cette grille d'évaluation, puis nous avons effectué une étude comparative et jugé de la qualité des rédactions des étudiants en examinant les différents résultats.

Les indicateurs	Support prétest Texte 1 Le narratif	Support posttest Texte 2 L'argumentatif	Très compétent	Compétent	Peu compétent	pas compétent
1- L'unité thématique : 1. La mise en adéquation de la production avec le sujet proposé. 2. La présentation des informations qui gravitent autour du même thème. 3. Absence d'ambiguïté dans les enchaînements.						
2- l'unité sémantique : 1. absence de contradiction d'une phrase à l'autre, substituts nominaux appropriés, explicites. 2. L'utilisation des articles définis, des pronoms de reprise. 3. progression de l'information, absence d'ambiguïté dans les enchaînements.						
la connexion entre les phrases : 1. Les connecteurs textuels : l'organisation du texte est assurée.						

2. Présence de connecteurs spatiotemporels/argumentatifs. L'articulation entre les phrases et les propositions est marquée efficacement. 3. La concordance des temps et des modes est respectée.						
4- la construction des phrases : 1- La construction des phrases est variée, adaptée au type d'écrit 2- Les marques de l'énonciation sont adaptées au système du récit ou du discours argumentatif. 3- L'organisation en paragraphes, disposition typographique avec décalage est assurée.	.					

Tableau 8 – Grille d'évaluation des prétests et des posttests

3.1.1 Critères des niveaux de compétence

Par la suite, nous avons attribué un niveau de compétence (A, B, C, D) à chaque niveau de compétence selon les critères suivants :

- **Très compétent = niveau A**

À ce niveau, l'étudiant est capable de mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé en présentant des informations cohérentes et liées au même thème, tout en évitant toute ambiguïté dans les enchaînements. Il ne montre aucune contradiction d'une phrase à

l'autre. Il utilise correctement les substituts nominaux appropriés, les articles définis, les pronoms de reprise et respecte la concordance des temps et des modes. Il assure la connexion entre les phrases en utilisant différents connecteurs textuels, ce qui permet une organisation claire du texte. Pour un texte narratif, il utilise correctement les connecteurs spatio-temporels, tandis que pour un texte argumentatif, il utilise des connecteurs qui articulent clairement son argumentation. Il est capable de construire des phrases variées et adaptées au type d'écrit. Les marques de l'énonciation sont adaptées au système du récit ou du discours argumentatif, et l'organisation en paragraphes, avec une disposition typographique appropriée, est assurée. À ce niveau, les points **10**, **11** et **12** sont attribués, avec **1** point pour chaque composante remplie, **1** ou **0,5** point pour chaque composante remplie correctement partiellement, et **0** point pour celles non remplies.

- **Compétent = niveau B**

L'étudiant est capable de mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé en présentant des informations cohérentes et liées au même thème, sans ambiguïté dans les enchaînements. Il respecte la concordance des temps et des modes. Il assure la connexion entre les phrases en utilisant différents connecteurs textuels, ce qui permet une organisation claire du texte. Pour un texte narratif, il utilise les connecteurs spatio-temporels appropriés, tandis que pour un texte argumentatif, il utilise des connecteurs qui soutiennent clairement son argumentation. Il est capable de construire des phrases adaptées au type d'écrit. Les marques de l'énonciation sont adaptées au discours narratif ou argumentatif, et la disposition typographique, avec un décalage approprié, est assurée. À ce niveau, les points **7**, **8** et **9** sont attribués, avec **1** ou **0,5** point pour chaque composante remplie correctement partiellement, et **0** point pour celles non remplies.

- **Peu compétent = niveau C**

L'étudiant est capable de mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé en présentant des informations cohérentes liées au même thème, mais avec des enchaînements ambigus. Il ne respecte pas correctement la concordance des temps et des modes. La

connexion entre les phrases par les différents connecteurs textuels n'est pas précise, ce qui entraîne une organisation du texte insuffisante. Il confond les connecteurs spatio-temporels pour un texte narratif ou argumentatif. Il est capable de construire des phrases adaptées au type d'écrit. Les marques de l'énonciation sont adaptées au discours narratif ou argumentatif, et la disposition typographique, avec un décalage approprié, est assurée. À ce niveau, les points **4**, **5** et 6 sont attribués, avec **1** ou **0,5** point pour chaque composante remplie correctement partiellement, et **0** point pour celles non remplies.

- **Pas compétent = niveau D**

L'étudiant n'est pas capable de mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Les informations présentées sont hors thème et les enchaînements sont fragmentés. Il ne respecte pas la concordance des temps et des modes. La connexion entre les phrases est inexistante, ce qui entraîne une organisation du texte insuffisante. Il confond les connecteurs spatio-temporels et les connecteurs logiques pour un texte narratif ou argumentatif. Il est incapable de construire des phrases adaptées au type d'écrit. La disposition typographique, avec un décalage approprié, n'est pas assurée. À ce niveau, les points **1**, **2** et **3** sont attribués, avec **1** ou **0,5** point pour chaque composante remplie correctement partiellement, et 0 point pour celles non remplies.

Dans le cadre de notre recherche, nous nous concentrons sur la performance rédactionnelle et le degré de réussite de l'activité de rédaction (Dufays et al. 2005). Pour l'ensemble des rédactions des participants aux pré et posttests, nous évaluons l'efficacité du dispositif numérique utilisé dans l'enseignement et le développement de la compétence en production écrite, en l'occurrence l'application Slack.

En plus de vérifier la présence d'une unité thématique et sémantique, notre analyse qualitative prend en compte la cohérence, la cohésion, la compréhensibilité et l'exhaustivité des données. Les rédactions des étudiants sont évaluées en utilisant un système de notation numérique qui indique le niveau de compréhension du lecteur. Ce système va de **0** à **12**, où **0** représente une rédaction peu cohérente et incompréhensible, et **12** une rédaction très cohérente, complète et compréhensible.

Pour notre analyse qualitative, nous avons adapté une échelle de notation inspirée de Taylor, Pearson, Clark et Walpole (1999). Cette échelle nous permet d'évaluer et de juger le développement des compétences des participants. Selon Huberman et Miles (1991) en recherche qualitative, le comptage joue un rôle considérable dans tout jugement qualitatif. Ils soulignent que "lorsqu'on dit que quelque chose est important ou significatif, on est en partie parvenu à ce jugement en comptant et en comparant" (Huberman et Miles, 1991, p. 384).

La notation que nous utilisons ne se limite pas à l'aspect quantitatif, mais met également l'accent sur l'aspect qualitatif des idées à la lumière de certains critères. Ces critères incluent la capacité de l'étudiant à structurer son texte, à s'exprimer clairement dans un discours cohérent, à articuler et construire correctement les phrases, à présenter des idées liées au sujet, à organiser logiquement les idées, à reformuler les idées et à utiliser correctement les temps et les modes en fonction du type d'écrit présenté, etc.

Nous avons analysé et évalué les productions écrites des étudiants en utilisant cette grille. La procédure consistait à lire les rédactions des étudiants et à les évaluer en fonction des catégories des quatre rubriques définies.

3.1.2. Analyse et interprétation des résultats

Nous avons procédé à une analyse du contenu des productions des participants. Pour ce faire, nous avons décomposé les productions, dénombré les éléments contenus et inclus dans chaque production, et dressé un portrait du développement chez les participants. Nous nous sommes inspirés du travail de Wael Choeb Saber Chendi (2017), qui s'est basé sur le travail de Hopperstad (2008).

Dans notre recherche, la première étape consiste en une analyse évaluative et comparative des textes des participants avant et après les séances du dispositif numérique (prétests et posttests). Nous avons traité les données recueillies en classant les textes en groupes en fonction du niveau (**A**, **B**, **C**, **D**) comme fil conducteur. Le choix de l'analyse qualitative se justifie par la nécessité d'étudier le développement des participants.

Les étapes de la démarche d'analyse sont les suivantes :

- Lire le corpus.
- Étudier les rédactions afin de déterminer les éléments importants à retenir.
- Identifier les catégories et extraire les passages significatifs.
- Décrire les caractéristiques des textes rédigés par nos participants avant et après l'intervention pédagogique, afin de comprendre dans quelle mesure l'utilisation de ce dispositif numérique les a influencés.
- Enfin, relier et organiser les catégories pour dégager les éléments les plus significatifs dans les productions écrites.

L'objectif de cette analyse est de mesurer le développement des participants avant et après l'intervention pédagogique (objectif 1 de notre recherche) afin de déterminer son efficacité et dans quelle mesure elle a permis aux apprenants de développer leur compétence en écriture.

Pour ce faire, nous avons conservé les rédactions des participants aux prétests et posttests de chaque séance d'expérimentation. Il est à noter que nous avons procédé de la même manière pour tous les participants à l'expérimentation, en leur attribuant des codes (**EXP1**, **EXP2**, **EXP3**, etc.) pour illustrer nos exemples. Dans cet exposé, nous avons retenu trois exemples que nous avons jugés les plus représentatifs de notre échantillon.

Nous avons comparé le degré de développement des étudiants dans leurs rédactions du prétest par rapport à celles du posttest pour évaluer dans quelle mesure l'enseignement par le biais de ce dispositif numérique, et uniquement par son intermédiaire, a permis aux participants d'acquérir les notions et les mécanismes nécessaires à la rédaction d'un texte à distance en utilisant l'application numérique Slack, sans aucune aide en présentiel. Toutes les idées abordées dans les rédactions des étudiants ont été analysées à la lumière des composantes et sous-composantes préétablies (unité thématique, unité sémantique, connexion entre les phrases et construction des phrases) explicitées par la grille d'analyse présentée précédemment. Cette analyse a permis de décrire l'influence du dispositif numérique tout au long de l'expérimentation didactique.

En ce qui concerne les compétences linguistiques, nous nous sommes concentrés, dans cette étude, sur la production écrite du point de vue de la cohérence et de la cohésion des idées. Nous n'avons pas pris en compte les erreurs grammaticales ou orthographiques.

3.1.3. Analyse évaluative et comparative des productions écrites des participants dans les pré/post tests

Nous procédons ici à l'analyse et à l'interprétation des productions de trois étudiants sélectionnées pour leur représentativité dans les quatre catégories de niveaux identifiées : inférieur (« D »), moyen (« C »), avancé (« B ») et très avancé (« A »).

Pour mener cette analyse, nous avons choisi ces échantillons de manière à couvrir un large spectre de compétences en écriture, allant des niveaux les plus faibles aux plus avancés. Cela nous permet de mieux comprendre les caractéristiques spécifiques de chaque niveau et d'identifier les points forts et les faiblesses des étudiants dans leurs productions écrites.

Dans notre étude, nous avons utilisé des critères objectifs pour évaluer les performances des étudiants dans différents aspects de la production écrite, tels que la cohérence, la clarté, la structure, le lexique et la syntaxe. Nous avons également pris en compte des critères subjectifs, tels que la créativité, l'originalité et la pertinence des idées exprimées.

En analysant ces productions, nous avons observé des tendances intéressantes. Les étudiants de niveau inférieur (« D ») présentaient généralement des difficultés en termes de structure et de cohérence dans leurs écrits. Leurs idées étaient souvent mal organisées et manquaient de clarté. En revanche, les étudiants de niveau moyen (« C ») ont montré une amélioration significative dans ces aspects, mais ont encore besoin de développer davantage leur lexique et leur syntaxe.

Les étudiants de niveau avancé (« B ») ont démontré une maîtrise plus solide de la structure et de la cohérence dans leurs écrits. Leurs idées étaient mieux développées et exprimées avec précision. Cependant, certains d'entre eux ont encore des lacunes au niveau de l'originalité et de la créativité.

Enfin, les étudiants de niveau très avancé (« A ») ont présenté des productions remarquables. Leurs écrits étaient bien structurés, cohérents et témoignaient d'une maîtrise exceptionnelle de la langue. Ils ont démontré une grande créativité et une capacité à exprimer des idées originales et profondes.

En conclusion, l'analyse des productions des trois étudiants sélectionnés pour représenter chaque catégorie de niveau nous permet d'identifier les compétences spécifiques associées à chaque niveau et de mieux comprendre les progrès réalisés par les étudiants dans leur

développement en écriture. Ces résultats contribuent à enrichir notre compréhension des processus d'apprentissage de l'écriture et offrent des perspectives intéressantes pour l'amélioration des pratiques pédagogiques dans ce domaine. L'objectif de cette analyse est de décrire les caractéristiques des rédactions afin de déterminer dans quelle mesure elles ont été influencées par l'expérience d'enseignement avec l'application Slack que les étudiants ont vécue, répondant ainsi au premier objectif de notre recherche. Pour ce faire, nous commençons par examiner les rédactions des participants avant et après l'intervention pédagogique.

Ensuite, nous procéderons à une analyse interprétative des résultats en nous référant aux critères d'évaluation préalablement définis dans la grille présentée précédemment. Notre analyse consistera en une comparaison entre les rédactions des pré/post tests de chaque étudiant et celles des autres, afin d'identifier le développement des différentes compétences langagières que nous avons retenues selon les critères de la grille d'analyse, à savoir : l'unité thématique, l'unité sémantique, la connexion entre les phrases et la construction des phrases. Nous résumerons ensuite les résultats obtenus dans une synthèse globale qui conclura notre analyse.

L'objectif de la comparaison entre les rédactions des pré/post tests est de décrire le développement de la compétence rédactionnelle chez les apprenants d'une séance à l'autre, en utilisant le dispositif numérique représenté par l'application Slack. Cela nous permettra de déterminer dans quelle mesure cette application a pu contribuer au développement des compétences langagières. Il convient de rappeler que notre dispositif didactique s'est déroulé en deux temps : tout d'abord, **12** séances en présentiel avec une utilisation partielle de l'application Slack au milieu du premier semestre, puis **13** séances entièrement à distance pendant la période de confinement, tout au long du deuxième semestre.

Le travail demandé, basé sur la rédaction d'un texte narratif et d'un texte argumentatif à partir des consignes proposées dans les examens finaux du premier et du deuxième semestre (voir sujets en annexe 1), a été réalisé après avoir suivi un enseignement d'abord en présentiel avec une participation rapide, en utilisant l'application Slack comme support pédagogique optionnel. Ensuite, notre enseignement s'est déroulé exclusivement à distance par le biais de cette application, en tant que dispositif numérique. Toute analyse consistera à dresser les caractéristiques générales des rédactions à la lumière des critères précédemment explicités. Les nuances entre les niveaux des rédacteurs dépendent des habiletés (composantes) et des

sous-habiletés (sous-composantes). Certains étudiants ont élaboré et enchaîné leurs idées de manière plus efficace que d'autres. L'analyse et le décompte des idées, des explications, des expressions, entre autres, expliquent ces nuances, par exemple, entre un niveau considéré comme très compétent et un autre considéré comme compétent. Il est important de souligner que, lors de cette analyse, nous nous sommes principalement concentrés sur la pertinence et la cohésion des idées, sans prendre en compte les fautes de grammaire ou d'orthographe.

- **Niveau de l'expérimenté (EXP10) dans les pré/posttests.**

Indicateurs	Prétest	Posttest
L'unité thématique	3 = très compétent	3 = très compétent
L'unité sémantique	2= compétent	3 = très compétent
La connexion entre les phrases	1.5= peu compétent	2 = compétent
La construction des phrases	1.5= compétent	2 = compétent
	8/12 = compétent	10/12 = Très compétent
Niveau	**B**	**A**

Tableau 9- Notes et Niveau de l'EXP10

- **Commentaire**

Nous avons analysé les performances de l'**EXP10** dans les prétests et les posttests en utilisant différents critères de compétence rédactionnelle.

Pour l'unité thématique, nous avons constaté que l'**EXP10** était capable de lier sa production écrite au sujet proposé, à la fois dans les prétests et les posttests. Les informations présentées dans ses rédactions étaient cohérentes et centrées sur le même thème. Aucune ambiguïté n'a été observée dans la progression des idées, que ce soit dans le texte narratif ou argumentatif de l'**EXP10**.

En ce qui concerne l'unité sémantique, nous n'avons relevé aucune contradiction entre les phrases. L'apprenant a utilisé de manière correcte et fréquente les substituts nominaux appropriés, les articles définis et les pronoms de reprise. Cependant, nous avons remarqué quelques difficultés de concordance des temps verbaux et des modes dans le texte du prétest.

Néanmoins, l'**EXP10** s'est révélé plus compétent et a rencontré moins de difficultés dans la rédaction du posttest en respectant les temps et les modes dans son argumentation.

En ce qui concerne la connexion entre les phrases, nous avons observé que l'**EXP10** était capable d'organiser le texte et d'utiliser correctement les connecteurs textuels appropriés. Il a utilisé les connecteurs spatio-temporels dans le texte narratif et les connecteurs logiques et chronologiques dans son argumentation. L'**EXP10** a réussi à mettre en ordre logique les événements dans le texte du posttest de manière très adéquate.

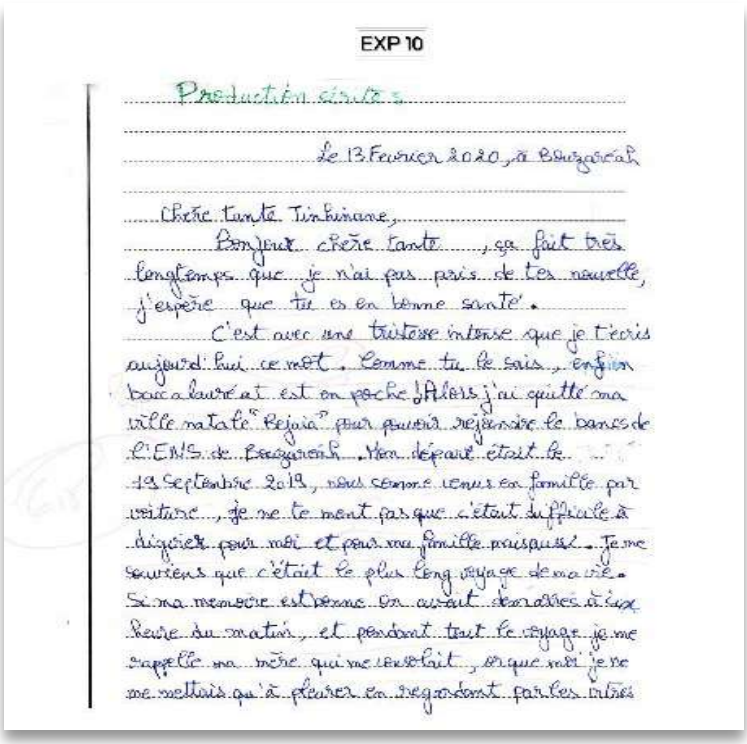
La construction des phrases était généralement correcte, mais nous avons noté que dans le texte du prétest, elles n'étaient pas suffisamment variées par rapport au posttest, où l'**EXP10** a montré plus de créativité. Les marques de l'énonciation étaient adaptées au système du récit, tant dans le texte narratif que dans l'argumentatif de l'**EXP10**.

Dans l'ensemble, l'**EXP10** était compétent en termes d'organisation et de présentation de son texte dans le posttest, mais moins compétent dans le prétest. Il était capable de structurer son texte en paragraphes et de créer une disposition typographique avec un décalage adéquat dans le posttest. De plus, l'**EXP10** a réussi à mettre en évidence les marques de l'énonciation de manière plus adaptée dans la lettre (récit) et dans le texte argumentatif. Nous considérons donc que l'**EXP10** était compétent dans le prétest et très compétent dans le posttest en termes d'organisation et de présentation du texte.

En résumé, l'**EXP10** a montré des améliorations dans presque tous les critères évalués : unité sémantique, connexion entre les phrases, construction des phrases, organisation et structuration du texte. Son niveau a évolué, passant du niveau « **B »** au niveau « **A »**. Sa rédaction du texte argumentatif a démontré une évolution significative en termes de richesse des idées produites, d'organisation textuelle et de connexion entre les phrases.

Cette analyse souligne le développement des compétences rédactionnelles de l'**EXP10** et met en évidence son passage au **niveau « A »** alors qu'il était au **niveau «B »**.

Voici la copie du prétest de l'expérimenté **EXP 10**


EXP 10

Production écrite :

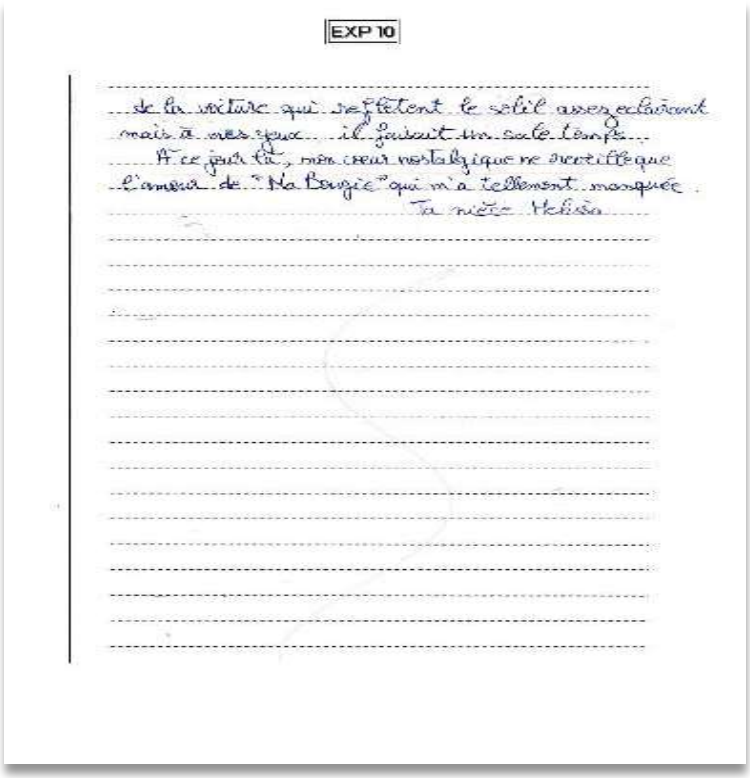
Le 13 Février 2020, à Bouzaréah

Chère tante Tinhinane,

Bonjour chère tante, ça fait très longtemps que je n'ai pas pris de tes nouvelle, j'espère que tu es en bonne santé.

C'est avec une tristesse intense que je t'écris aujourd'hui ce mot. Comme tu le sais, enfin mon baccalauréat est en poche ! Alors j'ai quitté ma ville natale "Bejaia" pour pouvoir rejoindre les bancs de l'ENS de Bouzaréah. Mon départ était le 19 Septembre 2019, nous sommes venus en famille par voiture, je ne te ment pas que c'était difficile à digérer pour moi et pour ma famille puisque si. Je me souviens que c'était le plus long voyage de ma vie. Si ma mémoire est bonne on avait déjà à six heure du matin, et pendant tout le voyage je me rappelle ma mère qui me consolait, et que moi je ne me mettais qu'à pleurer en regardant par les vitres

Figure 179 – Exemple de copie du prétest de l'expérimenté n° 10 (EXP10)


EXP 10

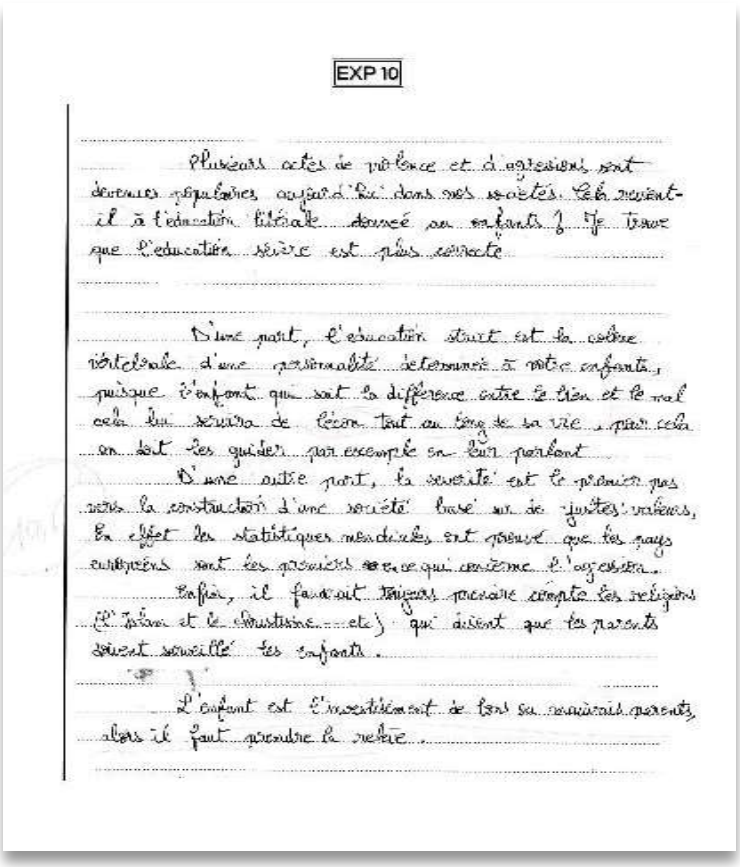
de la voiture qui reflétaient le soleil assez éclairant mais à mes yeux il faisait un sale temps.

A ce jour là, mon cœur nostalgique ne cesse de penser à "Ma Bougie" qui m'a tellement manquée.

Ta nièce Meliha

Figure 180 - Exemple de copie du prétest de l'expérimenté n° 10 (EXP10)(Suite)

Voici la copie du posttest de l'**EXP 10**


EXP 10

Plusieurs actes de violence et d'agressions sont devenues populaires aujourd'hui dans nos sociétés. Cela revient-il à l'éducation libérale donnée aux enfants ? Je trouve que l'éducation sévère est plus correcte

D'une part, l'éducation stricte est la valeur véritable d'une personnalité déterminée à nos enfants, puisque l'enfant qui sait la différence entre le bien et le mal cela lui servira de leçon tout au long de sa vie, par cela on doit les guider par exemple en leur parlant

D'une autre part, la sévérité est le premier pas vers la construction d'une société basé sur de justes valeurs, En effet les statistiques mondiales ont prouvé que les pays européens sont les premiers en ce qui concerne l'agression.

Enfin, il faudrait toujours prendre compte les religions (l'Islam et le Christisme ... etc) qui disent que les parents doivent surveillé les enfants.

L'enfant est l'investissement de tous ses premiers parents, alors il faut prendre le retire.

Figure 181- Exemple de copie du posttest de l'expérimenté n°10 (EXP10)

3.1.3. Analyse comparative et évaluative des rédactions de l'EXP2

- **Niveau de l'expérimenté EXP2 dans les pré/posttests**

Indicateurs	Prétest	Posttest
L'unité thématique	1.5= peu compétent	2.5 = compétent
L'unité sémantique	1.5 = peu compétent	2 = compétent
La connexion entre les phrases	1.5 = peu compétent	2 = compétent
La construction des phrases	1 = peu compétent	2= compétent
	5.5/12	8.5 /12
Niveau	**C**	**B**

Tableau 10- Les notes et niveau de l'EXP2

- **Commentaire**

D’après le tableau ci-dessus, nous examinons les éléments qui se dégagent des résultats obtenus. En ce qui concerne l'unité thématique, nous constatons que l'**EXP2** était capable de mettre en adéquation sa production écrite avec le sujet proposé dans les prétests et les posttests. Dans le prétest, la présentation des informations ne correspond que partiellement au thème, tandis que dans le posttest, les informations sont en adéquation avec le thème du sujet proposé.

Dans le prétest, nous avons observé une ambiguïté dans la progression des idées tant dans la narration que dans l'argumentation de l'**EXP2**. Cependant, ce participant a montré une nette évolution entre les deux tests. Ainsi, en ce qui concerne l'unité thématique, il est considéré comme peu compétent, obtenant **1,5** point au prétest, et compétent au posttest, avec un score de **2,5**.

En ce qui concerne l'unité sémantique, nous n'avons pas remarqué de contradictions entre les phrases, mais l'apprenant n'a pas utilisé correctement et fréquemment les substituts nominaux appropriés, ni les articles définis. De plus, les pronoms de reprise ne sont pas suffisamment explicites. En ce qui concerne la progression de l'information dans le prétest, nous avons constaté plusieurs ambiguïtés dans la cohérence du sens. Cela est illustré par l'exemple suivant

Exemple :

Extraits du prétest (figure 86) et du posttest (figure 87) de l’**EXP2** :



Figure 182 Extrait du prétest de l'EXP2

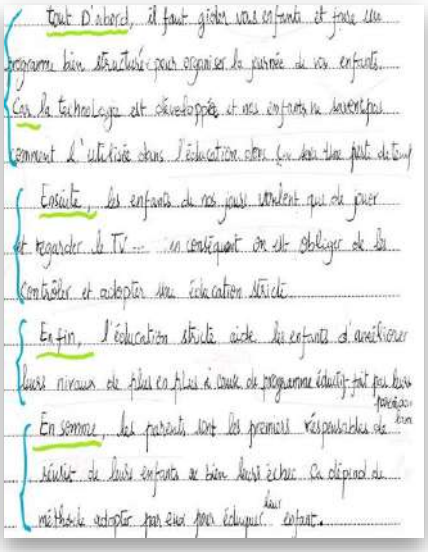


Figure 183 Extrait du posttest de l'EXP2

D'après le tableau ci-dessus, nous pouvons observer les résultats obtenus. En ce qui concerne l'**EXP2**, nous constatons qu'il a obtenu un score de **1,5** au prétest, ce qui indique un niveau de compétence faible, tandis qu'il a obtenu un score de **2** au posttest, ce qui le classe comme compétent.

En ce qui concerne la connexion entre les phrases, nous avons remarqué, dans les rédactions du prétest, que l'**EXP2** avait du mal à organiser le texte et à utiliser correctement les connecteurs textuels, en particulier les connecteurs spatio-temporels dans le texte narratif. Cependant, dans le posttest, nous avons observé une plus grande facilité dans l'utilisation des connecteurs logiques et chronologiques pour son argumentation (par exemple, Extrait figure 86 et Extrait Figure 87). L'**EXP2** a réussi à ordonner de manière logique les idées et les arguments dans l'extrait du posttest. De plus, nous avons noté des difficultés dans la concordance des temps verbaux et des modes dans le texte rédigé lors du prétest, mais l'**EXP2** s'est montré plus compétent et a eu moins de difficultés lors de la rédaction du posttest, en respectant les temps et les modes dans son argumentation. Ainsi, l'**EXP2** a obtenu un score de **1,5** au prétest, indiquant un niveau de compétence faible, et un score de **2** au posttest, ce qui le classe comme compétent dans cette troisième composante.

En ce qui concerne la construction des phrases, nous avons remarqué un manque de variété dans le prétest, où les phrases n'étaient pas suffisamment adaptées au type de texte. Cependant, dans le posttest, l'**EXP2** a montré davantage de créativité et d'organisation dans la présentation des idées, avec des phrases plus variées. Les marques de l'énonciation étaient

adaptées au système du récit, bien qu'elles présentent certaines ambiguïtés. Néanmoins, elles étaient plus explicites dans le posttest (le texte argumentatif) de l'**EXP2**. Ainsi, l'**EXP2** a obtenu un score de 1 au prétest, indiquant un niveau de compétence faible, et un score de 2, ce qui le classe comme compétent.

De manière générale, l'**EXP2** était plus capable d'organiser son texte en paragraphes et de présenter une disposition typographique avec un décalage assuré dans le posttest. De plus, il a été compétent dans la mise en évidence des marques de l'énonciation, qui étaient plus adaptées dans le récit et le texte argumentatif. Nous estimons que ce participant avait un niveau de compétence faible en termes d'organisation et de présentation de son texte lors du prétest, mais était compétent lors du posttest.

En résumé, nous considérons l'**EXP2** comme peu compétent lors du prétest et compétent lors du posttest. En termes d'évaluation, lors du posttest, l'**EXP2** était capable de mettre en adéquation ses idées avec le sujet proposé. Sa rédaction présentait des informations pertinentes et cohérentes qui gravitaient autour du même thème, avec un choix approprié du type d'écrit dans le deuxième texte. Nous avons constaté une amélioration de ses compétences dans tous les critères : unité thématique, sémantique, connexion entre les phrases, construction des phrases, ainsi qu'une grande amélioration dans l'organisation et la structuration du texte, ce qui représente une amélioration significative sur le plan organisationnel.

L'**EXP2** a montré une évolution de son niveau. La rédaction du texte argumentatif a mis en évidence une augmentation de la créativité dans les idées produites, ainsi qu'une amélioration notable dans l'organisation textuelle et la connexion entre les phrases. Selon notre analyse, l'**EXP2** a obtenu un score de **5,5** au prétest, ce qui indique un niveau de compétence faible, et un score de 8,5 au posttest, ce qui le classe comme compétent. Il passe ainsi du niveau « **C** »au niveau **« B »**.

3.1.3. Analyse comparative et évaluative des productions écrites de l'expérimentée EXP23

- **Niveau de la participante EXP23 dans les pré/posttests**

Indicateurs	Prétest	Posttest
Unité thématique	1 = peu compétent	2.5 = compétent
Unité sémantique	1= peu compétent	1.5 = peu compétent
Connexion entre les phrases	0.5 = pas compétent	1 = pas compétent
Construction des phrases	0.5 = pas compétent	2 = compétent
	3/12= pas compétent	7/12 = compétent
Niveau	**D**	**B**

Tableau 11-Les notes et niveau de l'EXP23

- **Commentaire**

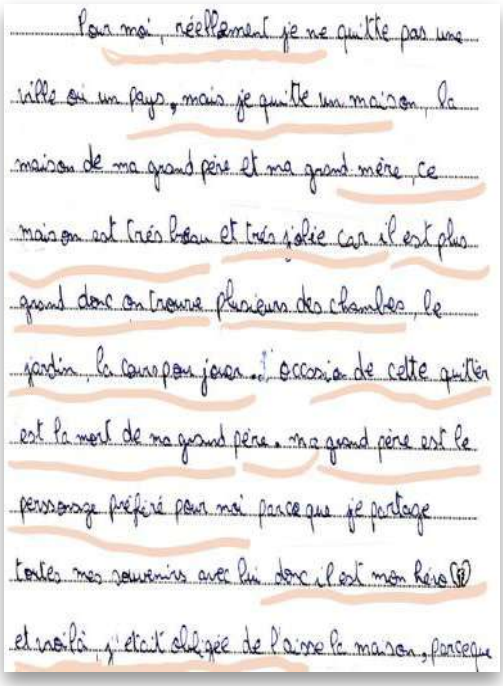
D'après le tableau ci-dessus, nous pouvons observer les résultats obtenus. Pour ce qui est de l'unité thématique, nous constatons que l'**EXP23** n'était pas capable de mettre en adéquation sa production écrite avec le sujet proposé lors du prétest. La présentation des informations dans le texte 1 ne tourne qu'en partie autour du thème. En revanche, dans le posttest, les informations correspondent au thème du sujet proposé. Lors du prétest, nous avons observé une ambiguïté dans l'enchaînement des idées et dans la narration. Cependant, dans l'argumentation (le posttest) de l'**EXP23**, nous avons remarqué une certaine cohérence, bien que celle-ci ne soit pas suffisamment prononcée. L'expérimenté montre une plus grande structuration des idées et de l'enchaînement des phrases. Ce participant a montré une nette évolution entre les deux tests.

Par conséquent, au niveau de l'unité thématique, l'**EXP23** est considéré comme peu compétent, avec un score de **1** au prétest, tandis qu'il est considéré comme compétent au posttest, avec un score de **2,5**.

En ce qui concerne l'unité sémantique, nous n'avons pas remarqué de contradictions d'une phrase à l'autre, mais l'apprenant n'a pas utilisé correctement et fréquemment les substituts nominaux appropriés, ni les articles définis. De plus, les pronoms de reprise ne sont pas

suffisamment explicites. En ce qui concerne la progression de l'information lors du prétest, nous avons constaté plusieurs ambiguïtés dans l'enchaînement du sens.

Comme le montre l'exemple qui suit :



Pour moi, réellement je ne quitte pas une ville ou un pays, mais je quitte une maison, la maison de ma grand père et ma grand mère, ce maison est très beau et très jolie car il est plus grand donc on trouve plusieurs des chambres, le jardin, la cour pour jouer. l'occasion de cette quitter est la mort de ma grand père. ma grand père est le personne préféré pour moi parce que je partage toutes mes souvenirs avec lui donc il est mon héro (e) et voilà, j'étais obligée de l'aime la maison, parceque

Figure 184- Extrait prétest EXP23



D'abord, l'éducation stricte est important dans tout les piliers [secondaire, medial et primaire] et aussi dans les écoles de formation parce que il aide l'enfant pour comprendre bien les leurs et les leçons.

Ensuite, l'éducation stricte oblige les enfant de besoin de partir à l'école pour apprêter à les leurs et poursuivre les leçons. donc ils faut respecter la loi.

Enfin, enseignement sévère encourage les enseignement pour éduquer bien, parce que il est exigeant dans le calme.

En conclusion, on dit pas que l'éducation libérale est pas bien mais je pense que enseignement stricte est applicable dans tout les domaines d'enseignement.

Figure 185- Extrait posttest EXP23

D'après le tableau ci-dessus, nous pouvons observer les résultats obtenus. Au prétest, l'**EXP23** a obtenu une note de **1** point, ce qui le classe comme peu compétent, tandis qu'au posttest, il a obtenu une note de **1,5** point, le classant comme compétent.

En ce qui concerne la connexion entre les phrases, nous avons remarqué, dans les rédactions du prétest, que l'**EXP23** n'utilisait pas correctement les connecteurs textuels, ce qui entraînait des idées ambiguës. Il n'y avait aucune organisation du texte et l'utilisation des connecteurs spatio-temporels, nécessaires pour un texte narratif, était absente.

En revanche, dans le posttest, nous avons observé que l'expérimenté utilisait réellement des connecteurs logiques et chronologiques pour organiser son argumentation (par exemple, dans les extraits des prés et posttest). Il a réussi de manière approximative à mettre en ordre logique les idées et les arguments dans l'Extrait de la figure 89. Nous avons également

constaté des difficultés dans la concordance des temps verbaux et des modes qui n'ont pas été correctement respectés lors du prétest. Néanmoins, nous avons remarqué une légère amélioration dans la conjugaison de certains verbes dans le posttest.

En ce qui concerne la construction des phrases, celles-ci n'étaient pas assez variées et rarement adaptées au type de texte lors du prétest. En revanche, nous avons observé que les phrases étaient un peu plus variées dans la rédaction du posttest, où l'**EXP23** a montré plus d'organisation dans la présentation des idées.

Les marques de l'énonciation n'étaient pas bien adaptées au système du texte narratif et présentaient certaines ambiguïtés. Cependant, elles étaient un peu plus explicites dans le posttest (le texte argumentatif) de l'**EXP23**. Au prétest, il a obtenu une note de **1** point, le classant comme peu compétent, et au posttest, il a également obtenu une note de **1** point, confirmant sa compétence limitée dans ce domaine (la connexion entre les phrases).

Une légère amélioration a été observée dans l'organisation du texte en paragraphes, avec une disposition typographique respectant un décalage. Nous avons remarqué que le texte du prétest était écrit en « bloc » et ne montrait qu'au début un respect de la mise en page nécessaire à la compréhension du texte. Les marques de l'énonciation n'étaient pas mises en évidence dans le posttest. L'**EXP23** n'était pas capable de les adapter dans la lettre (récit) et rarement dans le texte argumentatif (le posttest). Nous estimons donc que ce participant n'est pas compétent en termes d'organisation et de présentation de son texte lors du prétest. Cependant, une importante évolution a été observée dans le posttest (par exemple, dans les extraits des figures 88 et 89). Ce participant a obtenu une note de **0,5** au prétest, confirmant son manque de compétence, et une note de 2 au posttest, le classant comme pas compétent également.

En résumé, nous considérons l'**EXP23** comme peu compétent au prétest et compétent au posttest. Au posttest, l'**EXP23** était capable de mettre en adéquation ses idées avec le sujet proposé. Il a présenté des informations pertinentes et cohérentes qui gravitaient autour du même thème, avec un choix approprié du type d'écrit dans le deuxième texte rédigé par l'**EXP23**.

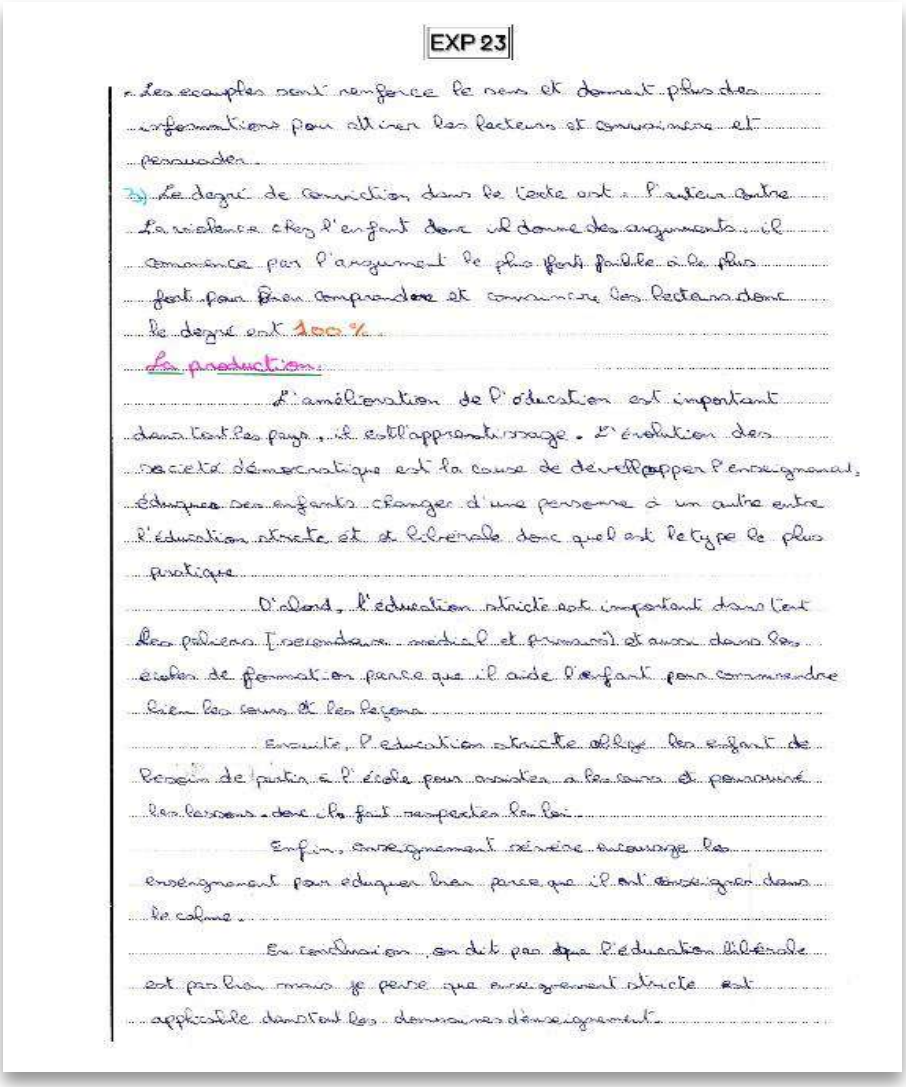
Nous avons observé une amélioration de ses compétences dans tous les critères : unité thématique, sémantique, connexion et construction des phrases. Une grande amélioration a

été constatée en termes d'organisation et de structuration du texte, avec une évolution suffisamment importante dans ces aspects.

L'**EXP23** démontre que son niveau a évolué. La rédaction du texte argumentatif met en évidence une évolution, tant du point de vue de la créativité des idées produites que de l'organisation textuelle et de la connexion entre les phrases.

Selon notre analyse, l'**EXP23** a connu une évolution assez marquée. Il a obtenu **3** points au prétest, le classant comme peu compétent, mais a bondi en obtenant une note de **7** points au posttest, le classant comme compétent et passant du **niveau « D »** au **niveau « B »**.

Voici les copies du prés (figure 90) et posttest (figure 91)de l'**EXP23**



EXP 23

Les exemples sont renforcé le sens et donnent plus des informations pour attirer les lecteurs et convaincre et persuader.

2) Le degré de conviction dans le texte est : l'auteur montre la violence chez l'enfant donc il donne des arguments : il commence par l'argument le plus fort faible à le plus fort pour bien comprendre et convaincre les lecteurs donc le degré est 100 %.

La production :

L'amélioration de l'éducation est important dans tout les pays : il est l'apprentissage. L'évolution des société démocratique est la cause de développer l'enseignement, éduquer ses enfants changer d'une personne à un autre entre l'éducation stricte et et libérale donc quel est le type le plus pratique.

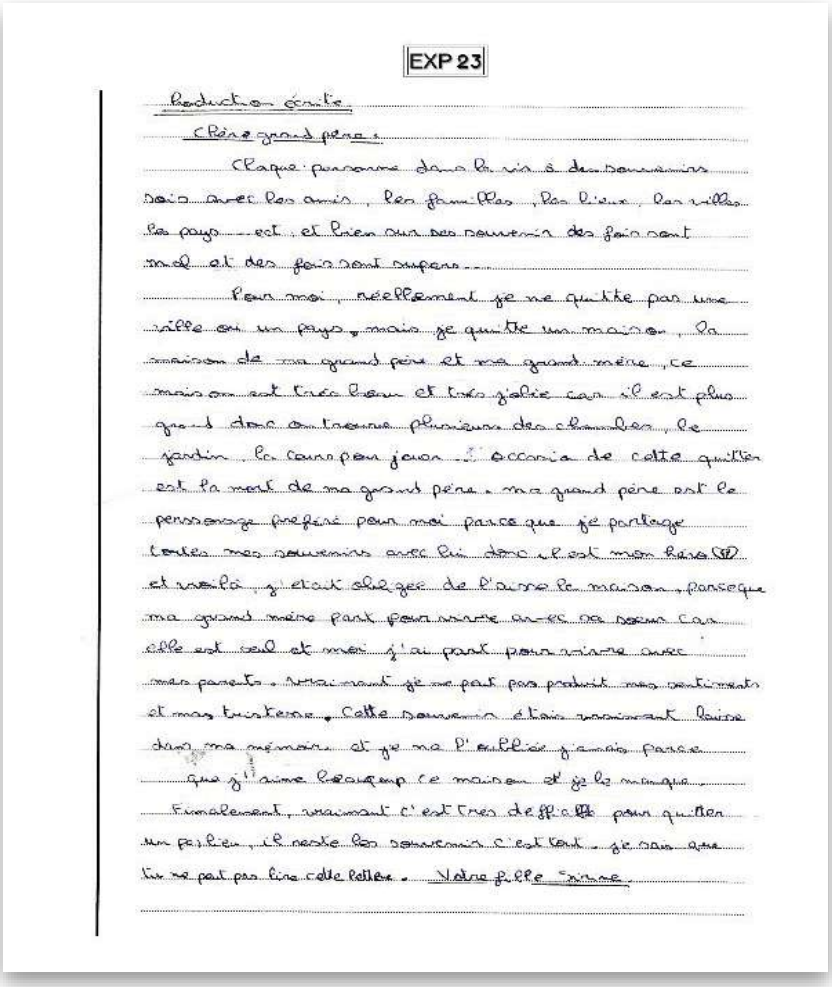
D'abord, l'éducation stricte est important dans tout les milieux : secondaire, medical et primaire et aussi dans les écoles de formation parce que il aide l'enfant pour comprendre bien les sens et les leçons.

Ensuite, l'éducation stricte oblige les enfant de besoin de partir à l'école pour assister à les cours et apprendre les leçons donc elle fait respecter la loi.

Enfin, enseignement sévère encourage les enseignement pour éduquer bien parce que il est enseigner dans le calme.

En conclusion, on dit pas que l'éducation libérale est pas bien mais je pense que enseignement stricte est applicable dans tout les domaines d'enseignement.

Figure 186 – Exemple de copie du prétest de l'EXP23



EXP 23

Production écrite

Chère grand père,

Chaque personne dans la vie a des souvenirs bons avec les amis, les familles, les lieux, les villes, les pays ... ect, et bien sur des souvenirs des fois sont mal et des fois sont supers...

Pour moi, réellement je ne quitte pas une ville ou un pays, mais je quitte une maison, la maison de ma grand père et ma grand mère, ce maison est très beau et très jolie car il est plus grand donc on trouve plusieurs des chambres, le jardin, la cour pour jouer ... l'occasion de cette quitter est la mort de ma grand père, ma grand père est le personnage préféré pour moi parce que je partage toutes mes souvenirs avec lui donc c'est mon frère et voilà, j'étais obligée de l'aimer la maison, parceque ma grand mère part pour vivre avec ses beaux fils car elle est seul et moi j'ai part pour vivre avec mes parents. Actuellement je ne part pas produit mes sentiments et mes tristesse, Cette souvenir était vraiment laisse dans ma mémoire et je ne l'oublie jamais parce que j'aime beaucoup ce maison et je le manque.

Finalement, vraiment c'est très difficile pour quitter un pays, il reste les souvenirs c'est tout, je suis que tu ne peut pas lire cette lettre. Votre fille Imane.

Figure 187- Exemple de copie du posttest de l'EXP23

3.1.4. Récapitulatif

Le tableau suivant récapitule les résultats de la comparaison entre les réponses des pré-tests et des posttests, ainsi que les résultats de la comparaison entre les trois catégories que nous avons sélectionnées. On peut constater une différence entre les niveaux des participants dans les pré-tests et les posttests, en faveur des posttests pour tous les niveaux : débutant, intermédiaire et avancé.

	Catégorie1 (niveau avancé)	Catégorie2 (niveau intermédiaire)	Catégorie3 (niveau débutant)
	EXP10	**EXP2**	**EXP23**
Prétest	Compétent	Peu compétent	Pas compétent
Posttest	Très compétent	Compétent	Compétent
Niveaux prétest	**B**	**C**	**D**
Niveaux posttest	**A**	**B**	**B**

Tableau 12 -comparaison des différentes catégories dans les prés et posttest.

Les trois apprenants constituant les exemples représentatifs des **23** participants à l'expérimentation ont globalement progressé dans leur niveau. Leurs rédactions lors des posttests étaient beaucoup plus riches en idées et mieux structurées.

L'amélioration de leur niveau lors des posttests variait d'une compétence à l'autre. Pour les différents indicateurs analysés, à savoir l'unité thématique, l'unité sémantique, la connexion entre les phrases et la construction des phrases, deux participants ont connu une amélioration moyenne (**EXP10** et **EXP2**). L'**EXP10** est passé du **niveau « B »** au **niveau « A »**, tandis que l'**EXP2** est passé du **niveau « C »** au **niveau « B »**. L'**EXP23** a réalisé une réelle avancée.

Nous avons constaté que l'amélioration était plus importante dans certaines compétences par rapport à d'autres, où nous avons observé une évolution plus modeste mais néanmoins significative.

- **Ensemble des résultats**

Expérimentés	Unité thématique		Unité Sémantique		Connexion entre les phrases		Construction des phrases		Résultats / Compétences		Niveaux	
	prétest	posttest	prétest	posttest	prétest	posttest	prétest	posttest	prétest	posttest	prétest	posttest
EXP1	1.5	2	1.5	2.5	1.5	2	1.5	2.5	6/ peu compétent	9 / compétent	C	B
EXP2	1.5	2.5	1.5	2.5	1.5	2	1	2	5.5/ peu compétent	10/ Très compétent	C	A
EXP3	0	3	1.5	2	1.5	2.5	1	2.5	4 / peu compétent	10/ Très compétent	C	A
EXP4	1	2.5	1	2.5	1	2	1	2	4 / peu compétent	9 / Compétent	C	B
EXP5	2	2.5	2	2.5	1.5	2.5	1.5	2.5	7/ Compétent	10/ Très compétent	B	A
EXP6	1.5	2	1.5	2	1.5	2.5	1.5	2.5	6/ peu compétent	9/ compétent	C	B
EXP7	2	2	1	2.5	1	2	1	2	5/ peu compétent	8.5/ compétent	C	B
EXP8	2	3	2.5	2.5	2	2.5	2	2.5	8.5 / Compétent	10.5/ Très compétent	B	A
EXP9	2	2	1.5	2	1.5	1.5	1	2	6/ peu compétent	7.5/ compétent	C	B
									8/	10/		

EXP10	3	3	2	3	1.5	2	1.5	2	Compétent	Très compétent	B	A
EXP11	1.5	2	1	2	1	2	1	2.5	4.5/ peu compétent	8.5/ compétent	C	B
EXP12	2	2	1	1.5	1.5	1.5	1	2	5.5/ peu compétent	7/ compétent	C	B
EXP13	1.5	2	1	1.5	1	1.5	1	2	4.5/ peu ompétent	7 compétent	C	B
EXP14	2	2	1.5	1.5	1.5	1.5	1	1.5	6/peu compétent	7/ compétent	C	B
EXP15	2	2.5	1	2	1	2	1	2.5	5/ peu compétent	9/ compétent	C	B
EXP16	2	3	1	2	2	2.5	1	2.5	6 / peu compétent	10/ Très compétent	C	A
EXP17	1.5	1.5	1.5	2	1	1	1	2	5/ peu compétent	8. 5 compétent	C	B
EXP18	2	2.5	2	2.5	2	2.5	1.5	2.5	7.5/ Compétent	10/ Très compétent	B	A
EXP19	3	3	2.5	2.5	2.5	3	2.5	3	10.5/ Très compétent	11.5/ Très compétent	A	A
EXP20	1	0	1	0	1	0	0	0	3 / Pas compétent	0/ Pas compétent	D	D
									4.5/	8.5/		

EXP21	1.5	2	1	2	1	2	1	1.5	peu compétent	compétent	C	B
EXP22	2	3	1	2.5	1	2	1	2.5	5/ peu compétent	10/ Très compétent	C	A
EXP23	1	2.5	1	1.5	0.5	1	0.5	2	3/ pas compétent	7/ Compétent	D	B

Tableau 13 - Les résultats, les compétences et les différents niveaux des 23 expérimentés.

Dans le tableau ci-dessus, nous présentons les données des **23** participants qui ont montré, ou non, une évolution selon les critères préétablis dans la grille d'analyse que nous avons adaptée et utilisée pour évaluer leur niveau d'amélioration et de développement des compétences en production écrite après notre intervention pédagogique via la plateforme numérique Slack.

Le tableau révèle ainsi les résultats, les compétences et les différents niveaux des **23** participants. Il regroupe l'ensemble des performances des apprenants lors du prétest et du posttest, en se basant sur les indicateurs préétablis dans la grille d'analyse mentionnée précédemment.

- **Niveau d'amélioration des expérimentés**

Les indicateurs	Le niveau d'amélioration				
	Très grande amélioration	Grande amélioration	Moyenne amélioration	Même niveau	dégradation
Unité thématique	**3EXP/23**	**5/23**	**8/23**	**6/23**	**1/23**
Unité sémantique	**3**	**7**	**9**	**3**	**1**
Connexion entre les phrases	**0**	**9**	**9**	**4**	**1**
Construction des phrases	**6**	**11**	**5**	**1**	**0**

Tableau 14 - Nombre d'expérimentés ayant marqué une amélioration à l'échelle des quatre indicateurs

Le tableau ci-dessus révèle une amélioration globale des compétences en production écrite chez les participants à l'expérience. En examinant chaque indicateur, nous avons identifié les éléments suivants :

En ce qui concerne l'indicateur de l'unité thématique et de la cohérence des idées, nous avons constaté une amélioration significative, évaluée entre **1,5** et **2** points d'écart, chez **3** participants sur **23** (**EXP3**, **EXP4**, **EXP23**, voir Tableau 10). D'autres participants ont également montré une amélioration notable, évaluée à **1** point d'écart, en surmontant les difficultés liées à la présentation cohérente des informations et à la logique de l'enchaînement des idées. Un grand nombre de participants ont connu une amélioration moyenne, évaluée à **0,5** point d'écart, dont **3** sont restés au même niveau en conservant leur note. L'**EXP23** a abandonné au 2ème semestre, ce qui explique sa dégradation dans le tableau, car il n'a pas passé le posttest, d'où ses résultats négatifs.

En ce qui concerne l'unité sémantique, nous avons constaté que tous les étudiants sont restés compétents dans tous les pré/posttests, ce qui peut s'expliquer par leur niveau élevé en français. Malgré leur perception positive de l'expérience de la caricature, celle-ci n'a pas apporté grand-chose à leur lecture critique.

En ce qui concerne la connexion entre les phrases, les résultats obtenus ont montré une amélioration moyenne chez tous les participants, avec certains connaissant une amélioration significative. Une amélioration marquante a été observée chez **EXP3**, **EXP11**, **EXP15**, **EXP16** et **EXP22**, tandis qu'une amélioration moyenne a été observée chez **EXP1**, **EXP2**, **EXP8**, **EXP10**, **EXP13**, **EXP16**, **EXP18**, **EXP19** et **EXP23**.

En ce qui concerne la construction des phrases, une amélioration significative a été constatée chez **6** participants, tandis que **11** participants ont montré une amélioration notable et **5** ont montré une amélioration moyenne. L'**EXP20** est le seul participant à avoir maintenu le même niveau dans les pré/posttests, présentant des difficultés importantes dans la construction des phrases et n'ayant pas participé au deuxième test (posttest).

En résumé, la grande majorité des participants ont montré une évolution, qu'elle soit très significative, notable ou moyenne, tandis qu'une petite minorité est restée au même niveau. Un seul participant a connu une dégradation, si l'on peut le considérer ainsi.

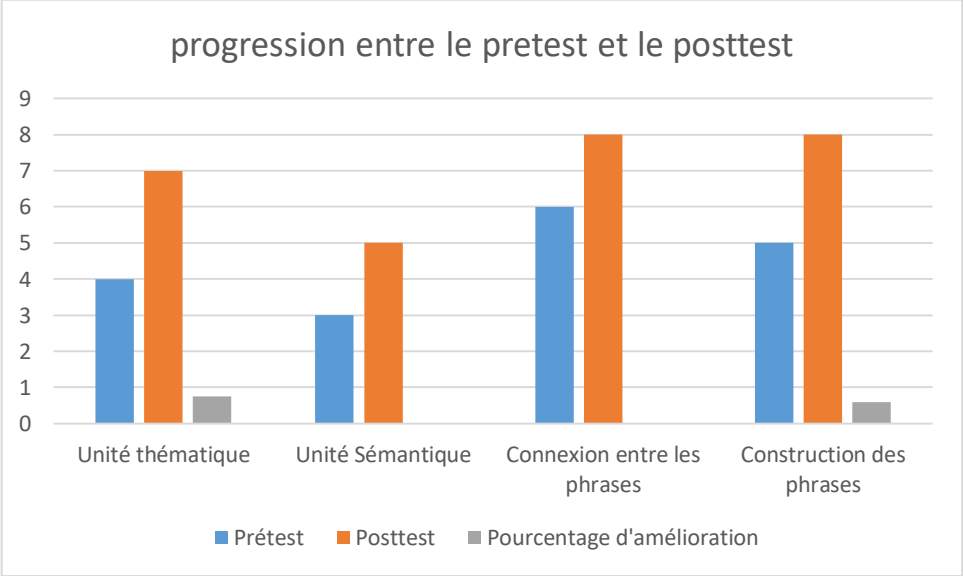


Figure 1882 Graphes de progression entre le prétest et le posttest

Résultats et Taux de progression

Analyse des données

1. Unité Thématique

Prétest : 4, Posttest : 7, Amélioration : 75%

- Interprétation : Une amélioration de 75% dans l'unité thématique suggère une progression significative dans la cohérence et la pertinence du thème abordé dans les expériences. Avant l'intervention, les participants semblaient avoir des difficultés à maintenir une unité thématique constante, mais après l'intervention, leur capacité à le faire s'est considérablement améliorée. Cela peut indiquer une meilleure compréhension et application des concepts centraux.

2. Unité Sémantique

Prétest : 3, Posttest : 5, Amélioration : 66.67%

- Interprétation : Une augmentation de 66.67% dans l'unité sémantique montre que les participants ont amélioré leur clarté et précision dans l'expression des idées. Le prétest indique une certaine confusion ou ambiguïté dans la communication, tandis que le posttest révèle une meilleure maîtrise du vocabulaire et de l'expression des concepts de manière plus nette et compréhensible.

3. Connexion entre les phrases

Prétest : 6, Posttest : 8, Amélioration : 33.33%

- Interprétation : Une amélioration de 33.33% dans la connexion entre les phrases indique que les participants ont appris à mieux lier leurs idées entre les phrases, rendant leurs discours ou écrits plus fluides et logiques. Avant l'intervention, il pouvait y avoir des sauts ou des ruptures dans la logique, tandis qu'après, les transitions sont devenues plus naturelles et cohérentes.

4. Construction des phrases

Prétest : 5, Posttest : 8, Amélioration : 60%

- Interprétation : Une amélioration de 60% dans la construction des phrases montre une nette progression dans la structuration grammaticale et syntaxique des phrases. Les participants ont appris à former des phrases plus complexes et correctes, reflétant une meilleure compréhension des règles grammaticales et une augmentation de la richesse syntaxique.

5. Résultats/Compétences

Prétest : 4, Posttest : 6, Amélioration : 50%

Interprétation : Une amélioration de 50% dans les résultats/compétences indique une progression significative dans les performances générales des participants. Cette catégorie globale pourrait inclure plusieurs aspects de l'apprentissage et de la performance, démontrant une augmentation notable des compétences et des capacités après l'intervention.

6. Niveaux

Prétest : 3, Posttest : 5, Amélioration : 66.67%

Interprétation

Une amélioration de 66.67% dans les niveaux montre une montée en compétences des participants, probablement répartis en niveaux A, B, C comme indicateurs de performance. Cela reflète une meilleure adéquation aux critères de performance ou de compétences définis.

Conclusion

Ces résultats montrent une amélioration globale et significative dans tous les critères évalués. L'intervention a eu un impact positif, améliorant la cohérence thématique, la clarté sémantique, la fluidité des transitions, la structure grammaticale, les performances générales et les niveaux de compétence des participants. Cette analyse détaillée montre une amélioration multidimensionnelle, ce qui peut être attribué à la méthode ou à l'intervention utilisée à travers la plateforme Slack.

Tableau de Synthèse

Critère	Prétest	Posttest	Pourcentage d'amélioration	Interprétation
Unité thématique	4	7	75%	Progression significative dans la cohérence et pertinence du thème.
Unité Sémantique	3	5	66.67%	Amélioration de la clarté et précision des idées.
Connexion entre les phrases	6	8	33.33%	Meilleure fluidité et logique dans les transitions entre phrases.
Construction des phrases	5	8	60%	Meilleure structuration grammaticale et syntaxique des phrases.
Résultats/Compétences	4	6	50%	Progression notable dans les performances globales des participants.
Niveaux	3	5	66.67%	Montée en compétences des participants, reflet des niveaux de performance.

Tableau 15 – Nombre d'expérimentés et pourcentages des améliorations à l'échelle des quatre indicateurs avec interprétation.

L'analyse du graphique (figure 92 et graphe) et du tableau de synthèse révèlent que, les participants expérimentés ont présenté une amélioration selon les différents indicateurs prédéfinis dans la grille d'analyse que nous avons détaillée au début de ce chapitre. Le graphique met en évidence une progression de 75% du taux d'amélioration concernant l'unité thématique des participants expérimentés. Cependant, cette augmentation est très significative en comparaison des autres indicateurs, où les apprenants expérimentés ont affiché également une évolution.

Plus précisément, nous observons une évolution de 66,67% en ce qui concerne l'unité sémantique, indiquant une meilleure maîtrise de la cohérence du sens dans leurs productions écrites. De même, une augmentation de 33,33% est constatée quant à la connexion entre les

phrases, témoignant d'une amélioration dans la fluidité et la cohésion des idées exprimées. Toutefois, c'est dans la construction des phrases que nous remarquons une augmentation encore plus importante, qui de 60%.

Ces résultats suggèrent que les participants expérimentés ont développé leurs compétences en production écrite de manière notable, notamment en ce qui concerne l'organisation des idées, la cohérence thématique et la construction des phrases. Cependant, il est important de noter que malgré cette amélioration, le taux de progression global est de 50% dans toutes les compétences confondues.

Parmi les participants expérimentés, certains ont progressé du niveau C au niveau B, d'autres du niveau B au niveau A, et certains ont fait un bond spectaculaire en passant du niveau C au niveau A. Un participant est resté au niveau A, un autre est resté au niveau D avec des difficultés importantes, et un participant est passé du niveau D au niveau B.

3.2. Synthèse de l’analyse qualitative

La synthèse des données montre une amélioration globale chez les participants expérimentés en compétence de production écrite, avec des résultats différents selon les indicateurs évalués.

Concernant l'indicateur de l'unité thématique et de la cohérence des idées, trois participants sur vingt-trois (EXP3, EXP4, EXP23) ont montré une amélioration significative de 1,5 à 2 points d'écart. D'autres participants ont également montré une amélioration notable d'un point, surmontant les difficultés de présentation cohérente des informations et d'enchaînement logique des idées. La majorité des participants a connu une amélioration moyenne de 0,5 point d'écart, avec trois participants maintenant leur note. Un participant (EXP23) a abandonné au 2ème semestre, expliquant sa dégradation dans le tableau.

Concernant l'unité sémantique, tous les étudiants sont restés compétents dans tous les pré/posttests en raison de leur niveau élevé en français. Cependant, l'expérience de la caricature n'a pas eu un impact significatif sur leur lecture critique.

Concernant la connexion entre les phrases, tous les participants ont montré une amélioration moyenne, certains avec une amélioration significative (EXP3, EXP11, EXP15, EXP16, EXP22), et d'autres avec une amélioration moyenne (EXP1, EXP2, EXP8, EXP10, EXP13, EXP16, EXP18, EXP19, EXP23).

Concernant la construction des phrases, six participants ont montré une amélioration significative, onze ont montré une amélioration notable, et cinq ont montré une amélioration moyenne. L'EXP20 est le seul participant à être resté au même niveau, présentant des difficultés importantes dans la construction des phrases et n'ayant pas participé au posttest.

En résumé, la grande majorité des participants a montré une évolution, qu'elle soit très significative, notable ou moyenne, tandis qu'une petite minorité est restée au même niveau. Un seul participant a connu une dégradation.

En ce qui concerne l'analyse du graphique, malgré tout, les participants expérimentés ont montré une amélioration selon les différents indicateurs prédéfinis dans la grille d'analyse exposée au début du chapitre. Le taux de progression global des participants expérimentés a augmenté de 50%. Cette augmentation est assez significative

Plus précisément, l'unité sémantique a connu une évolution de 66,67%, montrant une meilleure maîtrise de la cohérence du sens dans leurs productions écrites. La connexion entre les phrases a également augmenté de 33,33%, témoignant d'une amélioration dans la fluidité et la cohésion des idées exprimées. Cependant, le pourcentage d'augmentation dans la construction des phrases n'a pas été spécifié.

En somme, les résultats suggèrent que les participants expérimentés ont développé leurs compétences en production écrite de manière notable, notamment en ce qui concerne l'organisation des idées, la cohérence thématique et la construction des phrases. Cependant, il est important de noter que malgré cette amélioration, les taux de progression global de 50% sont assez significatifs.

Parmi les participants expérimentés, onze sont passés du niveau C au niveau B, quatre sont passés du niveau B au niveau A, et quatre ont fait un bond spectaculaire en passant du niveau C au niveau A. L'EXP19 est resté au niveau A, l'EXP20 est resté au niveau D avec des difficultés importantes, et l'EXP23 est passé du niveau D au niveau B.

4. Bilan

L'analyse quantitative des données recueillies montre une dynamique réelle dans l'interaction et la participation des participants expérimentés tout au long de l'expérimentation. Les participants ont manifesté un intérêt croissant pour l'utilisation de la plateforme Slack, en intervenant, posant des questions, répondant et partageant du contenu. Malgré une diminution temporaire de l'activité pendant la période des examens, les participants ont maintenu leur engagement global dans l'expérimentation.

Voici les principales conclusions :

a. Nombre de participants : Le nombre de participants est passé de 8 à 10 au début de l'expérimentation à un total de 23 apprenants expérimentés.
b. Activité des participants : L'activité des participants a augmenté au fil du temps, avec une accélération plus marquée jusqu'à la fin du mois de juin 2020. Même pendant la période des examens, certains participants ont continué à poser des questions et à interagir.
c. Variation de la participation : Il y a eu des variations dans la participation quotidienne, avec un nombre fluctuant de participants actifs. Certaines dates ont enregistré une participation maximale de tous les participants, tandis que d'autres jours ont vu une participation plus limitée.
d. Taux d'interactions : Les canaux publics étaient les plus utilisés, représentant 65% des messages envoyés, tandis que les canaux privés et les messages directs étaient moins populaires.
e. Nombre de fichiers partagés : Le nombre de fichiers importés a varié au cours de l'expérimentation, avec un pic de 16 fichiers partagés à un moment donné.

En résumé, l'expérimentation a suscité un intérêt croissant parmi les participants, avec une augmentation du nombre de participants et du contenu publié. Malgré une diminution temporaire de l'activité pendant la période des examens, les participants ont maintenu leur engagement et leur interaction. Les canaux publics ont été les plus utilisés, et les participants ont rapidement adopté l'utilisation de la plateforme Slack.

Quant à l’analyse qualitative, elle révèle que malgré cette augmentation de l'activité, le taux de progression global en compétence de production écrite n'a été que de 11%. Bien que certains participants aient montré des améliorations significatives, d'autres sont restées au

même niveau ou ont connu des difficultés importantes. Les compétences en unité thématique, cohérence des idées, connexion entre les phrases et construction des phrases ont montré des améliorations variables chez les participants, mais l'ensemble des résultats indique une évolution positive dans la production écrite.

On observe également des variations individuelles, avec certains participants passant à des niveaux supérieurs de compétence et d'autres restants au même niveau ou ayant des difficultés importantes. Au total, onze participants sont passés du niveau C au niveau B, quatre sont passés du niveau B au niveau A, et quatre ont fait un bond spectaculaire en passant du niveau C au niveau A. Un participant est resté au niveau A, un autre est resté au niveau D avec des difficultés importantes, et un dernier est passé du niveau D au niveau B.

L'analyse qualitative confirme l'évolution positive de la participation et des compétences en production écrite des participants expérimentés. Cependant, des différences individuelles subsistent, soulignant l'importance de prendre en compte les besoins et les difficultés spécifiques de chaque participant.

Après l'analyse des données recueillies sur le terrain et la mise en place de notre dispositif, nous présentons les principaux résultats obtenus et les réponses apportées à nos questions de recherche. Notre première interrogation portait sur l'intégration des TIC dans l'enseignement de l'écrit. Nous avons avancé que d'intégration des TIC sans continuité ni plan stratégique entraînent une démotivation des étudiants.

L'expérimentation a confirmé que l'utilisation de la plateforme Slack a suscité un intérêt et un engagement de la part des expérimentés. Les étudiants ont montré une implication assez importante ce qui a faciliter l'apprentissage de l'écriture en réduisant la surcharge cognitive et en améliorant la maîtrise de la compétence rédactionnelle, permettant ainsi aux apprenants de se concentrer davantage sur le niveau sémantique.

En ce qui concerne le rôle des outils technologiques, ils ont principalement eu un impact positif sur le niveau micro-textuel, en améliorant la qualité de la production écrite. Cependant, leur rôle est limité sur le plan macro-structurel et pragmatique, où l'accompagnement humain est plus pertinent. Néanmoins, l'utilisation de la plateforme Slack comme tous les outils technologiques nécessite un accompagnement humain avec une stratégie et planification ainsi qu'une scénarisation bien structurée sont de mise pour améliorer la qualité globale de la production écrite et la compétence scripturale des apprenants.

Afin de présenter nos résultats de manière efficace, nous avons regroupé les données quantitatives du pré et du posttest dans un graphique. Ces données concernent les textes rédigés par nos participants à l'expérimentation. Préalablement à l'analyse quantitative, nous avons effectué une analyse qualitative en utilisant notre grille d'évaluation, comprenant plusieurs composantes et sous-composantes que nous avons élaborées.

Nous procédons maintenant à l'interprétation de cette représentation graphique, qui met en évidence la variabilité qualitative de notre analyse. Notre grille d'évaluation prend en compte les critères liés aux quatre niveaux de représentation du texte :

- Respect des consignes relatives aux différents types de textes traités et à l'unité thématique. Nous avons évalué le nombre, la valeur et la pertinence des informations par rapport au thème abordé.
- Cohérence sémantique et absence de contradictions d'une phrase à l'autre. Nous avons examiné l'utilisation appropriée des substituts nominaux, des articles définis et des pronoms de reprise, ainsi que le respect de la concordance des temps et des modes.
- Cohésion entre les phrases et utilisation de liens logiques et chronologiques pour assurer une organisation textuelle cohérente.
- Construction des phrases adaptée au type d'écrit et variété de leur structure, tout en tenant compte de l'adaptation des marques de l'énonciation aux différents types de discours (narratif ou argumentatif). Nous avons également pris en considération la disposition typographique et l'organisation en paragraphes.

Ces critères nous permettent d'évaluer de manière détaillée la compétence rédactionnelle des participants et d'analyser leur progression à travers les pré et posttests.

Les textes produits par les apprenants expérimentés ont été recueillis à la suite de deux tests effectués à la fin des semestres de l'année universitaire 2019/2020. Ces étudiants ont été impliqués dans des activités d'apprentissage, suivant les cours dispensés et réalisant les activités proposées au cours de notre expérimentation. L'analyse et l'interprétation des productions écrites nous ont permis de répondre partiellement aux questions initiales de notre recherche, en nous permettant de savoir :

- Si l'enseignement en ligne a permis aux apprenants d'acquérir des compétences ?

- S'ils ont été capables de les réinvestir dans leurs productions écrites.

L'analyse des productions textuelles d'un groupe de trois étudiants révèle une divergence des comportements préalablement à l'intégration des outils technologiques pour l'apprentissage de l'écriture, dans un contexte pédagogique marqué par le manque de motivation et de compétences linguistiques chez les étudiants. Cette divergence concerne la perception de la valeur accordée à la tâche proposée, la nature des usages des technologies de l'information et de la communication (TIC) et la performance des étudiants. Le manque de motivation pour la rédaction chez certains apprenants peut expliquer la stagnation ou l'échec observé.

Certes, une évolution a été constatée chez un grand nombre d'étudiants, se manifestant clairement dans la qualité de leurs productions écrites. Cela nous amène à répondre à la question initiale de notre expérimentation. Il ne s'agissait plus seulement d'observer et de mesurer l'impact et les enjeux des TIC dans le développement de la compétence de production écrite chez nos étudiants-professeurs, car l'enseignement en ligne est devenu le seul moyen de faire face à la crise sanitaire généralisée.

Au début, nous avons constaté un manque d'investissement dans les tâches assignées, mais lorsque l'enseignement s'est limité à un format exclusivement en ligne, nous avons observé une stabilité structurelle dans la grande majorité des rédactions de nos participants. Ces résultats diffèrent légèrement chez certains participants, où nous avons remarqué une baisse de compétences sur le plan structurel et de la construction des phrases, ainsi qu'une légère amélioration dans la connexion entre les phrases et une progression significative au niveau de la morphosyntaxe. Pour la grande majorité des apprenants, une stabilité positive est observée dans la progression thématique et sémantique, tandis qu'une progression marquante est constatée sur les plans structurel et morphosyntaxique.

CONCLUSION GENERALE

L'amélioration de la qualité de l'enseignement, vouloir faire face à la massification et l'hétérogénéité du public d'étudiants, essayant d'accomplir la mission d'enseignement et celle d'insertion sociale et professionnelle des étudiants, sont les principales raisons de l'usage du numérique dans les pratiques professionnelles pour un enseignement à hauteur des attentes et des besoins des apprenants ainsi que ceux des enseignants.

Les TIC permettent l'accès à des ressources informationnelles, ils représentent des outils communicationnels, de nature diverse et riche, pouvant servir les utilisateurs du point de vue personnel, professionnelle ou pédagogique. Ces outils pédagogiques, qui vont servir l'enseignant à assurer une meilleure qualité de ses enseignements en enrichissant les contenus de ses cours, en expérimentant de nouvelles pistes, présentant de nouvelles situations pédagogiques où l'apprenant peut participer au développement de ses propres compétences langagières, donner sens à ses activités d'apprentissage et entrer en communication avec des pairs socio-culturellement et physiquement éloignés.

Dans cette perspective et afin de surmonter les difficultés liées à la complexité du terrain d'enseignement/apprentissage du français, et en particulier l'enseignement et le développement de la compétence de production écrite chez les apprenants inscrits en formation initiale. Nous avons au début voulu faire face aux difficultés de l'enseignement des techniques d'expression écrite, en intégrant les TIC. Nous avons voulu, également, rompre avec les représentations et les attitudes négatives que l'on a envers l'apprentissage d'une langue étrangère et notamment l'apprentissage de la production écrite à partir d'expériences d'apprentissage antérieures.

Cependant, nous nous sommes réorientés vers une autre piste de recherche, à travers l'utilisation d'un dispositif numérique, nous avons essayé de réaliser le travail dans un milieu hybride mêlant enseignement en cours à partir des outils « traditionnels »[32], et observant

[32]L'utilisation des extraits de textes en papier, distribués en classe de cours. La mise en place d'ateliers d'écriture avec le « re disposition » de l'espace en classe et la formation de petits groupes, pour réaliser des activités d'entrainement à l'écrit ou même la rédaction de textes par les apprenants.

ainsi l'enjeu et l'impact de l'implication des TIC dans l'enseignement/apprentissage à partir des résultats obtenus.

En effet, et avec l'arrivée de la Covid19 et la pandémie, l'enseignement étant devenu obligatoire en distanciel. Nous nous sommes dirigés vers l'observation de l'efficacité de l'enseignement de l'écrit à partir de la plateforme numérique Slack que nous avions mis en place dès le début du premier semestre. Nous avons, donc tenu compte non seulement des apports des TIC mais aussi des enjeux et des contraintes auxquels nous devons faire face avec l'utilisation exclusive de ce dispositif numérique.

L'objectif principal de cette recherche-action était, au départ d'observer l'impact du numérique et sa participation dans le développent des compétences scripturales de nos élèves-professeurs et les enjeux des TIC sur l'enseignement/apprentissage de l'écrit en français pour les étudiants en formation initiale. Il se trouve, comme nous l'avons expliqué dans l'introduction générale, que le fait d'enseigner uniquement à distance a transformé notre objectif initial vers d'autres questionnements et d'autres objectifs qui s'attachent plus à l'efficacité de l'enseignement distanciel à travers une plateforme numérique. Nous avons, de ce fait, vérifié ce que la disposition du module de TEE[33], à partir d'un dispositif numérique à des fins pédagogiques, a pu apporter, de manière concrète, aux 23 étudiants de notre enquête.

Nous arrivons à conclure, à l'issue de cette étude empirique et en mettant bien entendu de côté toute ambition de généralisation, que l'utilisation d'un dispositif numérique, telle que la plateforme Slack, pour développer la compétence de la production écrite chez des apprenants en formation initiale s'est avérée fructueuse à un certain degré, suivant des paramètres à prendre en considération.

Nous allons, à travers cette conclusion générale, revenir sur les principaux éléments de réponses qui peuvent être apportés aux questions que nous nous sommes posées au départ de notre recherche.

Concernant la procédure expérimentale, nous avons entrepris une démarche que nous avons jugée compatible avec les objectifs que nous nous sommes préalablement fixés tout au long de notre expérimentation qui a débuté durant le 1er semestre (19 Novembre 2019) . Nous avons défini le canal que nous avons titré : « *production écrite* », ainsi que le thème du canal

[33] Techniques d'expression écrite.

nommé : « *écrire et s'améliorer* ». Comment l'utilisation de la plateforme numérique Slack a poussé les étudiants à écrire plus, leur a permis de lire des textes proposés tout en leur donnant la possibilité de pratiquer « une écriture participative » grâce à la rédaction des commentaires, à la publication de leurs productions écrites sur la plateforme numérique Slack.

L'intégration des TIC et l'activité d'écrire en langue étrangère impliquent plusieurs enjeux et la diversité des ressources et des outils technologiques à disposition, nous pousse à prendre en considération le contexte spécifique de l'intégration d'un dispositif numérique en milieu éducatif, car le succès d'une scénarisation ou d'une pratique pédagogique dans une situation donnée et avec un public spécifique n'est pas transposable dans un autre contexte éducatif.

Dans le cas de notre recherche, nous nous sommes intéressé à l'utilisation des outils technologiques dans le but d'améliorer la qualité des productions textuelles de nos étudiants, voulant résoudre les problèmes qu'ils rencontrent lors de la rédaction, pour produire un texte cohérent et bien formé sur les plans macro-et microstructurels, tout essayant de leur transmettre une démarche d'enseignement, dans le but de la didactisation de l'écrit et non seulement la transférabilité d'un savoir-faire.

Il s'agissait donc de se servir des outils technologiques comme outils d'information, d'interaction et d'aides à la rédaction dans un dispositif où une conjoncture pédagogique est assurée entre des ressources informatiques et humaines disponibles dans l'environnement d'apprentissage ainsi que l'implication du public cible dans le processus de l'appropriation du savoir pour aboutir à la réussite dans la démarche entreprise.

Notre travail de recherche, nous a permis d'explorer une nouvelle piste dans la perspective de l'individualisation et l'autonomisation de l'enseignement/apprentissage de l'écrit. A travers le dispositif d'accompagnement pédagogique nous avons mis en place et pu confirmer qu'un dispositif d'accompagnement doit être conçu a priori, avec la prise en compte des besoins et des attentes de son public. Nous avons essayé d'offrir une formation tout en essayant de prendre en compte l'évolution de nos pratiques.

À travers cette expérimentation, nous avions l'intention d'éclairer une question qu'on a jugée fondamentale dans le cadre de la didactique de l'écrit, à savoir celle relative aux processus cognitifs mis en œuvre en production de textes en français. L'expérience que nous avons menée visait à mettre en évidence les comportements d'apprenants, confrontés à des tâches complexes nécessitant la mobilisation de plusieurs compétences.

En effet, comme l'affirme Barré-de Miniac. C.,

> « *La didactique de l'écriture ne peut se réduire à la somme d'une série de compétences : orthographiques, lexicales, syntaxique...Une des fonctions principales des activités d'écriture en classe consiste à consigner et formaliser les savoirs en cours de construction, à retenir, à réviser et à restituer le plus souvent dans le cadre des évaluations. Ainsi l'activité d'écriture est-elle au cœur de l'activité épistémique et de conceptualisation...De ce fait, les fonctions pédagogique et didactique assignées aux écrits et aux activités d'écriture entraînent leur transformation et leur adaptation au projet et au contexte d'enseignement et d'apprentissage dans lesquels ils sont utilisés : objectifs d'apprentissage visés, niveau d'enseignement, situation d'enseignement–apprentissage. Les écrits scolaires présentent donc des caractéristiques particulières. Et chaque discipline scolaire a ainsi développé des normes qui lui sont propres*.» (Barré-de Miniac. C, 2004).

A travers l'étude empirique que nous avons menée et en particulier dans l'analyse qualitative nous avons pris en compte quatre indicateurs qui nous ont permis de tirer une conclusion : « **l'unité thématique** », « **l'unité sémantique** », « **la connexion entre les phrases**» et « **la construction des phrases** »[34] pour évaluer la compétence linguistique et évolution au cours de l'expérimentation, voulant mettre un lien entre la compétence rédactionnelle et la compétence linguistique. La méthodologie suivie nous a permis d'approcher le l'évolution des écrits des apprenants en deux temps : une intervention pédagogique avec l'implication de l'outil numérique tout en continuons à travailler en présentiel et une intervention uniquement et exclusivement à distance.

Comme nous l'avons mentionné dans le bilan dressé précédemment, l'évolution dans les écrits des expérimentés était bien visible. Ce qui nous amène à confirmer l'efficacité, ou du moins la possibilité d'intervenir à distance par le biais d'un dispositif numérique tel que la plateforme que nous avons mis en place, et que les apprenants ont continué à s'améliorer dans la construction et l'élaboration de leurs productions écrites. Nous devons souligner que les résultats n'étaient fulgurants, mais l'évolution y était. Ce qui a approuvé, d'une manière générale, nos hypothèses de départ qui s'articulent l'implication d'un dispositif numérique suppose l'implication des apprenants et leur interaction permettrait l'activation des

[34] Les quatre indicateurs sont explicités et présentés dans la grille d'analyse mise en place pour l'évaluation des textes produits par les expérimentés en pré et posttest.

processus cognitifs jugés nécessaires dans l'acquisition et l'appropriation des savoirs et des savoir-faire. L'évolution s'est observée nettement plus probante quant à l'indicateur visant l'évaluation de « la construction des phrases », ce qui est déjà assez prometteur pour une construction textuelle de plus en plus réussi. Nous reprendrons ce que qualifie Fayol (1990, p. 48) « *insuffisante automatisation des processus de bas niveau qui permettent, par exemple, d'appliquer spontanément les règles orthographiques et syntaxiques* » Fayol (1990, p. 48) ; par rapport auxquelles nous avons observé chez nos apprenants une nette amélioration. Or, comme le précise Cyr « *afin de mettre en place des stratégies d'écriture et d'être compris sans ambiguïté, l'apprenant doit automatiser suffisamment ces opérations* » (Cyr, 1998, p. 109).

Nous venons à dire que la remise en question, non pas vers les outils utilisés, mais, elle se dirige plutôt vers la conception d'un module qui prend en charge réellement les difficultés rédactionnelles des apprenants dans la construction de la base de du texte et l'élaboration d'un modèle de situation

« **La connexion entre les phrases** » et « **la construction des phrases** » ont pris le dessus du point de vue évolution au détriment des deux autres indicateurs (« **l'unité thématique** » et « **l'unité sémantique** ») Certes, ce n'est pas la connaissance la syntaxe qui assure à elle seule la maîtrise de l'écriture dans l'expression écrite. Mais son appropriation est primordiale afin de pouvoir arriver à un produit fini qui est le texte parce que ces aspects de la langue affectent la qualité des textes et que leur maîtrise permet le transfert des stratégies. L'expérience a donc montré l'utilisation de la plateforme Slack a permis une interactivité, qui à son tour à pousser les apprenants à participer et s'impliquer dans la réalisation des activités.

Les résultats que nous avons obtenus à travers l'analyse des productions écrites révèlent que celles-ci étaient insuffisamment riches en informations et contenaient des erreurs de cohérence et de langue. Il se peut que le dysfonctionnement réside dans le fait que la production écrite est souvent réduite à un simple moment d'évaluation.

Ne serait-il pas plus important de se concentrer sur la planification de la tâche d'écriture ? Comme le souligne Roy : « *Planifier une tâche d'écriture se déroulant dans un contexte scolaire, serait donc un processus qui donne des résultats intéressants tant au niveau de la forme qu'au niveau du contenu du texte, puisqu'il permet au scripteur de transformer les*

informations et de les intégrer pour les transmettre d'une façon originale plutôt que de simplement les transcrire telles quelles dans son texte » (Roy, 1998 : 10).

Il est donc essentiel de mettre en place un travail d'entraînement quotidien, allant au-delà d'une simple séance de production écrite ponctuelle. Nous avons pris conscience de l'importance de cette approche et avons décidé de mesurer la richesse en informations, la cohérence textuelle et le réinvestissement des apprenants. Les résultats obtenus confirment de manière convaincante le rôle des technologies de l'information et de la communication (TIC) dans la motivation des apprenants.

En conséquence, nous sommes fermement convaincus qu'un travail régulier d'entraînement et de planification est le seul moyen de permettre aux apprenants de reconnaître l'utilité de réaliser des tâches complexes en mobilisant ces processus. Plus les apprenants seront en mesure d'utiliser ces processus à bon escient et de manière efficace, plus ils seront capables de s'en servir de manière autonome et productive.

Il est donc essentiel de consacrer du temps et des ressources à l'entraînement et à la planification régulière des activités d'écriture, en intégrant de manière pertinente les technologies de l'information et de la communication (TIC). Cette approche favorisera l'engagement actif des apprenants et renforcera leur motivation intrinsèque à s'investir dans des tâches d'écriture complexes.

De même, cette notion de transfert de connaissances et de mobilisation des ressources linguistiques au service de la production écrite est également pertinente. Il est important de s'entraîner à mobiliser ces connaissances et de ne pas attendre que l'apprenant réalise seul, sans aucune aide, le transfert attendu. Les chercheurs qui se sont penchés sur le concept de transfert, tels que Meirieu (1994) et Perrenoud (1999), s'accordent à dire que pour que l'apprenant puisse mobiliser ses connaissances antérieures, il est nécessaire de le confronter à différentes situations problématiques. Réussir cette démarche exige une compréhension approfondie et une décision éclairée de mobiliser une partie des savoirs préalablement construits (Perrenoud, 1999).

Dans cette perspective, les TIC peuvent apporter un soutien précieux en termes de rapidité d'accès et d'utilisation des ressources disponibles. Elles offrent aux apprenants des outils et des plateformes qui facilitent l'accès à l'information, la recherche documentaire et la manipulation de contenus. Cela permet de renforcer la capacité des apprenants à mobiliser

leurs connaissances antérieures de manière réfléchie et stratégique lorsqu'ils sont confrontés à des tâches complexes d'écriture.

L'entraînement régulier et planifié, en intégrant les TIC de manière pertinente, favorise l'engagement actif des apprenants et renforce leur motivation intrinsèque. De plus, la mobilisation des connaissances antérieures et le recours aux ressources linguistiques dans la production écrite nécessitent une démarche d'entraînement et de prise de décision éclairée. Les TIC peuvent jouer un rôle important en fournissant des ressources et des outils pour faciliter ce processus.

Ainsi, il est essentiel de considérer le transfert comme une composante indispensable du processus d'apprentissage et de ne pas dissocier les deux situations de formation et d'utilisation. La confrontation des apprenants à des difficultés les pousse à chercher activement les moyens de surmonter les obstacles qui se dressent sur leur parcours. Develay (1996) souligne l'importance de travailler en permanence sur le transfert en affirmant que celui-ci n'est pas seulement un stade final de l'apprentissage, mais qu'il est omniprésent tout au long du processus. En effet, pour apprendre et se former, il est nécessaire de transférer constamment.

Le transfert consiste à mettre en relation deux contextes afin de pouvoir apprécier les analogies et les différences. Les facultés intellectuelles telles que le raisonnement inductif, déductif et analogique, la capacité à construire une compétence et à la relier à d'autres compétences, ainsi que la capacité à donner un sens à une situation, proviennent de la capacité à transférer. Le transfert se manifeste tout au long du processus d'apprentissage, depuis les premières expressions des représentations des apprenants jusqu'au réinvestissement de compétences acquises dans un autre contexte.

Ainsi, il est crucial de mettre en place des activités et des situations d'apprentissage qui encouragent et favorisent le transfert des connaissances et des compétences. Cela peut être réalisé en proposant des tâches complexes et variées qui nécessitent l'application des acquis dans des contextes différents. En travaillant régulièrement sur le transfert, les apprenants développent leur capacité à mobiliser et à utiliser leurs connaissances de manière efficace et adaptée dans des situations nouvelles.

En conclusion, le transfert doit être considéré comme un élément central de l'apprentissage, et il est essentiel de le travailler tout au long du processus pour favoriser le développement des compétences des apprenants. Les enseignants doivent concevoir des activités

pédagogiques qui encouragent le transfert et permettent aux apprenants de relier leurs connaissances à différents contextes.

Cette recherche présente certaines limites qui doivent être prises en compte. Tout d'abord, les résultats obtenus sont exploratoires. Dans les études qualitatives, il est parfois possible d'obtenir une saturation des données avec un petit échantillon, ce qui a été le cas dans notre recherche. Cependant, il est important de souligner que notre approche fournit des pistes et des perspectives à explorer. Une étude menée auprès d'un échantillon plus large d'apprenants permettrait d'approfondir davantage l'analyse des pratiques d'enseignement en classe, en intégrant une planification et une scénarisation plus détaillées des séances de production écrite.

La première limite concerne les conditions dans lesquelles nous avons mené nos expériences. En effet, l'échantillon était limité à une seule classe d'apprenants, et le nombre de séances que nous avons consacrées à l'observation des pratiques et à la mise en œuvre de notre plan d'action était également limité. Par conséquent, les données que nous avons recueillies ne peuvent pas être considérées comme totalement fiables. Si nous avions disposé de plus de temps, nous aurions pu inclure un plus grand nombre de participants, à la fois des apprenants et des enseignants, afin de rendre notre étude plus représentative. De plus, en ce qui concerne la collecte de données, nous aurions pu utiliser une gamme d'outils d'investigation plus diversifiés pour obtenir une vision plus claire des processus cognitifs impliqués.

La deuxième limite concerne le choix contraignant du mode d'analyse des pratiques pédagogiques. En effet, nous nous sommes concentrés sur l'utilisation d'une grille d'observation qui n'a pas été entièrement exploitée de manière optimale. Il aurait été bénéfique d'utiliser d'autres méthodes complémentaires pour analyser les pratiques pédagogiques, ce qui aurait permis d'obtenir des perspectives plus riches et approfondies.

Il est important de reconnaître ces limites et de les prendre en compte lors de l'interprétation des résultats de notre recherche. Malgré ces limites, cette étude constitue une première étape prometteuse dans la compréhension des pratiques d'enseignement et des processus cognitifs liés à l'enseignement de la production écrite. Des recherches futures pourraient élargir l'échantillon, utiliser des méthodes d'investigation plus diversifiées et approfondir l'analyse des pratiques pédagogiques pour obtenir des résultats plus solides et généralisables.

Enfin, la troisième limite est sans doute celle relative à la méthodologie suivie pour étudier les processus. Qu’il s’agisse de compréhension ou de production, nous nous sommes

appuyés sur le produit généré par ces processus pour observer l'évolution des habiletés langagières liée à la compétence de production écrite.

Malgré les limites inhérentes à notre recherche, que nous attribuons aux conditions dans lesquelles nous avons travaillé, nous estimons avoir apporté une contribution significative à l'enrichissement du débat sur l'écriture. Nous avons également introduit des nouveautés en soulignant le manque de travaux effectués en Algérie concernant les étudiants en formation initiale. Cette catégorie d'apprenants, considérés comme des lecteurs-scripteurs novices, présente un ensemble de caractéristiques distinctes qui justifient l'intérêt qui leur est porté.

La nouveauté de notre recherche réside dans le lien que nous avons tenté d'établir entre les pratiques pédagogiques, l'activation des processus scripturaux et l'intégration des progrès technologiques. À travers l'utilisation de l'application Slack, notre objectif était de rendre l'enseignement/apprentissage et le développement de la compétence de production écrite aussi individualisés et personnalisés que possible. En effet, l'activité d'écriture est intrinsèquement un acte individuel. L'utilisation d'une application telle que Slack facilite l'accessibilité et permet un apprentissage synchrone et asynchrone.

Il est important de souligner que nous ne négligeons pas le facteur humain, qui revêt une importance primordiale. Nous mettons en avant une scénarisation pédagogique adéquate, qui ne peut être réalisée qu'avec l'engagement actif de l'enseignant. Ainsi, nous cherchons à prendre en compte les deux aspects de la situation d'enseignement-apprentissage, contrairement aux recherches antérieures qui tendent à se concentrer exclusivement sur l'apprenant.

En somme, malgré les limites de notre recherche, nous pensons avoir apporté une contribution significative au débat sur l'écriture. Nous avons introduit de nouvelles perspectives en mettant en évidence le manque de travaux sur les étudiants en formation initiale en Algérie. De plus, nous avons établi un lien entre les pratiques pédagogiques, l'activation des processus scripturaux et l'intégration des progrès technologiques, en utilisant l'application Slack pour favoriser un enseignement/apprentissage plus individualisé. Nous mettons également en avant l'importance d'une scénarisation pédagogique appropriée, tout en reconnaissant le rôle essentiel de l'enseignant dans le processus d'enseignement.

Notre travail doctoral s'ouvre sur d'autres perspectives. Au niveau de la recherche proprement dite, nous continuerons à travailler sur l'écrit en élargissant notre échantillon, et en tentant de mettre en place des activités qui prennent en charge le contexte des apprenants

avec l'utilisation d'une planification plus individualisée et appropriée à chaque groupe d'apprenant caractérisé dans des catégories présentant une similitude dans le profil, les difficultés, … . Nous aurons à analyser, d'autres processus rédactionnel, à savoir la révision collaborative ou l'étayage afin de simplifier de la tâche, et éviter une surcharge cognitive. étant donné qu'en formation initiale l'une des compétences visée à l'écrit se rapporte à la maîtrise des niveaux de réécriture. Nous investissant dans des technologies plus avancés : et pourquoi ne pas utiliser l'intelligence artificielle comme allié pour l'amélioration et le développement de la compétence scripturale de nos apprenants.

Les avancées technologiques offrent la possibilité de faciliter la tâche des futurs enseignants en leur fournissant des pistes pédagogiques permettant la mise en œuvre d'un enseignement personnalisé, tout en favorisant la collaboration dans le cadre des processus rédactionnels.

Grâce aux progrès technologiques, il est désormais possible d'intégrer des outils et des plateformes numériques qui favorisent la personnalisation de l'enseignement de l'écriture. Ces ressources offrent des fonctionnalités permettant aux enseignants de s'adapter aux besoins spécifiques de chaque apprenant, en proposant des activités et des ressources adaptées à leur niveau, à leurs compétences et à leurs intérêts individuels.

De plus, ces avancées technologiques permettent également de promouvoir la collaboration dans le processus d'écriture. Les futurs enseignants peuvent tirer parti des outils de collaboration en ligne tels que les espaces de travail partagés, les forums de discussion ou les applications de co-écriture pour encourager les apprenants à interagir, à échanger des idées, à se donner des feedbacks mutuels et à collaborer à la construction de textes.

En combinant la personnalisation et la collaboration, les futurs enseignants peuvent créer un environnement d'enseignement riche et stimulant, qui prend en charge les processus rédactionnels individuels des apprenants, tout en favorisant l'interaction sociale et l'apprentissage mutuel. Les pistes pédagogiques fournies dans ce contexte doivent être conçues de manière à soutenir cette approche, en intégrant des activités et des tâches qui encouragent à la fois l'autonomie des apprenants et leur engagement dans des projets collaboratifs.

En conclusion, les avancées technologiques offrent de nouvelles possibilités pour les futurs enseignants en termes de personnalisation et de collaboration dans l'enseignement des processus rédactionnels. En utilisant ces outils et en proposant des pistes pédagogiques adaptées, il est possible de créer un environnement d'apprentissage dynamique qui soutient

le développement des compétences scripturales des apprenants de manière individuelle et collaborative.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

ADAM J-M, 2005, « La notion de typologie de textes en didactique du français : une notion "dépassée" ? », in. Recherches, 42.

AITDDJIDA M-A, (2009), « L'approche par les compétences et la problématique du transfert », in. *Synergies Algérie*, 5.

ALTER, N., (2000), *l'innovation repose sur le développement simultané des forces de destruction et de création*.Paris, PUF.

AUDET, G., (2018), « Intervention pédagogique et diversité ethnoculturelle : théorisation de récits de pratique d'enseignantes et d'enseignants, et défis de formation. Éducation et francophonie », 46(2), 92–108. https://doi.org/10.7202/1055563ar.

AUDRAS I., CLEDER C., (2010), « Mise en parallèle d'analyse d'interaction didactiques en situation d'apprentissage médiatisé et non médiatisé », Colloque International, « *Spécialité et diversité des interactions didactiques : disciplines, finalités, contextes* » Université Lyon 2, 24-26 juin 2010.

AMMOUDEN M., (2015), « Le français au lycée en Algérie : des « types » de textes aux « genres » de discours », in. Multilinguales, n° 6, consultable sur : http://journals.openedition.org/multilinguales/976

AMMOUDEN M., (2017), « *La place de quelques principes de l'Approche Par les Compétences dans les nouveaux manuels de français* », dans S. Saidoun et K. Ferroukhi (éd.) Le manuel scolaire en Algérie à l'ère des réformes : enjeux et perspectives, Éditions universitaires européennes, Berne.

AMMOUDEN M., (2018), « L'approche par les compétences en Algérie : de la théorie à la pratique », https://doi.org/10.4000/multilinguales.3733, *Revue Multilinguales* N°10/

AMMOUDEN M., (2013), « Place de l'articulation oral/écrit dans l'enseignement du français dans le secondaire algérien », in. Synergies Mexique, 3, pp.31-44, disponible sur https://gerflint.fr/Base/Mexique3/Ammouden.pdf

AMMOUDEN M., (2018), « L'approche par les compétences en Algérie : de la théorie à la pratique », https://doi.org/10.4000/multilinguales.3733, Revue Multilinguales N°10/

AMMOUDEN A., (2015), « Le français au lycée en Algérie : des « types » de textes aux « genres » de discours », in. Multilinguales, n° 6, consultable sur : http://journals.openedition.org/multilinguales/976

ASLIM-YETİŞ V. (2008), Enseignement – « *Apprentissage de l'expression écrite en FLE, environnement de travail et internet : le cas de l'Université Anadolu en Turquie* ». (Thèse de Doctorat en Sciences de l'Education, Université Lumière Lyon 2, France)

BAILLY N., MICHAEL C., (2009), « L'APPROCHE COMMUNICATIVE », revue, Tourdetoile. Index, *TICE, LANGUE ET CULTURE FRANCAISE SUR INTERNET, N°11, 2009.* http://flenet.rediris.es/tourdetoile/

BANGE P., (2005), *L'apprentissage d'une langue étrangère : cognition et interaction*. Paris : L' Harmattan.

BARBIER M. L., (2003), Ecrire en L2 : bilan et perspectives des recherches. Arob@ se, 7, 1-2.

BARIL D., & GUILLET J., (2002), *Techniques de l'expression écrite et orale*, tome 1 [corrigés]. Paris : Sirey.

BARRE–DE MINIAC C., BRISSAUD C., RISPAIL M., (dir.), (2004), *La littéracie. Conceptions théoriques et pratiques d'enseigne-ment de la lecture-écriture*. Paris : L'Harmattan

BASQUE J., (2005), « Une réflexion sur les fonctions attribuées aux TIC en enseignement universitaire ». Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, 2(1), 30-41.

BAERDE G. & COURTILLON J., (Dir), (2005), « Apprentissage d'une langue étrangère/seconde, N° 4, Parcours et stratégies de formation », *collection Pédagogie en développement*, dirigé par De Ketele Jean-Marie, Ed. De Boeck. Belgique.

BAUDRIT A., (2018), *TIC et innovation pédagogique dans les universités du Maghreb* , L'Harmattan.

BEACCO J-C., (2007), *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues : Enseigner à partir du Cadre européen commun de référence pour les langues* , Didier, Paris.

BEDARD D., BELISLE M., (2005), « *Féminisme et littérature »*, Numéro 137.

BELKACEM M-A., (*2021),* « *La motivation en milieu scolaire »*. Bruxelles, De Boeck Université,

BENABBES S. & CHIBANE R., (2020), « *L'enseignement de la littérature et de la langue dans les manuels de FLE en Algérie »*

BENECH P., DECOSSIN L., DUFOUR M., LOISY Ch., SANCHEZ E., (2013), « Conception d'un dispositif d'accompagnement des enseignants du supérieur pour l'intégration du numérique à leurs pratiques pédagogiques », *Rapport d'étude*.

BERNIER M., (2010), « Effet d'une formation à l'utilisation d'aides logicielles sur des scripteurs francophones de premier cycle universitaire ». Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire/ International Journal of Technologies in Higher Education, 7(3), 60-72.

BEDARD E., (1991), « *L'approche communicative Théorie et pratiques »,* édition CLE INTERNATIONAL.

BONAMI M. & GARANT M., (1996), *« Systèmes scolaires et pilotage de l'innovation »*. Bruxelles, De Boeck, p 61. 294 ALTER, N (s.d).En ligne, http://bricks.univ-lille1.fr/M14/cours/co/chap2_03_04.html consulté le 26/07/2015. 127

BONVALOT G., (1995), « *Pour une autoformation " permanente" des adultes »,* Profil d'info,

BROONEN J-P., (2007), « La motivation en milieu scolaire », Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale.

BROONEN J-P., (2007), *«* Le passé et l'avenir du concept de volition pour la psychologie de l'éducation et de la formation. ». Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale.

BROONEN J-P., (2007), En ligne « Le passé et l'avenir du concept de volition pour la psychologie de l'éducation et de la formation. », *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale* 2/2007 (Numéro 74)

BOUCHARD R. & KADI L., (2012), « Didactiques de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture », Rédacteur en chef **Sébastien Langevin** Présentation graphique CGI Conception graphique **Jehanne-Marie Husson** Directeur de la publication **Jean-Pierre Cuq – FIPF,** Clé International.

BOUQUILLON Ph., (2010), « Industries, économie créatives et technologies d'information et de communication », *tic&société* [En ligne], Vol. 4, n° 2 | mis en ligne le 21 mars 2011.

BOUQUILLON Ph., MATTHEWS Jacob T., (2010), Le Web collaboratif. Mutations des industries de la culture et de la communication, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, coll. *Communication en plus.*

BERGERON R., & MORIN M.-F., (2005), « Québec français enquête : Regards croisés du milieu scolaire sur l'évaluation des apprentissages ». Québec français, (138), 52-83.

BOURGUIGNON C., (2003), « L'évaluation de la communication langagière : de la connaissance de l'objet à la compétence du sujet » in *Asp*. N° 39-49, pp. 176-187.

BOURGUINON C., (2006), « De l'approche communicative à l'approche communic'actionnelle : une rupture épistémologique en didactique des langues-cultures ». *Synergie Europe,* 1.

BOUTIN G., (2004), « L'approche par compétences en éducation : un amalgame paradigmatique », in. *Connexions*, 81, p. 25-41, disponible sur https://www.cairn.info/revue-connexions-2004-1-page-25.html .

BUCHETON D., (2009), « *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajusté »s.* OCTARES. Toulouse. France.

CANTARA M., (2008), Exploitation des facteurs influençant la motivation scolaire de l'étudiante et de l'étudiant lors de l'apprentissage dans un cours offert en ligne. Maîtrise en Education. Université de Sherbrooke, Canada (Consulté le 15 juin 2013, à http://www.uquebec.ca/capres/Rech-pertinentes/Mesures-aide-apprentissage/Motivationcours-en-ligne-2008.pdf)

CARBONNEAU M., LEGANDRE M-F, (2012), « Pistes pour une relecture du programme de formation et de ses référents conceptuels », in. *Vie pédagogique*, 123, p. 12-17.

CARTER-THOMAS S., (2000), *La cohérence textuelle : pour une nouvelle pédagogie de l'écrit*. Paris : L'Harmattan.

CARDON D., **DELAUNAY-TETEREL H**., (2006) « La production de soi comme technique relationnelle. Un essai de typologie des blogs par leurs publics », Réseaux, nº 138, p. 15-71

CHAMBERS, A., (2010), « L'apprentissage de l'écriture en langue seconde à l'aide d'un corpus spécialisé ». *Revue française de linguistique appliquée*, N° 15(2) PP 9-20.

CHARAUDEAU P. & MAINGUENEAU D., (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours* . Paris : Seuil.

CHAROLLES M., (1995), « Cohésion, cohérence et pertinence du discours. Travaux de linguistique », (29), 125-151.

CHAROLLES M., (1978), « *Introduction au problème de la cohérence des textes. Langue française* », (38). Paris : Larousse

CHAROLLES M., (1988), « Les études sur la cohérence, la cohésion et la connexité textuelles depuis la fin des années 1960 », Modèles Linguistiques, X, 2, 45-66. Presses Universitaires de Lille.

CHANIER T., (2000), « Hypermédia, interaction et apprentissage dans des systèmes d'information et de communication : résultats et agenda de recherche ». *Apprendre une langue dans un environnement multimédia*, N°2,PP 53-89.

CHARNET C., RIVENS C., MOMPEAN, A., (2011), Pratiques d'écriture en ligne pour l'apprentissage des langues. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire/International Journal of Technologies, 8(1-2), 58-68.

CHAUVET-CHANOINE C., (2018), « Pour une approche curriculaire de l'éducation scientifique à l'école maternelle : une entrée par les objets », Thèse de doctorat en Sciences de l'Éducation Soutenue le 11 décembre 2018.

COLLES L., DEVELOTTE C., GERONG., & TAUZER-SABATELLI F., (2007), « *Didactique du FLE et de l'interculturel* ». EME.

COLLOMBON A., CHBOUD F., & VISIO S., (2006), « Moodle: un outil internet de premier choix pour l'écrit » (Rencontres Pédagogiques du Kansai 2006). Rencontres, pp 28-32

COMBETTES B., (1983), « *Pour une Grammaire Textuelle. La progression thématique* ». Bruxelles, Paris : De Boeck-Duculot.

COMBETTES B., (1986), « Introduction et reprise des éléments d'un texte, Pratiques », 49, 69-86.

CORDIER-GAUTHIER C., & DNION C., (2003), « La correction et la révision de l'écrit en français langue seconde : médiation humaine, médiation informatique. Apprentissage des langues et systèmes d'information et de communication », N° 6(1), pp 29-43.

CHAUVIGNE Ch., COULET J-C., (2010), « L'approche par compétences : un nouveau paradigme pour la pédagogie universitaire *?* », in. Revue *française de pédagogie*, 172, , 15-28, disponible sur http://journals.openedition.org/ rfp/pdf/2169 (Consulté le 15 mai 2018). DOI : 10.4000/rfp.2169

CHISS J-L., DAVID J., REUTER Y, (2005), *Didactique du Français, Fondement d'une discipline* , Ed. De Boeck.

COÏANIZ A., (1998), « L'entrée dans le langage en français langue non maternelle », disponible sur http://guyane.scola.ac-paris.fr/ftp_public/Coianiz.pdf.

CORNAIRE C., RAYMOND P. M., (1999), *La production écrite*, Ed. CLE International.

COSTE D., (1978), « Lecture et compétence de communication ». Le Français dans le monde. 141, 25-33.

COULIBALY B., (2006), « Rôle du coordinateur dans un dispositif d'apprentissage collaboratif à distance ». Distances et savoirs, 4(4), 545-556.

CRINON J., & PACHET S., (1995), « L'aide à l'écriture. Repères », 11, 139-157.

CRINON J., & MARIN B., (2010), « Approches des genres dans l'enseignement apprentissage de la production verbale écrite à l'école élémentaire française ». 2ème Congrès Mondial de Linguistique Française . EDP Sciences.

CROS F., (2009), « *Innovation en formation, Encyclopédie de la formation* ». Paris, PUF.

CUQ J. -P., (2003), « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* ». Paris : CLE International.

DEBANC C., (1986), « Objectif écrire. Mende » CDDP de la Lozère

DABENE M., (1987), « *L'adulte et l'écriture, contribution à une didactique de l'écrit en langue maternelle* ». Paris : Editions universitaires.

DEL REY J., (1996), « Correspondances, Les dossiers de l'ingénierie éducative, Internet dans le monde éducatif. » 24. Paris : CNDP. (Consulté le 5 mai 2013 à http://www2.cndp.fr

DEMAIZIERE F., DUBUISSON C., (1992), *De l'EAO aux NTF (Nouvelles Technologies de Formation), utiliser l'ordinateur pour la formation*. Paris : Ophrys

DE MINIAC, C.-B., (2000), « *Le rapport à l'écriture : aspects théoriques et didactiques* ». Presses Universitaire. Septentrion.

DE MINIAC C.-B., BRISSAUD C., RISPAIL M., (2004), La *littéracie*. *Conceptions théoriques et pratiques d'enseignement de la lecture-écriture*, Paris : L'Harmattan.

DE SINGLY F., (2004), Enfants-*adultes : vers une égalité de statuts ?* Paris, Universalis.

DESMARAIS L., BISAILLON J., (1998), « Apprentissage de l'écrit et ALAO. Etudes de linguistique appliquée », 110, 193–204 (Consulté en juillet 2013 à : http://edutice.archivesouvertes.fr/docs/00/00/17/43/DOC/Ela7Desmarais.doc)

DEMIRTAS L., GUMUS H., (2009), « De la faute à l'erreur : une pédagogie alternative pour améliorer la production écrite en FLE ». *Synergies Turque*, 2, 125-138.

DESMONS F. (2008), *Enseigner le FLE (français langue étrangère) : Pratiques de classe* . Paris, Belin.

DOLZ J., ROSAT M.C., SCHNEUWLY B., (1991), « Élaboration et évaluation de deux séquences didactiques relatives à trois types de textes ». AFEF. Français aujourd'hui, 92, 37-47.

BERARD D., BELISLE M., (2005), « Féminisme et littérature », Numéro 137, printemps URI : https://id.erudit.org/iderudit/55491ac

DE KETELE J-M., (2013), « L'ÉVALUATION DE LA PRODUCTION ÉCRITE », *Publications linguistiques* | « Revue française de linguistique appliquée » 2013/1 Vol. XVIII | pages 59 à 74 Article disponible en ligne à l'adresse : https://www.cairn.info/revue-francaise-de-linguistique-appliquee--1-page-59.htm.

DE LA VILLE V-I., (2009), « Les adonaissants », Sociologie du travail [Online], Vol. 51 - n° 1 | Janvier-Mars 2009, Online since 11 March 2009, consulté le 19 Septembre 2022. URL: http://journals.openedition.org/sdt/16088; DOI: https://doi.org/10.4000/sdt.16088.

DEMAIZIERE F., (2007), « Didactique des langues et TIC : les aides à l'apprentissage ». Alsic, vol.10, n°1

DEMAIZIERE F., FOUCHER A-L., (1998), « Individualisation et initiative de l'apprenant dans des environnements (et des dispositifs) d'apprentissage ouverts : une expérience d'autoformation guidée », ELA - Études de linguistique appliquée : revue de didactologie des langues-cultures. Numéro, 110.

DOLZ-MESTRE J., NOVERRAZ M., CHNEUWLY B. (Dirs), (2002), « *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit* », Volume 4, De Boeck/COROME, Bruxelles

DUBAR C., (1996), « La sociologie du travail face à la qualification et à la compétence » *Sociologie du travail* 38-2 pp. 179-193

DUPRIEZ V., (2015), *Peut-on réformer l'école ? Approches organisationnelle et institutionnelle du changement pédagogique*, Louvain-la-Neuve : De Boeck.

ECOUTIN, E., EVEN N., (2011). « Mise en œuvre des plates-formes de formation à distance ». ALGORA. France. (Consulté le 25 avril 2013 à : http://www.algora.org/observat/obs_pfg.htm)

FAVART M., OLIVE T., (2005). « Modèles et méthodes d'étude de la production écrite ». Psychologie française, 50 (3), 273-285.

FENOGLIO P., 2020, « Un outil didactique et numérique pour apprendre l'orthographe au cycle 3 : des décalages d'appropriations entre élèves et enseignant.e.s », Thèse de doctorat, Présentée et soutenue publiquement le 27 novembre 2020

FIGARI G., ACHOUCHE M., BARTHELEMY V. (coll.), (2001) *L'activité évaluative réinterrogée Regards scolaires et socioprofessionnels*, De Boeck & Larcier s a, 1ère édition, Éditions De Boeck Universitaire

FONDRAT C., (2005), « Une première étude de plates-formes d'enseignement pour l'université » Paris. (Consulté en avril 2017 à : http://blogs.univparis5.fr/fondrat/files/-1/469/PFEtude0705.pdf)

FORGET-DUBOIS N., (2020), « *Définitions et modalités de la formation à distance* », Études et recherches, Québec, Conseil supérieur de l'éducation.

FOURNIER M., (Dir.), (2011), *Eduquer et Former, Connaissances et débats en Education et Formation,* Sciences Humaines Editions.

GAGNON R. ZIARKO H., (2009), « Apprendre à écrire un texte documentaire de comparaison en 2 année du primaire : étude comparée d'interventions didactiques contrastées ». *Revue des sciences de l'éducation*, 35.

GAALAND B., (2006), «La motivation scolaire : approches récentes et perspectives pratiques », *Revue française de pédagogie* N°155

GALISSON R. & COSTE D., (1976), *Dictionnaire de Didactique des Langues*. Paris : Hachette.

GATE J-P., (1998), *Eduquer au sens de l'écrit* , Ed., Nathan, Pédagogie.

GERBAULT J., (2002), *TIC et diffusion du français. Des aspects cognitifs, socio-affectifs et techniques des TIC aux politiques linguistiques*. Paris : L'Harmattan.

GERBAULT J., (2010), « TIC : panorama des espaces d'interaction et de rétroaction pour l'apprentissage de l'écriture en langue étrangère. Revue française de linguistique appliquée », 15(2), 37-52.

GRANJON F., LELONG B., (2006), « Capital social, stratifications et technologies de l'information et de la communication », Une revue des travaux français et anglo-saxons, Dans Réseaux 2006/5 (no 139), pages 147 à 181

GHERSA A., Ammouden M., (2019), « Apports sociodidactiques pour l'enseignement du français dans le cadre de la didactique convergente : possibilités et obstacles », in. Didacstyle, n° 10, p. 106-125, consultable sur https://www.asjp.cerist.dz/en/article/56017.

GHERSA A., Ammouden M., (2019), « La place de l'enseignement inductif de la conjugaison du français dans le Moyen algérien », in. *Expressions*, n° 8.

GONZALEZ L., (2006). « *Les échanges linguistiques entre étudiants non-natifs colombiens et natifs français, au moyen du courrier électronique : effets sur l'appropriation de la langue étrangère par le non-natif* ». (Thèse de Doctorat en Sciences du Langage, Université de Franche-Comté, France).

GRAHAM C. R., DZIUBAN C., (2008), « Blended Learning Environments ». In M. J. Spector (Ed.), *Handbook of research on educational communications and technology* (pp. 269-276). New York: Lawrence Erlbaum Associates

GRAHAM L., (2008), « Gestalt Theory in Interactive Media Design ». *Journal of Humanities and Social Science, 2.*

GREGOIRE P., (2012), « *L'impact de l'utilisation dub traitement de texte sur la qualité de l'écriture d'élèves québécois du secondaire* ». (Thèse de Doctorat en Sciences en l'Education, Université de Montréal, Canada).

GUERNIER M-C., (2021), « Les concepts dans la recherche en didactique du français », Pratiques [En ligne], 189-190 |, mis en ligne le 09 juillet 2021, consulté le 23 juillet 2021. URL : http:// journals.openedition.org/pratiques/9443 ; DOI : https://doi.org/10.4000/pratiques.9443

GROSBOIS M., (2012), « *Didactique des langues et technologies : De l'EAO aux réseaux sociaux* ». Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

GROSJEAN S., (2004), « L'apprentissage collaboratif à distance : Du scénario pédagogique à la dynamique interactionnelle. Technologies de l'Information et de la Connaissance dans l'Enseignement Supérieur et l'Industrie. Compiègne : Université de Technologie de Compiègne ». http://edutice.archives-ouvertes.fr/edutice-00000718/en/)

GOUPE E., GADEAU J., FINET C., (1991), *Evaluer les écrits à l'école primaire*. Paris : Hachette.

GUILLOT B., (2010), « *Les représentations sociales de l'écriture et le rapport à l'écriture en langue étrangère : une approche didactique pour l'enseignement et l'apprentissage de l'écrit en FLE en milieu universitaire australien* ». (Thèse de doctorat en Science du Langage, Université de Grenoble).

HALTE, J.-F., (1999), « *Savoir écrire – savoir-faire* », *Pratiques*, 61, pp. 3-28

HAMADACHE T., AMMODEN M., (2017), « Les textes littéraires dans l'enseignement du français en Algérie », in. *Les Langues Modernes*, Volume 111, n° 424-32.

HAMELINE D., (1992), *Les objectifs pédagogiques en formation initiale et en formation continue*, Paris : Editions E. S. F. (dixième édition).

HRASTINSKI H., KELLER C., (2007), «Computer-Mediated Communication in Education: A Review of Recent Research». *Educational Media International*, vol. 4, n° 1. pp. 61-77

HUBER M., (2005), *Conduire un projet-élèves*, Hachette, Paris.

HUOT D., LEMONNIER F-H., (2010), « TIC et apprentissage des langues ». Synergies monde, 7, 71-77.

HELMLING B., (2002), *L'apprentissage autonome des langues en tandem*. Paris : Didier.

HENRI F., LUNDGREN-CAYROL K., (2001), *Apprentissage collaboratif à distance: pour comprendre et concevoir les environnements d'apprentissage virtuels* . Paris : PUQ.

HENRI F., PERAYA D., CHARLIER B., (2007), « La recherche sur les forums de discussion en milieu éducatif : critères de qualité et qualité des pratiques ». *Revue des Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Education et la Formation* (STICEF), 14.

ITMA M., (2009), « Quelles difficultés d'apprentissage chez les étudiants de français à l'université An-Najah de Naplouse ». (Consulté en juin 2022 à : http://eprints.aidenlignefrancais-universite.auf.org/33/)

ITMA M., (2010), « *Les difficultés d'apprentissage du FLE dans le discours des étudiants palestiniens : analyse des causes et des enjeux* ». (Thèse de Doctorat en Sciences du langage, Université de Franche-Comté, France).

KANDEEL R., (2009), « *Intégration des TIC dans un cours de langue dans le contexte jordanien* ». (Thèse de Doctorat en Sciences du Langage, Université Stendhal Grenoble 3, France).

KAPLAN D., POUTS-LAJUS S., (2004), « Du cartable électronique aux espaces numériques de travail ». Une réflexion conduite par la Caisse des dépôts et la Fing, *Les cahiers pratiques du développement numérique des territoires*. Paris : La documentation française.

KARSENTI T., LAROSE F., (2001), *Les TIC... au cœur des pédagogies universitaires : Diversité des enjeux pédagogiques et administratifs*. Paris : PUQ.

KARSENTI T., SAVOIE-ZAJC L., (2004), *La recherche en éducation : étapes et approches*, (3e éd.). Sherbrooke : Éditions du CRP. (1e éd. 2000).

LAMEU G., LOIS C., ((**dir**.) **DE KETELE J-M**), (2014), *La pédagogie Universitaire à l'air du numérique. Questionnement et éclairage de la recherche*, Ed. De Boeck Supérieur. Bruxelles.

LAFONT-TERRANOVA J., (2008), « Atelier d'écriture et compétence scripturale : Enjeux »71 : 87-121.

LEBOYER C-L., (2009), *La gestion des compétences : Une démarche essentielle pour la compétitivité des entreprises*, Collection Ressources humaines, 2eme édition144 pages.

LEBRUN M., (2007), *Théories et méthodes pédagogiques pour enseigner et apprendre : quelle place pour les TIC dans l'éducation*, De Boeck Université. Bruxelle.

LEBRUN M., PELTIER C., PERAYA D., BURTON R., MANUSCO G., (2006), « Un nouveau regard sur la typologie des dispositifs hybrides de formation Propositions méthodologiques pour identifier et comparer ces dispositifs », *Education & Formation* – e-301 – Mai 2014.

LEBRUN M., (2012), « Impacts des TIC sur la qualité des apprentissages des étudiants et le développement professionnel des enseignants : vers une approche systémique ». *Revue des sciences et technologies de l'information et de la communication pour l'éducation et la formation* (STICEF), 18. Disponible en ligne : http://bit.ly/A9AFpm

LECLERQ D., DENIS B., (1994), «*The fundamental I.D.'s and their associated problems*». Université de Liège, Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education, Service de Technologie de l'Education. Actes du colloque EARLI, pp 67-85.

LEGROS D., CRINON J., (2002), *Psychologie des apprentissages et multimédia*, Paris : Armand Colin.

LEGROS D., HOREAU Y. V., BOUDECHICHE N., MAKHLOUF M., & GABSI A., (2007), « (*N)* TIC et aides à la compréhension et à la production de textes explicatifs en langue seconde-Vers une didactique cognitive du texte en contexte plurilingue et pluriculturel ». *Alsic. Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication*, 10(1).

LELONG B., (2017), « L'électron, la modernité et les ingénieurs d'état. Des imaginaires et des réseaux pour rationaliser les savoirs et la société », *Dans Réseaux* /5 (n° 205),

LELONG B., GAYOSO É., (2010), « Innovation avec l'usager et plateformes collaboratives Des modes d'engagement hétérogènes », *Dans Réseaux* /6 (n° 164), pages 97 à 126

LELONG B., THOMAS F., ZIEMLICKI C., (2004), « Des technologies inégalitaires L'intégration de l'internet dans l'univers domestique et les pratiques relationnelles ? » *Dans Réseaux* 2004/5-6 (n° 127-128), pages 141 à 180

LOPEZ-PEREZ V. M., LOPEZ-PEREZ C. M., RODRIGUEZ-ARIZA L., (2011), « Blended learning in Higher Education: Students' Perceptions and Their Relation to Outcomes ». Computers & Education, N° 56.

LEROY N., BRESSOUX P., SARRAZIN Ph., TROUILLOUD D., (2013), « Un modèle sociocognitif des apprentissages scolaires : style motivationnel de l'enseignant, soutien perçu des élèves et processus motivationnels », *Revue française de pédagogie*, n° 182, https://journals.openedition.org/rfp/3977.

LIU M., (1997), *Fondements et pratiques de la recherche-action*. Paris : L'Harmattan LOISY,

LOUVEAU E., MANGENOT F., (2007), *Internet et la classe de langue*. Paris : CLE International

LUNDGREN-CAYROL K., (2001), *Apprentissage collaboratif à distance: pour comprendre et concevoir les environnements d'apprentissage virtuels*. Paris : PUQ.

MACAIRE, D., (2007), « Didactique des langues et recherche-action ». *Les cahiers de l'Acedle, 4.*

MANCERON V., LELONG B., SMOREDA Z., (2002), « La naissance du premier enfant Hiérarchisation des relations sociales et modes de communication », *Dans Réseaux* 2002/5 (no 115), pages 91 à 120

MAINGUENEAU D., (2000), Elément *de linguistique pour le texte littéraire*. Paris : Nathan

MAINGUENEAU D., (2003), *Linguistique pour le texte littéraire*. Paris :Nathan.

MAINGUENEAU D., (2010), *Précis de grammaire pour les concours*. Paris : Armand Colin.

MANGENO F., (1995), « *Aides logicielles pour apprentis scripteurs en langue maternelle et en langues étrangères* ». (Thèse de Doctorat, Université de Nanterre, France).

MANGENOT F., (1997a), « Le multimédia dans l'enseignement des langues ». *Dans CRINON & GAUTELLIER (éd.), Apprendre avec le multimédia, Où en est-on?,* 119-134. Paris : Retz.

MANGENOT F., (1997b), « Aide à la rédaction à travers un « dialogue » ordinateur/apprenant ». *Revue de l'EPI (Enseignement Public et Informatique)*, 87, 149-164.

MANGENOT F., (1998), « Classification des apports d'Internet à l'apprentissage des langues ». *Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication*, 1(2), 133-146.

MANGENOT F., (2000a), « Contexte et conditions pour une réelle production d'écrits en ALAO ». *Alsic. Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication*, 3(2).

MANGENOT F., (2000b), « L'intégration des TIC dans une perspective systémique ». *Langues modernes*, 94(3), 38-45.

MANGENOT F., (2002a), « *Communication écrite entre étudiants par forum Internet: un nouveau genre d'écrit universitaire*? » *Enjeux*, 54, 166-182.

MANGENOT F., (2002b), « *Ecriture collective par forum sur le Web: un nouveau genre d'écrit universitaire? » Les défis du Web-Lyon* 9-11 décembre 2002.

MANGENOT F., TANAKA S., (2008), Les coordonnateurs comme médiateurs entre deux cultures dans les interactions en ligne: le cas d'un échange franco-japonais. *Alsic. Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication,* 11(1).

MANGENOT F., PHOUNGSUB M., (2010), « *Un dispositif d'aide à la rédaction par incitations et socialisation »*. *Revue française de linguistique appliquée*, 15(2), 101-119..

MARTINET M. A., Raymond D., Gauthier C., (2001), « La formation à l'enseignement : les orientations, compétences professionnelles » (no 2550373367). *Québec : Le Ministère de l'Éducation.*

MARTINEZ P., (1996), *La Didactique de Langues Etrangères*, Ed. Que sais-je ?

Les compétences professionnelles (no 2550373367). *Québec : Le Ministère de l'Éducation.*

Martin J., Mvogo O., (2020), *«* La pédagogie du français langue étrangère : Innovation pédagogique et métrologique https://www.celat.net/post/la-pédagogie-du-français-langue-étrangère-innovation-pédagogique-et-méthologique 9 oct. 2020.

MASSOU L., LAVIELLE-GUTNIK N., (Dir.), (2017), *Enseigner à l'université avec le numérique, Savoirs, ressources, médiations*, De Boeck Supérieur, Bruxelles, Belgique

MEIRIEU PH., (2016), - *Autorité et force du dire*, - *cairn.info* pages 63 à 90

MILED M., (2011), « *Contextualiser l'élaboration d'un curriculum de français langue seconde : quelques fondements épistémologiques et méthodologiques* », *dans P. Martinez,*

MILES B., HUBERMAN A. M., (2003), *Analyse des données qualitatives* (2e éd). Bruxelles : De Boeck.

MISSONNIER S., (2011), *TIC, Education et psychanalyse*, Ed. L'Harmattan, Paris.

MOHAMED Abd-El-H-M., (2018), « Utilisation de l'approche communic'actionnelle dans le développement des certaines compétences de la production orale en français auprès les étudiants du diplôme général à la faculté de pédagogie » *revue* الجمعية التربوية لتدريس اللغات N°3

MOIRAND S., (1979), *Situations d'écrit : compréhension, production en français langue étrangère*. Paris : CLE International.

MOIRAND S., (1990), *Pour une grammaire des textes et des dialogues*. Paris : Hachette. MONTAGNE-

NARCY-COMBES J-P., DEMAZIERE F., (2005), Méthodologie de la recherche didactique : nativisation, tâches et TIC. A*lsic. Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication*, 8(1).

NISSEN E., (2003), « *Apprendre une langue en ligne dans une perspective actionnelle. Effets de l'interaction sociale »*. (Thèse de Doctorat en Sciences du langage, Université Louis Pasteur Strasbourg 1, France).

NISSEN E., (2006), « Scénarios de communication en ligne dans des formations hybrides ». *Le Français dans le monde*. Recherches et applications, 44-58.

NTIRAMPEBA P., (2003), La progression en didactique du texte argumentatif écrit. *Canadian Journal of Applied Linguistics* (CJAL)/*Revue canadienne de linguistique appliquée (*RCLA), 6(2), 159-169.

OLLIVIER C., (2007), Ressources Internet, wiki et autonomie de l'apprenant. *Actes du colloque EPAL 2007*.

OLLIVIER C., (2007), « Ecriture, Internet et autonomie de l'apprenant : Aspects de la didactique développée par le projet », DidacTIClang

OLLIVIER C., (2010), « Ecriture collaborative en ligne : une approche interactionnelle de la production écrite pour des apprenants acteurs sociaux et motivés». *Revue française de linguistique appliquée*, 15(2), 121-137.

OLLIVIER C., PUREN L., (2011), Le *web 2.0 en classe de langue : une réflexion théorique et des activités pratiques pour faire le point*. Paris: Maisons des langues.

NAPIER N. P., DEKHANE S., SMITH S., (2011), Transitioning to Blend Learning: Understanding Student and Faculty Perceptions, *Journal of Asynchronous Learning Networks.*

PAQUETTE G., (2002), *L'ingénierie pédagogique : pour construire l'apprentissage en réseau*. Canada : Presses de l'Université du Québec

PAPERT S., (1999), *Jaillissement de l'esprit : Ordinateurs et apprentissage*, Ed. Flammarion.

PEPIN L., (2001), Renforcer la cohérence d'un texte : Guide d'analyse et d'auto-correction. *Chronique sociale*, 128.

PEPIN L., (2007), *La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie*. Université du Québec à Rimouski.

PERAYA D., (2000), « Le cyberespace : un dispositif de communication et de formation médiatisées ». *Cyberespace et formations ouvertes. Vers une mutation des pratiques de formation*, 17-44. 332

PERY-WOODLY M.-P., (2005), Discours, corpus, traitements automatiques. *Sémantique et corpus*, 177-210.

PEYTARD J., MOIRAND S., (1992), *Discours et enseignement du français*. Paris : Hachette. **PERRENOUD Ph.**, (1995), « Des savoirs aux compétences : les incidences sur le métier d'enseignant et sur le métier d'élève », in. Pédagogie collégiale (Québec), disponible sur http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1995/1995_09.rtf

PERRENOUD Ph., (2008), *Construire des compétences dès l'école*, 5eéd. ESF, Issy-les-Moulineaux.

PERRENOUD Ph., (1995), « Des savoirs aux compétences : les incidences sur le métier d'enseignant et sur le métier d'élève », in. *Pédagogie collégiale* (Québec), V9-2, 1995, 6-10, disponible sur http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1995/1995_09.rtf (Consulté juin 2018).

PIOLAT A., ROUSSEY J-Y., (1990), « Ecrit-on mieux avec un ordinateur ». *Journal des psychologues*, 86, 40-43.

PIOLAT A., ROUSSEY J-Y., BARBIER M. -L., (2003), *Mesure de l'effort cognitif: Pourquoi est-il opportun de comparer la prise de notes à la rédaction, l'apprentissage et la lecture de divers documents*. Arob@ se, 7(1-2), 118-140.

PIOLAT A., ROUSSEY J-Y., BARBIER M-L., (2001), Aide à la recherche d'informations sur support hypermédia et production écrite par de jeunes rédacteurs. *Cinquième colloque Hypermédias et apprentissage*s.

POELLHUBER B., BOULANGER R., (2001), U*n modèle constructiviste d'intégration des TIC.* (Consulté le 21 mars 2021 à : http://ntic.org/guider/textes/constructiviste.pdf)

POTHIER M., (2003), *Multimédias, dispositifs d'apprentissage et acquisition des langues*. Paris: Ophrys.

PREGENT R., BERNARD H., KOZANITIS A., (2009), *Enseigner à l'université dans une approche/programme - un défi à relever*. Canada : Presses internationales Polytechnique.

PRUD'HOMME L., (2007), « LA DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE : ANALYSE DU SENS CONSTRUIT PAR DES ENSEIGNANTES ET UN CHERCHEUR-FORMATEUR DANS UN CONTEXTE DE RECHERCHE-ACTION-FORMATION » Thèse de doctorat Août 2007

PUREN Ch., (2009), Variations sur le thème de l'agir social en didactique des langues-cultures étrangères. (Consulté en août 2021 à : http://www.aplvlanguesmodernes.org/spip.php?article1888.)

PUREN Ch., (2011), Mise au point de/sur la perspective actionnelle, Association *des professeurs des langues vivantes, Langues Modernes*, mai 2011.

PILLAT J.C., FONVIELLE S., (2016), *Le Grevisse de L'enseignant ; La référence grammaticale indispensable ; du son au texte* (nouveaux programmes), Ed. Magnard-Grevisse langue française.

PRIONOTAKIS S., (2009), *TNI et perspective actionnelle : quelques pistes pour réellement intégrer le TNI à une tâche pédagogique* ; in L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues, éd. Maison des langues, Paris.

RAYMOND P. -M., (1994), Le point sur la production écrite en didactique des langues. *Anjou, Québec* : CEC.

REUTER Y., (2000), *Enseigner et apprendre à écrire : construire une didactique de l'écriture*. Paris : ESF

REICHLER- BEGUELIN M.J. & al., (1988), Ecrire en français. Cohésion textuelle et apprentissage de l'expression écrite. *Neuchâtel-Paris : Delachaux et Niestlé REINHART, T. (1980) Conditions for text coherence. Poetics today,* 1:4, 161-180

RIVENS MOMPEAN A., (2011), « Pratiques d'écriture en ligne pour l'apprentissage des langues ». *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 8, 1-2.

ROBERT J. P., ROSEN E., (2010), Dictionnaire *pratique du CECR*. Paris : OPHRYS.

RODRIGUES C., (2012), « Analyse des potentialités d'un dispositif médiatisé pour les régulations pédagogiques dans la production écrite en FLE », *Revue Alsic 5apprentissage des langues et systèmes d'information et de communication*). p. 27.

ROUET J. -F., (2001), « Les activités documentaires complexes: aspects cognitifs et développementaux ». (Rapport en vue de l'habilitation à diriger des recherches, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Poitiers)

SALENGROS-IGUENANE I., (2010), « *FLE, Internet et approche culturelle: une recherche à l'École nationale des ponts et chaussées* ». (Thèse de Doctorat en sciences du Langage, Université de Provence, France)

SAIDOUN S., FERROUKHI K., (2017), (éd.), *Le manuel scolaire en Algérie à l'ère des réformes : enjeux et perspectives*, Éditions universitaires européennes, Berne.

SANCHEZ E., DECOSSIN M., LOISY C., BENECH P., DUFOUR C., (2012), « ALOES : un dispositif d'accompagnement d'une équipe pédagogique à l'enseignement hybride ». *Journées d'étude de la DGESIP-MINES « Accompagner les enseignants à la pédagogie universitaire numérique : quelles compétences ?* ». Rennes, 9-10 octobre 2012.

SARRE C., (2008), « Les plates-formes de téléformation dans l'enseignement/apprentissage des langues : pour un choix raisonné ». *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité. Cahiers de l'Apliut*, 27(3), 48-69.

SCHAEFFER-LACROIX E., (2009), « *Corpus numériques et production écrite en langue étrangère* ». (Thèse de Doctorat en science du langage, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, France).

SCHNEUWLY B., BRONCKART J.-P., (1986), « Connexion et cohésion dans quatre types de textes d'enfants ». *Cahier de linguistique française* 7, 279-294.

SCHNEUWLY B., (1988), *Quelle typologie pour l'enseignement ? Une typologie des typologies*, Dans CHISS et al. (Éd.). Apprendre/enseigner à produire des textes écrits (53-64). Bruxelles : Duculot.

SCHNEUWLY B., ROSAT M.-C. & DOLZ J., (1989), « Les organisateurs textuels dans quatre types de textes écrits : étude des élèves de dix, douze et quatorze ans ». *Langue française* 81. p.40-58

SÉGUY A., (1989)., « Un classement des lieux d'intervention didactique : Le « clid », mode d'emploi. Repères ». *Recherches en didactique du français langue maternelle*, 79, 77–89.

SEGOUIN E., BASCANS D., (2014), *Préparer sa classe en quelques clics* , Ed. RETZ, Paris.

SIMARD C., (1992), « L'écriture et ses difficultés d'apprentissage ». *Dans CRIRES-FECS. Pour favoriser la réussite scolaire. Réflexions et pratiques* (p. 276-294). Montréal : Saint-Martin.

SIMARD J., (2007), « Etudes de quelques cas de rupture présents dans des écrits d'étudiants en français langue seconde de niveau avancé ». (*Mémoire de Maîtrise, Université Laval, Canada)*.

SOUBRIE T., (2010), « Internet au service de la tâche: un travail d'ajustements ». *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire/International Journal of Technologies in Higher Education*, 7(1), 6-17.

SPIEZA R., (2003), *Nouveaux outils et enseignement du français langue étrangère en contexte universitaire : les cédéroms de langue française*. Paris : Presses Paris Sorbonne.

STRAUSS-RAFFY C., (2004), *Le saisissement de l'écriture*. Paris : L'Harmattan

TAGLIANTE C., (2005), *L'évaluation et le Cadre européen commun*. Paris : CLE International.

TAGLIANTE C., (2006), « L'évaluation et le Cadre européen commun de référence ». *Français dans le Monde*. 344, 25.

TARDIEU C., (2008), *La didactique des langues en 4 mots clés: communication, culture, méthodologie, évaluation*. Paris : Ellipses.

TARDIF J., (1997), *Pour un enseignement stratégique : l'apport de la psychologie cognitive*. Québec : Logiques.

TARDIF J., (1998), *Intégrer les nouvelles technologies de l'information. Quel cadre pédagogique ?* (Vol. 19), ESF éditeur, Paris.

TEMPERMAN G., DE LIEVREB., DEPOVER C., (2009), « Effets de l'enchaînement des tâches et de la taille du groupe sur l'apprentissage collaboratif ». *Environnements informatiques pour l'apprentissage humain,* 181-188.

TISSET C., (2000), *Analyse linguistique de la narration*. Paris : Sedes.

TOME M., (2006), « L'enseignant de FLE et les ressources Internet ». *Çédille. Revista d'estudios franceses*, 2, 114-133.

TRESTINI M., CHRISTOFFEL E., ROSSINI I., (2010), « Description et usages d'un nouveau dispositif de vidéo-cours: l'encre numérique ». *Questions Vives. Recherches en éducation,* 7(14), 119-133.

TRICOT A., (2007), *Apprentissage et documents numériques*. Paris : Belin.

TRUCOT G., PLANE S., MAS M., (2014), Construire des compétences en prévision / réécriture au cycle 3 de l'école primaire ». (Consulté juin 2021 à : http://ife.enslyon.fr/publications/edition-electronique/reperes/INRP_RS010_5.pdf.)

VALDES D., (1995), (Mémoire de DESS) « *Enseignement à distance et dispositifs intégrés de formation* », Université de PARIS 2

VIAU R., (1994), *La motivation en contexte scolaire*. St-Laurent : Éditions du renouveau pédagogique

VIAU R., (2005), *12 questions sur l'état de la recherche scientifique sur l'impact des TIC sur la motivation à apprend*re, Université de Sherbrooke

VIAU R., JACQUES J., BEDARD D., (2004), « La motivation des étudiants en formation des maîtres à l'égard d'activités pédagogiques innovatrices » *Revue des sciences de l'éducation ;* Volume 30, n°1.

Table des matières

Résumé.....5
SOMMAIRE 10
INTRODUCTION GENERALE.....17
CHAPITRE I.....30
Cadrage théorique et contexte.....30
Introduction 30
1.Approche communicative 25
2.Approche par compétence 306
3.Approche actionnelle et TIC.....308
3.1. Définition du concept d'innovation 35
3.2. L'interaction et le groupe.....36
3.2.1. Centration sur le réel 37
3.2.2. L'évaluation de la tâche réelle.....37
4. Approche interactionnelle et TIC.....37
5. Enseignement supérieur et universitaire à l'ère du numérique : Quelle évolution ? 41
5.1. Dispositif numérique pour un enseignement hybride.....41
5.2. Le rôle des dispositifs hybrides dans le développement de l'autonomisation de l'apprentissage 45
5.2.1 Autoformation, individualisation et autonomie 51
5.2.1.a. Définition de la notion d'autoformation 51
5.2.1.b. La frontière entre solitude et autonomie en autoformation.....55
5.2.1.c. Autoformation, autonomie et TIC 56
5.2.2. Nouvelles postures, nouveaux rôles 57
6. La motivation et son rôle dans l'enseignement/apprentissage.....59
6.1. Contexte et déterminants 61
6.1. Motivation et pédagogies actives 64
6.3. Technologie et motivation.....66
Conclusion.....68

CHAPITRE II

Cadrage conceptuel
Introduction 71
1. Apprentissage et innovation à l'ère du numérique 73
1.1. Définition du concept d'innovation 73
1.2. Innovation et pédagogie 75
2. Théories d'enseignement/apprentissage et environnement numérique.....80

2.1. Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO) 80
2.1.1. L'EAO en pédagogie 80
2.1.2 Environnements Informatiques d'Apprentissage par ordinateur (EIAO).....81
2.1.3 Environnement Informatique pour l'Apprentissage Humain (EIAH) :.....82
2.2. Enseignement à Distance (EAD) : 82
2.3. Usages numériques : (ENT)/(UPO)/(UPTICE) 83
2.4. TIC et apprentissages scolaires : 84
2.5. Connectivisme : une nouvelle théorie de l'apprentissage à l'ère du numérique 85
3. TIC et Interaction 88
3.1. Les outils d'interaction.....89
3.1.a. Les outils synchrones :.....89
3.1.b. Des outils asynchrones : 90
3.1.c. Le courrier électronique : 90
3.1.e. Le Web (le réseau Internet).....92
3.1.f. Le weblog ou blog un outil de publication sur le Net. 92
3.2. Interaction entre le présentiel et le distanciel.....92
4. L'écrit à l'ère du numérique 96
4.1. Les TIC et l'écriture en milieu pédagogique 98
4.2. TIC et compétences : une opportunité pédagogique 100
4.3. Les possibilités de transfert 101
4.4. Les TIC et l'écrit et ses dimensions en classe de FLE : la compréhension, la production, l'interaction 102
4.4.1. Compréhension écrite.....103
4.4.2. Production écrite 104
4.4.3. Interaction écrite.....105
4.5. Les TIC et les spécificités de l'écrit.....107
5. La conception de l'écriture et son apprentissage.....112
5.1. Les opinions et les attitudes 114
5.2. Les modes de verbalisation.....115
6. Production écrite et stratégies d'écriture.....117
6.1. Approches et théories de l'écriture 117
6.2. L'écriture.....117
6.3. Le rapport entre la lecture et l'écriture.....119
6.4. Place de la production écrite à travers les méthodologies 120
6.4.1. La méthodologie traditionnelle 120
6.4.2. La méthodologie directe 121
6.4.3. La méthodologie audio-orale (M.A.O.).....121
6.4.4. La méthodologie structuro-globale audio-visuelle (SGAV).....122

6.4.5. La méthodologie communicative 122
7.1. Compétence linguistique, sémiotique, sociologique et pragmatique 123
7.2. Les savoir-faire 124
7.3. La représentation du scripteur 124
7.3.1. Le rapport à l'écriture 125
7.3.2. L'investissement dans l'écriture 126
7.3.2.a. Force de l'investissement 126
7.3.2.b. Type d'investissement 127
8. La compétence de production écrite 128
8.1. Définition et caractéristiques de la compétence 128
8.1.1. Composante déclarative de la compétence 130
8.1.2. Composante procédurale de la compétence 130
8.1.3. Connaissances déclaratives 131
8.2. Modèles de la compétence écrite 132
8.2.1. Modèle linéaire (unidirectionnel) de Rohmer (1965) 132
8.2.2. Modèle de Moirand : quatre composantes (1979) 133
8.2.3. Le modèle de Hayes et Flower (1980) 135
8.2.3.a. Composantes du modèle Hayes et Flower 136
8.2.3.b. Environnement de la tâche 137
8.2.3.c. Processus d'écriture 137
8.2.3.d. Mémoire à long terme du rédacteur 137
8.3. Compétence rédactionnelle 138
8.3.1. Cohérence et cohésion 138
8.3.2. Définition de la compétence textuelle 138
8.3.3. Cohérence textuelle 140
8.3.4. Cohésion 143
9. Le numérique comme soutien à la production textuelle et à son contrôle 148
9.1. TIC dans l'apprentissage de l'écrit 148
9.1.1. TIC et enseignement de l'écrit 150
9.1.2. Ressources en ligne et enseignement/apprentissage de l'écrit 151
9.1.3. TIC au service l'écriture 153
10. Évaluation de l'enseignement/apprentissage de l'écrit 169
10.1. Évaluation d'une compétence 173
10.2. Paradigmes de l'évaluation 174
10.3. Caractéristiques de l'évaluation 176
10.4. Qualité d'une bonne évaluation 177
10.5. Stratégies et processus d'évaluation 179

10.6. Correction des écrits en classe de langue....180
10.7. Contrôle des connaissances ou évaluation de la compétence ?....183
11. Impact des TIC sur le développement de la compétence de la production écrite....185
11.1. Sur la production écrite....187
11.2. Sur les pratiques pédagogiques....188
Conclusion....189
CHAPITRE III
Méthodologie, corpus et analyse
Introduction....192
1. Expérimentation....193
1.1 Démarche et méthodologie....194
1.2.1.1. Définition du dispositif....188
1.2.1.2.Utilté de Slack....188
1.2.1.3. Pourquoi choisir Slack ?....200
1.2.2. Collecte des données....207
1.2.3. Synthèse de la méthodologie....209
1.2.3. Déroulement des séances....210
1.2.4. Contenu des enseignements....213
1.2.5. Les activités....225
2. Analyse et interprétation....234
2.1.1. Participants actifs....235
2.1.2. Taux d'interactivité des participants....255
2.1.3.Synthèse de l'analyse quantitative....283
3.Analyse qualitative - 2ème étape :....285
3.1. Grille d'évaluation....285
3.1.1 Critères des niveaux de compétence....288
3.1.2. Analyse et interprétation des résultats....291
3.1.3. Analyse évaluative et comparative des productions écrites des participants dans les pré/post tests....293
3.1.3.aAnalyse comparative et évaluative des rédactions de l'EXP2....298
3.1.3.bAnalyse comparative et évaluative des productions écrites de l'expérimentée EXP23 …… 302
3.1.4. Récapitulatif....307
3.2. Synthèse de l'analyse qualitative....317
4. Bilan....319
ANNEXES....360
ANNEXE 1....361
ANNEXE 2....554

ANNEXES

ANNEXE 1

EXP 1

Finalement c'est le jour principal où les mariés vont à la salle des fêtes avec les invités les plus proches et je vous jure que ça sera une ambiance merveilleuse

J'espère que vous allez venir chez nous et franchement je vous conseille de ne pas râter cette occasion

Et merci beaucoup je vous attends (modifié)

6 réactions

production-écrite- - 14 janv. 2020

12 h 40

Bonjour ..

J'espère que vous allez bien avec une bonne santé et un bon moral alors tout d'abord je me présente pour vous connaissez avec qui vous êtes entrain de parler

Je m'appelle d'un âge 17ans bientôt le 18ans .. je suis née en Algérie et j'ai grandi en Algérie et je suis fière d'être algérienne qui parle l'arabe .. et plus particulièrement j'habite a mila (chelghoum l'aid) je ne sais pas si vous la connaissez mais je vous jure que c'est est ville la plus charmante ,la plus belle aussi . Et pour ma petite famille j'ai une sœur et un frère et moi je suis la petite ..d'ailleurs je me d'écrire brevemente je suis une blonde avec des yeux et cheveux marrons avec une taille moyenne (modifié)

6 réactions

---

production-écrite- - 4 avr. 2020

19 h 15

Fichier Android
Partagé par le 4 avr. 2020

EXP 1

production-écrite- - 5 févr. 2020

22 h 15

Le schéma actantiel :
Le héro : les ouvriers de l'entreprise
L'objet : faire fondre le métal
Les adjuvants : l'enthousiasme + les moyens qui l'ont utilisés
Les opposants : le métal n'est pas fondu
Le destinateur : l'entreprise a acheté une nouvelle planète de métal
Le destinataire : il n' existe pas

Madame est-ce que c'est juste ??? (modifié)

1 réaction

production-écrite- - 21 janv. 2020

12 h 37

Alors aujourd'hui je vous invite au mariage de mon frère qui sera la semaine prochaine enfaite je suis tellement excitée d'assiter le le mariage avec vous et que nous allons s'amuser ensemble et comme vous ne connaissez pas notre traditions ..je sais que il sera un peu bizarre pour vous..
Donc je vais vous donner une idée brièvement sur eux
alors le mariage Algérien se passe au moins dans trois jours au début le jour de préparations totale entre les membres de la famille de la mariée et ses proches que se soit la douche ou les vêtements ,les chaussures ,les accessoires . Ensuite le deuxième jour de cérémonies où nous allons présenter nos traditions et nôtre culture par les jolies vêtements traditionnels et les différents accessoires et évidemment nous finirons par le dîner avec les Plats les plus délicieux et tous ça avec une tâche algérienne spéciale
Finalement c'est le jour principal où les mariés vont à la salle des fêtes avec les invités les plus proches et je vous jure que ça sera une ambiance merveilleuse

EXP1

#production-écrite- - 14 avr. 2020

[redacted] 19 h 04

Les réponses

1 le texte est un récit de fiction car on trouve dans le chapeau qui nous montre que "jules verne" considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances a ses lecteurs

2 la progression thématique est linéaire par ce que on remarque que chaque propos d'une phrase est repris comme thème dans la suivante

3 le champ lexical domminant dans la 1er paragraphe : du mot "l'exploitation d'or" par les mots suivants : filon roche pic métal mines gisement

4 le temps le plus dominant dans le texte est le présent de l'indicatif (brouillent disparaissent..)

1 réaction

#production-écrite- - 9 avr. 2020

[redacted] 18 h 41

"L'explication du deuxième texte "

L'article de journal " des vers du pays d'aix en provenance"paru en 1991 C'est un texte argumentatif car l'auteur entrain de défendre sur la thèse suivante " les écologistes ont le devoir d'être d'abord des résistants " par trois arguments illustrés dans trois paragraphes .

D'abord il a commencé par l'argument " résister pour incarner une véritable alternative politique "

Ensuite " résister pour ne pas cautionner le clientélisme ." Et il a ajouté " il faut gérer les affaires dans la plus totale transparence "

Finalement il agrémenté par "résister parce que les choix à Aix ou au niveau nationale sont anti -écologique "

L'auteur a donné des exemples "TGV" "SNCF" "relances du nucléaire " pour renforcer leurs arguments (modifié)

1 réaction

[redacted] - 8 avr. 2020

[redacted] 21 h 41

Donc je l'ai envoyé sous forme de pdf

[redacted] - 8 avr. 2020

[redacted] 21 h 41

Madame j'ai essayé plusieurs fois et j'ai pu de le envoyer je pense que le problème dans mon téléphone



21 h 03 EXP1 ↑ Retour aux filtres

Bonsoir madame ..

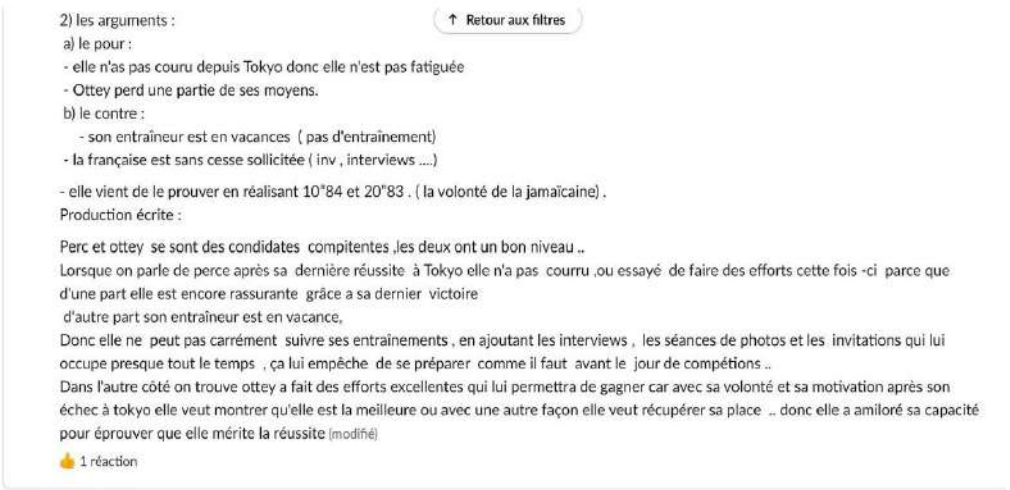
Le premier texte est un texte argumentatif extrait de « l'esprit des lois 1748 », il se compose de 4 paragraphes. L'auteur présente deux idées, la première est "l'amour de l'égalité " et la deuxième est "l'amour de la frugalité " il les renforce avec les arguments suivants :

1personne n'aspire a l'égalité
2chacun y tend a la supériorité
3 les gens des conditions basses ne désirent que d'en sortir que pour être les maîtres des autres
4Les gens devant les yeux que de hommes riches ou des hommes misérables comme eux .. détestent leur misère sans aimer ou connaître ce qui fait la misère

Les exemples
_Dans les monarchies et les états despotiques
- Alcibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers
Les connecteurs : de même (connecteur d'addition) si (connecteur de condition)Donc (connecteur de quanséquance) pour que (de résultat) Pour (connecteur de but)
4) la fonction de ce texte est polémique.

5) l'organisation du texte :
- Introduction :
- development : présentation De deux idées .
La première : l'amour de l'égalité
Il la renforcé par des arguments et des exemples.
La deuxième : l'amour de la frugalité. Avec des arguments bien illustrés et des exemples .
- Une conclusions où l'auteur donne la solution pour aimer l'égalité et la frugalité
-le temps dominant dans le texte est le présent de l'indicatif (vit , admirent , est , aime ....)
Je trouve que le degré de conviction de l'auteur est très fort car il a réussi de nous convaincre avec des arguments logiques renforcés par exemples bien illustrés
Texte 2:
Le pour : consiste que la française peut battre ottey et montre que elle est capable de réussir
Le contre : consiste que c'est difficile d'affronter l'adversaire
2) les arguments :
a) le pour :
- elle n'as pas couru depuis Tokyo donc elle n'est pas fatiguée
- Ottey perd une partie de ses moyens.
b) le contre :

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.



2) les arguments : ↑ Retour aux filtres
a) le pour :
- elle n'as pas couru depuis Tokyo donc elle n'est pas fatiguée
- Ottey perd une partie de ses moyens.
b) le contre :
- son entraîneur est en vacances (pas d'entraînement)
- la française est sans cesse sollicitée (inv , interviews ....)

- elle vient de le prouver en réalisant 10"84 et 20"83 . (la volonté de la jamaïcaine) .
Production écrite :

Perc et ottey se sont des condidates compitentes ,les deux ont un bon niveau ..
Lorsque on parle de perce après sa dernière réussite à Tokyo elle n'a pas courru ,ou essayé de faire des efforts cette fois -ci parce que d'une part elle est encore rassurante grâce a sa dernier victoire
d'autre part son entraîneur est en vacance,
Donc elle ne peut pas carrément suivre ses entraînements , en ajoutant les interviews , les séances de photos et les invitations qui lui occupe presque tout le temps , ça lui empêche de se préparer comme il faut avant le jour de compétions ..
Dans l'autre côté on trouve ottey a fait des efforts excellentes qui lui permettra de gagner car avec sa volonté et sa motivation après son échec à tokyo elle veut montrer qu'elle est la meilleure ou avec une autre façon elle veut récupérer sa place .. donc elle a amiloré sa capacité pour éprouver que elle mérite la réussite (modifié)

1 réaction

13 mai 2020 à 15 h 41 EXP 1



Fichier Android
PDF

Nom : [redacted]

Prénom : [redacted]

Production écrite : les dernières technologies de communication détruisent les r entre les gens.

Jour après jour les technologies de communication se développent de plus en plus, a d'inventer les moyens susceptibles à faciliter la communication par excellence

Aujourd'hui, le monde est devenu un petit village. Grâce à ces moyens par les quelle communiquer à distance, pour cela, nous pensons que les dernières technologies am nos relation avec les autres

Au revanche, les mœurs dépravent de jour en jour à cause de ces outils de commun'

---

production-écrite- – 13 mai 2020

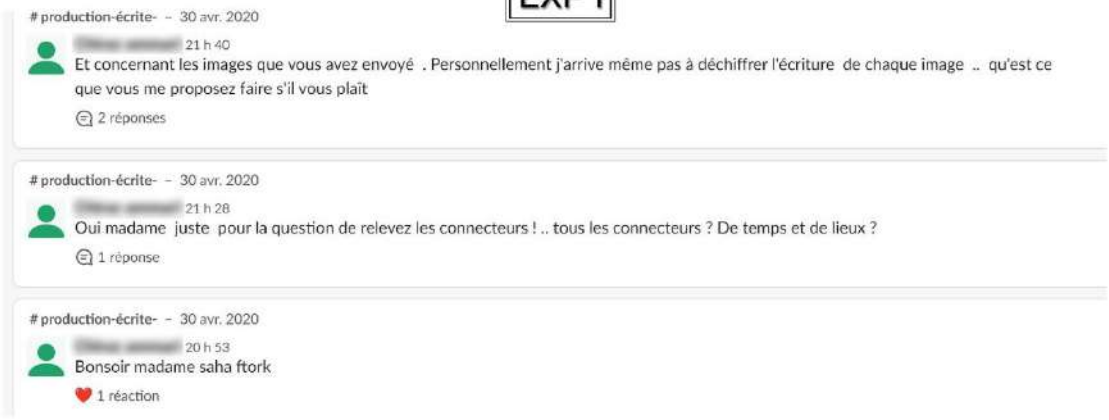
EXP 1 15 h 42

Bonjour madame voici mon travail version pdf et je vous ai envoyé version word sur votre Messenger ..merci (modifié)

1 réaction

Fichier Android
Partagé par Chiraz ammari le 13 mai 2020

EXP 1


production-écrite- – 30 avr. 2020
21 h 40
Et concernant les images que vous avez envoyé . Personnellement j'arrive même pas à déchiffrer l'écriture de chaque image .. qu'est ce que vous me proposez faire s'il vous plaît
2 réponses
production-écrite- – 30 avr. 2020
21 h 28
Oui madame juste pour la question de relevez les connecteurs ! .. tous les connecteurs ? De temps et de lieux ?
1 réponse
production-écrite- – 30 avr. 2020
20 h 53
Bonsoir madame saha ftork
1 réaction

EXP 2

6)- le temps dominant : le présent de l'indicatif.

-Le 2ème texte :

♦ le pour :

• la Française n'a rien à perdre.
• elle est pas fatiguée.
• Ottey perd une partie de ses moyens.
•elle n'a pas couru depuis Tokyo.

♦ le contre :

• son entraîneur est en vacances.
• il ne lui est pas facile de rester concentrée dans ces conditions (les invitations...).

#la production écrite :

Après la victoire de pérec à Tokyo et l'échec de Ottey les deux sportives se rencontrent encore une fois dans une nouvelle compétition afin de remporter le titre.
Pour moi, Ottey est la plus proche de la victoire car après son échec elle a travaillé dur et a développé ses compétences athlétiques pour remporter le titre et prouver qu'elle est la meilleure et qu'elle mérite le titre. Contrairement à Péric qui n'a pas couru depuis Tokyo et son entraîneur est en vacances , donc elle a négligé ses exercices . et elle était occupée par les interviews et les invitations...
Elle a donc donné à son adversaire une chance pour réussir. Pérec doit savoir que gagner le titre n'est pas une chose très difficile, mais la chose difficile est de le maintenir. (modifié)

👍 1 réaction

#production-écrite- - 30 avr. 2020



[redacted] 20 h 53
Bonsoir madame

❤️ 1 réaction

EXP 2

#production-écrite- - 3 mai 2020 Afficher dans le canal



16 h 51

Bonjour madame,

-Le 1er texte:

Est un texte argumentatif écrit par Montesquie extrait de "De l'Esprit des lois ,1748". L'auteur dans ce texte a traité l'idée de " L'amour de l'égalité et de frugalité " dans 4 paragraphe.

1)- Les arguments avancés par l'auteur sont :

♦ l'égalité :

•personne n'aspire à l'égalité.

•chacun y tend à la supériorité.

•les gens des conditions plus basses ... des autres

Ex: • dans les monarchies et les états despotiques.

♦ la frugalité :

•ce ne sont point ceux qui ... la vie frugale.

•des gens qui n'ont devant les yeux ... comme eux.

Ex: • Alcibiande n'aurait fait l'admiration de l'univers.

2)- les connecteurs :

-Devant

-Quand

-L'addition : et , de même

-La conséquence : donc

-Le but : pour

-l'opposition : mais

3)- la fonction :

•la fonction de ce texte argumentatif est : la fonction polémique car, l'auteur vise à réduire l'autre sans chercher à le convaincre

4)-l'organisation de texte:

♦ l'introduction : l'auteur présente les deux idées (la thèse et l'antithèse) ; "l'amour de l'égalité et de la frugalité "

♦ le développement : l'auteur renforce son point de vue en utilisant les arguments et les exemples.

♦ la conclusion : L'auteur est arrivé pour une solution, qui est : aimer l'égalité et la frugalité.

5)- l'analyse:

•l'auteur a utilisé des arguments et des exemples fortes . Donc je pense que l'auteur a réussi à convaincre les lecteurs .

EXP 2

production-écrite- – 15 avr. 2020 Afficher dans le canal



[redacted] 16 h 45

Bonsoir madame, voici mes réponses :

1- le texte est un récit de fiction car le chapeau nous informe que Jule Verne "considère que la fiction..."

2- la progression thématique de texte :

Progression à thème linéaire, parce que la fin de chaque phrase est le début de la phrase suivante.

3- le champs lexical dominant dans le 1er paragraphe est :(l'or , filon , mines , pépites ,parcelles de métal)>>> l'exploitation de l'or

4-le temps de verbe le plus dominant est : le présent de l'indicatif par exemple :"renferment ,rétrocèdent ,renoncent ...)

👍 1 réaction

production-écrite- – 7 avr. 2020



[redacted] 15 h 34

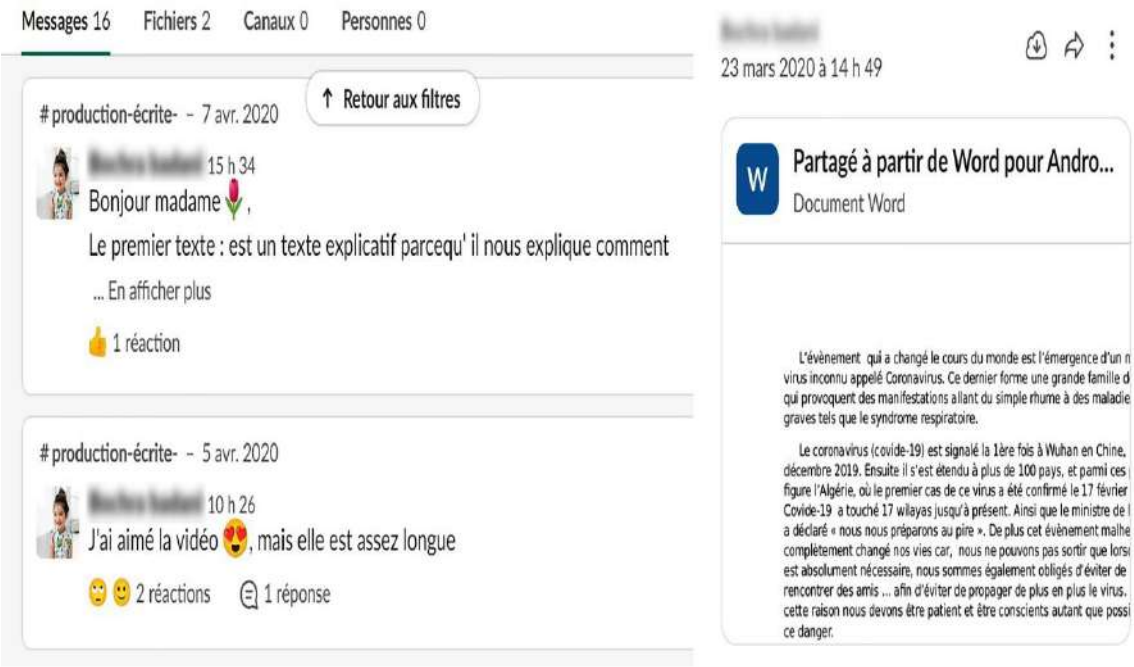
Bonjour madame 🌷,

Le premier texte : est un texte explicatif parcequ' il nous explique comment extraire l'or et la différence de cette méthode pour les riche et les pauvres.

Dès le 5 novembre certains d'hosteliens s'étaient rués vers les gisements et erraient dans les montagnes à la recherche d'un filon ou d'un poche riche enpépites, leur méthode était facile mais avait besoin de machines coûteux pour terminer le travail. En conséquence, il est interdit aux travailleurs isolés d'exploiter une mine d'or, et les bénéfices ne peuvent être réalisés que pour des entreprises solides avec de nombreux emplois et un capital important. mais y a ceux qui préfèrent l'exploiter à leur manière (leur propre compte et avec leurs ressources personnelles) comme les Hosteliens .

👍 1 réaction

EXP 2



EXP 2

production-écrite- – 5 mars 2020

22 h 23

Concernant la 2ème image je vois une image rectangulaire qui s'agit d'un caricature, les couleurs plus dominantes dans cette image sont : le vert, le gris et le jaune. De plus je vois un homme montrant de la fatigue, pliant le dos, essayant de grimper au sommet, tenant des émoticônes et les réactions que l'on trouve dans le Facebook sur le dos. Je vois aussi des oiseaux noirs et des nuages gris, ce qui indique le mauvais temps.

Cette image nous montre que lorsqu'une personne essaie d'atteindre un objectif ou tout ce qu'elle veut, il reçoit un ensemble de critiques, y compris les mauvaises et les bonnes, mais il ne doit pas désespéré. Il doit le supporter et l'utiliser en sa faveur et en faire un moyen d'atteindre son objectif. (modifié)

1 réaction

---

production-écrite- - 5 mars 2020 Afficher dans le canal

22 h 23

Concernant la 2ème image je vois une image rectangulaire qui s'agit d'un caricature, les couleurs plus dominantes dans cette image sont : le vert, le gris et le jaune. De plus je vois un homme montrant de la fatigue, pliant le dos, essayant de grimper au sommet, tenant des émoticônes et les réactions que l'on trouve dans le Facebook sur le dos. Je vois aussi des oiseaux noirs et des nuages gris, ce qui indique le mauvais temps.

Cette image nous montre que lorsqu'une personne essaie d'atteindre un objectif ou tout ce qu'elle veut, il reçoit un ensemble de critiques, y compris les mauvaises et les bonnes, mais il ne doit pas désespéré. Il doit le supporter et l'utiliser en sa faveur et en faire un moyen d'atteindre son objectif. (modifié)

1 réaction

production-écrite- - 23 janv. 2020

17 h 26

Ma chère amie, Je voulais vraiment t'écrire cette lettre pour t'inviter à ma commune Bouira pour passer le printemps chez moi, car ma famille et moi allons au printemps à Tekjeda, dont je te ai déjà parlé. Nous faisons beaucoup d'activités amusantes là-bas,et nous faisons aussi des barbecues. En bref Le voyage à Tikjda, par une journée printanière, se révèle toujours un périple d'agrément et de joie intense au milieu d'un environnement naturel qui s'étale comme une généreuse offrande du ciel pour le plaisir des âmes à la recherche du repos du corps et de l'esprit.

Je te jure ma puce que je suis très excité de passer les vacances ensemble, parceque je suis sûr que nous passerons un bon moment.

En conclusion, j'espère que tu accepte mon invitation.

Ton amie Bochra

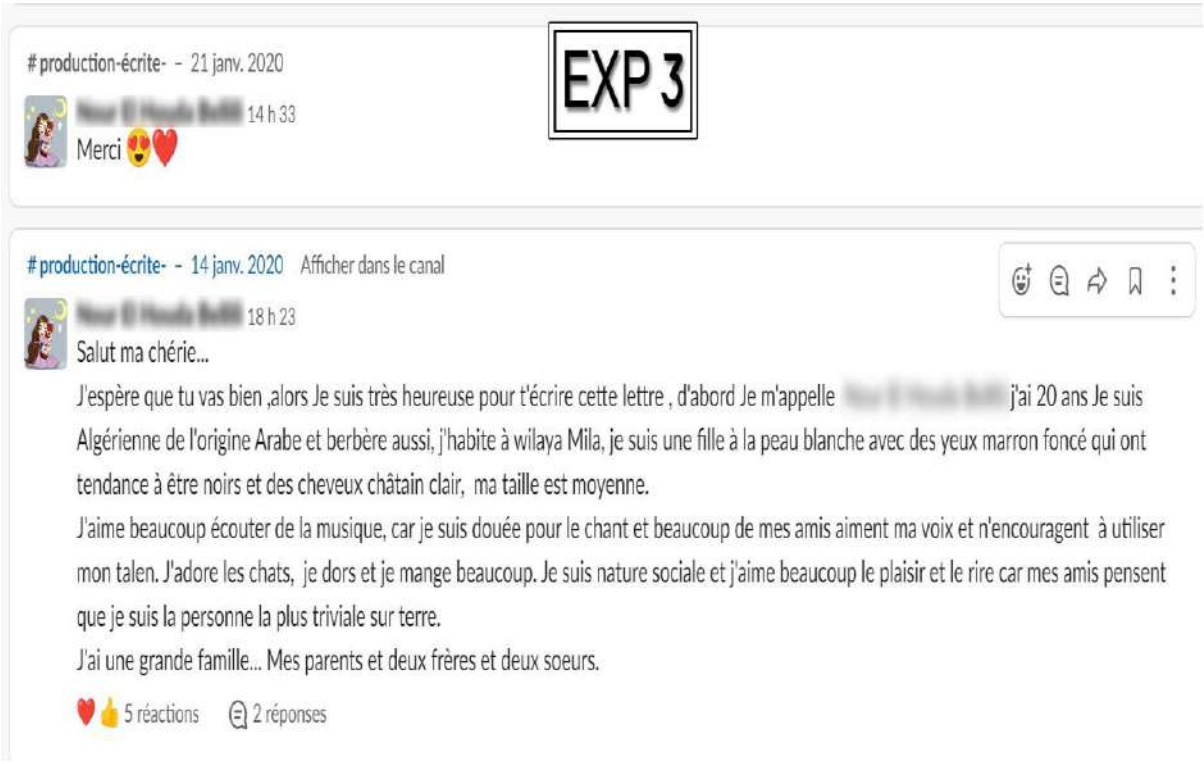
4 réactions

production-écrite- - 14 janv. 2020

19 h 03

Bonjour ma chère, j'espère que vous allez bien, alors je suis badani bochra j'ai 18 ans, j'étudie la langue française 1er année à ENSB. Je suis arabphone algérienne. j'habite à bouira qui situé dans le nord du pays bordée par des chaînes montagneuses de Djurjra, ma wilaya a des nombreuses qualifications touristiques telle que Tekjda qui est une des régions les plus célèbres d'Algérie, j'espère nous pourrons la visiter ensemble. Je vis au milieu d'une famille composée de deux sœurs et d'un petit frère et mes chère parents. Je suis une fille blanche aux yeux et cheveux marron avec un visage rond et une taille moyenne. (modifié)

5 réactions


EXP 3
production-écrite- - 21 janv. 2020
14 h 33
Merci
production-écrite- - 14 janv. 2020 Afficher dans le canal
18 h 23
Salut ma chérie...
J'espère que tu vas bien ,alors Je suis très heureuse pour t'écrire cette lettre , d'abord Je m'appelle j'ai 20 ans Je suis Algérienne de l'origine Arabe et berbère aussi, j'habite à wilaya Mila, je suis une fille à la peau blanche avec des yeux marron foncé qui ont tendance à être noirs et des cheveux châtain clair, ma taille est moyenne.
J'aime beaucoup écouter de la musique, car je suis douée pour le chant et beaucoup de mes amis aiment ma voix et n'encouragent à utiliser mon talen. J'adore les chats, je dors et je mange beaucoup. Je suis nature sociale et j'aime beaucoup le plaisir et le rire car mes amis pensent que je suis la personne la plus triviale sur terre.
J'ai une grande famille... Mes parents et deux frères et deux soeurs.
5 réactions
2 réponses


EXP 3
production-écrite- - 10 mai 2020
19 h 47
Merci madame
1 réaction
production-écrite- - 9 mai 2020
17 h 17
Bonsoir madame et saha ftork (modifié)
1 réaction
J'ai choisi le premier sujet : les nouvelles technologies de communi...
Partagé par Nour El Houda Bellili le 9 mai 2020
J'ai choisi le premier sujet : les nouvelles technologies de comm...
PDF
• La technologie :
La technologie reflète le grande développement de la scie moderne. Selon moi, elle occupe une grande importante terme de la facilitation de la communication entre les ger elle a contribué a faire du monde un petit village tel qu'u personne d'un pays d'un contient peut communiquer ave d'autres personnes d'autres pays qui appartiennent à sin contient ou à d'autres contiens. La technologie à égalem aidé dans le domaine de l'éducation car actuellement, les
Partagé dans

production-écrite- - 3 mai 2020

EXP 3



[redacted] 0 h 23

Pour le deuxième texte :

1- Le pour : Une position qui montre que la Français peut vaincre Ottey en présentant un ensemble d'arguments qui le démontrent.
Le contre: une opinion qui montre que L'adversaire Ottey a l'avantage pour gagner à la Français.

2-la liste des arguments :

Les arguments de le premier paragraphe
-La française n'a rien à perdre
-Elle n'a pas couru depuis Tokyo
-Sa rentrée à Berlin est annulée
-Elle n'est pas fatigué
-Ses performances sont satisfaisantes

Les arguments de la deuxième paragraphe
-Son entraîneur est en vacances
-La française et sans cesse sollicité (invitations, interviews, séances de photos...) Il ne lui est pas facile de rester concentrée dans ces conditions
-Ottey a à cœur de montrer qu'elle reste la meilleure.
-elle vient de le prouver en réalisant 10"84 et 20"83 . (la volonté de la jamaïcaine) .

#production écrit :
Après la chute, la montée vient, et après la montée vient le fruit du succès, et c'est ce que nous ont enseigné les mathématiques, Ottey et Pérec. Ottey, après avoir échoué à Tokyo, a rassemblé son courage et elle a établi des records dans l'ennemi, vraiment une victoire derrière une victoire et des succès successifs. Quant à Pérec, depuis sa victoire sur son adversaire, Ottey, elle s'est consacrée à des séances de photos et à des entretiens, jusqu'à ce que son entraîneur lui donne des vacances, et tout cela a été oublié par la diligence et le travail persévérant et a fait de sa forte montée en succès une forte occurrence d'échec, et de là, chaque échec ne signifie pas la fin du rêve, et pas tous les moyens de réussite La réalisation de l'objectif doit toujours travailler dur et s'efforcer de réussir même si nous y parvenons, nous aspirons toujours au meilleur. (modifié)

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

EXP 3

production-écrite- – 23 avr. 2020



[redacted] 21 h 09

Bonsoir, madame , Ramadan Moubarak, chaque année, et vous êtes plus proche de Dieu. Je m'excuse de ne pas avoir apporté de solutions aux derniers exercices que vous nous aviez mis en place à l'époque car je souffrais de problèmes de santé, je ne pouvais donc pas les accomplir. Le temps nécessaire est présenté afin de s'excuser sincèrement. Je vous les présenterai et j'espère que vous les évaluerez. Vraiment désolé pour le retard Ce délai ne sera pas répété nchallah 💔😓

Premièrement, la vidéo que vous nous avez envoyée indique un sujet très sensible lié à la réalité actuelle dans laquelle nous vivons. La vidéo est présentée par une femme noire africaine qui a parlé du dangereux virus Corona et de ses répercussions négatives sur les pays africains, à la fois économiquement et socialement en particulier. Elle a également indiqué que les Européens utilisent des noirs comme souris pour trouver Le vaccin est contre ce virus, ce qui indique que le racisme dans les pays européens existe encore aujourd'hui.

Explication de deux textes :

Le premier texte :

Dans ce texte, l'auteur a mentionné deux façons d'extraire l'or des pauvres et des riches. Il a également expliqué que les riches ne sympathisent pas avec les pauvres. Les deux méthodes sont les suivantes: premièrement, extraire l'or des pauvres en suivant le filon et concassant les roches, et cette méthode comporte plusieurs risques, car elle est très coûteuse car elle nécessite des moyens énormes.Deuxièmement: une méthode entre les riches et les chercheurs, ce processus se fait en exploitant des banquiers et des hommes d'affaires, et il y a un groupe qui l'exploite pour son propre compte.

Le deuxième texte:

Le texte est un article de journal du journal vert Aix-en-Provence qui a été publié en 1991, et il se compose de quatre paragraphes L'écrivain a utilisé l'argumentation pour présenter son sujet et il parle de la protection de l'environnement

La thèse : nous pensons que les écologistes ont le devoir d'être d'abord des résistants .

Les arguments :

1- résister pour incarner une véritable alternative politique . Et il l'explique (face ....PS).

2- résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités des financements occulte des partis . Et il l'explique (gestion .....transparence) .

3- résister parce que les choix à Aix ou au niveau national sont anti écologique . Et il donne comme exemple : TGV , automobiles ,etc... , et il l'explique (il ..... environnement) .

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

Les réponses:

1_ le texte est un récit de fiction Et cela apparaît dans le chapeau qui montre que Jules Verne considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ses lecteurs.

EXP 3



EXP 3

production-écrite- - 9 mars 2020

21 h 51

Concernant la quatrième image Je vois une image dessinée et en dessous de l'image il y a le nom du peintre Vicino et nous voyons que la peinture est dominée par des couleurs noires et grises où la peinture est un grand homme porté un pull noir et son visage et son cou sont gris et appartient sur ces derniers de nombreuses rides Je vois la présence d'un iPhone en gris collé au visage et s'étendant du téléphone avec des jambes en fer et une longue queue en fer qui enveloppe le cou de l'homme comme si le téléphone était une araignée. Pour moi cette image exprime que la vie de l'homme et Le téléphone a acquis la vie d'une personne, ce qui signifie qu'une personne ne peut pas vivre sans téléphone. Actuellement, nous constatons que chaque personne passe le plus clair de son temps avec son téléphone, ce qui est bien sûr nocif pour l'homme. (modifié)

EXP 3

production-écrite- – 24 janv. 2020



[redacted] 12 h 03

le développement:

Et maintenant, ma chère, je vais vous raconter l'ambiance qui m'a traversé lors de ma préparation au baccalauréat et la joie mêlée de déception lors de l'annonce des résultats.En fait, ma dernière année de secondaire a été très fatigante pour moi, j'ai donc fait un double effort pour obtenir un excellent taux. Mes études n'ont pas été interrompues, jour et nuit, surtout au cours des trois derniers mois de l'année scolaire. Afin de me concentrer davantage sur mes points faibles, je recherche toujours des problèmes et des exercices qui développent mon contenu cognitif pour chaque sujet et renforcent mes points faibles. J'étais tellement confiant que mon rêve était entre mes mains. J'ai passé l'examen, et les moments d'attente pour les résultats ont été plus difficiles que les moments d'attente pour le témoignage lui-même, et le jour de l'annonce des résultats, en particulier ces dernières minutes que je verrai dans mon taux de réussite, vous n'atteignez pas la hauteur de la tension, de la pression et de la joie, seuls des moments me séparent du rêve, et dès qu'ils annoncent les résultats et voient Mon taux d'excellence ne complète pas la joie que je souhaitais, car je n'ai pas atteint le rêve et je ne l'ai pas réalisé.

Mes sentiments étaient mitigés à l'époque, mais j'ai réalisé qu'il s'agissait d'un jugement et d'un destin, et je dois m'en contenter, puis j'ai décidé de changer le rêve et de choisir un autre chemin, celui de l'éducation. En fait, j'avais peur de mon choix et j'étais hésitant, mais maintenant je suis heureux et impénitent à propos de son choix. Il était destiné à moi. Dieu merci, j'étudie maintenant un sujet que j'aime avec de merveilleux amis et professeurs, je les préfère avec tout l'amour et l'appréciation, et je passe tous les jours au lycée pour les professeurs des moments merveilleux et inoubliables .

Ton amie Nour El Houda (modifié)

👍 1 réaction

EXP 4

production-écrite- – 5 juil. 2020

[redacted] 15 h 37

Jai vous dit madame auparavant que je ne peut pas car j'ai un problème sur mon appareil téléphonique j'ai essayé mais en vain s'il vous plait pardonnez-moi

production-écrite- – 5 juil. 2020

[redacted] 15 h 05

OK,madame pardonnez-moi car vous connaissez les circonstances.je vais vous représenter ma rédaction de l'événement.

(El-hirak) la marche Algérienne.

On sait tout de l'événement politique principal et important qui a eu lieu à 2019 .ce qui est les manifestations du peuple Algérien lesquelles ont pour but de refuser le fonctionnement de président pour la cinquième époque. Il a commencé à partir de 22 février et il a été organisé après chaque prière du jour de vendredi. Quelque soit la circonstance d'un climat chaud ou froid le peuple n'a jamais abandonné ou arrêté de protester accompagné par des devises orales et écrites et composé des gens de différents âges tels les vieux ,les jeunes ,les garçons et aussi les femmes ont fait un grand rôle à donner une masse lourde et active aux marches .les protestations ont été fait dans toutes les wilayas sans cesse.

J'ai choisi de parler de cet événement car il représente la grande communauté entre les individus et montre leur prospérité sociale et surtout mentale .

En outre,la caractéristique qui a influencé les autres pays et les rendre confesser de la force de ces foules qui est la paix.

Et après presque 10 mois, nos voix ont fait entendues et les exigences ont été exaucé parce que à la fin de mois de décembre le peuple a fait les élections et un nouveau président a été repéré .

Cet événement est heureux et le peuple a célébré son premier souvenir à 2020 et spécialisé cette date pour retenir ces sacrifices

2 réponses

EXP 4

↑ Retour aux filtres

production-écrite- – 5 juil. 2020

[redacted] 13 h 41

Mercie madame j'ai reçut les vidéos je vais essayer de faire le meilleure

1 réaction

production-écrite- – 7 mai 2020

[redacted] 11 h 05

L'humanité récemment souffrirent des maladies épouvantables en raison du changement permanent de l'État de météo .On est alors en train de chercher et poser des questions à propos de délinquant qui a fait ce crime ! Et, le premier coupable est l'homme .

Donc, on va ensemble analyser ses témoignages et vous lui judgerez après lui entendre .Et l'interrogation posée devant nous: Est _ce que l'homme est le seul responsable ou bien il y a des autres qui doivent être punis aussi à cause de commettre ce tort.

On va débuter avec la première thèse : l'homme est le responsable de dérèglement du climat .Je vais entreprendre par l'idée essentielle qui est les pathologies produites par la négligence de l'homme.

Tout d'abord, on sait que la nouvelle technologie a facilité beaucoup des choses .Mais, on ne doit pas oublier sa mauvaise influence .Par exemple les manufactures construites au milieu des logements émettent leur gazes .En conséquent , l'atmosphère sera polluée .C'est ce que impacte négativement à leur santé en provoquant des maladies respiratoires et pulmonaires comme :la bronchite , le cancer des poumons..... Etc et aussi par ces actions irresponsables l'individu contribue à croitre la quantité d'énergie conservée dans l'orbite planétaire et conséquement la température globale.

En plus, quelques gazes permettent l'entrée de l'énergie solaire et ne la permettent pas de sortir et par ces gestes l'homme provoque l'augmentation des méfaits par l'agrandissement de ses concentration par exemple (CO_2, méthane, protoxyde d'azote....).Ainsi, la disparition des forêts qui conduit à gâcher la fortune animale (la faune et la flore)

Enfin, le gaz de carbone provoque 63% de réchauffement de la planète et il existe depuis le début par un pourcentage de 40% .Donc, les mauvais travaux vont développer le danger.

Mais, à la vie récente il y a des recherches contestent que l'homme n'est pas le seul responsable de cette vibrations de l'atmosphère.

En premier lieu, les savants montrent le réchauffement climatique ne serait qu une cycle naturelle. C'est à dire, une phénomène normale et habituelle .

En suite, ça fait 4,5 milliard d'années que le météo change et va continuer à transformer d'un cas à l'autre.

En somme, après ces vérités je suis pour l'idée que l'homme est la cause principale du changement de l'atmosphère.

2 réactions

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

EXP 4

[redacted] 22 h 55

↑ Retour aux filtres

Bon soir madam ,voilà ma rédaction de premier sujet.

On sait tous que le monde à la vie récente est en train de développer chaque jour et parmi les phénomènes d'améliorations. Il y a la géante progression des moyens de communication et d'information qui ont transformé l'entier monde vers une petite peleton.Mais, on interroge nous_même de leur influence sur la vie de l'être_ humain.

Est_ce qui ils ont un bien impact ou bien un mauvais résultat? Alors, dans cet article d'argumentation. On va vous montrer les bienfaits et les méfaits .Comme ça vous allez être capable de judger.

On revient à notre thème .je vais commencer avec la première idée laquelle le média et l'Internet ont embelli les circonstances de vivre chez l'individu et ont lui faciliter beaucoup des anciennes difficultés.

D'abord, les réseaux sociaux ont aidé les personnes pour colloquer et discuter aux sujets variés malgré les grandes distances .par exemple, vous pouvez interroger votre camarade une question sans lui roncontrer .sauf, avec un message électronique ou bien lui voir à travers une appelle vidéo.

Ensuite, on est certain que dans l'époque temporelle antique les gens ont été obligé de passer un long temps à chercher dans des épaisses ouvrages pour avoir des informations. Par contre, en ce moment-là les choses ont changé car avec une écriture simple sur le site mondial de Google. Vous allez recevoir des milliers et différents sources et des extraits d'un tas des savants. Et comme ça vous pourrez accomplir votre travail sans fatigue et dans une courte période de temps.

Enfin, on aperçoit aussi que les gens peuvent maintenant faire des emplettes à travers l'Internet .En conséquent , vous aurez avoir vos demandes quelque soit le genre(alémentaires ,vestimentaire,.... Etc) sauf avec une appelle téléphonique et l'oeuvrier sera devant votre porte de la maison. En revanche, au passé temps les personnes ont dû de partir et parcourir des longues distances pour acheter ses besoins.

Et maintenant, on va voir la deuxième idée qui est la thèse opposante: les outils de communication ont influencé négativement les individus et ont les fait perdre la valeur du livre et l'avantage des recherches manuelles .

En premier lieu, on est tout conscient que le livre.

ne peut pas emporter beaucoup des informations .Mais, il a un grand rôle à préserver l'information puisque quand vous lisez attentivement un texte .cela va vous assister à métriser la langue.

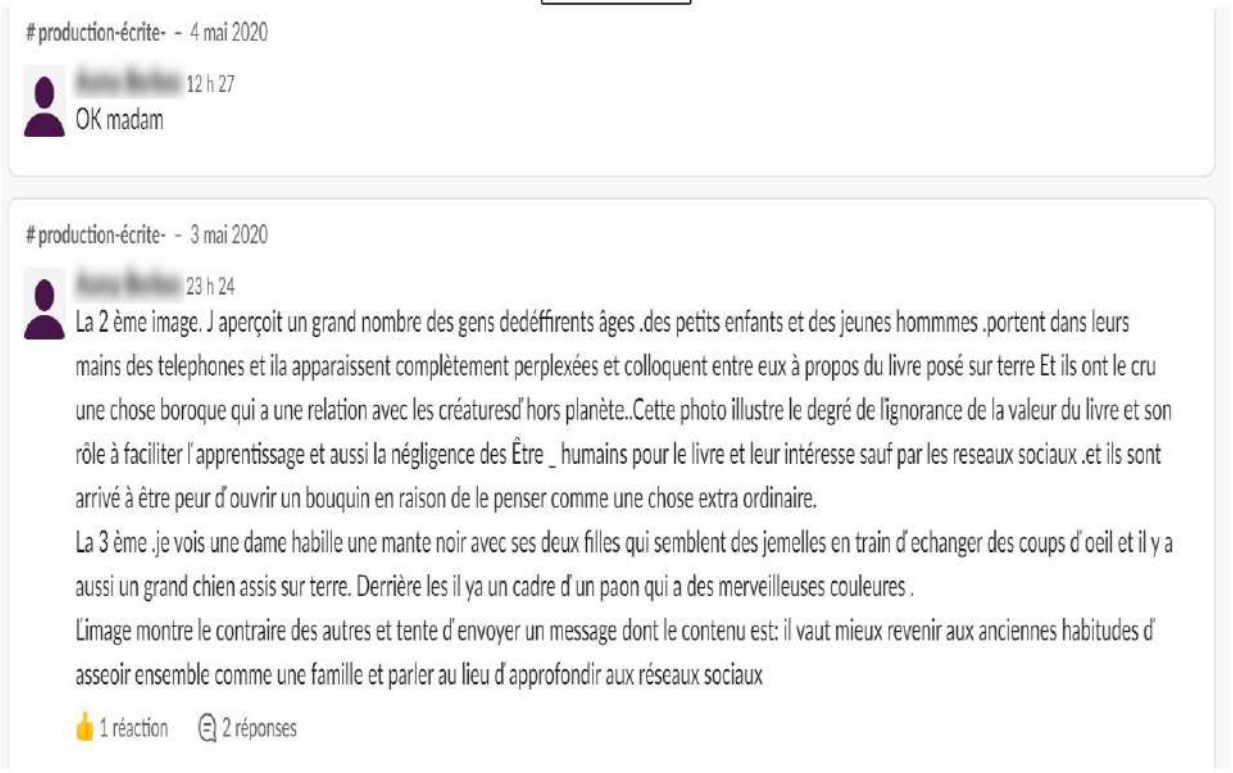
Puis, cependant les moyens de communication conduisent à la perte du temps et effecttent la santé en causant des problèmes névralgiques surtout au niveau des yeux à cause des rayons_x .Pas seulement ça, mais, on n oublie pas le grand mauvais impacte qui est absence de la colloque et le contact entre les personnes .

Finalement, on doit concentrer sur l'influence épouvantable laquelle les habitudes effrayantes .parce que , l'Internet provoque la véhémence qui conduit à apprendre les malignes coutumes comme : l'homicide, le vol , kidnappement .....etc.

En conclusion, après ce que nous vivons récemment je suis complètement contre l'idée que les moyens d'information ont amélioré l'État de vie de l'être_humain. Car, selon le témoignage des beaucoup personnes et par une expérience personnelle .les informations sont conservées dans les cerveaux pour un long temps quand la source d apprentissage est le livre . par contre, elles sont vitement oubliées quand la référence est linternet. (modifié)

👍 1 réaction

EXP 4



#production-écrite- - 4 mai 2020

[redacted] 12 h 27

OK madam

#production-écrite- - 3 mai 2020

[redacted] 23 h 24

La 2 ème image. J aperçoit un grand nombre des gens dedéffirents âges .des petits enfants et des jeunes hommmes .portent dans leurs mains des telephones et ila apparaissent complètement perplexées et colloquent entre eux à propos du livre posé sur terre Et ils ont le cru une chose boroque qui a une relation avec les créaturesd' hors planète..Cette photo illustre le degré de l'ignorance de la valeur du livre et son rôle à faciliter l' apprentissage et aussi la négligence des Être _ humains pour le livre et leur intéresse sauf par les reseaux sociaux .et ils sont arrivé à être peur d' ouvrir un bouquin en raison de le penser comme une chose extra ordinaire.

La 3 ème .je vois une dame habille une mante noir avec ses deux filles qui semblent des jemelles en train d' echanger des coups d' oeil et il y a aussi un grand chien assis sur terre. Derrière les il ya un cadre d' un paon qui a des merveilleuses couleures .

L'image montre le contraire des autres et tente d' envoyer un message dont le contenu est: il vaut mieux revenir aux anciennes habitudes d' asseoir ensemble comme une famille et parler au lieu d' approfondir aux réseaux sociaux

1 réaction 2 réponses

EXP 4

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 23 h

Mais ce sont les interpretation des images les quelles vous nous demandez de faire en forme écrite .l'oral concerne 2 autres photoes .Est_ ce que je peux continuer maintenant???

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 22 h 57

Ok ,vous n inquietez pas je vais le faire le plus tôt poussible

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 22 h 40

Ok, madame je vais interroger mes camarades de l instruction et mercie auparavant

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 22 h 27

Madame, j ai oublié de vous éxpedier l'interprétation des images . j ai eu des problème de connexion. C est porquoi j ai tardé. Alors concenant la première image.je vois un tas des personnes habillée toute en noir répandues dans un endroit loin de la ville où le ciel prend la couleur bleu livide et montre dans son milieu une grande lettre F qui signifie un type des réseaux sociaux Facebook. Et il y a aussi des oiseaux qui volent par monts et par vaux .On aperçoit aussi les gens portent des portables dans leurs mains lesquels émittent une lumière bleu.Cet image manifeste le concret vecu à la vie récente ce qui est l abscence du contact des individus entre eux et leur approffondissement dans les réseaux sociaux (modifié)

5 réponses

Activer Windows

EXP 4

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 22 h 40

Ok, madame je vais interroger mes camarades de l instruction et mercie auparavant

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 22 h 27

Madame, j ai oublié de vous éxpedier l'interprétation des images . j ai eu des problème de connexion. C est porquoi j ai tardé. Alors concenant la première image.je vois un tas des personnes habillée toute en noir répandues dans un endroit loin de la ville où le ciel prend la couleur bleu livide et montre dans son milieu une grande lettre F qui signifie un type des réseaux sociaux Facebook. Et il y a aussi des oiseaux qui volent par monts et par vaux .On aperçoit aussi les gens portent des portables dans leurs mains lesquels émittent une lumière bleu.Cet image manifeste le concret vecu à la vie récente ce qui est l abscence du contact des individus entre eux et leur approffondissement dans les réseaux sociaux (modifié)

5 réponses

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 20 h 11

Je répète encore mon demande de vous m excusez .je ferai l explication de premier texte. Bon.il est un texte écrit par J.Verne un extraitdu livre les naufrages du Jonathan. Il contient 5 paragraphe avec un chapeau. Il utilise une progression à thème constant.le texte est de type explicatif dont l auteur essaie de raconter les affaires lesquelles les hosteliens faisaient pour exploiter les placers et par l assistance du filon ils parviennent à ouvrir des mines de métal et l or ,lequel conduit vers entasser une fortune et être riches.

À travers la facilité d'extraire les placers ,l auteur montre aussi les conséquences lesquelles les travailleurs envisagent et comment on peut ouvrir une mine quand on suit les filons aux entrailles de la terre. Ainssi, il manifeste que ce genre d'oppération est interdit et sauf les sociétés puissantes peuvent les trouver profit. Àpartir .la trouvaille du gisement les chercheurs prennent la chance de les vendre aux banquiers et lanceurs d'affaires.

Mais, il y a les autres personnes qui abstiennent d'exploiter les mines à travers les opérations illégales et dépendent aux méthodes rudimentaires .

Malgré, les résultats sont primitifs mais aussi encourageants et produisent quelques grains d'or.

Enfin, l'auteur s appellent les riches pour aider les pauvres gens (modifié)

1 réaction

EXP 4

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 17 h 34

Le 1er texte: il estun texte argumentatif écrit par Montesqieu extrait d un livre intitulé l esprit des lois ,repandu à l année 1748. Il parle de deux différentes thèses :l amour de l égalité et celui de la frugalité .

Les argumants:

_l égalité: personne n aspire à l égalité

_chacun y tend à la supériorité

_les gens be desirent d en sortir que pour être les maîtres des autres

_ la frugalité:pour l aimer il faut en jouir

_ce ne sont point ceux qui sont corrompus par les délices qui aimeront la vie frugale.

_ ce ne seront pas non plus ceux qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugalité .

Les connecteurs:

Opposition même quand

Condition:si, lieu:devant,dans. Conséquence: donc... Le but: pour

Le temps dominant est le présent de l indicatif

Le degré de la conviction est passable avec des exprissions simple et comprehensives

Le texte contient trois éléments l introduction dont une petite présentation de thème .Aprés, le developpement qui compose les deux thèses la frugalité et l égalité en compagnon de ses arguments .finalement la conclusion

Les exemples : l égalité:

Lesmanorchies et les états déspotique .

La frugalité: Alcebiade

La fonction est polémique

1 réaction

EXP 4

#production-écrite- - 3 mai 2020

[redacted] 15 h 20

Les arguments de la premiere paragraphe:

_la Francaise n a rien a perdre

_Elle n as pas courru depuis Tokyo

_elle n est pas fatiguee

_Otteyvaut moins de 22 et elle perd une partie de ses moyens

La deuscieme paragraphe :

_l entraineur de Perec est en vacance et elle aussi

_Ottey a à coeur de montrer qu elle reste la meilleure .

_Depuis son succes de Tokyo .La Francaise est sans cesse sollicite

La production ecrite:

Cette vie est pleine des merveilles dont il ya la reussite et la perte, la joie et la trisstesse.

Et pour triompher la personne doit affronter les difficultes avec une vigoureuse volonte et n abdiquer pas a la defaite comme on voit dans cet extrait Ottey n a jamais resigne a son vaincre à Tokyo et elle a devoué son temps à entraîner pour avoir la victoire la fois prochaîne .Par contre, Perec aprés son succés elle a devenu arrogante et a pense qu elle va triimpher par la même facilité.Donc, elle a perdu son temps dans les interviews et le média et a negligé son entraînement .

En conséquent,on déduit que la forte personne est celle qui n abondonne pas ses rêves et combattrede les réaliser .Ainssi,la faible est celle qui s enorgeille de son triomphe et ignore que l être_ humain perd sa valeur quand il pense il est capable de faire quiconque chose (modifié)

1 réaction

EXP 4

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 15 h 11

En concernant, les deux textes .

Le deuxieme :

Le pour consiste a supporter la francaise Perec et montrer qu elle est la plus meilleur que ottey

Le contre depend a soutenir ottey et sa merveilleuse volonte apres sa defaite . par contre, elle essaie de dire que Perec a neglige son entrainement et interesser sauf par le media

1 réaction

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 14 h 45

Bonjour madam, j espere que vous allez bien .pardonnez moi de mon retard car j ai eu des circonstances particulieres mais je vais faire mon possible d abattre cette situation d etre repetee .bon je vais commence avec la vedeo represente par la femme Africainne .elle m a vraimement plu et elle m a influence par sa maniere de convaincre et de montrer les meserables circonstances vecues par les gens de la peau noir .elle parle de la verite recente laquelle l epedimie de covid 19. l homme noir a toujours souffert du racisme el ils ont ete souvent ignore par le monde quand ils ont ete besoin de l assistance et maintenant ils veulent d etre noble duiguise par l application de traitement sur les etre humains noir mais la vraie intention a ete de les transformer vers des souris d essaies .Ainssi, elle tente de manifester la vie pitoyable des gens et leur souffrance de l abscence de l eau ,l elictricite et le besoin impereux d avoir des hopitaux .et elle plaind de laauvaise negligence des presidents. En autre, elle montre sa colere et encurege les hommmes noirs d etre vigoureaux en les rappellant par la torture laquelle ils ont affronte .lafamine et l esclavage . Enfin , elle a dit qu ils ont souffert d une epidemie plus forte que Covid19 .qui est la famine depuis des siecles et cele ne les a panique pas car ils sont forts

4 réactions

EXP 4



production-écrite- - 28 janv. 2020 Afficher dans le canal

[redacted] 18 h 55

Donc,je veux te parler d'un événement historien très important dans mon pays et qui présente son honneur lequel est le premier Novembre 1954.

Cette date présente le jour de la révolution Algérienne .Mon pays a été conquéri par la colonialisation Française depuis 1830.

À cette année le colonialisme est venu à travers la plage de Sidi Fredj et occupé l Algérie .En raison de l'incident de l éventail qui a été sauf une cause banale pour éviter les dettes.

Mon peuple souffrait beaucoup de la misère,la famine , l'ignorance et toutes les méthodes de torture . Mais, ils n ont jamais abdiquer et ils ont combattu pour avoir la liberté et ils ont réalisé leur rêve à 5 Juillet1962 .et ce jour est nommé le jour d'indépendance.

À le premier Novembre on célèbre cet événement par chanter l hymne Nationale kassamen qui a été écrit par le poêle Moufdi Zakaria pendant lelevement de drapeau .Dans ce jour je suis parti vers la musée et j ai vu beaucoup des images des martyrs et le média parle totalement de ce jour et expose les films de la révolution et visite les familles des martyrs et aussi les guerriers.

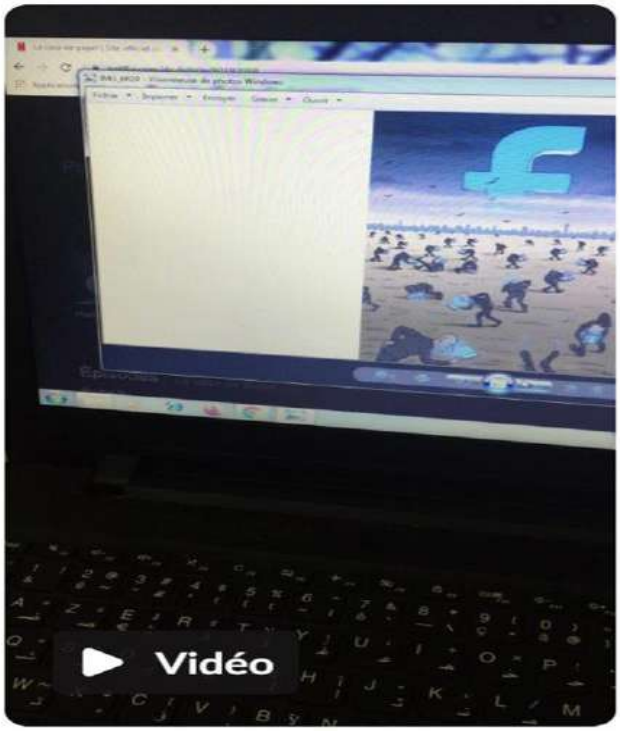
Enfin, j'espère tu as adoré mon pays et je souhaite tu viens de le voir .on va visiter ensemble la sanctuation de martyr à la capitale et je vais vous montrer nos traditions et nos croyances.

1 réaction

EXP 5

– 3 avr. 2020

22 h 59



EXP 5


Retour aux filtres
- 19 mars 2020
1 h 09
Oui madame, et ainsi a l'aide du correcteur automatique et Google d'où j'ai obtenu mes informations car je n'étais pas spectatrice.
1 réponse
#production-écrite- - 18 mars 2020
23 h 17
File from iOS
Partagé par Neila Bouarab le 18 mars 2020
File from iOS
PDF
Le 22 aout 2019, le chanteur Algérien Soolking a organisé pour la première fois un gala en
la jeunesse algérienne au stade du 20 aout 1955 à Alger, cet évènement rentre dans le cad
festivités culturelles annuelles organisées par le ministère de la culture.
Les billets d'entrée vendus en une seule journée, a des prix exorbitants dépassent les 5 000
marchés noirs. Arrivés tôt le matin de toutes les villes d'Algérie , les jeunes , filles et garçon
regroupent devant les nombreuses portes du stade attendant l'ouverture, mais malheure
la direction du stade à décidé de n'ouvrir qu'une seule porte. Le nombre de billets vendus
élevés que le nombre de places du stade, et la sécurité qui a laissée les spectateurs entrer
billets. Une bousculade a était causé par les fans du chanteur et c'était le terrible drame.
ont annoncées cinq morts dont 3 garçons et 2 filles âgés entre 13 et 22ans et un grand nom
blessés. Tout cela c'est passé a l'extérieur du stade, par contre a l'intérieure une chaude a
Cet évènement censé être heureux c'est dégénéré en malheur, est devenu le discours de
Partagé dans

EXP 5

#production-écrite- - 10 mars 2020

[redacted] 23 h 01

Concernant la quatrième image dessiné sans couleurs gaies, je vois un homme avec un smartphone de marque iPhone soutenu par un support sous forme d'un scorpion dans les pattes lui couvre son visage ridé par contre ça queue entoure son cou.

Cette image représente un fait sociale que nous vivons aujourd'hui, l'homme est devenu accro à la téléphonie mobile, il ne peut pas s'en passer de lui, il passe plus de temps à fouiller dans ses réseaux sociaux, son répertoire, sa messagerie...etc qu'à avec sa famille au point où il s'est détaché de son entourage (modifié)

#production-écrite- - 8 mars 2020

[redacted] 23 h 09

A propos de la deuxième image, je constate un ciel gris nuageux, des oiseaux volants et un homme qui essaie de surmonter une colline portant un panneaux rectangulaire dans le quel sont montionés des emoticons (réactions de Facebook) sur son dos.

Cet apparence est présente dans notre société ou l'homme vit une vie délicate sous pression de la reaction des gens sur les réseaux sociaux qui joue un rôle négatif sur sa vie réelle qui lui forme une chaîne d'obstacles pour arriver à son but mais il faut continuer à surmonter cet difficulté quelques sois les commentaires et les réactions positives ou négatives l'homme ne doit pas baisser les mains.

2 réactions

#production-écrite- - 8 mars 2020

[redacted] 22 h 36

Concernant la première image, je vois des gens de différentes catégories (hommes et femmes) regroupés dans une maison entourée d'arbres, située au cœur d'une forêt dans une journée bien ensoleillée, assis à l'abri du soleil par une bâche de couleur vive, quelques-uns assis autour d'une table bien garnie du boisons différentes ainsi que différentes sortes de fruits tels que raisin et d'autres debout entrain de discuter.

Cette image remonte au siècles précédents selon les costumes portés par les gens figurant sur l'image et ce regroupement nous assure qu'il démontre une Scène produite avant l'apparition de technologie où les gens se profiter les uns les autres, cela dit que aujourd'hui nous avons perdu ce genre de contact liés principalement à la technologie ou chacun et Clouer dans un coin face à son téléphone ignorant tous les faits familiales en particulier le regroupement. (modifié)

1 réaction

EXP 5

[redacted] 23 h 12

Le développement:

Pour ce qui est de mes nouvelles, j'ai décroché mon bac cette année et je me suis inscrite à l'école normale supérieure d'enseignement, étant amoureuse de la langue française, que j'ai dû choisir comme spécialité. En parlant des occasions et des fêtes, l'Algérie, comme tous les pays islamiques célèbre des fêtes religieuses telles que L'AID EL FITR, qui nous surplombe après un mois de jeun, puis quelques mois plus tard, nous fêtons L'AID EL ADHA où la population musulmane en général, et l'algérienne en particulier égorge un mouton, une fois le mouton égorgé, il est divisé en parties, faisant des dons aux pauvres et nécessiteux. L'événement se passe dans une très grande ambiance, surtout chez les petits qui accourent d'ici et là-bas pour chercher de l'eau, les couteaux.. les rues sont décorées de ballons, drapeaux de différentes couleurs, des tables remplies de gâteux et boissons chaudes et froides. Une fois l'opération est terminée, la ménagère commence à nettoyer les abats pour préparer les plats traditionnels qui diffèrent d'une région à une autre.

Et pour cela, je t'invite à visiter alger pour fêter cette occasion avec nous et découvrir les beaux paysages de cette capitale surtout sa baie et son patrimoine historique comme la casbah, notre dame d'Afrique... ainsi que culturel (chant, danse, habits, plats...).

Bonjour à toi et à toute la famille. Bisous. (modifié)

❤️💜 2 réactions

production-écrite- - 20 janv. 2020

[redacted] 21 h 59

Depuis la découverte des réseaux sociaux, grands et petits, hommes et femmes sont devenus accro et assoiffés à ces derniers, tout en négligeant ce qui est primordiales.

production-écrite- - 14 janv. 2020

[redacted] 19 h 20

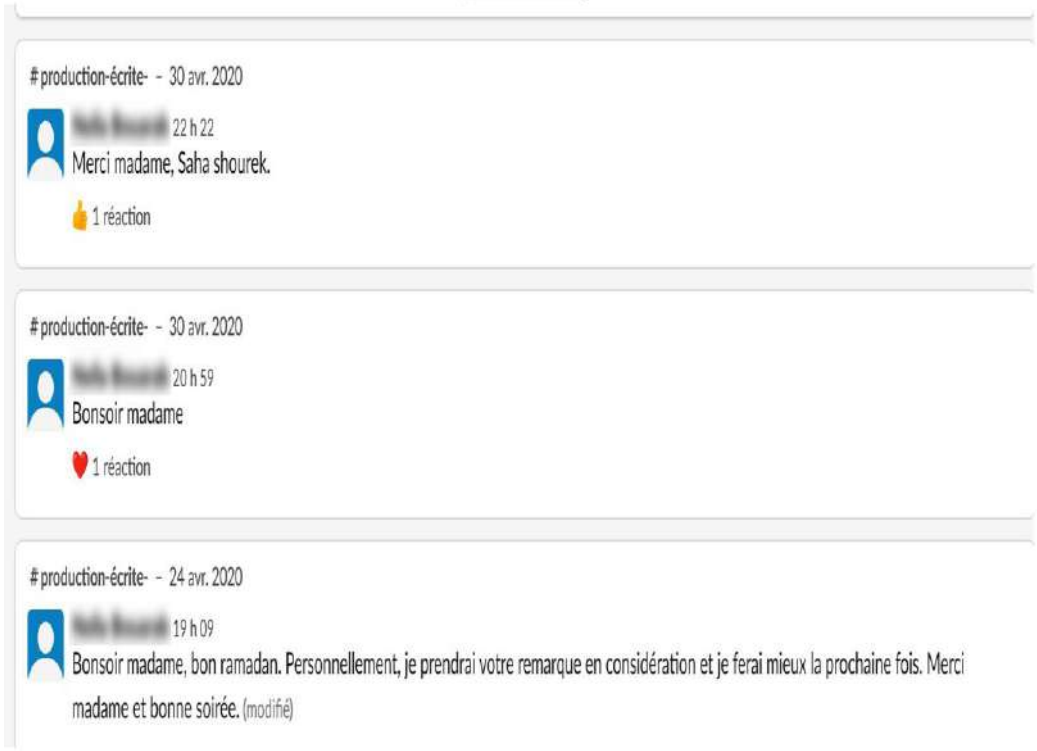
Chère amie

Bonjour, j'espère que tu vas bien et en bonne humeur. Alors , c'est ton amie bouarab fatima neila, j'ai 17 ans et je ferai mes 18 ans bientôt, je suis Algérienne d'origine de tizi Ouzou qui est une ville algérienne située en Kabylie, à 100km à l'est de la capitale mais enfaite je vis à Alger où j'ai grandi. Ma langue maternelle est l'arabe mais l'Algérie est pleine de différents dialectes. Quand à moi je parle l'algérois et le kabyle. Alger est connu par son patrimoine tel la casbah, l'église de sacré cœur, mémorial du martyre... et ainsi cette capitale surplombe la mer Méditerranée avec sa majestueuse façade blanche a qui doit son nom d'Alger la blanche.Perso je vis dans l'un des quartiers populaires d'Alger "El Harrach" avec mes parents, mes 2 frères et ma sœur avec qui j'ai une bonne relation et je suis la plus jeune. A propos de mon état physique, j'ai un visage rond avec des grands yeux marrons et des cheveux châtains courts, mais, en effet je porte le voile appelé aussi le hijab comme le fait la plupart des musulmanes!

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

❤️👍 5 réactions

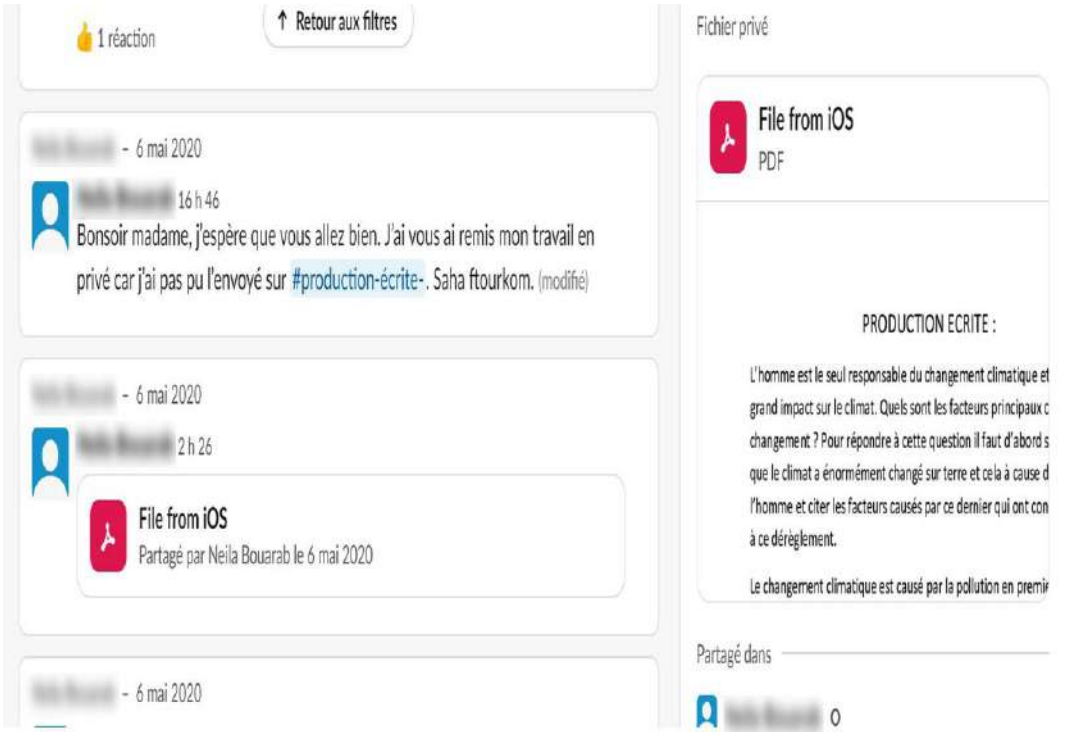
EXP 5


#production-écrite- - 30 avr. 2020
22 h 22
Merci madame, Saha shourek.
1 réaction
#production-écrite- - 30 avr. 2020
20 h 59
Bonsoir madame
1 réaction
#production-écrite- - 24 avr. 2020
19 h 09
Bonsoir madame, bon ramadan. Personnellement, je prendrai votre remarque en considération et je ferai mieux la prochaine fois. Merci madame et bonne soirée. (modifié)

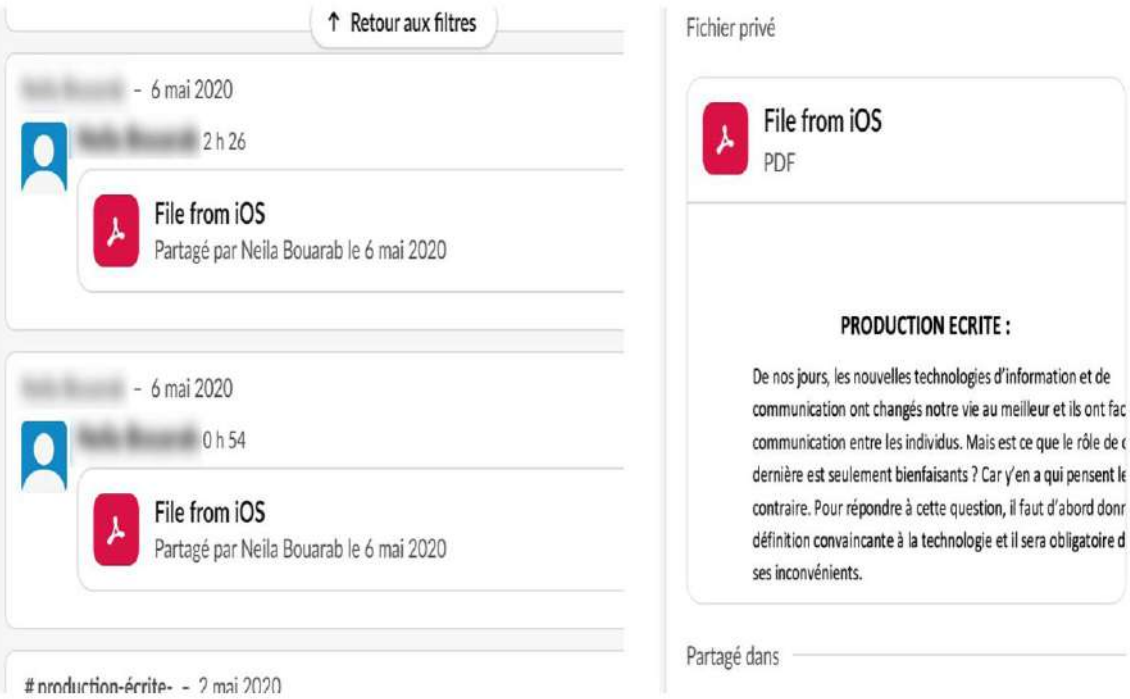
EXP 5


- 25 oct. 2020
12 h 44
Bonsoir madame, svp dites moi est ce que vous avez reçu mon fichier ?
- 20 oct. 2020
20 h 07
Bonsoir madame, j'espère que vous allez bien. Svp, pouvez vous m'expliquer les caractéristiques d'organisation car je n'ai pas compris les 3 points et précisément (le développement d'un raisonnement: raisonnement déductif, concessif et par analogie). Merci de me répondre.
#production-écrite- - 8 oct. 2020
21 h 45
Merci madame
#production-écrite- - 8 oct. 2020
21 h 39
Madame svp, on veut dire quoi par les types d'arguments?
2 réactions
2 réponses

EXP 5


1 réaction
↑ Retour aux filtres
- 6 mai 2020
16 h 46
Bonsoir madame, j'espère que vous allez bien. J'ai vous ai remis mon travail en privé car j'ai pas pu l'envoyé sur #production-écrite-. Saha ftourkom. (modifié)
- 6 mai 2020
2 h 26
File from iOS
Partagé par Neila Bouarab le 6 mai 2020
- 6 mai 2020
Fichier privé
File from iOS
PDF
PRODUCTION ECRITE :
L'homme est le seul responsable du changement climatique et
grand impact sur le climat. Quels sont les facteurs principaux c
changement ? Pour répondre à cette question il faut d'abord s
que le climat a énormément changé sur terre et cela à cause d
l'homme et citer les facteurs causés par ce dernier qui ont con
à ce dérèglement.
Le changement climatique est causé par la pollution en premi
Partagé dans
0

EXP 5


↑ Retour aux filtres
- 6 mai 2020
2 h 26
File from iOS
Partagé par Neila Bouarab le 6 mai 2020
- 6 mai 2020
0 h 54
File from iOS
Partagé par Neila Bouarab le 6 mai 2020
production-écrite- - 2 mai 2020
Fichier privé
File from iOS
PDF
PRODUCTION ECRITE :
De nos jours, les nouvelles technologies d'information et de
communication ont changés notre vie au meilleur et ils ont fac
communication entre les individus. Mais est ce que le rôle de c
dernière est seulement bienfaisants ? Car y'en a qui pensent le
contraire. Pour répondre à cette question, il faut d'abord donr
définition convaincante à la technologie et il sera obligatoire d
ses inconvénients.
Partagé dans

EXP 5

production-écrite- - 2 mai 2020

[redacted] 17 h 53

Texte 1:

Ce texte argumentatif qui parle de l'amour de l'égalité et l'amour de la frugalité.

1)Les arguments:

_Personne n'aspire à l'égalité

_Chacun y tend la supériorité

_ Les gens des conditions les plus basses ne désirent d'en sortir que pour être les maîtres des autres

_Alcibiade n'aurait pas fais l'admiration de l'univers. Ce ne seront pas non plus...qui aimeront la frugalité.

Les exemples : Les monarchies et les états despotiques, Les gens de conditions les plus basses, Alcibiade, Les hommes riche, les hommes misérables.

Les connecteurs: Et, mais, quand, même, devant, comme, donc..

La fonction du texte: polémique.

2)L'organisation du texte:

_L'introduction (l'auteur a présenter la thèse "l'amour de l'égalité" et l'antithèse "l'amour de la frugalité"

_Développement:découpé en 2 paragraphe, le premier qui parle sur la thèse(l'amour de l'égalité) il l'a argumenté et il a donner des exemples , le deuxième qui parle sur(l'amour de la frugalité) ainsi il a expliqué avec des arguments et examples, de plus l'auteur a bien enchaîné le texte on utilisant les connecteurs et les mots de liaisons...

Et finalement, la conclusion: ou l'auteur a apporter une réponse sur le sujet posé qui est"pour que l'on aime l'égalité et la frugalité dans une république, il faut que les lois les y établis"

3)le degré de conviction de l'auteur: L'auteur a bien présenter ses idées et les a argumenter et l'illustrer avec des exemples.

4)Le temps dominant dans le texte est le présent de l'indicatif, par exemple: admirent, détestent, est, vit, aime...etc (modifié)

1 réaction

EXP 5

production-écrite- – 2 mai 2020

[redacted] 16 h 46

Texte 2:

Le pour consiste à savoir que Perec peut battre Ottey et peut remporter le triomphe de la course.

Le contre consiste que Ottey battra Perec on montrant ses obstacles et le retour de Ottey.

La liste des arguments:

Pour le premier paragraphe:

1-La française n'a rien à perdre

2-Elle n'a pas couru depuis Tokyo

3-Sa rentrée à Berlin est annulée

4-Elle n'est pas fatigué

5-Ses performances sont satisfaisantes

Pour le deuxième paragraphe:

1-Son entraîneur est en vacances

2-La française et sans cesse sollicité (invitations, interviews, séances de photos...) Il ne lui est pas facile de rester concentrée dans ces conditions

3-Ottey a à cœur de montrer qu'elle reste la meilleure.

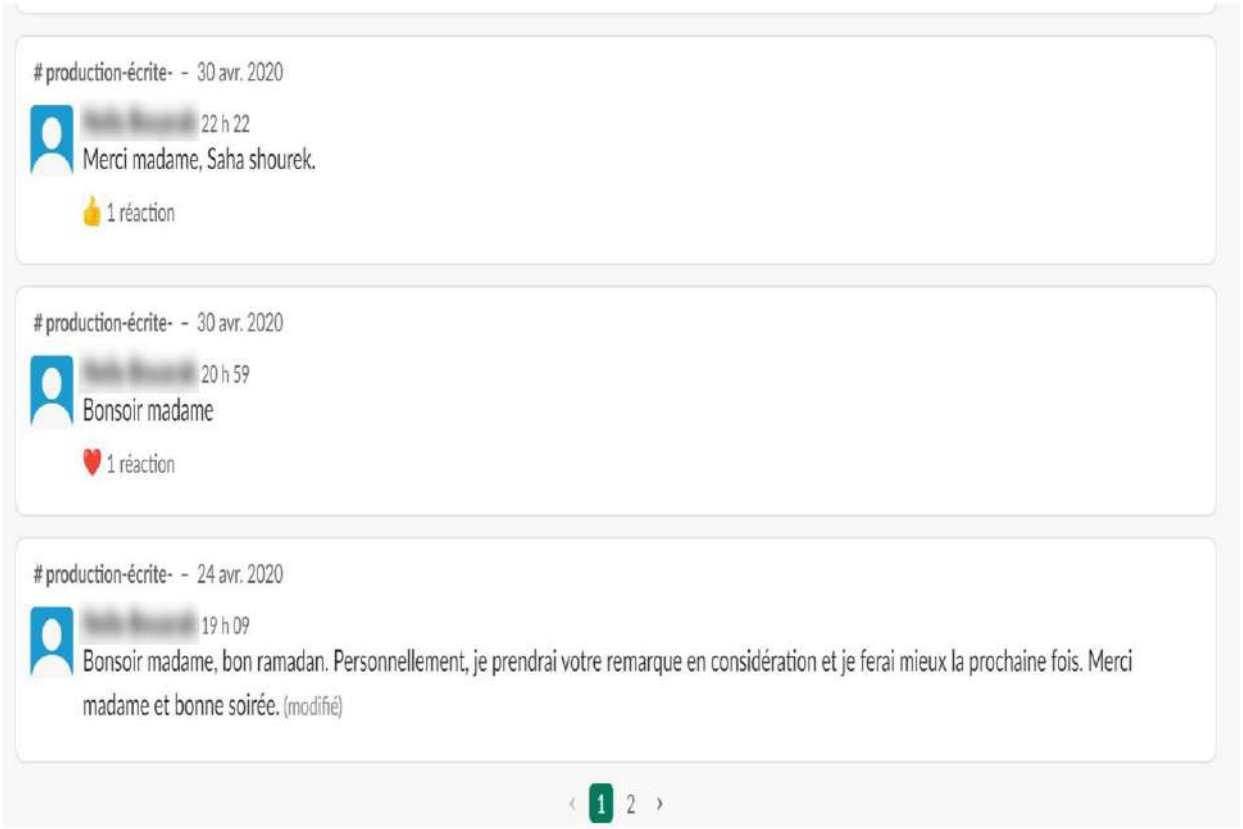
Production écrite

Perec et Ottey, ces deux athlète qui se battent pour remporter la première place.

L'athlète française (Perec) à vaincue son adversaire à Tokyo, depuis sa victoire Perec a baisser les bras, se contenter des interviews, des séances de photos... en plus son entraîneur est en vacances donc elle était obligée de s'entrainer toute seule. Cependant, Ottey se prépare pour les prochains jeux, après son échec elle a eu une volonté extraordinaire et elle a tout rattrapée.Elle à prouver qu'elle est la meilleure en réalisant une performance 10"84 et 21"83 mieux que celles de Perec et elle a prouver ainsi que dans l'échec il y'a un enseignement pour le succès. (modifié)

1 réaction

EXP 5


production-écrite- – 30 avr. 2020
22 h 22
Merci madame, Saha shourek.
1 réaction
production-écrite- – 30 avr. 2020
20 h 59
Bonsoir madame
1 réaction
production-écrite- – 24 avr. 2020
19 h 09
Bonsoir madame, bon ramadan. Personnellement, je prendrai votre remarque en considération et je ferai mieux la prochaine fois. Merci madame et bonne soirée. (modifié)
1 2

EXP 5


Trier : Les plus pertinents
Afficher : 20 résultats par page
production-écrite- - 14 avr. 2020
15 h 47
Bonsoir madame, voici mes réponses sur les questions du premier texte:
1- Le texte est un récit de fiction car le texte a commencé par un chapeau qui montre que l'écrivain "Jules Verne" considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ses lectures.
2- Le texte à une progression à thème linéaire car la phrase du début de chaque paragraphe suit un élément du propos de la phrase précédente et les thèmes de chaque paragraphe s'enchaînent d'une phrase à l'autre.
3- dans le premier paragraphe, on remarque des mots par ex.(l'or, gisements, filon, pépites) qui appartient à un champs Lexical qui est " l'exploitation de l'or"
4- Le temps le plus dominant dans le texte est le présent de l'indicatif (est, brouillent, rétrocèdent, suffit, recherchent...) (modifié)
1 réaction

EXP 5

[redacted] - 14 avr. 2020

[redacted] 15 h 26

Bonsoir madame, j'espère que vous allez bien. J'ai une question à vous posez concernant le premier texte sur le mot "Hosteliens" j'ai pas trouver sa définition ni sur Google ni dans le dictionnaire mais d'après ce que j'ai compris après avoir lu le texte plusieurs fois, c'est les hommes qui travaillent dans les mines. Est ce que c'est correcte? Merci de me répondre madame.

production-écrite- - 14 avr. 2020

[redacted] 0 h 12

Merci madame

1 réaction

[redacted] - 7 avr. 2020

[redacted] 21 h 29

Merci madame.

production-écrite- - 7 avr. 2020

[redacted] 21 h 28

Le deuxième texte est un article journalistique(article de presse)extrait du journal des vertes du pays d'Aix en Provence , paru en 1961. C'est un texte argumentatif qui défend la thèse "des écologistes ont le devoir d'être des résistants" L'opinion défendue par le journaliste est exprimée clairement dans 3 paragraphes dont les quels il illustre son idée par des arguments. Le premier argument; résister pour incarner une véritable alternative politique et la suite du paragraphe consiste à expliquer l'idée , le deuxième argument: résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités du financement occulte des partis ainsi la suite de ce paragraphe démontre l'idée et le dernier argument: résister par ce que les choix à Aix ou au niveau national sont anti écologiques et ainsi l'explication de l'idée et il a donné des exemples "TGV à la SNCF, automobiles ... (modifié)

1 réaction

EXP 5

production-écrite- - 7 avr. 2020

[redacted] 20 h 51

Le premier texte est un extrait du roman "les naufragés du Jonathan" écrit par Jules Verne en 1909. Il commence par un chapeau de "dans ses romans" jusqu'à "à ses lecteurs" et termine par une source "J.Verne, les naufragés du Jonathan, publication posthume, en 1909" et il contient 5 paragraphes,ce texte est explicatif dans le quel l'auteur nous explique les 2 marnières d'exploiter l'or d'abord pour les grandes sociétés (les riches) qui utilisent les grands outils et ensuite pour les travailleurs isolés (les pauvres).

Le 1ère paragraphe (dés le 5 novembre ... en pépites) dont le titre est "à la recherche de L'or par les Hosteliens", le 2ème paragraphe (l'exploitation des placers... trouver profite" dans ce paragraphe l'auteur parle de la manière de l'exploitation de l'or par les grandes sociétés et pour le 3ème paragraphe (aussi les chercheurs d'or ... aux lanceurs d'affaires) l'écrivain parle de la transition de l'or entre les chercheurs de l'or et les banquiers ainsi les hommes d'affaire, à propos du 4ème paragraphe (ceux qui préfèrent... pour les laver) il s'agit de la manière d'exploiter l'or pour les chercheurs isolés, et finalement le 5ème paragraphe l'auteur montre que les riches ne tourner jamais la tête à de pauvres gens.

1 réaction

[redacted] - 6 avr. 2020

[redacted] 23 h 25

Bonsoir madame, j'espère que vous allez bien. Voilà, j'ai analysé les deux textes que vous nous avez envoyé, est ce que je vous envoie l'analyse ou bien on répondra a les questions seulement ?

Merci de me répondre. (modifié)

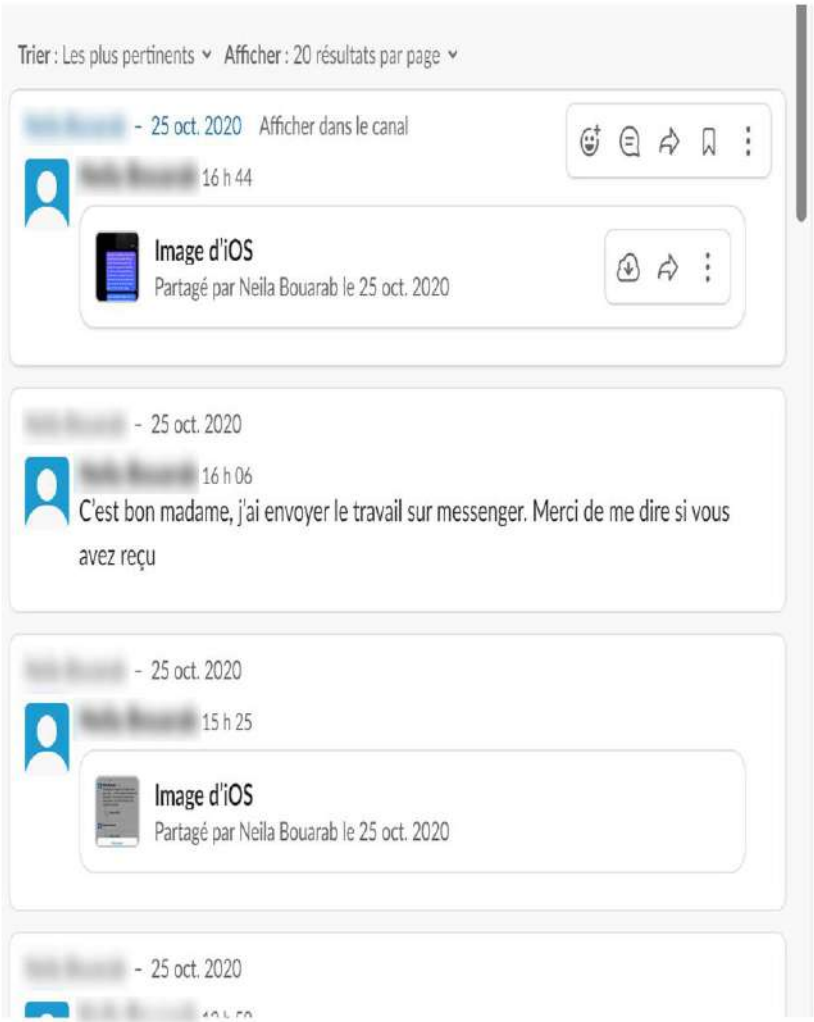
production-écrite- - 5 avr. 2020

[redacted] 16 h 34

Bonsoir madame, je viens de recevoir la vidéo que vous avez envoyé. Je trouve que cette brave femme dit la réalité à propos de la situation socio-politique et économique en Afrique et sa présentation est tellement belle , attirante et ainsi émouvante et en même temps elle parle avec rancune. (modifié)

1 réaction

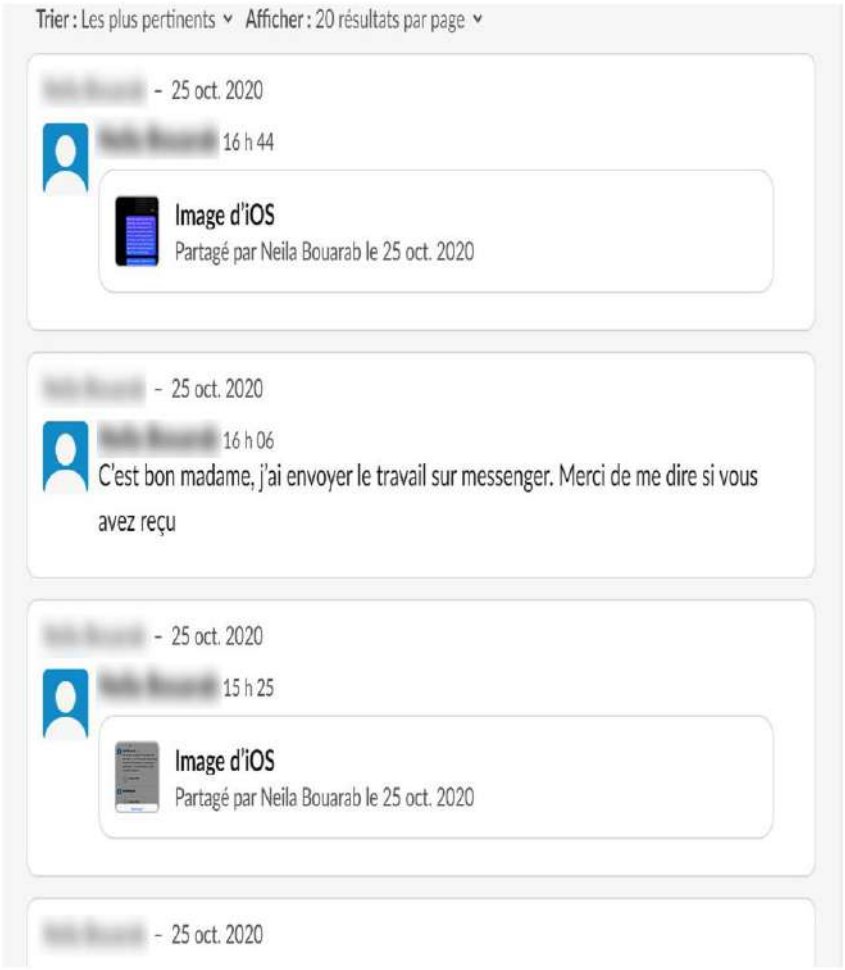
EXP 5





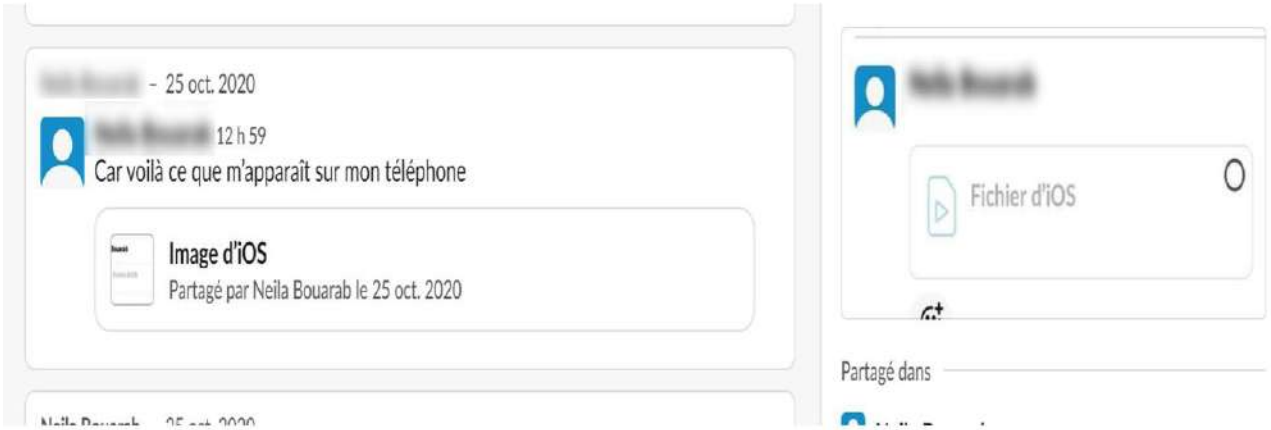
Partagé dans

EXP 5


Trier : Les plus pertinents
Afficher : 20 résultats par page
- 25 oct. 2020
16 h 44
Image d'iOS
Partagé par Neila Bouarab le 25 oct. 2020
- 25 oct. 2020
16 h 06
C'est bon madame, j'ai envoyer le travail sur messenger. Merci de me dire si vous avez reçu
- 25 oct. 2020
15 h 25
Image d'iOS
Partagé par Neila Bouarab le 25 oct. 2020
- 25 oct. 2020


SLACK
maintenant
Slack n'a pas pu charger votre fichier.
Fichier d'iOS
15:22
J'ai deviser la vidéo en 2 parties mais sans vain .... y'a t'il un autre moyen pour l'envoyer? J'ai essayé sur messenger mais pareil... sans vain. Merci de me répondre madame
Fichier d'iOS
Fichier d'iOS
Réessayer
Supprimer le message
Annuler

EXP 5


- 25 oct. 2020
12 h 59
Car voilà ce que m'apparaît sur mon téléphone
Image d'iOS
Partagé par Neila Bouarab le 25 oct. 2020
Fichier d'iOS
Partagé dans

EXP 6

[redacted] - 24 oct. 2020



[redacted] 18 h 57

D'accord madame merci ❤️

[redacted] - 24 oct. 2020



[redacted] 11 h

Bonjour madame j'espère que vous allez bien madame s'il vous plaît je veux savoir comment on fait le travail oral. Par exemple le téléphone portable est-ce qu'on va convaincre les clients pour l'acheter (comme une publicité) ou bien on argumente pourquoi le téléphone est comme ceci (ex: pourquoi il est mince ...) et merci d'avance madame ❤️

production-écrite- - 13 oct. 2020



[redacted] 21 h 50

Merci madame

production-écrite- - 8 oct. 2020



[redacted] 22 h

D'accord merci madame

production-écrite- - 8 oct. 2020



[redacted] 21 h 49

Bonsoir madame est-ce que les arguments sont toujours introduits par des articulateurs comme (d'abord, ensuite...) ?

1 réaction 2 réponses

production-écrite- - 7 oct. 2020

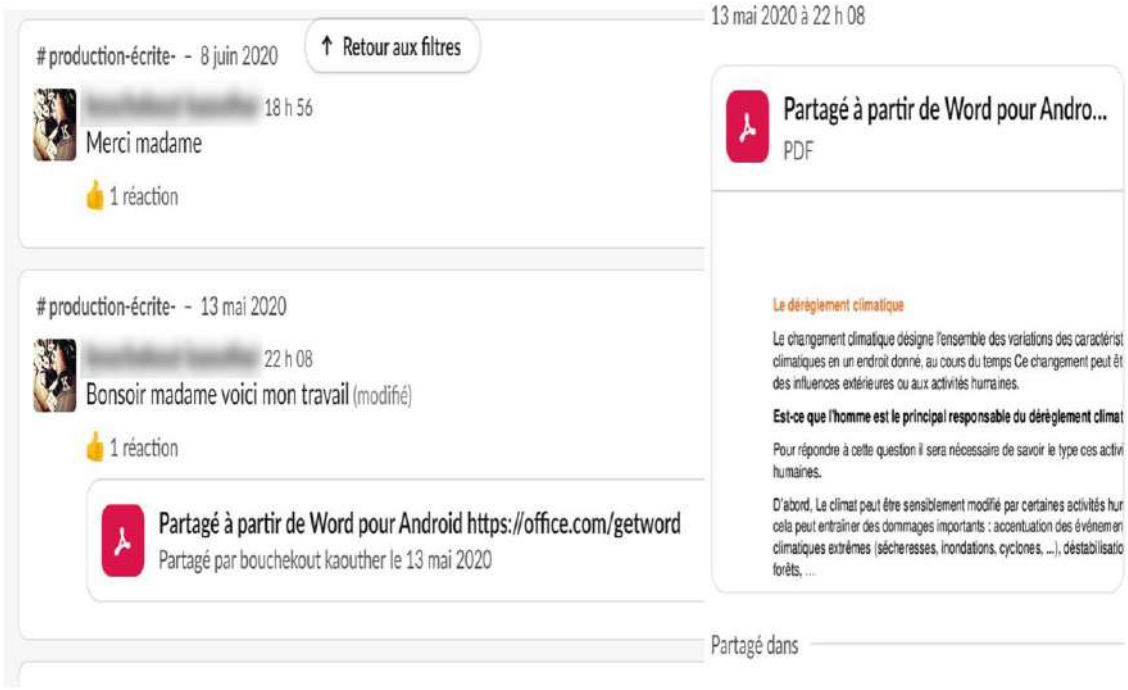


[redacted] 21 h 05

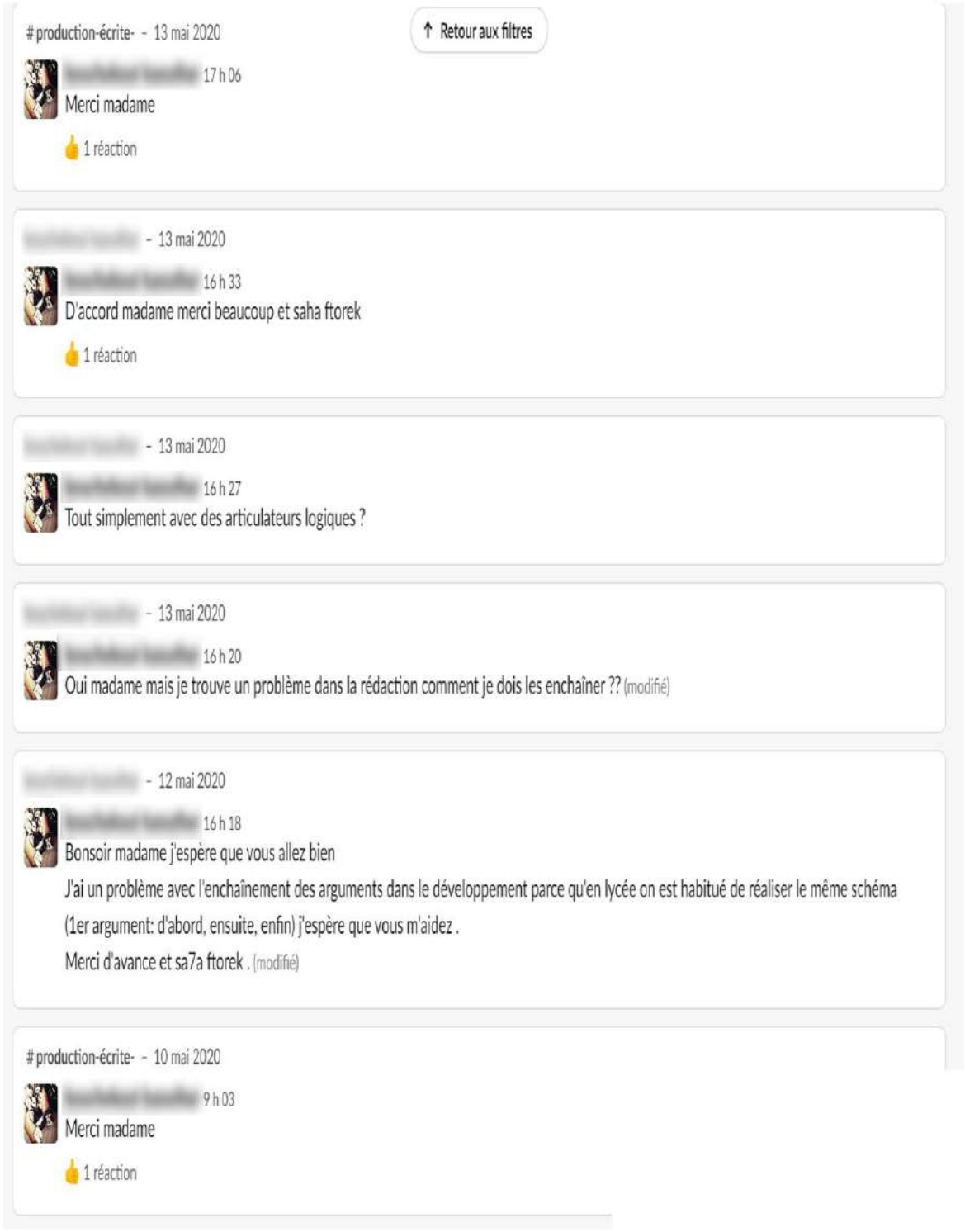
D'accord madame et merci

❤️ 1 réaction

EXP 6


13 mai 2020 à 22 h 08
production-écrite- - 8 juin 2020
↑ Retour aux filtres
18 h 56
Merci madame
1 réaction
Partagé à partir de Word pour Andro...
PDF
production-écrite- - 13 mai 2020
22 h 08
Bonsoir madame voici mon travail (modifié)
1 réaction
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par bouchekout kaouther le 13 mai 2020
Le dérèglement climatique
Le changement climatique désigne l'ensemble des variations des caractérist
climatiques en un endroit donné, au cours du temps Ce changement peut êt
des influences extérieures ou aux activités humaines.
Est-ce que l'homme est le principal responsable du dérèglement climat
Pour répondre à cette question il sera nécessaire de savoir le type ces activi
humaines.
D'abord, Le climat peut être sensiblement modifié par certaines activités hur
cela peut entrainer des dommages importants : accentuation des événemen
climatiques extrêmes (sécheresses, inondations, cyclones, ...), déstabilisatio
forêts, ...
Partagé dans

EXP 6


production-écrite- - 13 mai 2020
↑ Retour aux filtres
17 h 06
Merci madame
1 réaction
- 13 mai 2020
16 h 33
D'accord madame merci beaucoup et saha ftorek
1 réaction
- 13 mai 2020
16 h 27
Tout simplement avec des articulateurs logiques ?
- 13 mai 2020
16 h 20
Oui madame mais je trouve un problème dans la rédaction comment je dois les enchaîner ?? (modifié)
- 12 mai 2020
16 h 18
Bonsoir madame j'espère que vous allez bien
J'ai un problème avec l'enchaînement des arguments dans le développement parce qu'en lycée on est habitué de réaliser le même schéma (1er argument: d'abord, ensuite, enfin) j'espère que vous m'aidez .
Merci d'avance et sa7a ftorek . (modifié)
production-écrite- - 10 mai 2020
9 h 03
Merci madame
1 réaction

Le deuxième texte :

Le pour :

La victoire de la française Perc et qu'elle peut battre Ottey.

*Les arguments :

-elle n'a pas couru depuis Tokyo.

-elle n'est donc pas fatiguée .

-Ottey perd une partie de ses moyens.

Le contre :

Montre que Ottey puisse rester la meilleure .

Les arguments :

-son entraîneur est en vacances.

- invitations, interviews, séances de photos ça affecte ses conditions .

-Ottey a cœur de montrer qu'elle reste la meilleure.

*L'expression écrite :

Perc et Ottey sont deux sportives dans une nouvelle compétition.

Après la victoire de la française Perc à Tokyo, elle a reçu beaucoup d'invitations et elle était occupée par des interviews et des séances de photos...en plus, son entraîneur était absent parce qu'il était en vacances donc la française n'a pas eu la chance pour bien s'entraîner et pour se préparer. D'un autre côté, Ottey n'a jamais baissé les bras et sa défaite est devenue une source de force pour elle, elle a travaillé en plus et elle a fait plus d'efforts et plus d'entraînements pour devenir professionnelle.

Le jour décisif est arrivé et Ottey a pris la récompense de son travail et elle a pu battre son adversaire. (modifié)

1 réaction

EXP 6

#production-écrite- - 3 mai 2020



14 h 51

Salut madame voici mes réponses :

Le 1er texte :

Il s'agit d'un texte argumentatif extrait de l'esprit des lois, 1748 il est composé de quatre paragraphes. L'auteur a traité deux thèses : la première est l'amour de l'égalité la deuxième est l'amour de la frugalité.

1/L'amour de l'égalité :

*les arguments :

-personne n'aspire à l'égalité.

-les gens des conditions les plus basses ne désirent d'en sortir que pour être les maîtres des autres.

Il a renforcé ces arguments par un seul exemple qui est :

-dans les monarchies et les États despotiques .

2/l'amour de la frugalité :

*Les arguments :

-ce ne sont point ceux qui sont corrompus par les délices qui aimeront la vie frugale.

-ce ne seront pas non plus ceux qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugalité.

-des gens qui n'ont devant les yeux que des hommes riches, ou des hommes misérables.

L'auteur a renforcé ces arguments par un seul exemple qui est :

-Alcibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers.

*Les connecteurs :

d'enchaînement : et

De lieu : devant

Logique : quand, même, mais, donc, comme.

La fonction du texte : est polémique

Parce que l'auteur ne fait pas de la persuasion dans son texte .

L'organisation du texte :

-L'introduction : l'expression de la première thèse et de la deuxième.

-Le développement : ou l'auteur présente les arguments qui renforcent les deux thèses avec une illustration des exemples pour renforcer ces arguments.

-conclusion : ou l'auteur a résumé le sujet et il a bien lié entre les deux thèses traitées.

Le degré de conviction : l'auteur a montré une forte conviction parce qu'il a illustré les arguments avec des exemples extraits de la réalité.

Le temps dominant est : le présent de l'indicatif (admirent, est ...)

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

Le deuxième texte :

Le pour :

La victoire de la française Perc et qu'elle peut battre Ottey.

*Les arguments :

-elle n'a pas couru depuis Tokyo.

-elle n'est donc pas fatiguée .

-Ottey perd une partie de ses moyens.

Le contre :

Montre que Ottey puisse rester la meilleure .

Les arguments :

-son entraîneur est en vacances.

- invitations, interviews, séances de photos ça affecte ses conditions .

-Ottey a cœur de montrer qu'elle reste la meilleure.

*L'expression écrite :

EXP 6

#production-écrite- - 30 avr. 2020

[redacted] 21 h 04

D'accord madame merci .

#production-écrite- - 30 avr. 2020

[redacted] 21 h 03

Bonsoir madame

❤️ 1 réaction

#production-écrite- - 30 avr. 2020

[redacted] 20 h 04

Madame concernant l'oral comment on le fait vous avez écrit que cette fois en nous basant sur l'argumentation ???

2 réponses

#production-écrite- - 14 avr. 2020

[redacted] 20 h 36

Bonsoir madame voici mes réponses :

1_le texte est un récit de fiction parce que dans ce texte le chapeau nous montre que Jules Verne considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ses lecteurs.

2_la progression thématique est linéaire parce qu'on constate que le rhème du paragraphe précédent devient le thème du suivant.

3_le champ lexical dominant dans le premier paragraphe est: l'exploitation de l'or et les mots qui le signifient sont (filon, roche, pic, quartz, parcelles de métal, mine).

4_le temps le plus dominant est:

En premier degré le présent de l'indicatif on le trouve dans plusieurs verbes comme (comporte, renferment, procède, se brouillent, est, désigne, recherchent...)

Et En deuxième degré on trouve l'imparfait dans quelques verbes dans le dernier paragraphe comme (était, s'étendait, étaient, avaient).

👍 1 réaction

EXP 6

Trier : Les plus pertinents ▾ Afficher : 20 résultats par page ▾

#production-écrite- – 7 avr. 2020

 21 h 23

Bonsoir madame voici l'explication du *premier texte :

Le texte est un texte explicatif écrit par J.Verne dans son ouvrage "les naufragés du jonathan ", publié en 1909.

Il explique les deux façons d'extraction de l'or, la première chez les pauvres, elle dépend de suivre le filon trouvé en concassant les roches mais parfois ils perdent le filon et pour faciliter cette opération ça nécessite des machines coûteuses. Pour la deuxième façon chez les riches ou les chercheurs ils trouvent un gisement et ils le transfèrent aux banquiers et aux lanceurs d'affaires, il y a d'autres qui préfèrent au contraire de l'exploiter pour leur compte et avec leurs ressources personnelles, dans la conclusion l'auteur montre que les riches ne tournent jamais la tête vers les pauvres qui ont réussi à assurer leur substance.

*Concernant le deuxième texte :

C'est un texte argumentatif extrait du journal des verts du pays d'Aix en provence, publié en 1991.

L'auteur dans ce texte parle de la résistance des écologistes.

Il commence son texte en déclarant sa thèse "nous pensons que les écologistes ont le devoir d'abord des résistants ", puis il la défend avec trois arguments renforcés par des exemples et des explications :

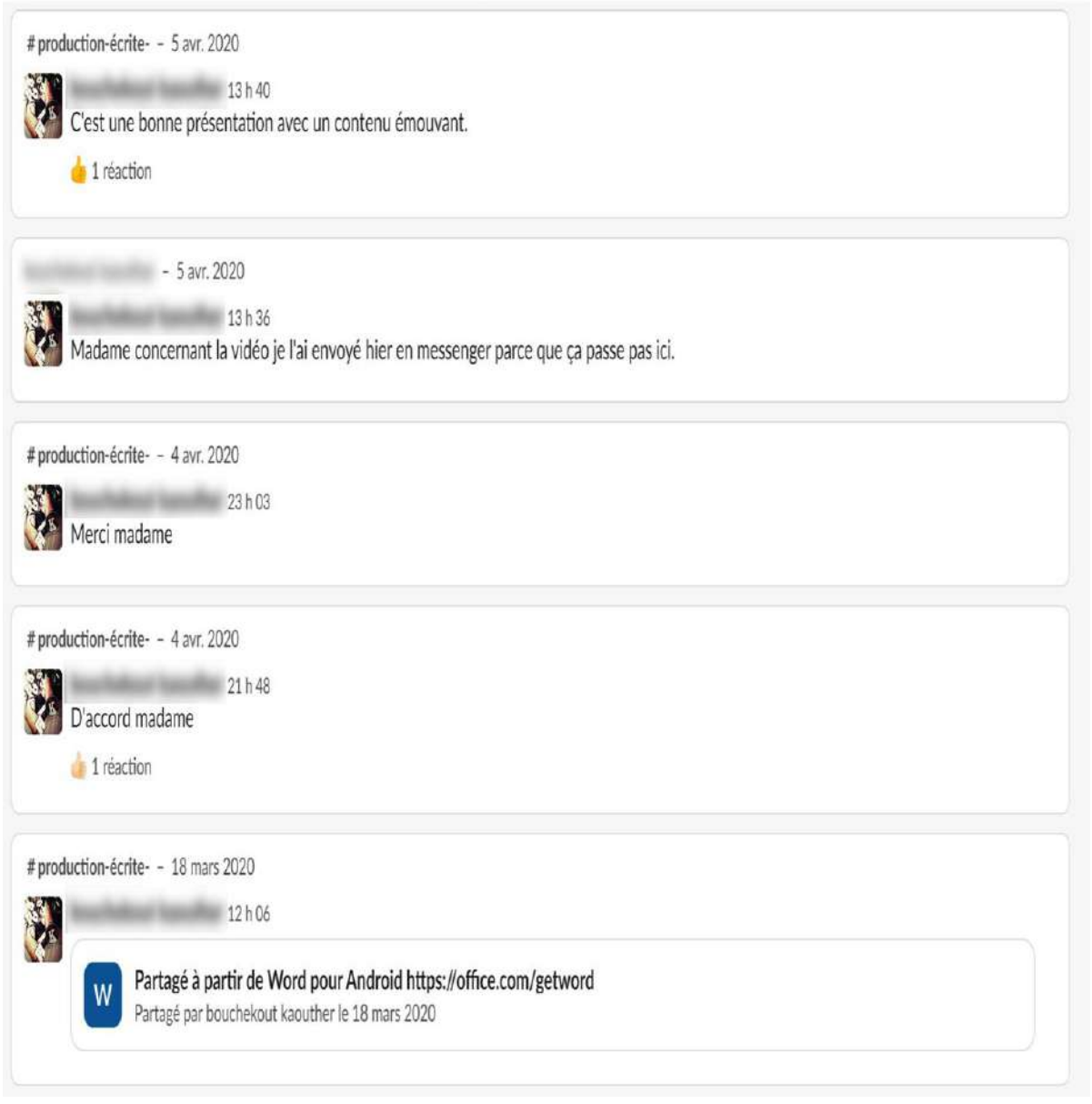
Le premier argument : "résister pour incarner une véritable alternative politique " et il explique jusqu'à "ps"

Le deuxième argument : "résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités du financement occulte des partis" et il explique jusqu'à "transparence "

Le troisième argument : " résister parce que le choix à Aix ou au niveau national sont anti-écologiques et il donne des exemples tels que "TGV à la SNCF, automobiles, parkings et voies rapides " et il explique jusqu'à "l'environnement".

👍 1 réaction

EXP 6


production-écrite- - 5 avr. 2020
13 h 40
C'est une bonne présentation avec un contenu émouvant.
1 réaction
- 5 avr. 2020
13 h 36
Madame concernant la vidéo je l'ai envoyé hier en messenger parce que ça passe pas ici.
production-écrite- - 4 avr. 2020
23 h 03
Merci madame
production-écrite- - 4 avr. 2020
21 h 48
D'accord madame
1 réaction
production-écrite- - 18 mars 2020
12 h 06
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par bouchekout kaouther le 18 mars 2020

EXP 6

#production-écrite- - 9 mars 2020



[redacted] 23 h 04

La description :

Concernant la deuxième image, je vois un ciel gris et nuageux, des oiseaux volants, un homme fatigué qui porte sur son dos un panneau rectangulaire qui montre les différentes émoticônes de Facebook tels que (la joie, la tristesse, le colère...) en essayant de monter une colline d'un herbe en vert avec toute sa force.

L'interprétation :

Cette image nous montre que les personnes vivent sous la pression de jugement des autres et malgré ça il ne faut pas abandonner et ils doivent combattre pour atteindre leur objectif sans prêter attention aux critiques des autres. (modifié)

#production-écrite- - 9 mars 2020



[redacted] 22 h 02

La description :

Concernant la quatrième image, je remarque que les couleurs prédominantes de l'image sont des couleurs sombres, et je vois un homme, un téléphone gris de la marque iphone sous forme d'un scorpion qui est collé à son visage par ses pattes et sa queue qui entoure son coup.

L'interprétation :

Cette image nous montre que dans notre époque les gens sont devenus des accros de leurs téléphones et ils sont tout le temps branchés à leur smart phone,et le négatif impact de ce dernier sur eux parce qu'il leur provoque des effets négatifs comme la fatigue, les maladies ...

1 réaction

EXP 6

production-écrite- – 23 janv. 2020

↑ Retour aux filtres

[redacted] 9 h 50

Aujourd'hui, j'ai décidé de te décrire un voyage que je l'ai fait quand j'étais petite et qui est resté gravé dans ma mémoire pour ses caractéristiques. D'abord, l'Algérie est un pays très riche et il a beaucoup de caractéristiques parmi ces dernières le vaste SAHARA algérien, il y a beaucoup de touristes qui décrivent le SAHARA par le paradis parce qu'il se distingue par ses caractéristiques naturelles, précisément TIMIMOUN qui contient des palais charmants qui attirent tous les touristes et les visiteurs et aussi les artistes qui y vont chaque hiver pour passer les célébrations annuelles. TIMIMOUN est célèbre pour ses bâtiments en briques rouges, c'est pour cela, ils l'ont nommé " OASIS Rouge" et il contient de nombreux palais entourés de palmiers et d'eau douce, les plus célèbres d'entre eux sont le palais Badrian, le palais Masin et le palais Tenerkuk et par rapport à ses habitants, je n'ai pas une grande idée sur ses coutumes et ses traditions je t'invite à nous visiter pour les découvrir ensemble, j'attends ta lettre je veux bien avoir ta réponse.

Ton amie KAOUTHER.

❤️ 2 réactions

production-écrite- – 19 janv. 2020

[redacted] 0 h 24

Les réseaux sociaux attirent les gens d'une manière inimaginable , on est dans un temps où les gens passent leurs temps d'une façon irrésonnable dans une application ou plusieurs sur le smartphone comme Facebook pour rien , et ils oublient leurs intérêts dans la vie.

production-écrite- – 16 janv. 2020 Afficher dans le canal

[redacted] 14 h 26

vous ne m'avez pas dit ça, je vais vous acheter tous que vous voulez😂 ,ne vous inquiétez pas.😁

production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 17 h 32

Salut ma chérie j'espère que tout se passe bien. Alors, je m'appelle bouchekout kaouther j'ai 18 ans je suis née en Algérie j'habite à la région de ferdjioua qui se trouve à mila cette dernière qui est située dans le Nord-est algerien, j'habite dans une petite famille ma langue maternelle c'est l'arabe.

Je suis une brunette fille qui a un visage rond et au même temps ovale avec des grands yeux marrons et des cheveux noirs et une petite bouche. j'ai un esprit amusant et au même temps je suis calme et un peu timide, j'aime beaucoup les voyages et partager mes souvenirs avec les autres et j'aime trop aider les gens qui sont incapables et pauvres.

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

👍 1 réaction 2 réponses

EXP 7

production-écrite- - 9 oct. 2020

[redacted] 11 h 03
D'accord madame merci

production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 22 h 32
Madame est ce que le texte que vous avez envoyé répresent la construction de texte argumentatif et est ce que c'est obligé de mettre le contre argument ?

1 réaction 2 réponses

production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 40
Madame est ce que dans la production écrite on va rédigé un texte argumentatif ?

production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 32
Madame est ce le seul temps dominante dans le texte argumentatif c'est le présent ?

1 réaction 2 réponses

production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 28
D'accord merci Madame ❤️

production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 25
Madame concernant l'analyse de texte argumentatif est ce que c'est analysé les éléments de texte comme le compte rendu objectif ?

1 réaction

EXP 7

#production-écrite- – 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 17

Il peut être informative quand il existe un seul point de vue ?

#production-écrite- – 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 13

Oui madame sur la fonction de texte argumentatif est ce que c'est toujours polémique ou il existe d'autres ?

❤️👍 3 réactions 3 réponses

#production-écrite- – 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 07

Bonsoir madame

#production-écrite- – 7 oct. 2020

[redacted] 21 h 03

Merci Madame

#production-écrite- – 24 août 2020

[redacted] 19 h 05

Merci Madame ❤️

Boulaa amira – 19 juil. 2020

[redacted] 23 h 31

Bonsoir madame j'espère que vous allez bien je suis désolée pour l'activité de l'oral que j'ai pas fait car j'ai vécu des mauvaise circonstances j'espère que tu vas m'excuser madame concernant la note de l'examen de l'oral est ce que tu peux me donner pour arriver à calculer ma moyenne s'il vous plaît si tu peux merci Madame je vous souhaite une bonne soirée

EXP 7


↑ Retour aux filtres
production-écrite- - 13 mai 2020
17 h 07
Merci Madame saha ftork
1 réaction
production-écrite- - 11 mai 2020
17 h 12
1 réaction
Les nouvelles technologies
Partagé par Boulaa amira le 11 mai 2020
11 mai 2020 à 17 h 12
Les nouvelles technologies
Document Word
Aujourd'hui l'utilisation des nouvelles technologies de communication et d'informatic prennent une grande place dans notre vie, ils deviennent une nécessité pour tout le monde, ces différents avantages dans la communicatic entre les gens et qui rendre le monde un petit village .
D'abord, on peut communiquer avec la famille , les amis à l'aide des réseaux sociaux (Facebook . Skype. Viber etc.) . Par exemple
Partagé dans

EXP 7

↑ Retour aux filtres

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 22 h 01
D'accord merci Madame ❤️

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 21 h 58
Bonsoir madame saha ftork ❤️ est ce que le dernier délai pour l'oral aussi ? (modifié)

2 réponses

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 21 h 49
Le deuxième texte :

Pour :montre que pérec a une grande chance pour réussir et battre ottey

Les arguments :

_La française n'a rien a perdre

_elle n'a pas couru depuis tokyo

_elle n'est donc pas fatiguée

_ottey perd une partie de ses moyens

Contre : malgré l'échec il a une grande capacité de réussir car pérec ne fournit aucun effort avec ses travaux

Les arguments :

_son entraîneur est en vacances

_la française est sans cesse sollicite invitation

Production écrite :

Rien est facile mais tout est possible dans cette vie.

le même cas avec les deux champion qu'ils veulent la réussite dans cette victoire, battre sur la première place , chacun a sa manière , Pérec qui réussit la dernière fois passé son temps avec les interviews et ses travaux , il n'est pas préparer son corps pour la compétition avec l'absence de leur entraîneur ,alors que ottey malgré l'échec cette fois il a fourni boucoup des efforts et des heures d'entraînement , ils veulent prouver que l'échec c'est la première étape vers la réussite c'est pour ça ottey reste patient pour arrivé à réaliser son rêve .

L'échec c'est pas la fin de monde parfois il faut vivre le pire pour avoir le meilleur . (modifié)

👍 1 réaction

EXP 7

production-écrite- - 3 mai 2020



[redacted] 17 h 19

Bonsoir madame voici mes réponses : le premier texte

1_Le texte que nous avons étudier c'est un texte argumentatif, écrit par Montesquieu ,extrait de "l'esprit des lois", paru en 1748 ,compose de quatre paragraphe, ce dernier trait deux différent thèse la première défend l'amour de l'égalité alors que la deuxième défend l'amour de la frugalité , l'auteur utilisé des arguments avec des illustrations afin de donner plus de crédibilité .

Les arguments de première thèse : l'amour de l'égalité

_personne n'aspire a l'égalité ex:(dans les monarchies et les états despotiques).

_chacun y tend ala supériorité .

_les gens des conditions les plus basses ne désirent .....

Les arguments de deuxième thèse : l'amour de frugalité

_ce ne sont pas point ceux qui sont corrompus pas les délices qui aimeront la vie frugale ex:(Alicibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers)

_des gens qui n'ont devant les yeux que des hommes riches

2_Les connecteurs : et , pour , quand , mais, comme,donc .

3_La fonction de texte argumentatif c'est polémique car l'auteur montré deux thèse différents et ne cherche pas à convaincre .

4_L'organisation de texte :

Introduction : l'auteur montre le thème traité .

Développement : La première thèse l'amour de l'égalité+ les arguments+ les illustrations.

La deuxième thèse l'amour de frugalité+ les arguments+ les illustrations.

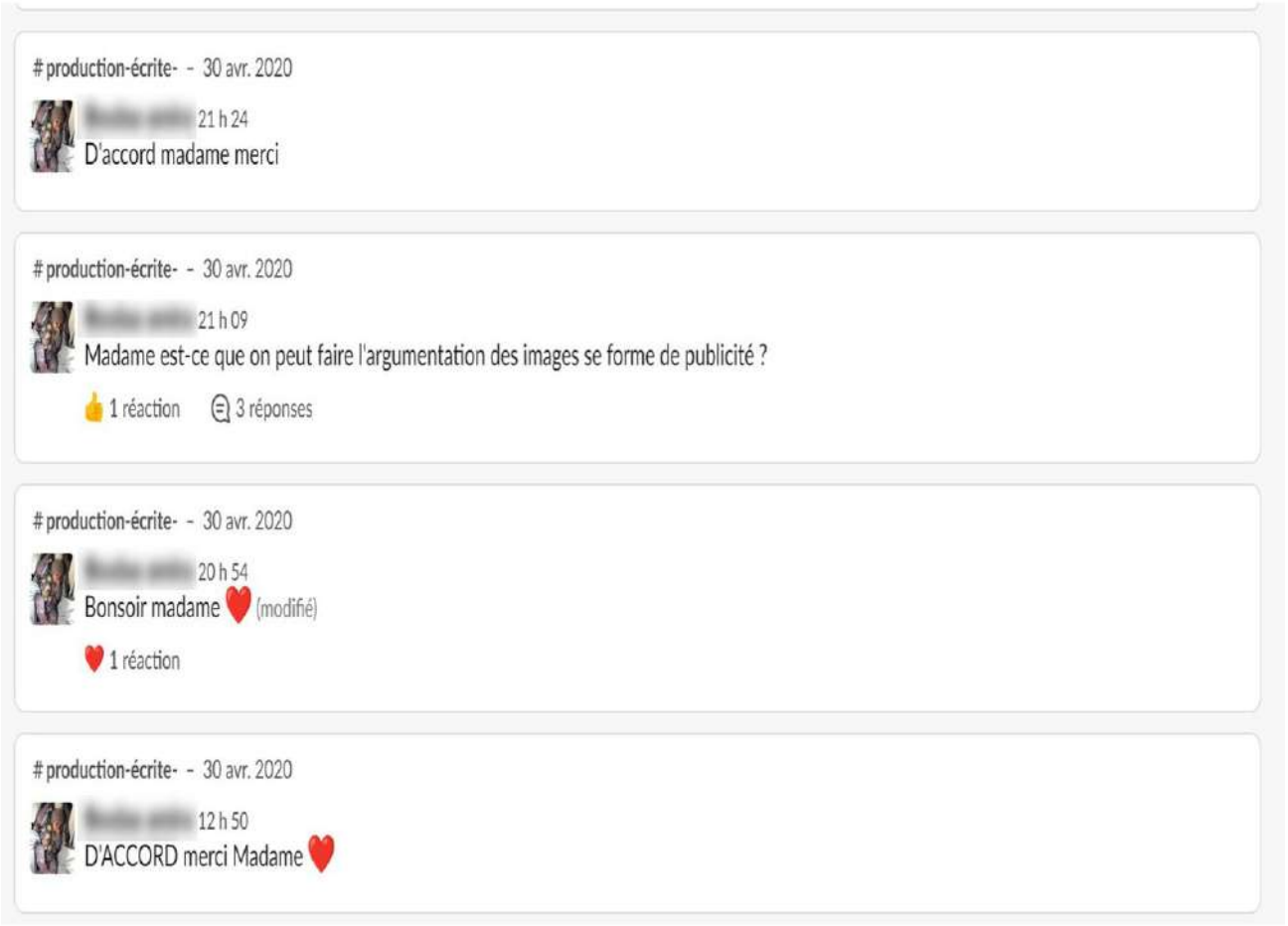
Conclusion : l'auteur arrive a réussi a unir les deux thèse.

5_le degré de conviction : l'auteur a utilisé une stratégie avancer pour arriver a convaincre ses lecteurs par l'utilisation des arguments fort avec des illustrations près de la vie .

6_ le temps dominante est le présent de l'indicatif (sont . admirent). (modifié)

👍 1 réaction

EXP 7


production-écrite- - 30 avr. 2020
21 h 24
D'accord madame merci
production-écrite- - 30 avr. 2020
21 h 09
Madame est-ce que on peut faire l'argumentation des images se forme de publicité ?
1 réaction
3 réponses
production-écrite- - 30 avr. 2020
20 h 54
Bonsoir madame
(modifié)
1 réaction
production-écrite- - 30 avr. 2020
12 h 50
D'ACCORD merci Madame

EXP 7

production-écrite- - 30 avr. 2020

[redacted] 12 h 50
D'ACCORD merci Madame ❤️

production-écrite- - 29 avr. 2020

[redacted] 23 h 34
Madame concernant les notes de l'examen de l'oral est ce que vous pouvez nous les donner ❤️

production-écrite- - 29 avr. 2020

[redacted] 22 h 36
Merci Madame bon shour❤️❤️

❤️ 1 réaction

production-écrite- - 24 avr. 2020

[redacted] 16 h 30
Merci Madame ❤️saha rmdank

production-écrite- - 15 avr. 2020

[redacted] 17 h 42
Bonsoir madame ,les réponses de texte :

1-le texte est un récit de fiction car l'auteur à cité une remarque dans le chapeau que "la fiction doit aussi à transmettre des connaissances " cela a participé a expliquer et renforcer le sens pour arriver à mettre une idée claire.

2-la progression à thème linéaire car a chaque phrase le propos devient un thème pour la phrase suivante.

3-les mots dominant dans le texte tels que (l'or morceaux,filon ,métal ,mines) sont en relation avec le sujet de l'exploitation de l'or .

4-le temp dominant est le présent de l'indicatif (renforment,brouillent , est) .

👍 1 réaction

EXP 7

#production-écrite- - 8 avr. 2020



23 h 57

Merci Madame ❤️

#production-écrite- - 8 avr. 2020



17 h 23

L'analyse de deuxième texte

Il s'agit d'un texte argumentatif extrait du journal des verts du pays d'Aix en Provence paru en 1991 ,ce texte contient une seule thése défendue par l'auteur "nous pensons que les écologistes le devoir d'être d'abord des résistants " il renforcé sa thèse utilisent les arguments suivant

Premièrement "résister pour incarner une véritable alternative politique ..... jusqu'à PS " ce dernier explique son argument et essayé de convaincre les lectures

Deuxièmement "résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités du financement jusqu'à..... transparence "

Dernièrement "résister parce que les choix a Aix ou au niveau national sont anti écologique ..... l'environnement " il a donné des explications à l'aide des exemples .

👍 1 réaction 2 réponses

#production-écrite- - 8 avr. 2020



16 h 51

L'analyse de première texte :

Le texte entre nos mains , c'est un texte explicatif écrit par Jules verne extrait de son ouvrage "les naufragés de Jonathan" paru en 1909 , ce dernier contient 5 paragraphe .

L'auteur explique les maniéré utilisé dans l'exploitation de l'or chez les riches et les pauvres chez les pauvres l'opération passe par suivait des étapes pour arriver a obtenu des morceaux concasser, mais cette méthode provoque des danger et besoin des machines coûteuse qui ne peut pas l'acheter, par contre les chercheurs et les prospecteur découvert un gisement et récupérer le plus vite possible aux banquiers et aux lanceurs d'affaires , il existe d'autre type qui les hosteliens préfère utiliser avec leur propre compte . Finalement l'auteur mis la lumière sur l'égoïsme des riches qui ne tourne jamais la tête pour aide les pauvres . (modifié)

👍 1 réaction

EXP 7


besoin des machines coûteu
↑ Retour aux filtres
heter, par contre les
chercheurs et les prospecteur découvert un gisement et récupérer le plus vite
possible aux banquiers et aux lanceurs d'affaires , il existe d'autre type qui les
hosteliens préfère utiliser avec leur propre compte . Finalement l'auteur mis la
lumière sur l'égoïsme des riches qui ne tourne jamais la tête pour aide les pauvres
. (modifié)
1 réaction
- 5 avr. 2020
21 h 04
Fichier Android
Partagé par Boulaa amira le 5 avr. 2020
Fichier privé
Fichier Android
Document Word
Le 22 février 2019 représente un évènement très
important marqué dans la mémoire des Algériens
el Hirak.
Il s'agit des manifestations organisées par le peup
Algérien , qui refusé le 5éme mondât du président
Abdelaziz Bouteflika et demandé un changement
radical , ce mouvement a touché le 48 wilaya qui
unis pour un changement profond , plusieurs actio
sont passées en Algérie dans cette période , les
étudiants sont organisée des manifestations au ni
Partagé dans

EXP 7

production-écrite- – 5 avr. 2020

[redacted] 17 h 19
vidéo très intéressante la femme a choisi bien ses paroles elle a tout a fait parfaite

1 réaction

production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 22 h 26
Merci Madame

production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 21 h 28
Bonsoir madame

1 réaction

production-écrite- – 3 avr. 2020

[redacted] 17 h 17
https://1drv.ms/w/s!AtgodQPkam6Ja3gkYHu_fqhqzIA

EXP 7



production-écrite- - 4 avr. 2020 Afficher dans le canal

21 h 28
Bonsoir madame

1 réaction

production-écrite- - 3 avr. 2020

17 h 17
https://1drv.ms/w/s!AtgodQPkam6Ja3gkYHu_fqhqzlA

production-écrite- - 9 mars 2020

21 h 59
Concernant la deuxième photo je vois un homme dans un espace vert et le ciel bleu ce dernier semble fatigue car il est essayé de escalade un haut avec un bagage des émoticônes qui en trouve dans les réseaux sociaux pour montre les différents sentiments rire tristesse ect cette image exprime la souffrance vécu par les gens a cause des différents critique pour arrivé à réaliser une réve ou une objet qui ça sera défficile avec les commentaires et les réactions ça semble comme une chemine pleine des épines mais il faut combattre pour être dans la place que tu veux que tu mérites rien est facile mais avec la volonté et le courage tout ça sera possible ne s'arrête pas à cause des opinions vous êtes l'artiste de votre vie ne donne pas le pinceau pour une autre continue votre chemin et garde dans votre tête que il faut vivre le pire pour avoir le meilleur

1 réaction

production-écrite- - 9 mars 2020

21 h 39
Concernant la quatrième photo un dessin qui représente un homme son visage caché par son téléphone iphone ou forme d'un scorpion qui attaché a son visage pleine des rides . Cette image montre comment on devenu aujourd'hui des accros aux réseaux sociaux et l'effet produit qui donne des mauvaise conséquence pour nous la fatigue les rides manque de veiller la séparation des familles l'utilisation de téléphone d'une façon irraisonnable qui change notre vie vers la négativité et l'inconnu

EXP 7



production-écrite- – 23 janv. 2020 Afficher dans le canal

14 h 15

Ma chérie Aujourd'hui j'ai décidé de décrire pour toi comment j'ai passé mon vacance d'été à plusieurs wilaya dans mon pays, j'ai reçu mon bac avec la moyenne qui me permet de rejoint à l'école supérieur des enseignants ,cette école était mon rêve depuis l'enfance car je veux être un enseignante comme mon père, à cette occasion ma famille décide de me prend dans un long voyage ,j'étais très contente et excité notre voyage à commencé à la ville de bjaya l'une des grandes et belle ville on algérie on reste là_ bas presque dix jours visité ces magnifiques plages et ces montagnes comme yama gouraya et Akbou ces paysages sont vraiment magnifiques qui me faire senti calme, les mots reste insuffisant pour décrire comment elle est agréable, après on à près la route sur la wilaya de Annaba où ma grand-mère habite à côté de la mère ,jusqu'à notre arrive elle a commencé de préparée "el bourak el annabi " pour nous, Annaba célèbre pour ce plat qui est trop délicieux, on passe notre temps dans le park de el boni, seraydi et le cours nous faisons une grand shopping à la route de boulevard, avant le retour à la maison toute la famille partirent chez le kala pour une grand journée de célébration de mon bac à côté de la plage d'El mordjan avec des délicieux plat sucré et salé, j'ai reçu des cadeaux et boucoup d'argent, cette voyage était tellement beau je veux le refaire c'est pour ça je veux invité de venu pour passé les vacances de printemps chez moi, je te promet que ça sera agréable, j'attends votre réponse. enfin j'espère que ma lettre te tu trouvera avec une bonne santé . ton amie amira boulaa

2 réactions

production-écrite- – 21 janv. 2020

12 h 28

Concernant le commentaire sur l'image:Aujourd'hui avec l'arrivage de nouvelle technologie notre vie devenu de plus en plus facile mais on a utilisé d'une manière irrésonnable qui s'efface ses avantages tous les catégories sont exception on a devenu des accro

production-écrite- – 14 janv. 2020

12 h 18

Slt j'espère que vous allez bien alors je m'appelle amira boulaa j'ai 20ans algérienne ma langue maternelle c'est l'arabe j'habite en Algérie ala wilaya de Jijel qui situé dans le nord d'Algérie c'est une ville touristique pleine des plages et des belle paysages l'un des chose plus important dans ma vie c'est ma famille ou l'amour commence et ne finit jamais il contient de mes parents j'ai 2 sœur et le plus unique pour moi c'est mon frère que j'ai l'aime boucoup malgré il est baggareur concernant ma portrait j'ai des yeux vert comme ma grand-mère des cheveux châtain une rond visage j'ai ressemble boucoup à ma mère qui est mon trésor dans cette vie

12 réactions

EXP 7

production-écrite- - 28 oct. 2020

[redacted] 0 h 07
Merci Madame

production-écrite- - 25 oct. 2020

[redacted] 20 h 56
Bonsoir madame j'ai envoyé la vidéo de l'oral sur Messenger

[redacted] - 25 oct. 2020

[redacted] 20 h 18
Bonsoir madame j'espère que vous allez bien j'ai envoyé la vidéo de l'oral sur Messenger

production-écrite- - 24 oct. 2020

[redacted] 23 h 26
D'accord madame demain inchallah je vous envoyé ma présentation

production-écrite- - 13 oct. 2020

[redacted] 22 h 18
Merci Madame

production-écrite- - 13 oct. 2020

[redacted] 21 h 50
Bonsoir madame, on va faire l'interprétation de tout les images ?

EXP 8

#production-écrite- - 21 janv. 2020



0 h 55

Ma chére amie y'a pas longtemps que ma soeur était mariée et à cette occasion je veux te raconter comment se passe un mariage Algérien. Bon tu sais que nous sommes un pays musulman donc nos mariages respectent les règles de cette religion et du point de vue financiè le mariage Algérien est connu pour être très coûteux car selon les traditions les deux familles montre leur respect tout en offrirant des cadeaux pour la mariée et en accueillant les invités dans une ambiance unique et festive .

Les festivités du mariage peuvent duré jusqu'à une semaine : une journée de préparation des gâteaux, une journée où les hommes vont tuer un mouton ou une vache selon le nombre des invités, une journée de hammam la mariée prend un bain avec les femmes de sa famille dans une ambiance inoubliabe puis la journée de hènè c'est une soirée entre famille aussi.le jour J la mariée sort de sa maison familliale en passant sous le bras de son père avec la Zarna qui est un groupe de musique traditionnelle avec les tamboures après elle monte dans la voiture bien décorée

À salle des fêtes la belle mère acueille la mariée avec les dates et du lait et les invités avec des sucreries . La fête se déroule dans une ambiance chaleureuse en changeant la musique avec des themes suivant le patrimoine de la tenue qu'elle porte la jeune fille. En mi-soirée le diner est servi génèralmenet c'est des plats traditionnels algériens .A la fin la mariée prend des photos avec ses frères son pere qui n'etaient pas permis d'assister a la tasdira et les invités partent avec des boites de gateaux .Je vais t'envoyer des photos et vidéos des mariages algériens pour que tu comprennes mieux ma belle j'attends ta lettre je veux bien avoir tes nouvelles pour te connaître mieux à bientôt chérie.

❤️ 3 réactions

EXP 8



#production-écrite- – 20 janv. 2020 Afficher dans le canal

[redacted] 22 h 26

Aujourd'hui, les réseaux sociaux sont indispensables pour notre vie. C'est un moyen de détente et aussi un moyen pour se changer les idées, mais il faut qu'on les utilise dans les normes. C'est tres important d'utiliser ces reseaux sociaux modérément , on devrait se connecter au plus une à deux fois par semaine pour redécouvrir d'autres activités et aussi pour ne pas s'étouffer dans la routine mais il ne faut pas ignorer ce qui très important comme la famille et les amis...Enfin, il faut qu'on sache les manipuler et les controler pour qu'on ne soit pas manipulés par ces reseaux

1 réaction

#production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 19 h 45

Bonjour chère amie ,

J'espère que tu vas bien, Je suis très contente d'avoir l'occasion de t'écrire cette lettre. Alors je m'appelle Chelafa Narimane ,J'ai 19ans je ferai mes 20ans dans quelques jours , je suis algérienne donc ma langue maternelle c'est l'arabe. Je suis une étudiante en 1ère année à l'ENSB pour devenir une enseignante de la langue française, mon école n'est pas loin de ma maison qui se situe à Ain Naadja ,c'est une petite ville à l'ouest de la capitale , Alger est une grande ville Méditerranienne connue par ses musées qui montrent son patrimoine et les différentes sevilisations tel que La veille ville "la casbah" et aussi elle est connue par ses plats traditionnels délicieux . J'ai une famille en or qui compte beaucoup pour moi nous sommes devenus un peu nombreux car mes frères et soeurs sont mariés. Concernant mon physique je suis petite de taille, blanche de peau, J'ai un visage rond et des yeux marrons bridés, mes cheveux sont courts et chatains claires et je porte le voile. (modifié)

9 réactions

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

EXP 8



production-écrite- – 7 avr. 2020

[redacted] 23 h 55

Bonsoir madame, pour la vidéo que vous avez envoyé, je trouve que c'est une vidéo émouvante elle relate un sujet d'actualité très important c'est le covid-19 . La femme à parlé d'une façon directe et expressive de la situation économique et social des pays africains ainsi elle a touché un point très sensible c'est le racisme des européens contre les noirs surtout ces jours ci avec l'idée d'expérimenter un vaccin du covid-19 sur les noirs.

6 réactions

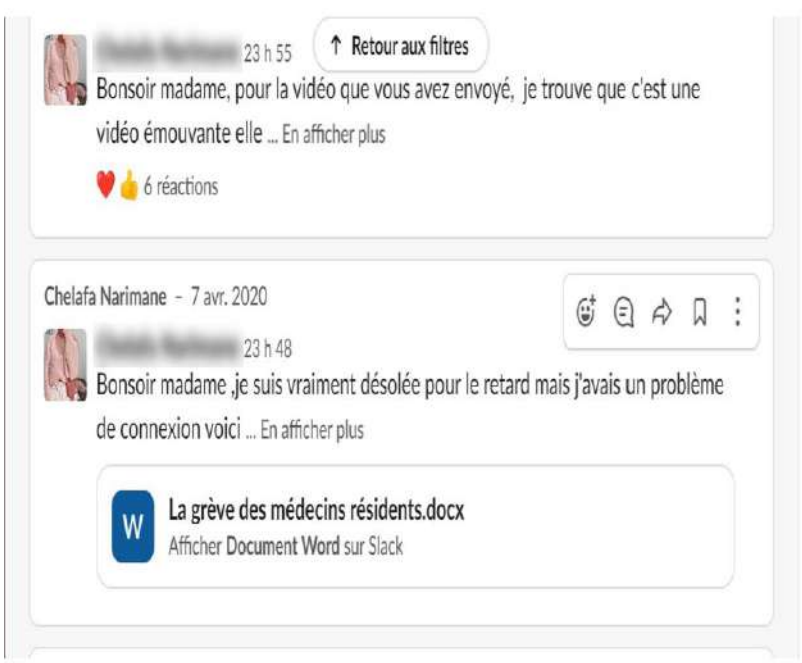
[redacted] – 7 avr. 2020

[redacted] 23 h 48

Bonsoir madame ,je suis vraiment désolée pour le retard mais j'avais un problème de connexion voici les travaux que vous m'avez demandé , je vais essayer de ne pas être en retard les prochaines activités . Désolé encore une fois

La grève des médecins résidents.docx
Partagé par Chelafa Narimane le 7 avr. 2020

EXP 8


23 h 55
↑ Retour aux filtres
Bonsoir madame, pour la vidéo que vous avez envoyé, je trouve que c'est une vidéo émouvante elle ... En afficher plus
6 réactions
Chelafa Narimane - 7 avr. 2020
23 h 48
Bonsoir madame ,je suis vraiment désolée pour le retard mais j'avais un problème de connexion voici ... En afficher plus
La grève des médecins résidents.docx
Afficher Document Word sur Slack


7 avril 2020 à 23 h 48
Fichier privé
La grève des médecins résidents.docx
Document Word
La grève des médecins résidents
Le service médical algérien marque un manque terrible des matériaux et
absence de conditions de travail pour les médecins.
En novembre 2017 l'Algérie a connu un grand problème médical, les mé
résidents étaient en grève durée plus de 8mois à cause de mauvaises co
de travail, tel que le manque de moyens techniques (ambulance, mach
radio, tenus de sécurité...) , la surcharge des services surtout à Alger à
l'insuffisance des hôpitaux hors wilaya et l'insécurité , et le problème prir
était les difficultés du service civil. L'ensemble des résidents Algérien éta
par un collectif nommé « CARMA » ce dernier se présente comme le port
des revendications socioprofessionnelles et pédagogiques . Le ministère
santé a répondu favorablement à certains revendications demandées par
gréviste liées à l'amélioration des conditions de travail dans le le cadre d
civil, les propositions de l'état sont jugées insuffisante et la plupart étair

EXP 8


Avec mes remerciements
↑ Retour aux filtres
production-écrite- – 24 août 2020
19 h 52
Merci Madame
production-écrite- – 12 mai 2020
22 h 10
1 réaction
le dérèglement climatique.docx
Partagé par Chelafa Narimane le 12 mai 2020
12 mai 2020 à 22 h 10
le dérèglement climatique.docx
Document Word
Le dérèglement climatique
Le climat c'est l'ensemble des changements météorologic
d'un lieu. Ce dernier change constamment mais ces
changements se font actuellement à une grande vitesse.
des études ,les activités humaine son bien responsables
dérèglement climatique actuel .
Est-ce-que l'homme joue le rôle le plus important d
ce phénomène, et est-ce-que la nature n'as aucun
sur le changement climatique ?

EXP 8

production-écrite- – 4 mai 2020

[redacted] 2 h 08

Production écrite :

"L'échec fait partie intégrante de notre réussite" .

C'est une citation qui montre que ottey à la chance de réussir à nouveau et montrer que malgré son échec elle reste la meilleure . Car de ses erreurs que l'on apprend souvent. Cette sportive a travaillé après son échec contrairement à la française ellle était occupée par des choses loins de son domaine sportif : des interviews, des invitations et des séances de photo cela a éloigné la jeune sportive de son but de réussir dans la prochaine comption. (modifié)

1 réaction

production-écrite- – 4 mai 2020

[redacted] 1 h 49

Pour le deuxième texte :

Le pour : montre que la française est capable de réussir et battre Ottey.

Le contre : Ottey peut prouvé qu'elle reste la meilleure.

Les arguments :

* le pour :

- elle n'as pas couru depuis Tokyo

-elle n'est pas fatiguée.

- Ottey perd une partie de ses moyens.

- Sa rentré à Berline est annulé.

* le contre:

- son entraîneur est en vacances.

-la française est sans cesse sollicitée (interview, invitation, séance de photo...)

- la Volonté de ottey (ottey a à coeur de montrer qu'elle reste la meilleure) .

1 réaction

EXP 8

#production-écrite- – 4 mai 2020



[redacted] 1 h 36

Pour le premier texte :

Le texte proposé est un texte argumentatif extrait de "l'esprit des lois 1748" il se compose de 4 paragraphes . L'auteur parle de deux idées: l'amour de l'égalité et l'amour de la frugilité.

*les arguments de la première idée :

- personne n'aspire à l'égalité cela ne vient pas même à l'aide
- les gens des conditions les plus basses ne désirent d'en sortir que pour être les maîtres des autres.

L'exemple:

- dans les monarchies et les états Despotiques.

*Les arguments de la deuxième idée :

- ce ne seront pas non plus ceux qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugilité
- les gens qui n'ont devant les yeux que des hommes riches, ou des hommes misérables comme eux.

L'exemple :

- alcibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers.

*Les connecteurs : (et, devant , même, mais...)

* la fonction du texte est : polémique car il s'agit d'un débat et l'auteur invite à prendre une position.

*l'organisation du texte :

L'introduction : présentation des deux idées

Le développement : l'auteur a donné des arguments concernant l'amour de l'égalité et l'amour de la frugalité il a illustré son argumentation par des exemples.

Conclusion : l'auteur a donné une solution et il a essayé de faire la combinaison entre les deux idées.

* je trouve que l'auteur a réussi à nous convaincre de son point de vue, il a bien choisi son vocabulaire et il a proposé des exemples de la réalité cela nous permettre de comprendre le sujet traité.

* le temps dominant c'est le présent de l'indicatif (est, aime ,admirent...)

👍 1 réaction

EXP 8

#production-écrite- – 19 avr. 2020

[redacted] 11 h 31

Bonjour Madame, voici les réponses du premier texte :

1- le texte est un récit de fiction car on trouve beaucoup d'explications dans le texte pour mieux comprendre l'opération de l'exploitation de l'or et dans le chapeau l'auteur a mentionné que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ses lecteurs .

2- le progression thématique du texte est linéaire Car on remarque que chaque propos devient le thème suivant.

3- le champ lexical dominant dans le premier paragraphe c'est "l'exploitation de l'or "(l'or, filon, pépites...)

4- le temps dominant dans le texte c'est : le présent de l'indicatif (procède, désigne, est, renferment...)

1 réaction

#production-écrite- – 8 avr. 2020

[redacted] 0 h 49

L'explication du premier texte :

C'est un passage écrit par jules vernne en 1909, extrait de Son roman " Les naufragés de jonathan " . Ce texte se compose de 5 paragraphes et un chapeau. Son type est explicatif car l'auteur explique Les deux différentes méthodes pour extraire l'or chez les pauvres et les riches .

Premièrement, chez les pauvres cette opération se réalise en suivant le filon et concassant les roches mais elle marque des risques et elle nécessite des grandes machines qui coûte très cher en plus l'exploitation des mines d'or elle est interdite pour les travailleurs isolés .

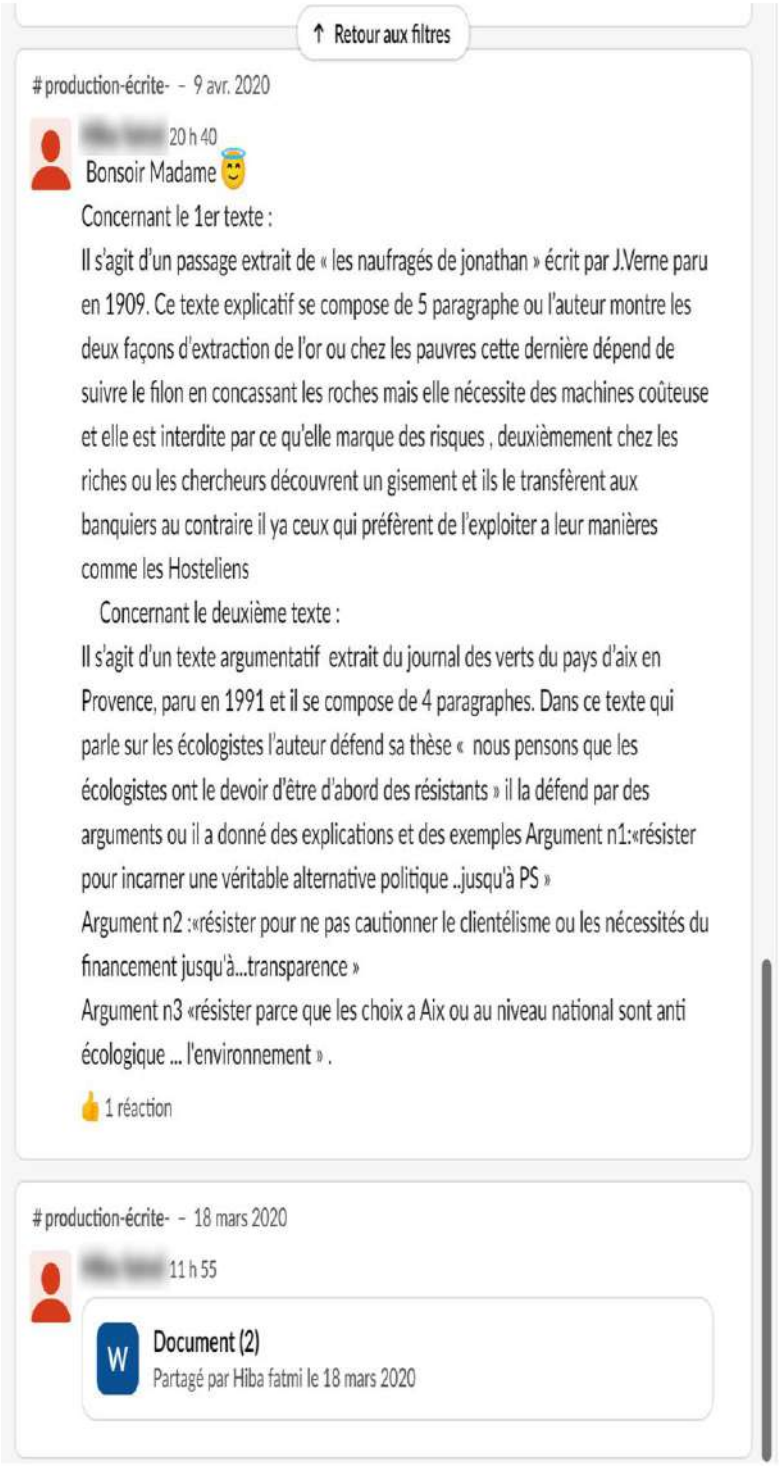
Deuxièment , chez les chercheurs et les riches ils préfèrent de faire cette opération à l'aide des banquiers ou des lanceurs d'affaires mais il y'a aussi une catégorie qui préfère expoilter l'or avec ses propres manières et ressources tel que les hosteliens. Enfin l'auteur montre que les riches ne jettent jamais un coup d'oeil sur les gens pauvre.

1 réaction

EXP 8



EXP 9


↑ Retour aux filtres
production-écrite- – 9 avr. 2020
20 h 40
Bonsoir Madame
Concernant le 1er texte :
Il s'agit d'un passage extrait de « les naufragés de jonathan » écrit par J.Verne paru en 1909. Ce texte explicatif se compose de 5 paragraphe ou l'auteur montre les deux façons d'extraction de l'or ou chez les pauvres cette dernière dépend de suivre le filon en concassant les roches mais elle nécessite des machines coûteuse et elle est interdite par ce qu'elle marque des risques , deuxièmement chez les riches ou les chercheurs découvrent un gisement et ils le transfèrent aux banquiers au contraire il ya ceux qui préfèrent de l'exploiter a leur manières comme les Hosteliens
Concernant le deuxième texte :
Il s'agit d'un texte argumentatif extrait du journal des verts du pays d'aix en Provence, paru en 1991 et il se compose de 4 paragraphes. Dans ce texte qui parle sur les écologistes l'auteur défend sa thèse « nous pensons que les écologistes ont le devoir d'être d'abord des résistants » il la défend par des arguments ou il a donné des explications et des exemples Argument n1:«résister pour incarner une véritable alternative politique ..jusqu'à PS »
Argument n2 :«résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités du financement jusqu'à...transparence »
Argument n3 «résister parce que les choix a Aix ou au niveau national sont anti écologique ... l'environnement » .
1 réaction
production-écrite- – 18 mars 2020
11 h 55
Document (2)
Partagé par Hiba fatmi le 18 mars 2020
18 mars 2020 à 11 h 49
Document (2)
Document Word
Chacun de nous est exposé à de nombreuses maladies gr
dans nos jours un nouveau virus s'est propagée qui mène mi
la mort.
Le virus nommé Corona "COVID-19 " est apparu en 2020
Chine ou plus que 800 000 cas confirmés de ce virus ont été
enregistrés en Wuhan est aussi plus de 3000 morts dans cet
dernière non seulement ce virus s'est arrêté en Chine mais il
Partagé dans
production-écrite-
il y a 2 ans

EXP 9

Trier : Les plus pertinents ˅ Afficher : 50 résultats par page ˅

production-écrite- - 10 mars 2020

[redacted] 10 h 15

A propos de la deuxième image, je vois des oiseaux volants , un ciel gris nuageux , un homme qui porte sur son dos un ensemble des emoticons qui signifie l'amour, le rire, le choque... et qu'il essaye de monté une colline avec souffrance

Cette image présente les différentes critiques qui nous facent chaque jour, on trouve des gens qui nous suportent durant tout le chemin de notre vie .. d'autre qui nous critiquent et nous jugent ..

enfin cette image nous fait comprendre que notre vie est pliene d'obstacles et pour la réussir on doit surpasser toutes les jugement de la societé (modifié)

EXP 9

production-écrite- – 23 janv. 2020

[redacted] 17 h 11

Aujourd'hui j'ai décidé de t'écrire cette lettre pour t'inviter a mon anniversaire le mois de novembre chez moi ,nous fêterons tous ensemble cet événement dans une ambiance simple et conviviale, tout est prévu pour que l'on puisse bien s'amuser,ballons ,jeux,nourriture savoureuse,boissons pétillantes et délices sucrés seront bien entendu au rendez vous.

Les festivités commencent a 16h pour se terminer au bout de la nuit. Tenue décontractée et bonne humeur sont requis pour participer à cette soirée qui restera gravée dans les mémoires.

Finalement je compte sur ta présence car je souhaite m'entourer de tous mes amis pour l'occasion et pour passer des agréables moments avec vous.

Ton amie Hiba (modifié)

3 réactions

production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 17 h 46

Chère amie

Bonsoir , j'espère que vous allez bien et que vous avez passé une agréable journée. Alors je m'appelle Fatmi Hiba j'ai 18ans je suis algérienne ,je parle l'arabe comme une langue maternelle, j'habite à Bordj Bou Arreridj une ville célèbre de son architecture audacieuse et des paysages qui retenez le soufle grâce à sa splendeur. Concernant ma famille j'ai 2 frères, 2 sœurs et mes parents qui sont toujours a nos côtés , j'ai des yeux marron, des longs cheveux noir et un visage ovale . (modifié)

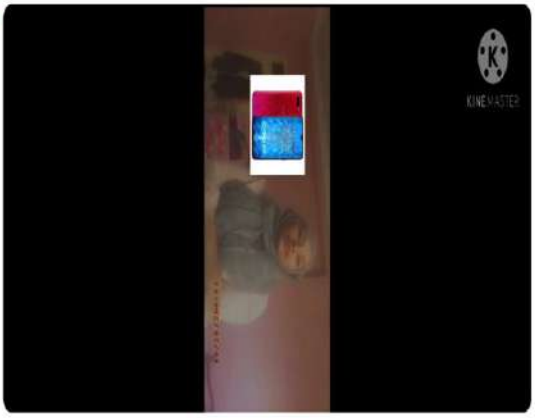
1 réaction

EXP 9

Trier : Les plus pertinents ▾ Afficher : 50 résultats par page ▾

[redacted] - 25 oct. 2020

[redacted] 17 h 43



production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 07

Bonsoir madame

production-écrite- - 7 oct. 2020

[redacted] 20 h 07

Bonsoir madame

1 réaction

EXP 9


production-écrite- - 7 oct. 2020
↑ Retour aux filtres
20 h 07
Bonsoir madame
1 réaction
production-écrite- - 9 mai 2020
17 h 22
1 réaction
Document (6)
Partagé par Hiba fatmi le 4 mai 2020
Hiba fatmi - 5 mai 2020
4 mai 2020 à 13 h 41
Document (6)
Document Word
Le Dérèglement Climatique
De nombreux changements se produisent dans le
climat, en raison de certaines causes et qui conduise
des catastrophes naturelles , Mais qui est le responsa
ce dérèglement climatique ?
D'après les climatologues le premier responsable c'e
l'homme est non plus les éléments naturels qui déclen
cette modification du climat.
Partagé dans

EXP 9

- elle n'as pas couru depuis Tokyo donc elle n'est pas fatiguée
- Ottey perd une partie de ses moyens.

b) le contre :

- son entraîneur est en vacances (pas d'entraînement)
- la française est sans cesse sollicitée (inv , interviews ....)
- elle vient de le prouver en réalisant 10"84 et 20"83 . (la volonté de la jamaïcaine) .

3) Production écrite :

Le succès n'est pas finale , l'echec n'est pas fatal c'est le courage de continuer qui compte, Ottey après son échec à Tokyo à décidé de prouver au monde qu'elle est la meilleure, Sa volonté lui aide de travailler durement et de faire plus d'efforts, et elle vient de prouver sa chance en réalisant un nouveau record, par contre Pérec , elle a oublié que la persévérance est la clé de la réussite, après sa victoire elle était toujours occupée par les interviews et les invitations , même son entraîneur est part en vacances donc elle n'a pas entraînée depuis tokyo et ça donne plus de chance a Merlene Ottey pour prouver que l'échec est un éternel gage de réussite. (modifié)

1 réaction 4 réponses

production-écrite- - 30 avr. 2020

[redacted] 20 h 53

Bonsoir madame

1 réaction

EXP 9

↑ Retour aux filtres

production-écrite- – 2 mai 2020

[redacted] 12 h 32

Texte 1:

Le premier texte est un texte argumentatif extrait de « l'esprit des lois 1748 », il se compose de 4 paragraphes. Ce texte parle de deux idées, la première est "l'amour de l'égalité " et la deuxième est "l'amour de la frugalité " il les renforce avec des arguments qui sont :

- personne n'aspire à l'égalité cela ne vient pas même a l'aide .
- les gens des conditions les plus basses ne désirent ... des autres

~Il a expliqué ces deux arguments a l'aide des exemples « Dans les monarchies et les états despotiques»

- Des gens qui n'on devant les yeux que des hommes riches ou des hommes misérables comme eux .

Il a aussi expliqué a l'aide des exemples « les Alcibiades n'aurait pas l'administration de l'univers »

3) les connecteurs logiques:(Quand,et , mais , devant, donc , pour..)

4) la fonction de ce texte est polémique.

5) l'organisation du texte :

- Introduction :
- development : présentation De deux idées .

La première : l'amour de l'égalité

Il la renforcé par des arguments et a l'aide des exemples.

La deuxième : l'amour de la frugalité. Il la expliqué a l'aide des arguments et des exemples .

- Une conclusion qui contient les deux idées.

-le temps dominant dans le texte est le présent de l'indicatif (vit , admirent , est , aime ....)

Texte 2:

Le pour : montre si la française peut battre Ottey et de garder sa place après sa victoire en Tokyo.

Le contre : montre la chance de Ottey de prouver aux gens qu'elle reste la meilleure.

2) les arguments :

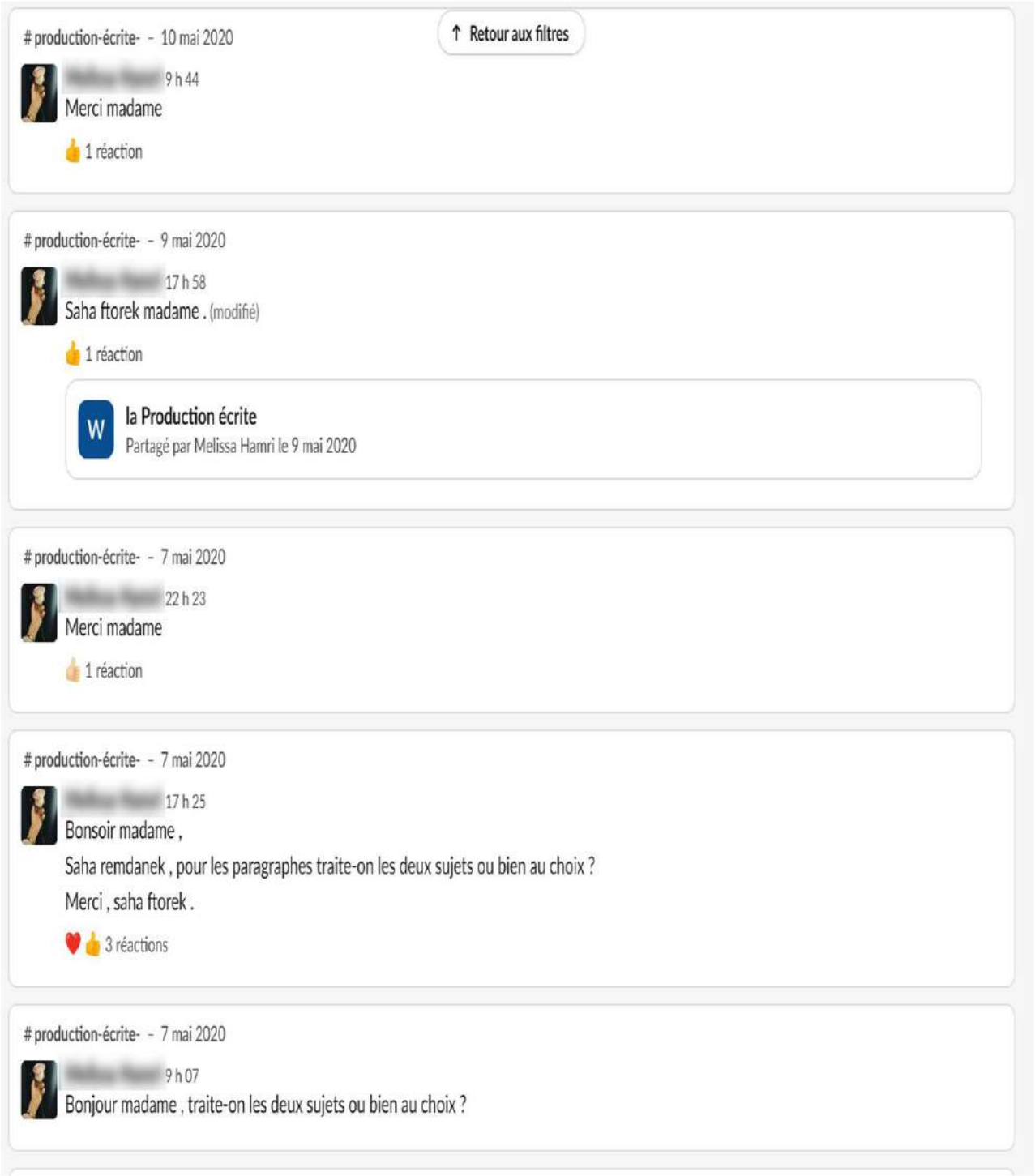
a) le pour :

- elle n'as pas couru depuis Tokyo donc elle n'est pas fatiguée
- Ottey perd une partie de ses moyens.

b) le contre :

- son entraîneur est en vacances (pas d'entraînement)
- la française est sans cesse sollicitée (inv , interviews ....)

EXP 10


↑ Retour aux filtres
production-écrite- – 10 mai 2020
9 h 44
Merci madame
1 réaction
production-écrite- – 9 mai 2020
17 h 58
Saha ftorek madame . (modifié)
1 réaction
la Production écrite
Partagé par Melissa Hamri le 9 mai 2020
production-écrite- – 7 mai 2020
22 h 23
Merci madame
1 réaction
production-écrite- – 7 mai 2020
17 h 25
Bonsoir madame ,
Saha remdanek , pour les paragraphes traite-on les deux sujets ou bien au choix ?
Merci , saha ftorek .
3 réactions
production-écrite- – 7 mai 2020
9 h 07
Bonjour madame , traite-on les deux sujets ou bien au choix ?

des gens et des societes .

Le temps dominant : est le présent de l'indicatif (vit , aime , détestent -admirent ...) ,je remarque quelque verbe au futur simple et au passé composé .

Le texte 2:
C'est un article de journal «L'équipe » paru en 1990 .
Il s'agit de deux point de vues :le pour et le contre par rapport à deux sportives qui se disputent le titre de la championnat .
Le pour : le thèse : Perec peut battre Ottey
Les arguments :
-la française n'a rien à perdre .
-elle n'a pas courut depuis Tokyo , elle n'est pas fatiguée .
-sa rentré à Berlin est annulée .
Le contre : «Ottey »peut battre «Perec».
Les arguments:
- son entraîneur est en vacances .
-la française est sollicité (exp : interview , séances de photos ,...) elle n'a plus le temps de se concentré .
-Ottey est à coeur de montrer qu'elle est la
meilleure .

Le paragraphe :
Deux sportives la française «Perec» et l'autre «Ottey » se disputent le titre de la championne , je trouve que «Ottey » a plus de chance pour battre «Perec» .
D'une part , malgré qu'elle est battue par son adversaire à Tokyo mais elle garde toujours sa motivation et sa volonté de montrer ses capacités prochainement .D'une autre part , Perec se préoccupe des interview et des invitations aux séances de photos au lieu de s'entraîner , d'ailleurs son coach est en vacances ce qui fait qu'elle ne s'entraîne même pas . J'ajoute que rien ne dure ni la réussite ni l'échec , ce qui compte le plus est la volonté de se changer vers le meilleur car la chute n'est pas un echec , le vrai échec est de rester là où on tombe .
Finalement , «Ottey» mérite la réussite dans la prochaine compétition et cela est relié à ses efforts majeurs . (modifié)

1 réaction

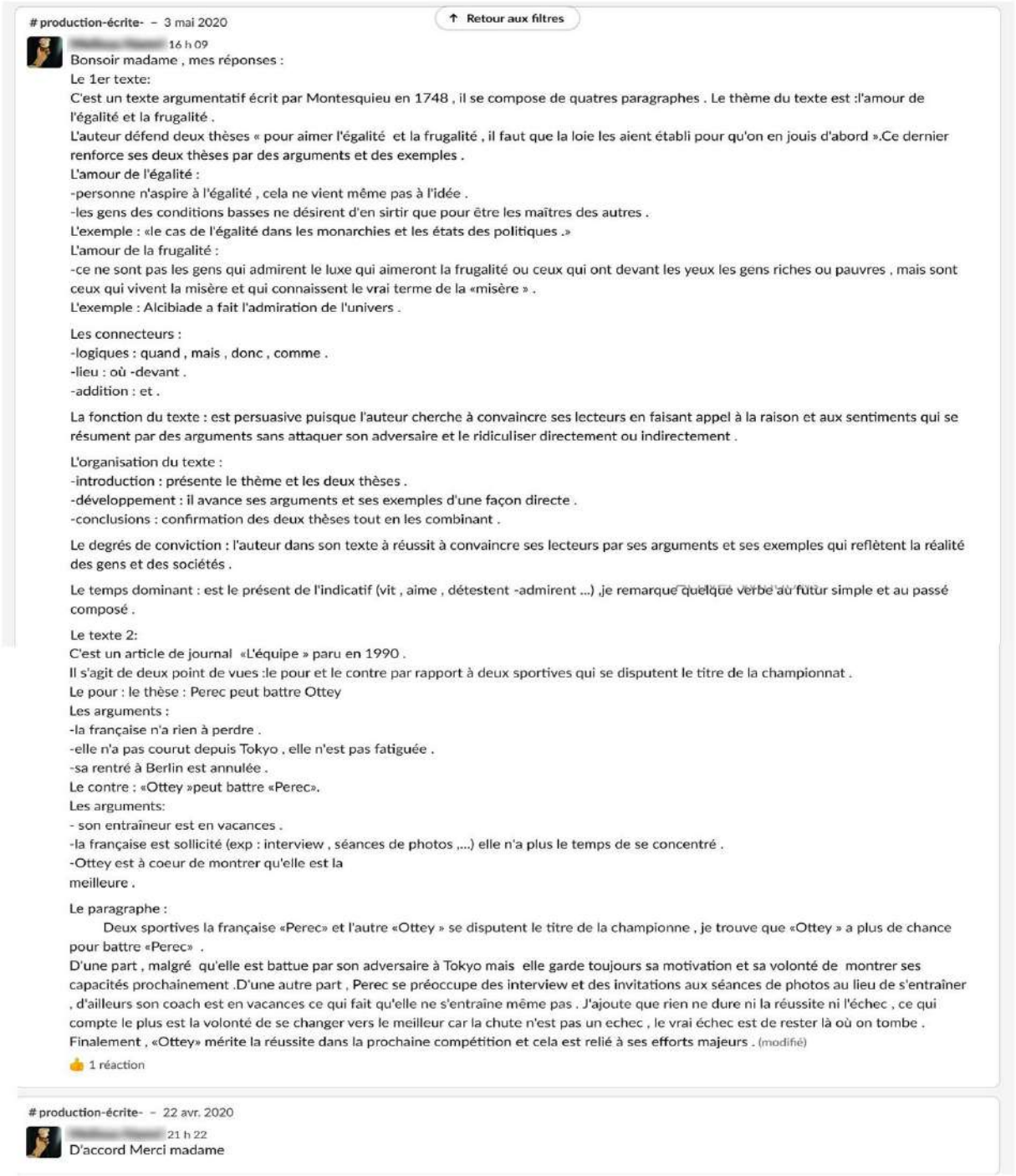
production-écrite- – 22 avr. 2020



Melissa Hamri 21 h 22
D'accord Merci madame

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

EXP 10



production-écrite- – 3 mai 2020

↑ Retour aux filtres

[redacted] 16 h 09

Bonsoir madame , mes réponses :

Le 1er texte:

C'est un texte argumentatif écrit par Montesquieu en 1748 , il se compose de quatres paragraphes . Le thème du texte est :l'amour de l'égalité et la frugalité .

L'auteur défend deux thèses « pour aimer l'égalité et la frugalité , il faut que la loie les aient établi pour qu'on en jouis d'abord ».Ce dernier renforce ses deux thèses par des arguments et des exemples .

L'amour de l'égalité :

-personne n'aspire à l'égalité , cela ne vient même pas à l'idée .

-les gens des conditions basses ne désirent d'en sirtir que pour être les maîtres des autres .

L'exemple : «le cas de l'égalité dans les monarchies et les états des politiques .»

L'amour de la frugalité :

-ce ne sont pas les gens qui admirent le luxe qui aimeront la frugalité ou ceux qui ont devant les yeux les gens riches ou pauvres , mais sont ceux qui vivent la misère et qui connaissent le vrai terme de la «misère » .

L'exemple : Alcibiade a fait l'admiration de l'univers .

Les connecteurs :

-logiques : quand , mais , donc , comme .

-lieu : où -devant .

-addition : et .

La fonction du texte : est persuasive puisque l'auteur cherche à convaincre ses lecteurs en faisant appel à la raison et aux sentiments qui se résument par des arguments sans attaquer son adversaire et le ridiculiser directement ou indirectement .

L'organisation du texte :

-introduction : présente le thème et les deux thèses .

-développement : il avance ses arguments et ses exemples d'une façon directe .

-conclusions : confirmation des deux thèses tout en les combinant .

Le degrés de conviction : l'auteur dans son texte à réussit à convaincre ses lecteurs par ses arguments et ses exemples qui reflètent la réalité des gens et des sociétés .

Le temps dominant : est le présent de l'indicatif (vit , aime , détestent -admirent ...) ,je remarque quelque verbe au futur simple et au passé composé .

Le texte 2:

C'est un article de journal «L'équipe » paru en 1990 .

Il s'agit de deux point de vues :le pour et le contre par rapport à deux sportives qui se disputent le titre de la championnat .

Le pour : le thèse : Perec peut battre Ottey

Les arguments :

-la française n'a rien à perdre .

-elle n'a pas courut depuis Tokyo , elle n'est pas fatiguée .

-sa rentré à Berlin est annulée .

Le contre : «Ottey »peut battre «Perec».

Les arguments:

- son entraîneur est en vacances .

-la française est sollicité (exp : interview , séances de photos ,...) elle n'a plus le temps de se concentré .

-Ottey est à coeur de montrer qu'elle est la meilleure .

Le paragraphe :

Deux sportives la française «Perec» et l'autre «Ottey » se disputent le titre de la championne , je trouve que «Ottey » a plus de chance pour battre «Perec» .

D'une part , malgré qu'elle est battue par son adversaire à Tokyo mais elle garde toujours sa motivation et sa volonté de montrer ses capacités prochainement .D'une autre part , Perec se préoccupe des interview et des invitations aux séances de photos au lieu de s'entraîner , d'ailleurs son coach est en vacances ce qui fait qu'elle ne s'entraîne même pas . J'ajoute que rien ne dure ni la réussite ni l'échec , ce qui compte le plus est la volonté de se changer vers le meilleur car la chute n'est pas un echec , le vrai échec est de rester là où on tombe .

Finalement , «Ottey» mérite la réussite dans la prochaine compétition et cela est relié à ses efforts majeurs . (modifié)

👍 1 réaction

production-écrite- – 22 avr. 2020

[redacted] 21 h 22

D'accord Merci madame

EXP 10

#production-écrite- - 22 avr. 2020

[redacted] 21 h 22

D'accord Merci madame

#production-écrite- - 15 avr. 2020

[redacted] 15 h 45

Bonsoir madame, voici mes réponses :

1- Le texte est un récit de fiction car ce dernier porte sur un récit extraordinaire dont lequel les Hostaliens se jettent dans les montagne à la recherche de l'or , on remarque d'après ce récit que l'auteur cherche à transmettre des connaissances sur les différentes manière de l'exploitation de lor . D'ailleurs, cela est mentionné dans le chapeau «La fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances».

2- La progression thématique du texte est linéaire car le thème de chaque paragraphe revient au propos du paragraphe précédent .

3- je remarque dans le premier paragraphe la propagation des mots (or , gisement , roche , filon , pépites) qui reviennent au champs lexical de «l'exploitation de l'or» .

4- Le temps dominant est le présent de l'indicatif (retrocedent , est ,renferment contentent ...).

Je remarque quelques verbes de l'imparfait dans le dernier paragraphe (s'attendaient ,étaient , avaient) (modifié)

1 réaction

EXP 10

#production-écrite- – 6 avr. 2020

[redacted] 22 h 41

Le deuxième texte :

C'est un article de journal des verts des Aix en provence paru en 1991, il se compose de quatre paragraphes .

C'est un texte argumentatif écrit par qui parle sur les écologistes .

La thèse : nous pensons que les écologistes ont le devoir d'être d'abord des résistants .

Les arguments :

1- resister pour incarner une veritable alternative politique . Et il l'explique (face ....PS).

2- résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités des financements occulte des partis . Et il l'explique (gestion .....transparence) .

3- résister parceque les choix à Aix ou au niveau national sont anti-écologique . Et il donne comme exemple : TGV , automobiles ,etc... , et il l'explique (il ..... environnement) . (modifié)

1 réaction

#production-écrite- – 6 avr. 2020

[redacted] 22 h 26

Bonsoir madame , j'ai analysé les deux textes que vous avez envoyé .

Le premier texte :

C'est un extrait du roman «Les naufragés de Jonathan » ,écrit par J.Verne , paru en 1909. Il se compose de cinq paragraphes , il est débuté par un chapeau [Dans ses romans .....à ses lecteurs].

C'est un texte explicatif car il explique les différentes manière pour obtenir de l'or :chez les pauvres et chez les riches , c'est un passage introduit dans une histoire qui s'est passé à l'île Host .

Dès le 05novombre , des centaines d'Hostaliens se jettaient dans les montagnes à la recherche de l'or .

Bon , pour exploiter les placers il suffit de conduire une opération simple mais qui demande une haute technologie assez coûteuse , d'ailleurs l'exploitation des mines d'or n'est autorisée que pour les sociétés puissantes .

Pour cela , lorsque les chercheurs d'or découvrent un gisement ils le confient à des banquiers ou des lanceurs d'affaires .

Mais , il existe quand même ceux qui préfèrent l'exploiter à leurs manières , ils recherchent dans les roches aurifère et des terrains d'alluvions .Tel était le cas des Hostaliens ,malgré l'abondance de l'or dans la Golden Greek mais les riches ne tournaient jamais la tête vers les plus pauvres ! Heureusement ,il assuraient leurs subsistance . (modifié)

1 réaction

EXP 10

production-écrite- – 5 avr. 2020

[redacted] 13 h 14
Très expressive comme prestation , j'ai l'impression que la dame grave ses mots dans les têtes de son audience de l'intensité de son expression !

1 réaction

production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 22 h 28
Bonne soirée à vous aussi

production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 22 h 09
D'accord madame ,merci .

production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 21 h 27
Bonsoir madame

1 réaction

[redacted] – 4 avr. 2020

[redacted] 19 h 06
Bonsoir madame ,Voici mon interprétation de la première image .

EXP 10

#production-écrite- – 9 mars 2020



23 h 09

En ce qui concerne la première image :

C'est un dessin ,nous voyons des femmes et des homme regroupés, nous remarquons tout de suite qu'ils se connaissent et même s'entendent à merveille , il y a ceux qui se discutent en asseyant autour d'une table et d'autre qui se contente de le faire debout .

La table est couverte d'un long tourchon blanc sur lequel se dressent toutes sortes de boissons et de fruits, nous citons: les raisins et les ananas . Nous nous rendons compte aussi que leur style vestimentaire revient à la tendance des siècles passés :des chapeaux , des costumes et des robes .Les couleurs de leurs habits varient d'un blanc sale , noir corbeaux , bleu roi et un marron foncé . Les couleurs des fruits et de l'atmosphère varient d'un marron foncé , orange , rouge et vert bouteille. Nous remarquons également la joie et l'aise qui se dessinent sur les visages de ces gens .

Ce contraste entre ces couleurs interprètent la variété des sentiment et des attitudes partagés entres ces gens . Les fruits représentent le bonheur et le goût de la vie .

Cette image nous rappelle l'importance de la famille et des moments partagés avec ,cela est apprécié dans les siècles précédents.Contrairement à aujourd'hui où la technologie a envahie la vie humaine à mesure que l'homme oublie de profiter de ses liens familiaux et de son entourage des amis et des voisins, au contraire il passe tout son temps accroché à son téléphone , le visage envers l'écran sans éprouver la moindre sensation d'ennui ou de lassitude . (modifié)

EXP 10

#production-écrite- – 9 mars 2020

[redacted] 23 h 05

À propos de la deuxième image :

C'est un dessin, nous voyons un ciel d'un bleu gris , des nuages et cinq oiseaux qui volent ,il fait un sale temps! Nous voyons aussi un homme courbé , qui a l'air las, en train de monter une colline verte , portant sur son dos un long rectangle sur lequel figurent les émoticônes de Facebook qui expriment plusieurs émotions tels que les rires ,l'étonnement et la colère .

Nous pouvons interprèter que la colline et la couleur grise représentent les difficultés qui se dressent tout au long du chemin de la vie, le vert d'herbe représente la nature mais aussi l'optimisme et l'espoir de l'homme d'atteindre le sommet , enfin les oiseaux représentent la dureté et la puissance de la vie .

Cette image nous fait comprendre que pour réussir sa vie , on doit surpasser les jugements et affronter les obstacles qu'on rencontre dans la société. (modifié)

#production-écrite- – 4 févr. 2020

[redacted] 19 h 40

Le schéma narratif

IMG_20200204_193930.jpg
Partagé par Melissa Hamri le 4 févr. 2020

#production-écrite- – 4 févr. 2020

[redacted] 19 h 39

Oui moi j'ai travaillé les deux schémas , je vous les propose

Le schéma actantiel (modifié)

IMG_20200204_193836.jpg
Partagé par Melissa Hamri le 4 févr. 2020

EXP 10

↑ Retour aux filtres

production-écrite- – 4 févr. 2020

19 h 39

Oui moi j'ai travaillé les deux schémas , je vous les propose

Le schéma actantiel (modifié)

IMG_20200204_193836.jpg
Partagé par Melissa Hamri le 4 févr. 2020

production-écrite- – 21 janv. 2020

10 h 33

Au mois de Juillet passé j'ai eu mon bac avec une mention bien pour cela je me suis inscrite à L'École Normale Supérieure de Bouzareah qui se trouve à environs 220km de chez moi, je réside actuellement à ouled fayet , je te ment pas que les premiers jours était difficiles à digérer non seulement à cause de l'éloignement de la famille et le changement de l'entourage mais aussi la situation misérable là où je réside cependant, maintenant je me suis habituée et j'arrive à m'en sortir . En ce qui concerne mes études j'en étais très satisfaite et contente dès le début car l'enseignement étais mon désir d'autant plus que la langue française est une langue qui est toute près de mon coeur celle qu'on appelle souvent la langue de l'amour et du prestige, au fils du temps j'ai fais beaucoup de nouvelles rencontres avec des filles qui sont venues de différentes wilayas et j'ai découvert tellement de dialectes .La semaine passée était une semaine culturelle car on vennait d'entamer une nouvelle année amazigh 2970 ,dommage tu n'étais pas là pour y assister . En tout cas des cérémonies auront lieu ici le 20 avril qui correspend au printemps noir amazigh , cet événement qui a marqué notre histoire pour cela je t'invite à venir y assister notamment en kabylie où tu découvrira tout un autre monde magique plein de traditions et riche par son histoire majestueux et émotionnel à la fois .J'ajoute que si tu es une amoureuse de la nature n'hésites pas à nous visiter , l'Algérie est un pays très riche par ses monuments historiques et ses paysages mosaïques qui diffèrt d'une région à une autre et spécialement je t'invite à nous rendre visite à Bougie tu seras fascinée par son charme incroyable .

En conclusion, J'espère avoir de tes nouvelles le plus vite possible , à très bientôt ma belle❤️

Ta nouvelle amie MELISSA (modifié)

❤️💜 5 réactions

production-écrite- – 20 janv. 2020

21 h 13

Bonsoir madame ,j'ai pas pus télécharger le document !!

2 réponses

EXP 10

#production-écrite- – 18 janv. 2020

[redacted] 18 h 44

De nos jours , les réseaux sociaux ont envahient les esprits humaines à mesure que leurs vies et leurs intérêts leurs passent sous le nez !!

1 réaction

#production-écrite- – 18 janv. 2020

[redacted] 18 h 41

De nos jours , les réseaux sociaux ont envahient les esprits humaines à mesure que leurs vies et leurs intérêts leurs passent sous le nez !!!

1 réaction

#production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 20 h 12

Bonjour chère Marie ,

J'espère que tout vas bien là-bas ,

je vais commencer par me présenter ,

je m'appelle Hamri Melissa , je suis algérienne , bougiote de la région de la Kabylie et évidemment ma langue maternelle est le Kabyle ,bientôt je ferais mes 18 ans .Aujourd'hui je t'écris en m'asseyant au jardin de l'école normale supérieure de Bouzareah . Je précise que je suis une jeune fille brune de peau , moyenne de taille avec de long cheveux et de grands yeux marrons . Ma ville natale est une ville côtière et l'une des villes les plus gracieuses ici en Algérie grâce au contraste de la beauté de la mer et la splendeur des montagnes qui saute aux yeux de ses visiteurs et les fascinent .Enfait ,elle était la capitale des Hammadites qui s'appelait «Saldey » pendant le 11ème siècle . Je descends d'une famille d'enseignants et j'ai un seul frère avec qui je m'entends très bien . Ma famille me représente la vie , elle est la source de ma réussite et de mon bonheur . C'est pour elle que je doit le grand merci . (modifié)

4 réactions

Activer Windows

EXP 10

production-écrite- – 8 oct. 2020



[redacted] 21 h 30

Bonsoir madame ,est -ce-qu'on peut appeler les articulateurs logiques des connecteurs logique

👍 ❤️ 2 réactions 2 réponses

[redacted] – 1er août 2020



[redacted] 10 h 44

Bonjour ,

Saha aidek madame , mes meilleurs voeux de santé et de bonheur inchallah à vous et à votre fa

Melissa Hamri – 27 juil. 2020



Melissa Hamri 13 h 52

D'accord madame merci

Bonne journée à vous également .

[redacted] – 24 juil. 2020



[redacted] 23 h 15

Bonsoir madame , j'espère que vous allez bien

Je suis votre étudiante Hamri Melissa , je voudrais juste savoir vos remarques et observations à

interprétations svp .

Merci à vous madame.

[redacted] – 2 juin 2020

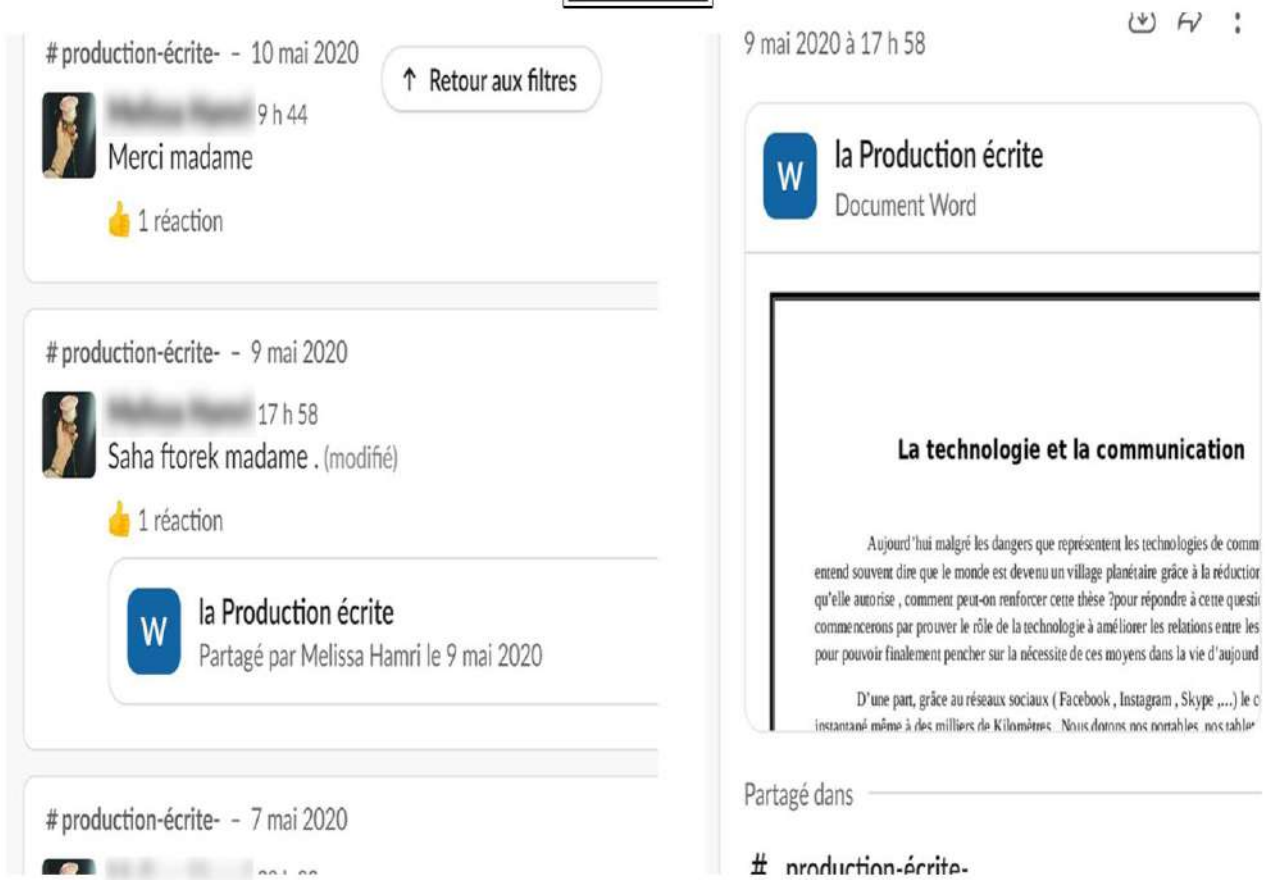


[redacted] 6 h 57

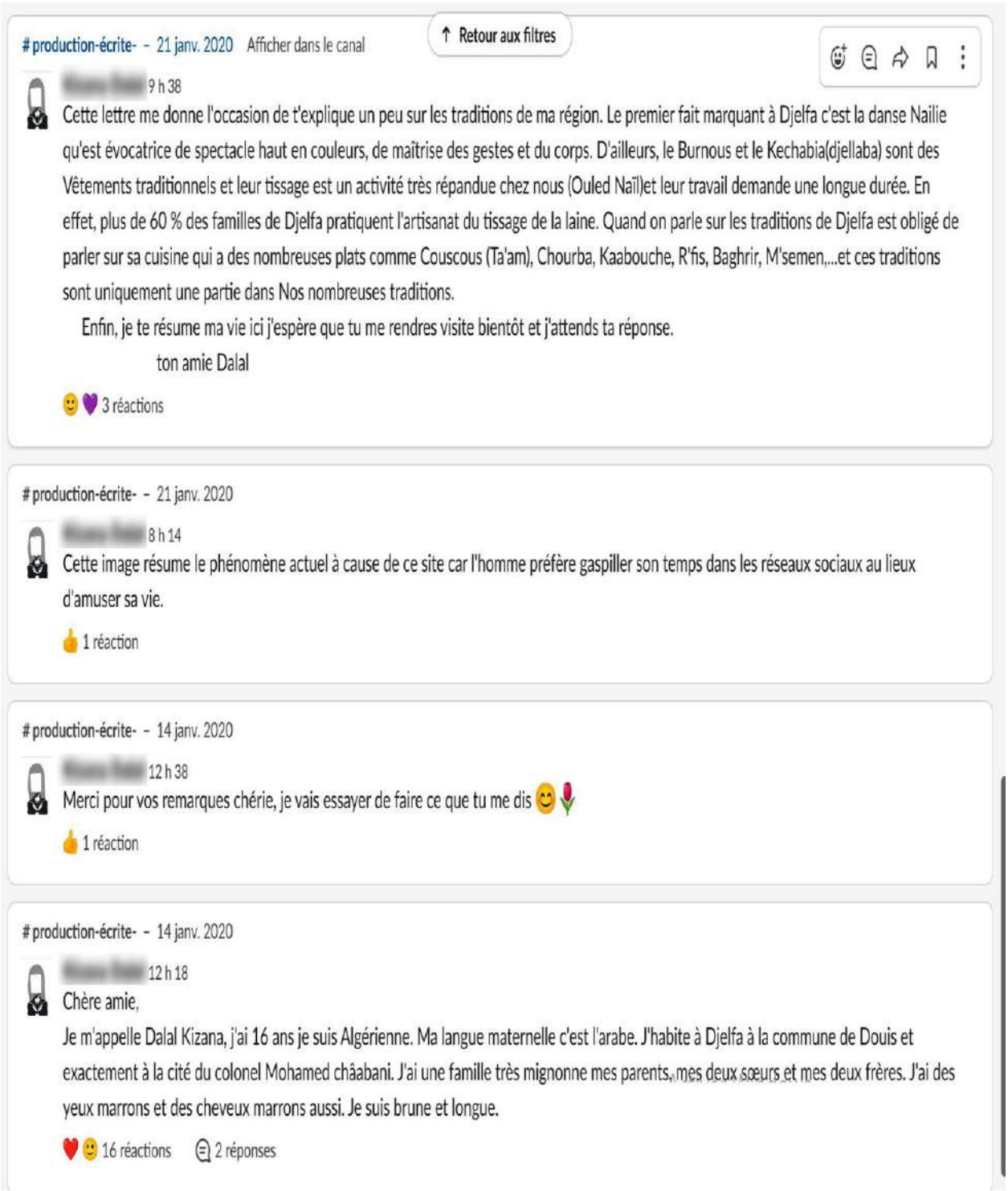
Bonjour madame ,

j'espère que vous allez bien ,voici mes interprétations pour les deux images .

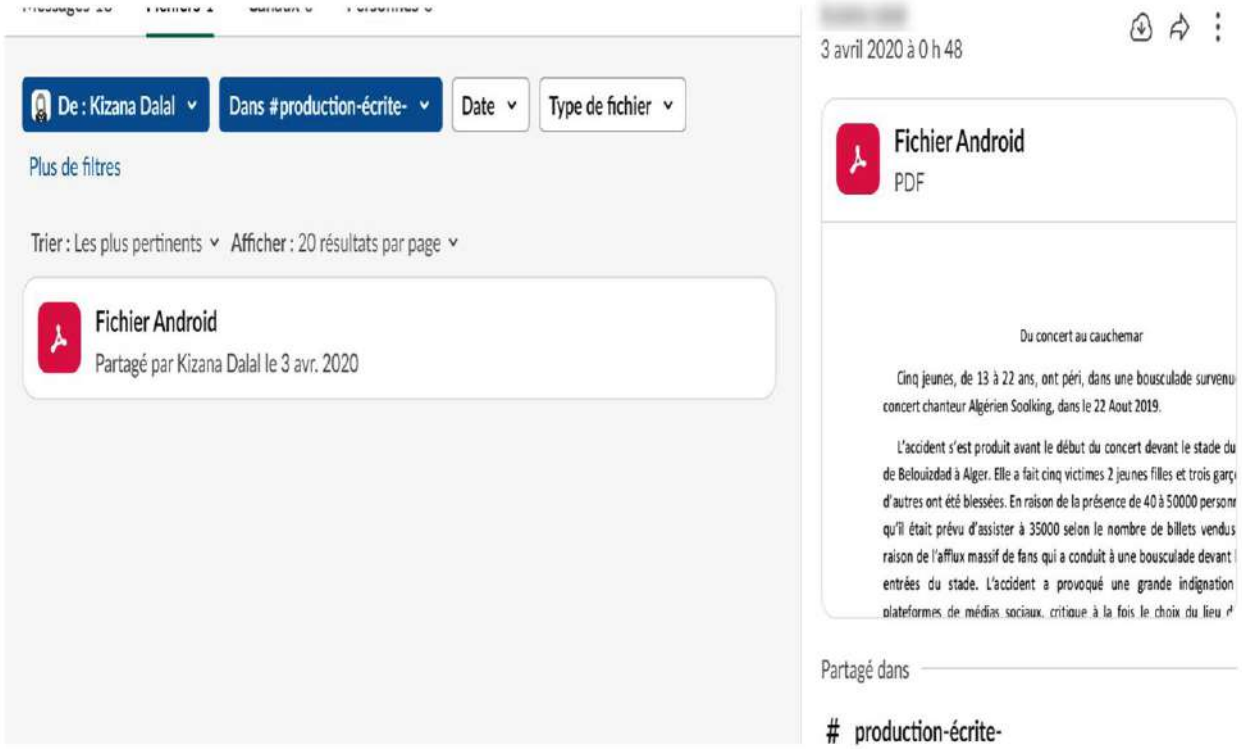
EXP 10


production-écrite- – 10 mai 2020
↑ Retour aux filtres
9 h 44
Merci madame
1 réaction
production-écrite- – 9 mai 2020
17 h 58
Saha ftorek madame . (modifié)
1 réaction
la Production écrite
Partagé par Melissa Hamri le 9 mai 2020
production-écrite- – 7 mai 2020
9 mai 2020 à 17 h 58
la Production écrite
Document Word
La technologie et la communication
Aujourd'hui malgré les dangers que représentent les technologies de comm
entend souvent dire que le monde est devenu un village planétaire grâce à la réductio
qu'elle autorise , comment peut-on renforcer cette thèse ?pour répondre à cette questi
commencerons par prouver le rôle de la technologie à améliorer les relations entre les
pour pouvoir finalement pencher sur la nécessite de ces moyens dans la vie d'aujourd
D'une part, grâce au réseaux sociaux (Facebook , Instagram , Skype ,...) le c
Partagé dans
production-écrite-

EXP 11


↑ Retour aux filtres
production-écrite- – 21 janv. 2020 Afficher dans le canal
9 h 38
Cette lettre me donne l'occasion de t'explique un peu sur les traditions de ma région. Le premier fait marquant à Djelfa c'est la danse Nailie qu'est évocatrice de spectacle haut en couleurs, de maîtrise des gestes et du corps. D'ailleurs, le Burnous et le Kechabia(djellaba) sont des Vêtements traditionnels et leur tissage est un activité très répandue chez nous (Ouled Naïl)et leur travail demande une longue durée. En effet, plus de 60 % des familles de Djelfa pratiquent l'artisanat du tissage de la laine. Quand on parle sur les traditions de Djelfa est obligé de parler sur sa cuisine qui a des nombreuses plats comme Couscous (Ta'am), Chourba, Kaabouche, R'fis, Baghrir, M'semen,...et ces traditions sont uniquement une partie dans Nos nombreuses traditions.
Enfin, je te résume ma vie ici j'espère que tu me rendres visite bientôt et j'attends ta réponse.
ton amie Dalal
3 réactions
production-écrite- – 21 janv. 2020
8 h 14
Cette image résume le phénomène actuel à cause de ce site car l'homme préfère gaspiller son temps dans les réseaux sociaux au lieux d'amuser sa vie.
1 réaction
production-écrite- – 14 janv. 2020
12 h 38
Merci pour vos remarques chérie, je vais essayer de faire ce que tu me dis
1 réaction
production-écrite- – 14 janv. 2020
12 h 18
Chère amie,
Je m'appelle Dalal Kizana, j'ai 16 ans je suis Algérienne. Ma langue maternelle c'est l'arabe. J'habite à Djelfa à la commune de Douis et exactement à la cité du colonel Mohamed châabani. J'ai une famille très mignonne mes parents, mes deux sœurs et mes deux frères. J'ai des yeux marrons et des cheveux marrons aussi. Je suis brune et longue.
16 réactions
2 réponses

EXP 11


De : Kizana Dalal
Dans #production-écrite-
Date
Type de fichier
Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : 20 résultats par page
Fichier Android
Partagé par Kizana Dalal le 3 avr. 2020
3 avril 2020 à 0 h 48
Fichier Android
PDF
Du concert au cauchemar
Cinq jeunes, de 13 à 22 ans, ont péri, dans une bousculade survenu
concert chanteur Algérien Soolking, dans le 22 Aout 2019.
L'accident s'est produit avant le début du concert devant le stade du
de Belouizdad à Alger. Elle a fait cinq victimes 2 jeunes filles et trois garç
d'autres ont été blessées. En raison de la présence de 40 à 50000 perso
qu'il était prévu d'assister à 35000 selon le nombre de billets vendus
raison de l'afflux massif de fans qui a conduit à une bousculade devant
entrées du stade. L'accident a provoqué une grande indignation
plateformes de médias sociaux, critique à la fois le choix du lieu
Partagé dans
production-écrite-

EXP 11

[redacted] - 24 oct. 2020

[redacted] 22 h 55

Salut madame c'est ça mon travail j'espère que vous l'aimez et douce nuit🧡💙.

production-écrite- - 13 mai 2020

[redacted] 23 h 31

https://1drv.ms/w/s!ArGuY8oLXpkfdFUmXu-U8YGKos4?e=9pHF8I

👍 1 réaction

production-écrite- - 3 mai 2020

[redacted] 23 h 45

Production écrite: "La réussite est liée à la patience mais elle dépend également de beaucoup de bonne volonté", le meilleur exemple est Ottey car malgré sa perte, elle n'a pas perdu l'espoir et a réessayé et redoublé ses efforts, afin de mériter le succès et démontrer qu'elle est la meilleure. Au cantraire on trouve Perc qui été occupée par: invitations, interviews, séances de photo...etc et n'a pas donnée d'importance à la compétition et n'a pas travaillé dur pour atteindre le meilleur.

👍 1 réaction

production-écrite- - 3 mai 2020

[redacted] 23 h 07

texte n°2:

battre et réussir Ottey.

perdre/elle n'a pas couru depuis Tokyo, elle n'est donc pas fatiquée.

Ottey.

cesse sollicitée/Ottey a à coeur de montrer qu'elle reste la meilleure.

Le pour:Pérec peut

Les arguments:La Française n'a rien à

Le contre: Pérec ne peut pas battre et réussir

Les arguments:Son entraineur est en vacance/ la française est sans

👍 1 réaction

EXP 11

#production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 20 h 51

- Texte n°1: c'est un texte argumentatif parle de l'amour de l'égalité et l'amour de la frugalité. Les arguments:

1-Personne n'aspire à l'égalité, cela ne vient pas meme à l'aide. 2-Les gens des conditions ...les maitres des autres.

Les exemples:

-Dans les monarchies et les états despoitique/Alibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers/les hommes riche , ou les homme misérables. Les connecteurs: " et, meme quand, donc , mais..." La fonction du texte est polémique.

L'organisation du texte:

Introduction: l'auteur ici présente le thème et les deux thèses.

Développement: il donne les arguments et les exemples de chaque thèse. Conclusion: c'est une solution.

En ce qui concerne le degré de conviction est très fort et convaincant. Le temps dominant dans ce texte est le présent de l'indicatif.

(modifié)

1 réaction

EXP 11

#production-écrite- – 1er mai 2020

[redacted] 12 h 39

Les réponses: 1-Le texte est récit de fiction ça est montré dans le chapeau " la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances" 2-La progression thématique de ce texte est linéaire parce que le rhème de la première phrase devient le thème de la phrase qui suit. 3-Le champ lexical dans le 1 er paragraphe est" or, gisements, filon, riche, pépites" 4- Le temps le plus dominant est le présent de l'indicatif.

#production-écrite- – 30 avr. 2020

[redacted] 15 h 25

Le texte n°2: c'est un texte argumentatif extrait du journal des vers du pays d'Aix en provence. Il contient de 4 paragraphes. Dans ce texte argumentatif l'auteur défend sur sa thèse" nous pensons que les écologistes ont le devoir d'etre d'abord des résistants" a l'aide de 3 arguments qui sont: 1-"résister pour incarner une veritable.... proposée par le PS" 2-"résister pour ne cautionner pas...la plus total transparence" 3-"résister parce que les choix...ne compte de l'environnement"

#production-écrite- – 30 avr. 2020

[redacted] 14 h 57

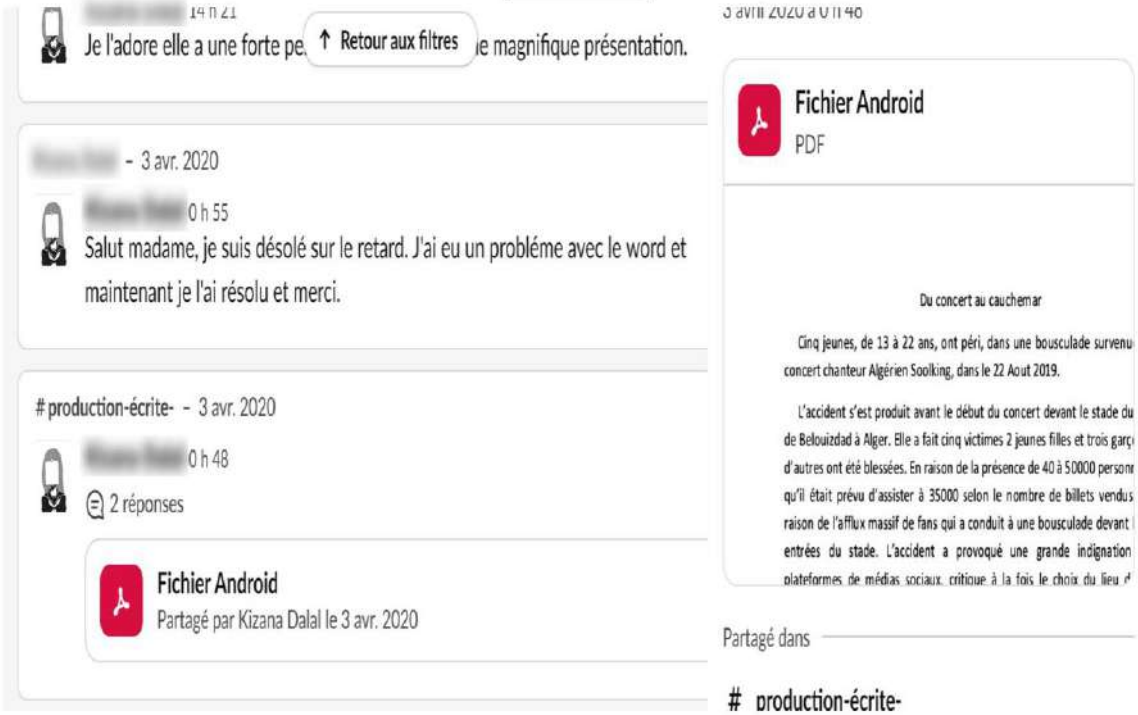
Le texte n°1: C'est un texte explicatif extrait du roman "Les Naufragés du Jonathon", écrit par Jules Verne en 1909. Il centient d'un chapeau et 5 paragraphes et un source. Il est un texte explicatif parcequ'il nous explique les 2 manières d'exploiter l'or chez les riches qui ne comportent pas de grandes difficultés et les pauvres qui comportent une extreme dureté.

#production-écrite- – 30 avr. 2020

[redacted] 14 h 21

Je l'adore elle a une forte personnalité en plus d'une magnifique présentation.

EXP 11


14 h 21
Je l'adore elle a une forte pe
↑ Retour aux filtres
e magnifique présentation.
- 3 avr. 2020
0 h 55
Salut madame, je suis désolé sur le retard. J'ai eu un probléme avec le word et maintenant je l'ai résolu et merci.
production-écrite- - 3 avr. 2020
0 h 48
2 réponses
Fichier Android
Partagé par Kizana Dalal le 3 avr. 2020
3 avril 2020 à 0 h 46
Fichier Android
PDF
Du concert au cauchemar
Cinq jeunes, de 13 à 22 ans, ont péri, dans une bousculade survenu
concert chanteur Algérien Soolking, dans le 22 Aout 2019.
L'accident s'est produit avant le début du concert devant le stade du
de Belouizdad à Alger. Elle a fait cinq victimes 2 jeunes filles et trois garç
d'autres ont été blessées. En raison de la présence de 40 à 50000 person
qu'il était prévu d'assister à 35000 selon le nombre de billets vendus
raison de l'afflux massif de fans qui a conduit à une bousculade devant
entrées du stade. L'accident a provoqué une grande indignation
plateformes de médias sociaux, critique à la fois le choix du lieu
Partagé dans
production-écrite-

EXP 12


Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : 20 résultats par page
Fichier Android
Partagé par
le 4 avr. 2020
PDF
Corona virus (COVID 19)
La maladie de Corona virus 2019 est une maladie infectieuse provoquée par un nouveau
n'avait encore jamais été identifié chez l'être humain , c'est une maladie à causé des prol
sociaux , et cela a fait sensation dans le monde entier sur les réseaux sociaux .
Ce nouveau virus et cette maladie étaient inconnus avant l'apparition de la flambée a Wh
(Chaine) en décembre 2019 , le COVID 19 se propage rapidement entre les personnes et l
danger dans ce virus qu'il ne montre aucun signe de maladie avant 14 jours .
Les symptômes les plus courantes de la COVID 19 sont la fièvre , la fatigue et une toux sè
certaines patients présentent des douleurs , une congestion nasale , un écoulement nasal
Partagé dans

EXP 12

production-écrite- – 7 mai 2020

[redacted] 1 h 32

♦ La production écrite :

La réussite c'est un magnifique sentiment , mais c'est pas difficile comme certains le croient . réussir dans la vie pratique et personnel , il a besoin de beaucoup de force et de volonté . Et le meilleur exemple de cela est Ottey , malgré son échec , sa perte , mais elle n'a pas été déçue , et cela n'a pas affecté son moral , son objectif était entre ses yeux et elle n'a pas recule . Et d'autre part , Perc qu'elle n'a pas accordé toute son attention à cette compétition , ou elle été occupé par (interview , invitation , ...) , et elle n'a pas travaillé pour réussir .

1 réaction 2 réponses

production-écrite- – 6 mai 2020

[redacted] 23 h 54

Texte 02 :

* Le pour : montre que la française Pérec peut battre Ottey .

**Les arguments :

_ Elle n'as pas couru depuis Tokyo , donc elle n'est pas fatiguée ...

_ Ottey perd une partie de ses moyens .

* Le contre : montre que Ottey peut montrer qu'elle reste la meilleure .

** Les arguments :

_ Son entraîneur est en vacances .

_ La française est sans cesse sollicitée ...

_Elle vient de le prouver en réalisant 10"84 et 21"83 .

1 réaction 1 réponse

EXP 12

production-écrite- - 6 mai 2020

↑ Retour aux filtres



[redacted] 23 h 48

Texte 01 :

C'est un texte argumentatif , écrit par l'auteur ' Montesquieu ' extrait de ' l'esprit des lois 1748 ' , il se compose de 04 paragraphes .

L'auteur dans ce texte traité deux idées (la thèse et l'antithèse) : La thèse : l'amour de l'égalité

: L'anti thèse : l'amour de la frugalité

et il les renforce par des arguments :

** La thèse :

_ Les gens des conditions les plus bases .....pour être les maîtres des autres .

_ Personne n'aspire à l'égalité ; celà ne vient as même dans l'idée .

♦ L'exemple :

Dans les monarchies et les états des portiques .

** L'antithèse :

_ Des gens qui n'ont devant les yeux que des hommes riches , yo des hommes misérables comme eux .

♦ L'exemple :

Les Alcibiades n'aurait pas fait l'admiration de l'univers .

Les connecteurs : Quand , Mais , Comme , Donc ,

Et , Pour , Devant .

La fonction : polémique .

L'organisation du texte :

_ L'introduction :

_ le développement : présentation les deux idées .

* La thèse : l'amour de l'égalité .

+ Les arguments et les exemples .

* L'antithèse : l'amour de la frugalité .

+ Les arguments et les exemples .

_ La conclusion : L'auteur utilise des mots qui montre qu'il est neutre .

Les temps dominant :

- Le présent (aspire , vit , détestent ....)
- Future .
- Passé composé .

1 réaction 1 réponse

EXP 12


#production-écrite- - 7 avr. 2020
13 h 05
Concernant la vidéo , c'est une très bonne présentation , elle choisit un sujet très intéressant pour le moment .
#production-écrite- - 4 avr. 2020
22 h 10
D'accord Madame
#production-écrite- - 4 avr. 2020
21 h 42
1 réponse
Fichier Android
Partagé par
le 4 avr. 2020

Fichier Android
PDF

Corona virus (COVID 19)

La maladie de Corona virus 2019 est une maladie infectieuse provoquée par n'avait encore jamais été identifié chez l'être humain , c'est une maladie à c sociaux , et cela a fait sensation dans le monde entier sur les réseaux sociau

Ce nouveau virus et cette maladie étaient inconnus avant l'apparition de la (Chaine) en décembre 2019 , le COVID 19 se propage rapidement entre les p danger dans ce virus qu'il ne montre aucun signe de maladie avant 14 jours

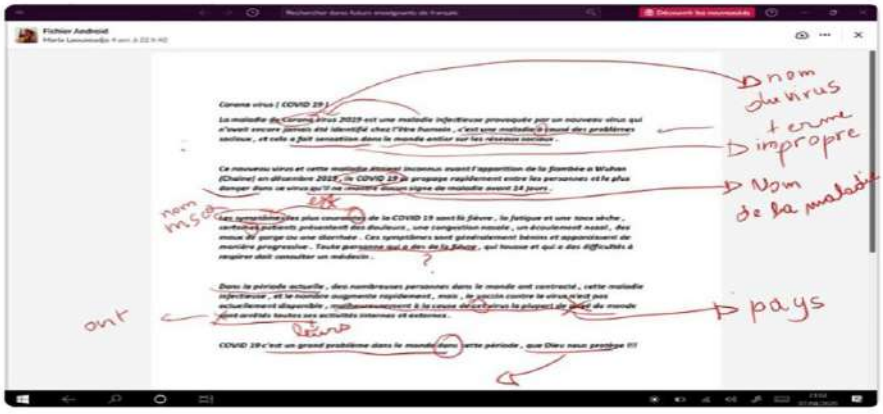
Les symptômes les plus courantes de la COVID 19 sont là fièvre , la fatigue e certaines patients présentent des douleurs , une congestion nasale , un écou

1 réponse

Chaghba Ilhem il y a 2 ans

des corrections sur ton texte

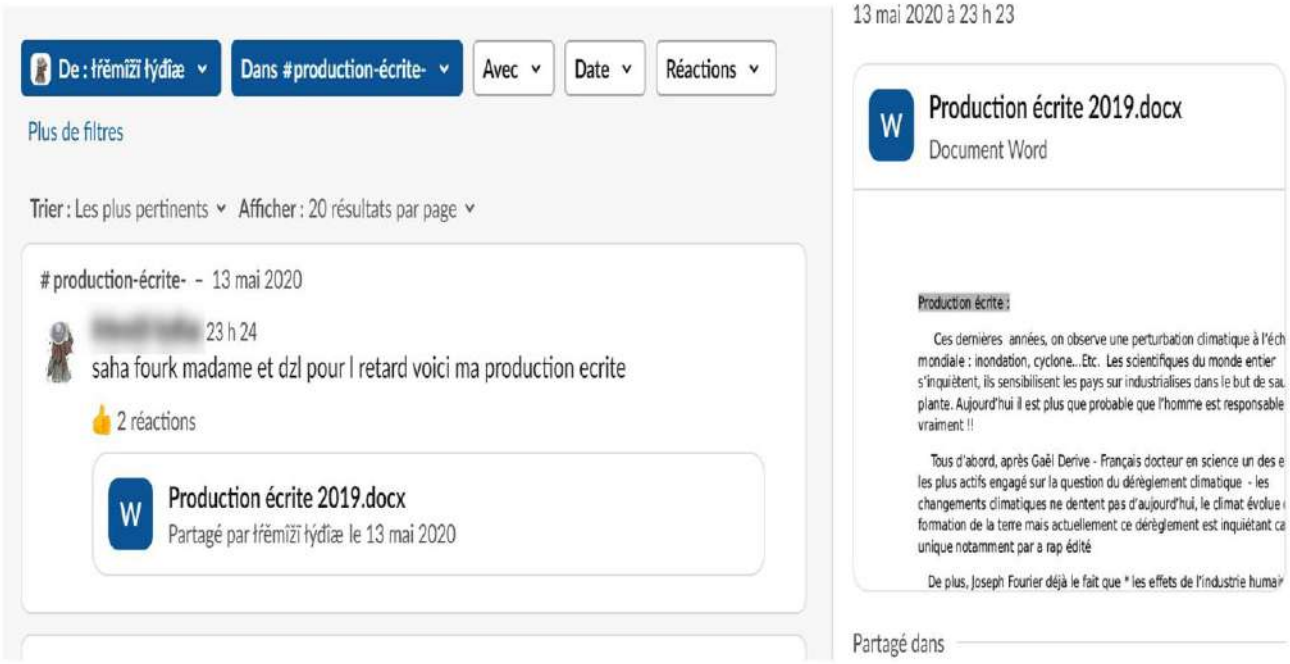
rédac1.jpg



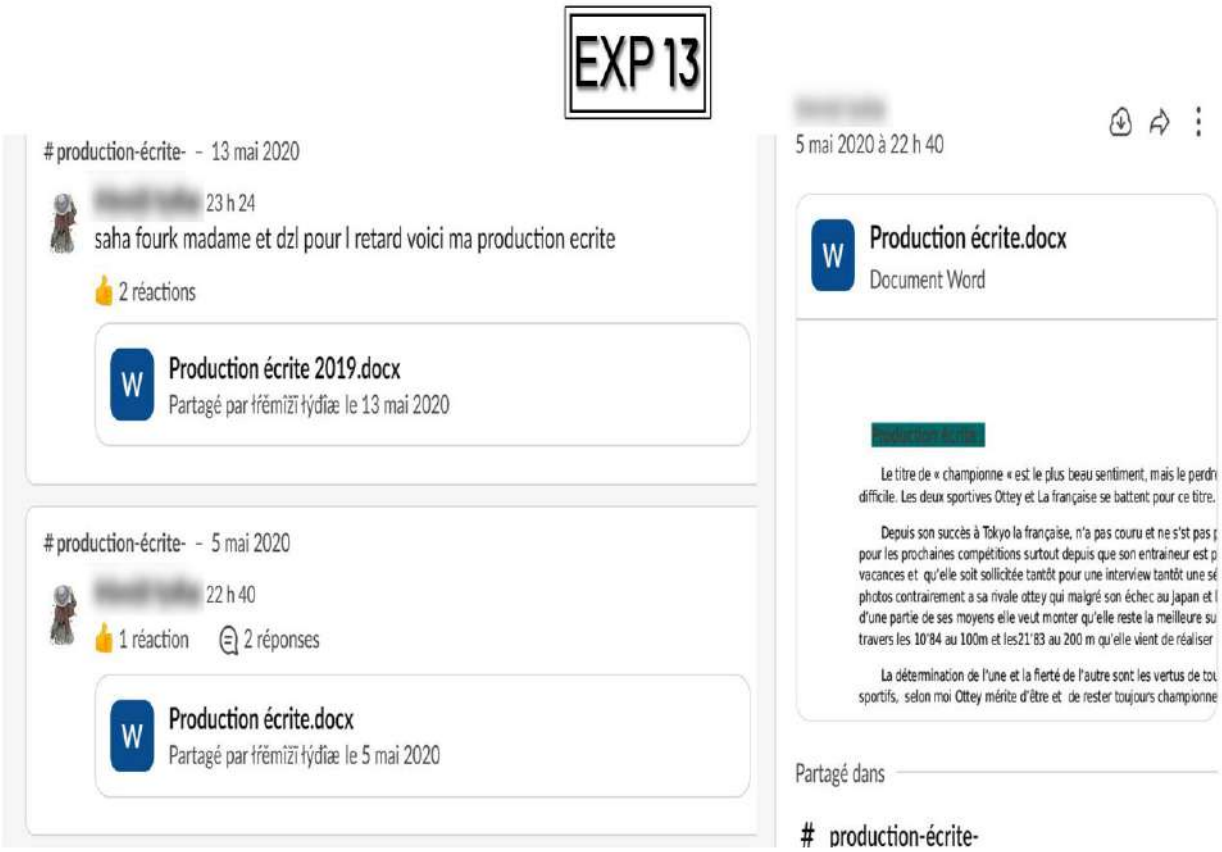
EXP 12


Trier : Les plus pertinents
Afficher : 20 résultats par page
production-écrite- – 13 oct. 2020
21 h 49
Merci Madame
production-écrite- – 7 mai 2020
1 h 32
La production écrite :
La réussite c'est un magnifique sentiment , mais c'est pas difficile comme certains le croient . réussir dans la vie pratique et personnel , il a besoin de beaucoup de force et de volonté . Et le meilleur exemple de cela est Ottey , malgré son échec , sa perte , mais elle n'a pas été déçue , et cela n'a pas affecté son moral , son objectif était entre ses yeux et elle n'a pas recule . Et d'autre part , Perc qu'elle n'a pas accordé toute son attention à cette compétition , ou elle été occupé par (interview , invitation , ...) , et elle n'a pas travaillé pour réussir .
1 réaction
2 réponses

EXP 13


De : ŧŕĕmîžĭ ŀýđĭæ
Dans #production-écrite-
Avec
Date
Réactions
Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : 20 résultats par page
production-écrite- - 13 mai 2020
23 h 24
saha fourk madame et dzl pour l retard voici ma production ecrite
2 réactions
Production écrite 2019.docx
Partagé par ŧŕĕmîžĭ ŀýđĭæ le 13 mai 2020
13 mai 2020 à 23 h 23
Production écrite 2019.docx
Document Word
Production écrite :
Ces dernières années, on observe une perturbation climatique à l'éch
mondiale : inondation, cyclone...Etc. Les scientifiques du monde entier
s'inquiètent, ils sensibilisent les pays sur industrialises dans le but de sau
plante. Aujourd'hui il est plus que probable que l'homme est responsable
vraiment !!
Tous d'abord, après Gaël Derive - Français docteur en science un des e
les plus actifs engagé sur la question du dérèglement climatique - les
changements climatiques ne dentent pas d'aujourd'hui, le climat évolue
formation de la terre mais actuellement ce dérèglement est inquiétant ca
unique notamment par a rap édité
De plus, Joseph Fourier déjà le fait que * les effets de l'industrie humai
Partagé dans

EXP 13


production-écrite- - 13 mai 2020
23 h 24
saha fourk madame et dzl pour l retard voici ma production ecrite
2 réactions
Production écrite 2019.docx
Partagé par fřĕmîžī fýdîæ le 13 mai 2020
production-écrite- - 5 mai 2020
22 h 40
1 réaction
2 réponses
Production écrite.docx
Partagé par fřĕmîžī fýdîæ le 5 mai 2020
5 mai 2020 à 22 h 40
Production écrite.docx
Document Word
Le titre de « championne « est le plus beau sentiment, mais le perdr
difficile. Les deux sportives Ottey et La française se battent pour ce titre.
Depuis son succès à Tokyo la française, n'a pas couru et ne s'st pas
pour les prochaines compétitions surtout depuis que son entraineur est p
vacances et qu'elle soit sollicitée tantôt pour une interview tantôt une sé
photos contrairement a sa rivale ottey qui malgré son échec au Japan et
d'une partie de ses moyens elle veut monter qu'elle reste la meilleure su
travers les 10'84 au 100m et les21'83 au 200 m qu'elle vient de réaliser
La détermination de l'une et la fierté de l'autre sont les vertus de tou
sportifs, selon moi Ottey mérite d'être et de rester toujours championne
Partagé dans
production-écrite-

EXP 13

production-écrite- – 5 mai 2020

[redacted] 22 h 40

1 réaction 2 réponses

Production écrite.docx
Partagé par frêmîzi fydîæ le 5 mai 2020

production-écrite- – 5 mai 2020

[redacted] 16 h 43

2 ème texte:

Le pour : montre que perec est apte de battre son adversaire ottey

Les arguments : - elle n'a rien a perdre

- elle n'a pas vouru drpuis Tokyo
- elle n'est pas fatiguée
- sa rentre à Berline est annulé
- ottey perds une partie de ses moyens

Le contre : ottey peut battre perec

Les contre arguments :

- son entraîneur est en vacances
- la francaise est sans cesse sollicité ; invitations ...
- ottey est a à coeur de montrer qu'elle est la meilleure

1 réaction

EXP 13

↑ Retour aux filtres

production-écrite- - 3 mai 2020

[redacted] 21 h 17

Bns Saha ftork oum.

Le 1 er texte est un texte argumentatif où l'auteur "Montesquieu" Défend sa thèse"l'égalité et la frugalité peuvent pas se réaliser dans une société où les lois sont pas respecté et pour cela il a utilisé des arguments :

L 'Egalité;

-personne n'aspire à cela ne vient même pas à l'idée

-les gens des conditions basses ne désirent d'en sortir que pour être les maitre des autres l'exemple utiliser ; dans les monarchies et les États despotique ils tend à la supériorité

La frugalité :

Pour aimer la frugalité il faut jouir mais ce ne sont pas les gens qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugalité ; l'exemple :Alcibiade à fait l'admiration de l'univers

Les connecteurs

Addition : et de même

Lieu: où devant

Logique : mais pour donc comme

La fonction du texte est persuasive car l'auteur cherche à convaincre les lecteurs et de partager sa thèse avec eux en se basant sur des arguments et des exemples

L'Organisation du texte :

Introduction : l'auteur annonce le theme et expose sa thèse

développement: il a donné des arguments suivi par des exemples

Conclusion : il confirme sa thèse dans un

proverbe

Le degré de conviction, l'auteur a réussi à convaincre ses lecteurs en sans se basant sur des arguments de la réalité et les classé du moin important au plus important

Le temps dominant :* le présent de l'indicatif; sont ont aspire vient est aime vit .....

👍 1 réaction

EXP 13

#production-écrite- – 19 avr. 2020

[redacted] 22 h 41

BNS Madame et dzl pour le retard :

1/_le 1 er texte est un récit de fiction et peut bien le voir dans le chapeau où l'auteur considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances et la fonction c'est instruire le lecteur car on trouve que Jules Verne essaye de expliquer et illuster les différentes manière pour trouver de l'or que la plupart des gens ne connaissent pas

2/- la progression thématiques du texte est linéaire car le propos devient lui mêmele thème

3/-le champ lexical du 1 paragraphe : "les gisements, les montagnes, l'or, filon, pépites " Renvoie à l'exploitation de l'or

4/_le temps dominant dans ce texte est le présent de l'indicatif car c'est un texte explication et parle d'une vérité général et on remarque aussi l'emploi de l'imparfait pour décrire les lieux de l'exploitation " COMPORTE, s'agit ,suffit ,procède, renferment , brouillent,..... " (modifié)

1 réaction

#production-écrite- – 8 avr. 2020

[redacted] 14 h 19

l'explication des 2 textes

L.docx
Partagé par [redacted] le 8 avr. 2020

#production-écrite- – 8 avr. 2020

[redacted] 13 h 25

Bnj Madame, pour la vidéo j'ai vraiment aimé, trés intéressante et avec une bonne présentation j'espère pouvoir faire comme elle

1 réaction 1 réponse

#production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 21 h 27

Bns madame

1 réaction

EXP 13


production-écrite- - 4 avr. 2020
↑ Retour aux filtres
21 h 27
Bns madame
1 réaction
production-écrite- - 17 mars 2020
14 h 29
voici ma production écrite
1 réaction
1 réponse
Production écrite.docx
Partagé par le 17 mars 2020
17 mars 2020 à 14 h 29
Production écrite.docx
Document Word
Production écrite :
Le 19 juillet 2019, fait désormais parti des évènements les plus importants ayant marqué la mémoire de tous les Algériens. A l'inst juillet 1962 marquant l'indépendance de l'Algérie, car l'équipe Nati de foot Ball revient de remporter sa 2em coupe d'Afrique des Natio battant l'équipe du Sénégal sur le score de 1 but à 0, dans le stade international du en Egypte.
Cet heureux événement s'est produit en plein Hirak et malgré le arrestations et les emprisonnements de citoyens et dés le sifflet fin l'euphorie général, des milliers voir des millions d'Algériens sont
Partagé dans

EXP 13

production-écrite- – 25 janv. 2020

[redacted] 20 h 31

Enfin ! Malgré cet affreux accident torr le monde et aux anges. on lit la joie sur le visage des hommes, des femmes ,des jeunes .
Bref ; cest vraiment merveilleux

1 réaction

production-écrite- – 25 janv. 2020

[redacted] 20 h 30

Chère amie

Je devine que tu as bien suivi la finale de la coupe d'Afrique de nation ,reuportée par notre équipe nationale entier, selement je voudrais te décrire comment dès le coup de sifflet finit, des milliers, voir des millions d' algerien sont sortis spontanément dans les rues, pour feter cet événement et exprimer toute leur reconnaissance à cette extraordinaire équipe .

Aucune ville , aucun village, aucune contrée soit elle n'a échappée à ce mouvement de joie c'est febuleux! Pendant toute la nuit les voitures sillonnaiant , les arteres, les drapeaux déployés, klaxons actionés . Malheureusement, dans la foulée nous déplorons le décès de quelques personnes suite au renversement de leur camionnette nous avons été complètement déçu surtout que l'accident s'est produit à côté de chez moi .c'est vraiment navrant!!

production-écrite- – 20 janv. 2020

[redacted] 21 h 22

Moi aussi😞😞😩

☹ 1 réaction

EXP 13

↑ Retour aux filtres

production-écrite- – 20 janv. 2020

[redacted] 20 h 59

On joue le volley ball tous ensemble et on reste jusqu'au coucher du soleil, le moment le plus agréable de notre journée . Vraiment je me détend et je deviens trés calme et tous les choses négatives disparaissent de mon esprit.

J'espère que les vaccances prochaine tu viendras les passé avec moi, et sa va te reposer . Je t'embrasse , j'espère avoir bien vite de tes nouvelles. A bientôt !! ✔✔

👍💜 2 réactions

production-écrite- – 20 janv. 2020

[redacted] 20 h 41

Le développement et la conclusion de la lettre :

Alors ma chère amie ,tu sais que l Algerie est connue par sa beauté naturelle et pour cela, je t'invite a visité ce pays merveilleux mais aussi ma commune "ziama mansouriah" ,cette ville de la coriche jijelienne reputée pour ses différentes plages au sable fin rouge et doré ,où je passe mes vaccances. La mer est comme ma deuxième maison. Quand j'arrive a la plage je me sens comme dans la chanson "libérée délivrée". Alors quand je peux, je pars soit avec ma famille soit avec mes cousines seulement, mais je m'amuse quand même car quand je suis dans la mer je me sens comme une belle petite sirène. Aprés 14:00 Am généralement, on descend à la plage où je fais beaucoup d'activités. Je fais des chateau de sable et je ramasse les coquillages ,

👍❤️ 2 réactions

production-écrite- – 20 janv. 2020

[redacted] 20 h 09

Depuis bientôt 10 ans, Facebook est entré dans notre vie et Mark Zuckerberg son créateur l' a bien évolué depuis ses débuts. D'ailleurs on peut voir que après la tendance qu'a connu ce réseau, la plupart des gens sont obsédés par lui .Et le plus triste , c'est qu ils ont oubliés la pauvreté la misère et la faim des peuples africains et les syriens qui cherchent en moin la paix et quoi manger (l'eau est le simple exemple) .

😊😊

👍 1 réaction

EXP 13

production-écrite- - 14 janv. 2020

[redacted] 11 h 52

Bonjour chère amie , j'espère que tu vas bien et en bonne santé , alors je suis lydia lremizi , j'ai 18 ans et je suis d'origine algérienne , ma langue maternelle est l'arabe, j'habite précisément à une commune côtière touristique, trés connue par ses merveilleuses plages et ses grottes mystérieuse et sa nature pure et sa propreté , appeler Ziama Mansouria dans la wilaya de Jijel . Je vis dans une petite famille composer de mes parents et 3 soeurs , ma mère est mon bras droit et tout mon bonheur . Concernant mon portrait physique , j'ai des yeux marron foncé, des cheveux aussi marron et bouclée , mon visage est ovale et je porte le voile .

14 réactions 1 réponse

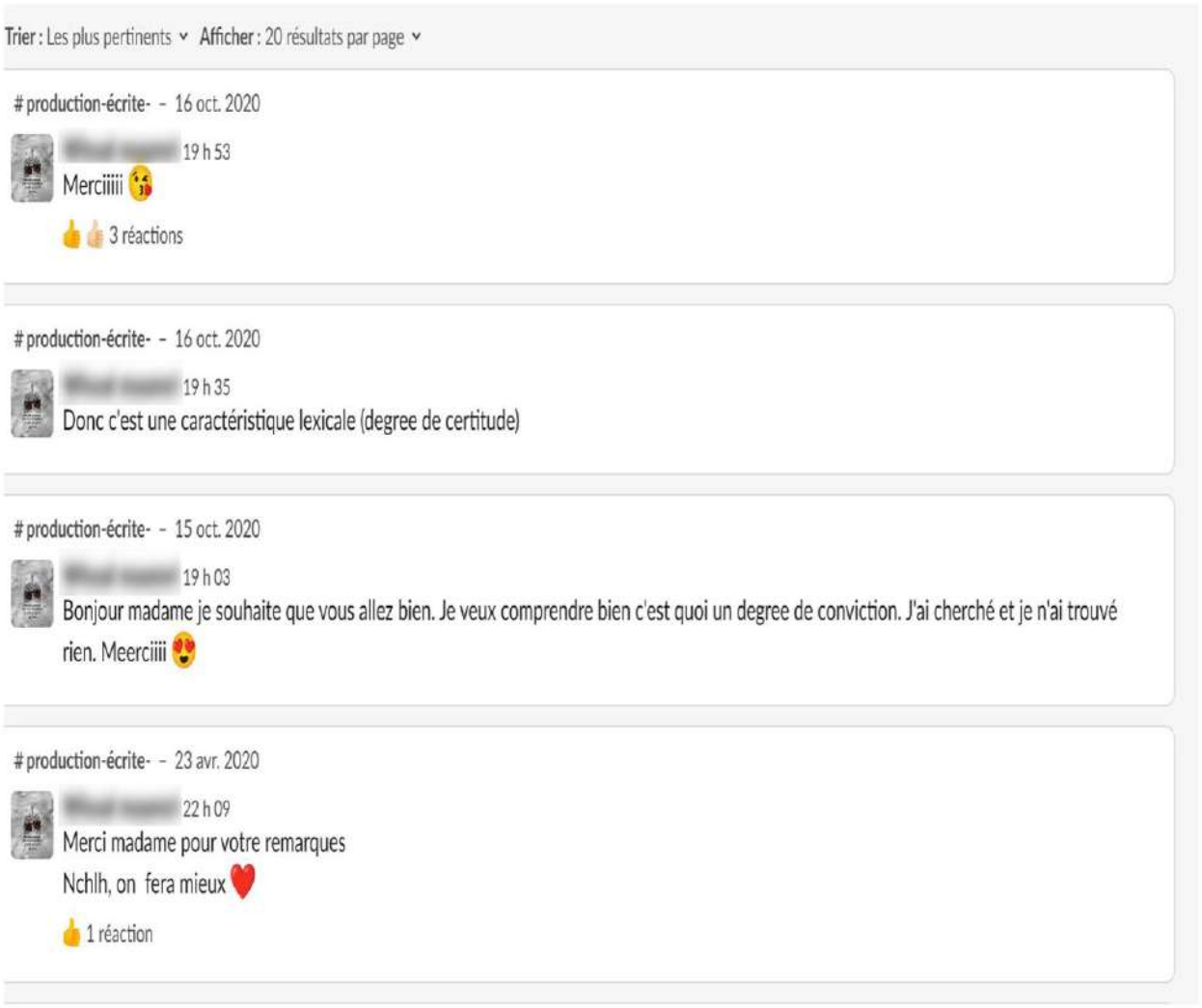
production-écrite- - 13 janv. 2020

[redacted] 22 h 03

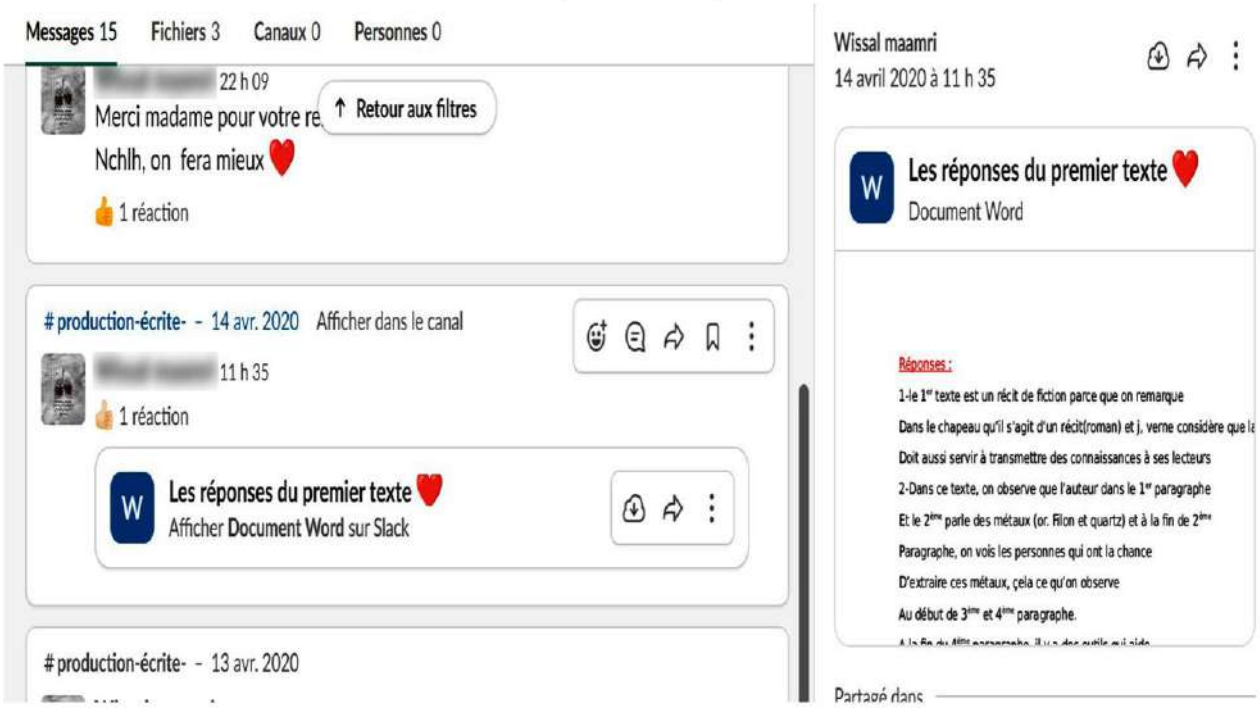
Madam on n'a pas pu télécharger ni l'image ni les documents

1 réponse

EXP 14


Trier : Les plus pertinents
Afficher : 20 résultats par page
production-écrite- – 16 oct. 2020
19 h 53
Merciiiii
3 réactions
production-écrite- – 16 oct. 2020
19 h 35
Donc c'est une caractéristique lexicale (degree de certitude)
production-écrite- – 15 oct. 2020
19 h 03
Bonjour madame je souhaite que vous allez bien. Je veux comprendre bien c'est quoi un degree de conviction. J'ai cherché et je n'ai trouvé rien. Meerciiii
production-écrite- – 23 avr. 2020
22 h 09
Merci madame pour votre remarques
Nchlh, on fera mieux
1 réaction

EXP 14


Messages 15
Fichiers 3
Canaux 0
Personnes 0
22 h 09
Merci madame pour votre re
↑ Retour aux filtres
Nchlh, on fera mieux
1 réaction
production-écrite- - 14 avr. 2020 Afficher dans le canal
11 h 35
1 réaction
Les réponses du premier texte
Afficher Document Word sur Slack
production-écrite- - 13 avr. 2020
Wissal maamri
14 avril 2020 à 11 h 35
Les réponses du premier texte
Document Word
Réponses :
1-le 1er texte est un récit de fiction parce que on remarque
Dans le chapeau qu'il s'agit d'un récit(roman) et j. verne considère que la
Doit aussi servir à transmettre des connaissances à ses lecteurs
2-Dans ce texte, on observe que l'auteur dans le 1er paragraphe
Et le 2ème parle des métaux (or. Filon et quartz) et à la fin de 2ème
Paragraphe, on vois les personnes qui ont la chance
D'extraire ces métaux, çela ce qu'on observe
Au début de 3ème et 4ème paragraphe.
Partagé dans

EXP 14

production-écrite- - 15 oct. 2020

[redacted] 19 h 03

Bonjour madame je souhaite que vous allez bien. Je veux comprendre bien c'est quoi un degree de conviction. J'ai cherché et je n'ai trouvé rien. Meerciiii 😍

production-écrite- - 23 avr. 2020

[redacted] 22 h 09

Merci madame pour votre remarques

Nchlh, on fera mieux ❤️

👍 1 réaction

production-écrite- - 14 avr. 2020

[redacted] 11 h 35

👍 1 réaction

W **Les réponses du premier texte** ❤️

Partagé par Wissal maamri le 14 avr. 2020

production-écrite- - 13 avr. 2020

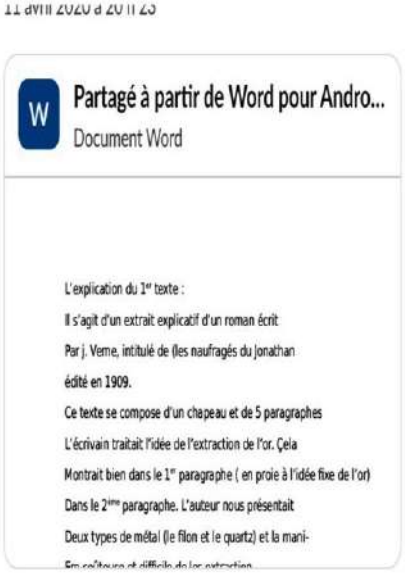
[redacted] 23 h 21

Merci ma dame 😍 douce nuit

❤️ 1 réaction

EXP 14


↑ Retour aux filtres
production-écrite- - 13 avr. 2020
22 h 51
Salut madame, quand j'ai cherché sur le net. J'ai trouvé les étapes d'analyser un texte. Est-ce que c'est les mêmes (expliquer= analyser)?
production-écrite- - 11 avr. 2020
20 h 23
1 réaction
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 11 avr. 2020


Partagé à partir de Word pour Andro...
Document Word
L'explication du 1er texte :
Il s'agit d'un extrait explicatif d'un roman écrit
Par j. Verne, intitulé de (les naufragés du Jonathan
édité en 1909.
Ce texte se compose d'un chapeau et de 5 paragraphes
L'écrivain traitait l'idée de l'extraction de l'or. Çela
Montrait bien dans le 1er paragraphe (en proie à l'idée fixe de l'or)
Dans le 2ème paragraphe. L'auteur nous présentait
Deux types de métal (le filon et le quartz) et la mani-

EXP 15



production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 15 h 19

Le deuxième texte:

-Le pour: consiste que la française est plus forte que ottey et elle peut la battre .

Les arguments:

- elle n'a rien à perdre .
- Elle n'a pas couru depuis Tokyo.
- Elle n'est pas fatiguée .
- ottey perds une partie de ses moyens.

-le contre:montre que ottey a à coeur de montrer qu'elle reste la meilleure

Les arguments:

•La française est sans cesse sollicitée.

•ottey a coeur de montrer qu'elle reste la meilleure.

1 réaction

EXP 15

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 12 h 16

Bonjour madame..

Le premier texte:

C'est un texte argumentatif, extrait de " l'esprit des lois", écrit par Montesquieu, il se compose de 4 paragraphes où l'auteur a abordé deux idées principaux :

La première idée: l'amour de l'égalité.

Les arguments:

-personne n'aspire à l'égalité.

-chacun y tend à la supériorité.

-les gens des conditions les plus basses ne désirent d'en sortir que pour être les maitres des autres.

Les exemples:

-dans les monarchies et les états despotiques.

La deuxième idée: l'amour de la frugalité.

Les arguments:

-ce ne seront pas non plus ceux qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugalité.

-des gens qui n'ont devant les yeux que des hommes riches ou des hommes misérables comme eux.

Les exemples:

-les Alcibiades n'aurait pas fait l'admiration de l'univers.

3- les connecteurs logiques: mais, devant, pour, et, donc, comme...

4- la fonction de ce texte est polémique.

5- l'organisation du texte:

Introduction: ou l'autre présente les deux idées.

Développement:

-la première idée renforcée par des arguments et des exemples.

-le deuxième idée suivi par des arguments et des exemples .

Conclusion:l'auteur donne une solution commune pour concilier entre l'égalité et la frugalité.

6- le temps dominant est le présent de l'indicatif:admirent, vit, est,aime...

1 réaction

EXP 15

#production-écrite- – 20 avr. 2020

[redacted] 10 h 41

Bonjour madame, voici mes réponses concernant le premier texte:

1-le texte est un récit de fiction car le chapeau nous montre que Jules Verne considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ces lecteurs .

2-le texte a une progression à thème linéaire car on remarque que chaque propos de la phrase devient comme un thème à la suivante.

3-dans le premier paragraphe on trouve les mots(l'or, filon, pépites, gisement..) qui appartient à le champ lexical de "l'exploitation de l'or".

4- le temps dominant des verbes est le présent de l'indicatif (est, comporte, résulte, suffit, recherchent...).

1 réaction

#production-écrite- – 5 avr. 2020

[redacted] 14 h 45

C'est vraiment une super vidéo, la prononciation de la femme est parfaite et évidente , ainsi que le sujet qu'elle a traité est sensible et parle de la réalité

1 réaction

#production-écrite- – 5 avr. 2020

[redacted] 13 h 24

File from iOS

Partagé par Oumaimamansour le 5 avr. 2020

EXP 15


↑ Retour aux filtres
production-écrite- – 5 avr. 2020
14 h 45
C'est vraiment une super vidéo, la prononciation de la femme est parfaite et évidente , ainsi que le sujet qu'elle a traité est sensible et parle de la réalité
1 réaction
production-écrite- – 5 avr. 2020
13 h 24
File from iOS
Afficher Document Word sur Slack
File from iOS
Document Word
Coronavirus
Coronavirus ou covid-19 , l'épidémie de la siècle dont souffre l'humanité
nos jours qui a provoqué la paralysie de tout les domaines (politique, sp
économique...) dans tout le monde.
Cette maladie n'avait encore jamais été identifié chez l'être humain, el
apparue le 31 décembre 2019 en Chine spécifiquement à Wuhan, elle es
propagée rapidement entre les gens et ella a entrainé la mort de beauco
d'entre eux, ce qui a conduit l'Organisation mondiale de la santé à déclar
d'urgence car la maladie est contagieuse ,et el l n'a pas pu trouver de
médicament pour la combattre.
L'épidémie a commencé à se propager dans tout les pays du monde c
l'incidence de l'infection à augmenté jour aprés jour, ainsi que le taux de
mortalité. et elle est apparue en Algérie au mois de février à la willaya
Partagé dans

EXP 15

production-écrite- – 4 avr. 2020 Afficher dans le canal

[redacted] 18 h 49

Madame je suis désolé pour le retard

Concernant la première image, je vois un ensemble des personnes de différentes catégories (hommes et femmes) , se trouvent dans un endroit ressemble à un jardin. Certains d'entre eux sont assis autour d'une table qui n'est pas bien organisée et pleine de boissons et des fruits variés tel que le raisin, et des autres qui sont debout et échangent des discussions.

Cette photo nous montre que la vie au passé n'est pas comme la notre où les gens s'amusaient et profitaient de chaque instant de leur vie loin de la technologie qui nous empêchait de profiter avec notre famille et nos amis.

A propos de la deuxième image, j'observe un ciel nuageux de couleur gris, des oiseaux volants, un homme monte une colline verte en portant sur son dos un ensemble des émoticônes de différents sentiments (joie, tristesse, amour, colère...) .

Cette photo nous montre que malgré les critiques et les commentaires des autres, on doit toujours continuer et sacrifier pour achever nos buts et réaliser nos rêves.

En ce que concerne la troisième photo, je vois qu'il ya trois couleurs dominantes sont: le blue, le blanc et le rouge ,des chèvres qui ont les pieds cachés et qu'ils ont en différents positions regroupées sous forme de la lettre "f", qui signifie facebook. Il existe aussi une chèvre qui est hors de regroupement et qui a de zero notification, zero message et zero invitation .

Cela nous montre que quand la personne n'utilise pas de réseaux sociaux ,il sera complètement hors de la société.

production-écrite- – 14 janv. 2020

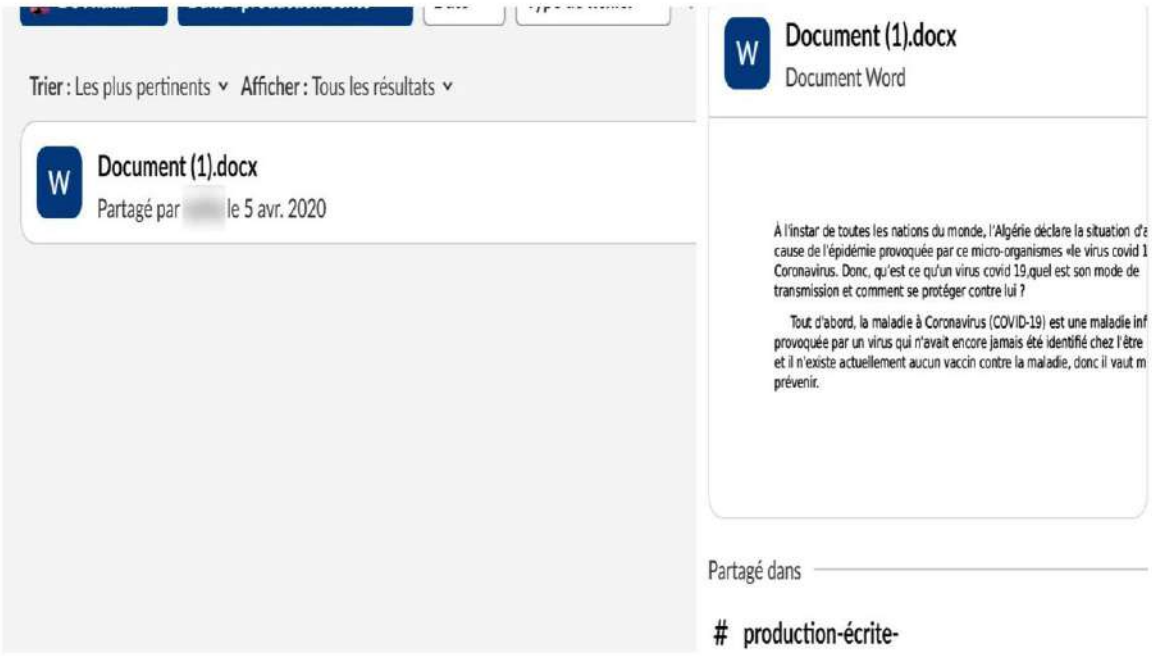
[redacted] 13 h 09

Chère amie

Bonjour, j'espère que voulez allez bien.Alors je suis Mansour Oumaima , j'ai 19 ans et je suis algérienne , je suis arabophone , j'habite exactement à la commune de Bordj Ghedir qui située au sud-est de la willaya de Bordj Bouariridj qui est célèbre par l'eau pure et ces jardins propres . Je suis la 3ème fille dans ma famille , j'ai trois soeurs et deux frères que dieu les garde . En parlant sur mon portrait physique , je suis brunette avec des yeux marron foncés et des cheveux longs noir.

1 réaction

EXP 16


Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
Document (1).docx
Partagé par
le 5 avr. 2020
Document (1).docx
Document Word
À l'instar de toutes les nations du monde, l'Algérie déclare la situation d'
cause de l'épidémie provoquée par ce micro-organismes «le virus covid 1
Coronavirus. Donc, qu'est ce qu'un virus covid 19,quel est son mode de
transmission et comment se protéger contre lui ?
Tout d'abord, la maladie à Coronavirus (COVID-19) est une maladie inf
provoquée par un virus qui n'avait encore jamais été identifié chez l'être
et il n'existe actuellement aucun vaccin contre la maladie, donc il vaut m
prévenir.
Partagé dans
production-écrite-

EXP 16

#production-écrite- – 8 juin 2020

[redacted] 15 h 21
Merci beaucoup madame

👍 1 réaction

#production-écrite- – 9 mai 2020

[redacted] 23 h 29
Mrc bcp madame

👍 1 réaction

#production-écrite- – 9 mai 2020

[redacted] 22 h 30
Psq j'ai remarqué que la plupart de nous fait cela

#production-écrite- – 9 mai 2020

[redacted] 22 h 24
Oui madame si vous pouvez,est ce que madame par exemple quand on relève les arguments mots par mots comme ils sont écrits dans le texte, c'est juste ou non (modifié)

#production-écrite- – 9 mai 2020

[redacted] 22 h 10
Salut madame saha ftorek,s'il vous plaît est ce que vous pouvez nous envoyer la correction des 2 textes psq je veux connaître comment répondre par une manière méthodologique et merci. (modifié)

EXP 16

↑ Retour aux filtres

production-écrite- - 8 mai 2020

[redacted] 17 h 10

Production écrite :

Dans chaque compétition le résultat est soit la réussite ou l'échec.

Devant les 2 candidats Pérec et Ottey,je vois que Ottey a la chance de réussir et gagner contre Pérec et montrer que malgré son échec à Tokyo peut rester la meilleure,puisqu'elle se concentre sur la compétition seulement et profite du temps pour s'améliorer contrairement à Pérec qui est préoccupée par d'autres affaires qui l'éloignent de son objectif. (modifié)

2 réactions 1 réponse

production-écrite- - 8 mai 2020

[redacted] 16 h 40

Le 2ème texte:

il s'agit d'un article sportif extrait du journal L'Équipe,

Le pour:indique que Pérec peut battre Ottey

Le contre:indique que Ottey peut rester la meilleur.

Les arguments :

La française n'a rien à perdre.

Elle n'est pas fatiguée.

Ses performances sur 100m et 400m,plus les propos de Piasenta et d'Ottey laissent à penser qu'elle vaut moins de 22.

Ottey perd une partie de ses moyens.

Le contre:

L'entraîneur de Pérec est en vacances

Depuis son succès à Tokyo,la française est sans cesse sollicitée: invitations,interviews...etc

Ce n'est pas facile de concentrer dans ses conditions.

Depuis son échec de Tokyo ,Ottey a à cœur de montrer qu'elle reste la meilleure.

Ottey a plus l'habitude de courir sur 200m (modifié)

1 réaction

EXP 16

production-écrite- – 8 mai 2020

↑ Retour aux filtres

[redacted] 15 h 22

Le premier texte:il s'agit d'un texte argumentatif écrit par Montesquieu,extrait de son ouvrage De l'Esprit des Lois,1748,dans ce texte l'auteur traite le sujet de l'amour selon deux thèses opposées: l'amour de l'égalité et celle de la frugalité accompagnant chaque thèse par ses contre- arguments et exemples.

1/ l'amour de l'égalité :

Dans les monarchies et les États despotiques:

,personne n'aspire à l'égalité.

Chacun y tend à la supériorité

Les gens des conditions basses ne désirent d'en sortir que pour être les maîtres des autres.

2/ l'amour de la frugalité :

Pour l'aimer il faut en jouir

Ceux qui sont corrompus par les délices n'aiment point la vie frugale

Ceux qui admirent le luxe n'aiment plus la frugalité.

Exemple:

Si la frugalité est aimée par ceux qui sont corrompus par les délices, Albiciade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers.

B/ les connecteurs dominants:

Les conjonctions de coordination : et,ou ,donc,

Les connecteurs de lieu:devant

C/la fonction du texte est polémique

D/ l'organisation du texte:

Introduction:dont l'auteur indique les 2 thèses.

Le développement :

(Thèse01,exemple,contre-argument)

(Thèse02,argument,contre-argument,exemple...)

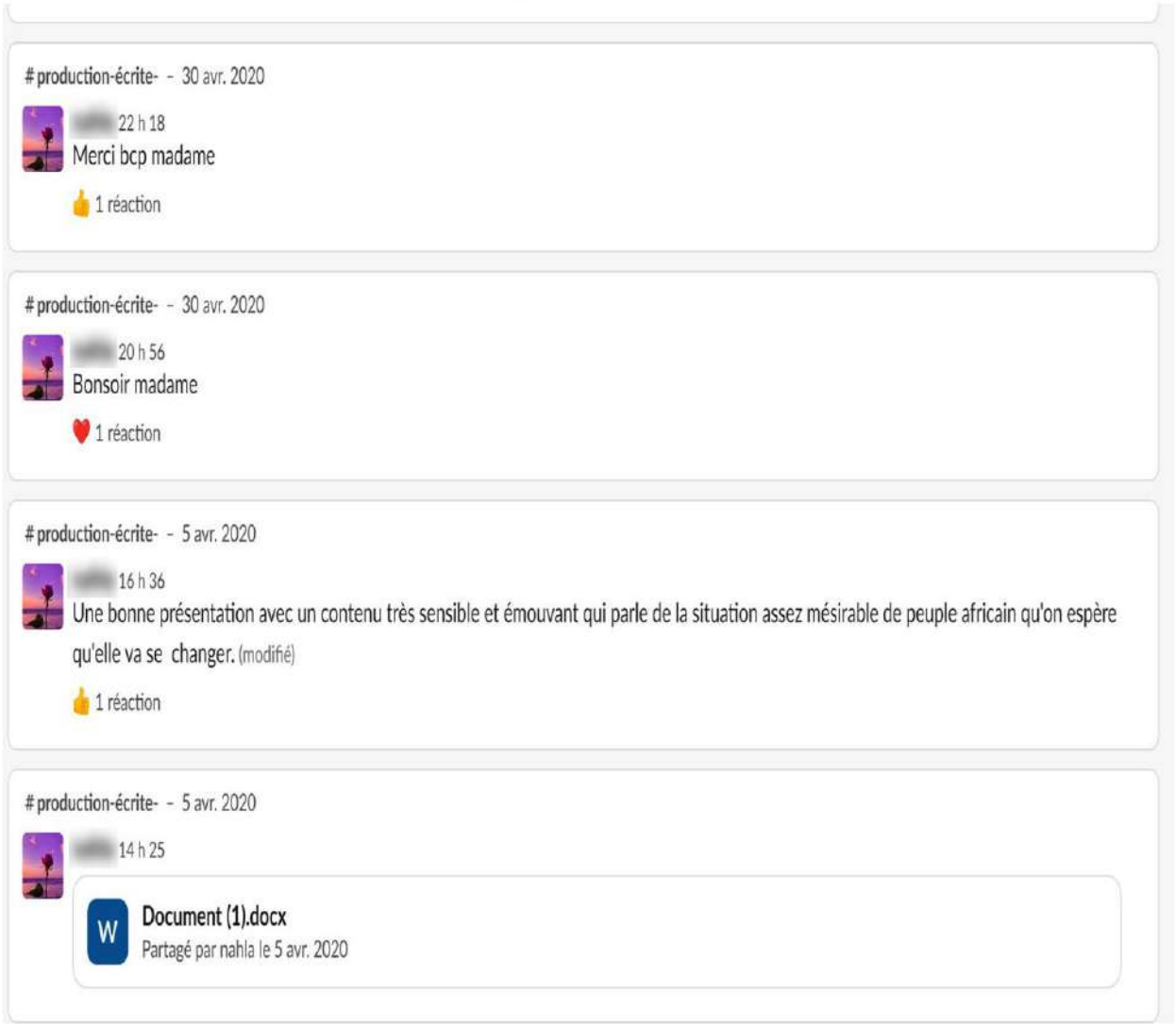
Conclusion dont l'auteur indique la relation entre l'égalité et la frugalité dans une république.

E/Le temps dominant:le présent de l'indicatif

F/ le degré de conviction:l'auteur site les 2 thèses renforcées par des arguments et illustration. (modifié)

1 réaction

EXP 16


production-écrite- - 30 avr. 2020
22 h 18
Merci bcp madame
1 réaction
production-écrite- - 30 avr. 2020
20 h 56
Bonsoir madame
1 réaction
production-écrite- - 5 avr. 2020
16 h 36
Une bonne présentation avec un contenu très sensible et émouvant qui parle de la situation assez mésirable de peuple africain qu'on espère qu'elle va se changer. (modifié)
1 réaction
production-écrite- - 5 avr. 2020
14 h 25
Document (1).docx
Partagé par nahla le 5 avr. 2020

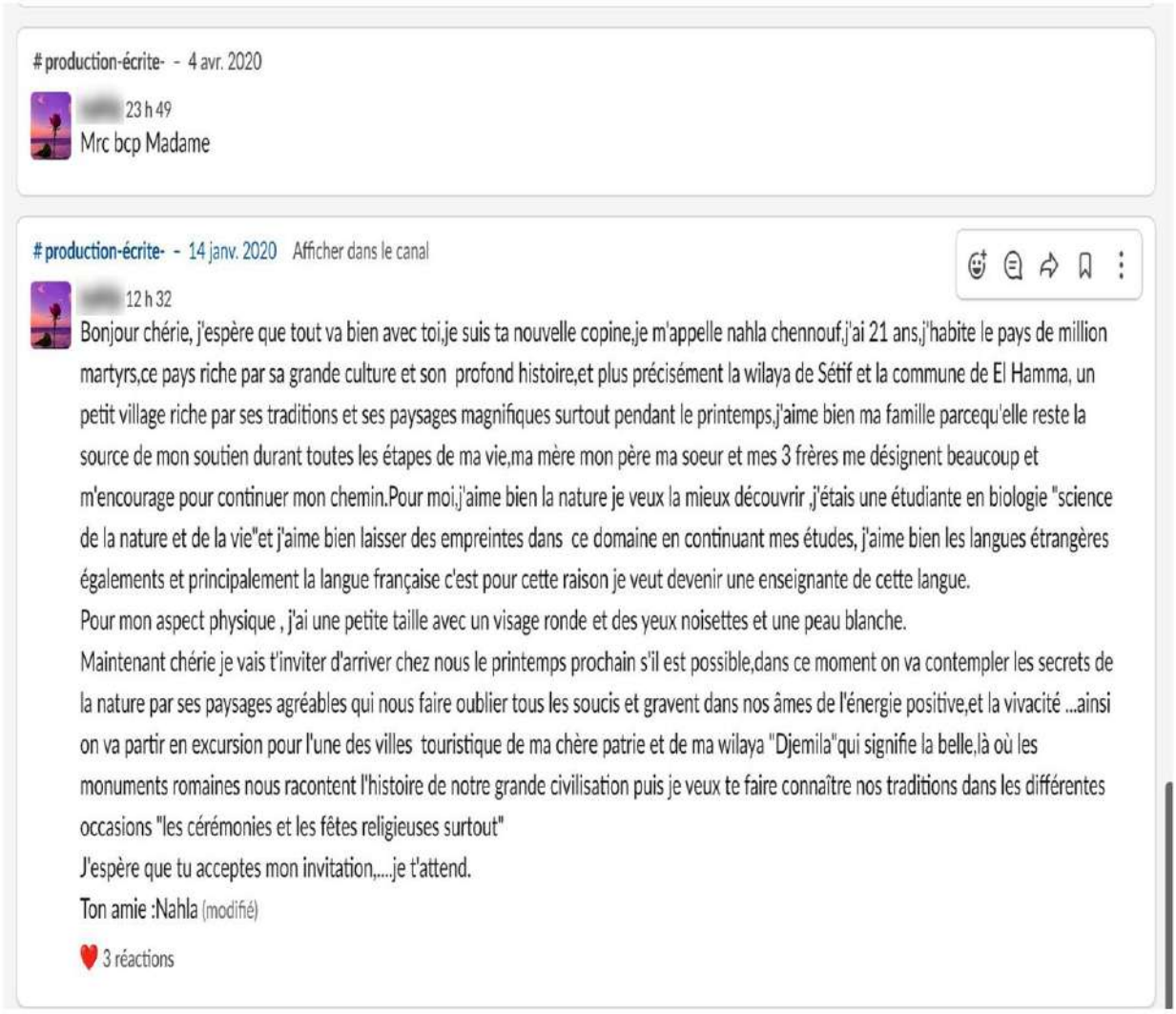
EXP 16


production-écrite- – 5 avr. 2020
↑ Retour aux filtres
16 h 36
Une bonne présentation avec un contenu très sensible et émouvant qui parle de la situation assez mésirable de peuple africain qu'on espère qu'elle va se changer. (modifié)
1 réaction
production-écrite- – 5 avr. 2020
14 h 25
Document (1).docx
Partagé par nahla le 5 avr. 2020
production-écrite- – 5 avr. 2020
5 avril 2020 à 14 h 25
Document (1).docx
Document Word
À l'instar de toutes les nations du monde, l'Algérie déclare la situation d'
cause de l'épidémie provoquée par ce micro-organismes «le virus covid 1
Coronavirus. Donc, qu'est ce qu'un virus covid 19,quel est son mode de
transmission et comment se protéger contre lui ?
Tout d'abord, la maladie à Coronavirus (COVID-19) est une maladie inf
provoquée par un virus qui n'avait encore jamais été identifié chez l'être
et il n'existe actuellement aucun vaccin contre la maladie, donc il vaut m
prévenir.
Partagé dans
production-écrite-

EXP 16


production-écrite- – 5 avr. 2020
16 h 36
Une bonne présentation avec un contenu très sensible et émouvant qui parle de la situation assez mésirable de peuple africain qu'on espère qu'elle va se changer. (modifié)
1 réaction
production-écrite- – 5 avr. 2020
14 h 25
Document (1).docx
Partagé par nahla le 5 avr. 2020
production-écrite- – 5 avr. 2020
12 h 24
Bnj madame, concernant la première image je vois une famille regroupé dans un beau jardin de la maison en plein joie et gaité.
D'après l'image on comprend malheureusement l'effet négatif de la nouvelle technologie qui nous fait carrément oublier ce genre de contact
.
1 réponse

EXP 16



production-écrite- - 4 avr. 2020

[redacted] 23 h 49

Mrc bcp Madame

production-écrite- - 14 janv. 2020 Afficher dans le canal

[redacted] 12 h 32

Bonjour chérie, j'espère que tout va bien avec toi,je suis ta nouvelle copine,je m'appelle nahla chennouf,j'ai 21 ans,j'habite le pays de million martyrs,ce pays riche par sa grande culture et son profond histoire,et plus précisément la wilaya de Sétif et la commune de El Hamma, un petit village riche par ses traditions et ses paysages magnifiques surtout pendant le printemps,j'aime bien ma famille parcequ'elle reste la source de mon soutien durant toutes les étapes de ma vie,ma mère mon père ma soeur et mes 3 frères me désignent beaucoup et m'encourage pour continuer mon chemin.Pour moi,j'aime bien la nature je veux la mieux découvrir ,j'étais une étudiante en biologie "science de la nature et de la vie"et j'aime bien laisser des empreintes dans ce domaine en continuant mes études, j'aime bien les langues étrangères égalements et principalement la langue française c'est pour cette raison je veut devenir une enseignante de cette langue.

Pour mon aspect physique , j'ai une petite taille avec un visage ronde et des yeux noisettes et une peau blanche.

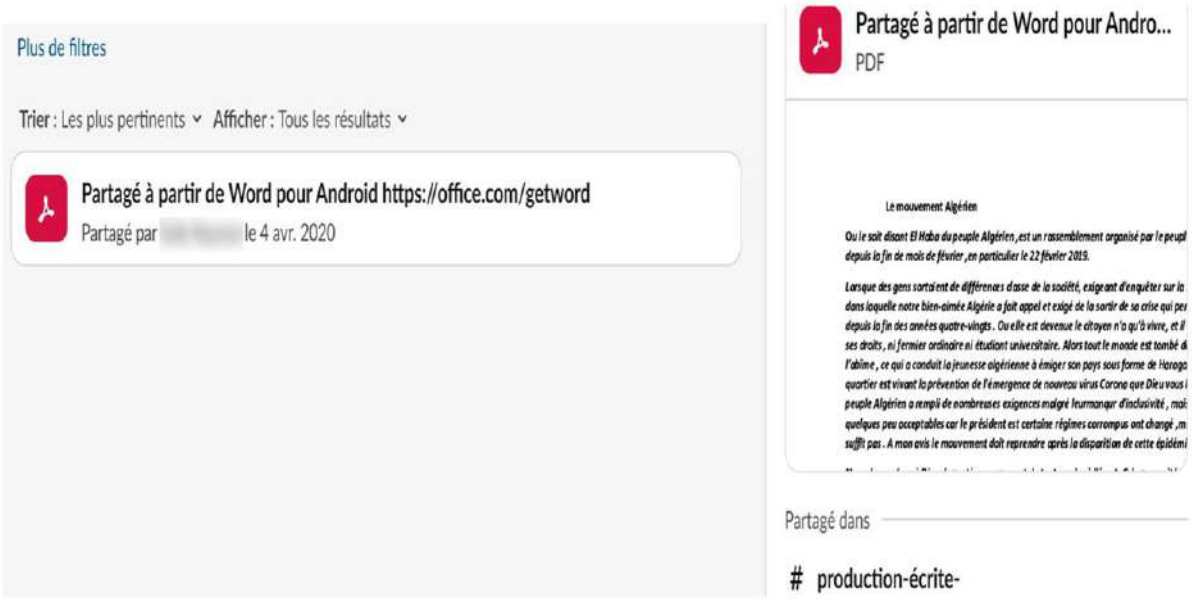
Maintenant chérie je vais t'inviter d'arriver chez nous le printemps prochain s'il est possible,dans ce moment on va contempler les secrets de la nature par ses paysages agréables qui nous faire oublier tous les soucis et gravent dans nos âmes de l'énergie positive,et la vivacité ...ainsi on va partir en excursion pour l'une des villes touristique de ma chère patrie et de ma wilaya "Djemila"qui signifie la belle,là où les monuments romaines nous racontent l'histoire de notre grande civilisation puis je veux te faire connaître nos traditions dans les différentes occasions "les cérémonies et les fêtes religieuses surtout"

J'espère que tu acceptes mon invitation,....je t'attend.

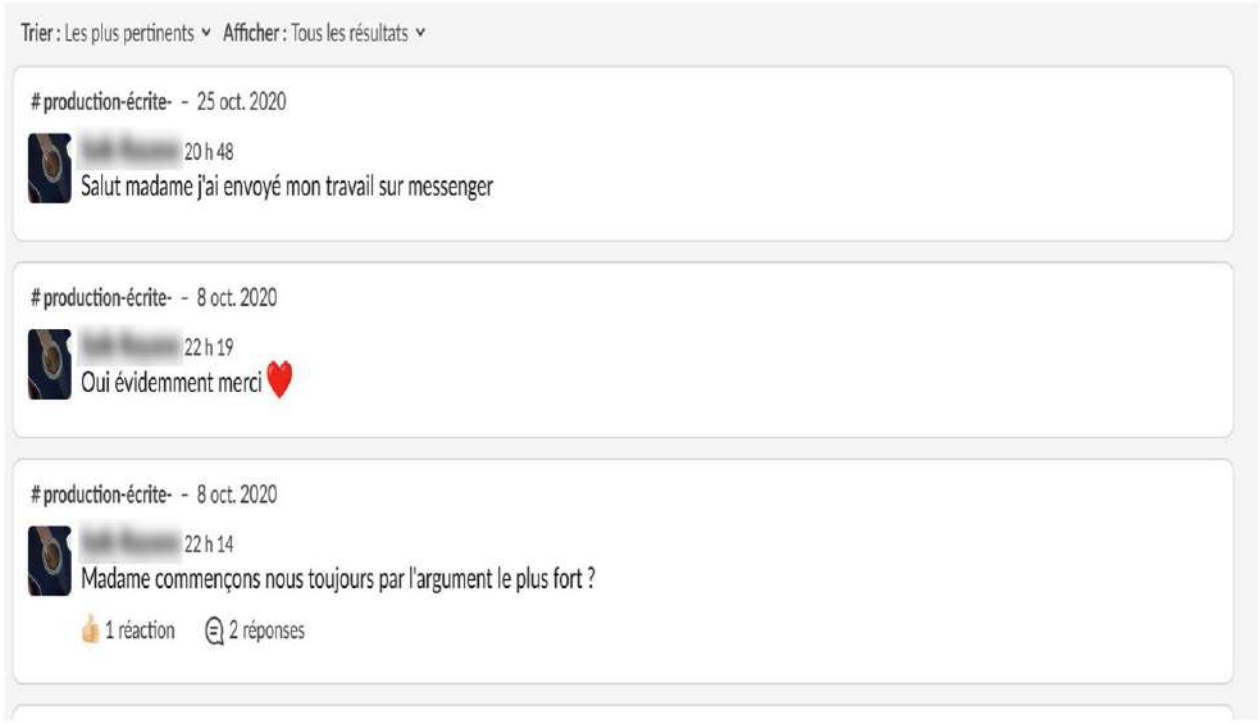
Ton amie :Nahla (modifié)

3 réactions

EXP 17


Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 4 avr. 2020
Partagé à partir de Word pour Andro...
PDF
Le mouvement Algérien
Partagé dans
production-écrite-

EXP 17


Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
production-écrite- - 25 oct. 2020
20 h 48
Salut madame j'ai envoyé mon travail sur messenger
production-écrite- - 8 oct. 2020
22 h 19
Oui évidemment merci
production-écrite- - 8 oct. 2020
22 h 14
Madame commençons nous toujours par l'argument le plus fort ?
1 réaction
2 réponses

EXP 17

#production-écrite- – 18 avr. 2020

[redacted] 17 h 06

Bonsoir madame

Voici mes réponses

1 La fonction du texte c'est un récit de fiction parce que dans le chapeau" Dans ..... lecteurs" Jules Verne annonce une certaine remarque que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances.

2 La progression thématique linéare parce que le dérnier mot de chaque phrase c'est le contenu de la phrase suivante

3 Les champs lexicaux : l'exploitation de l'or (filon pépite . Métal)

4 Le temps dominant c'est le présent de l'indicatif (comporte . Est . Renferment) (modifié)

1 réaction

#production-écrite- – 11 avr. 2020

[redacted] 4 h 26

Bonjour madame, madame voici mon explication:

Concernent le deuxième texte..... c'est un article journalier l'éco..... logique n:7 paru lété de 1991 jounal de pays d'Aix-en-Provence.

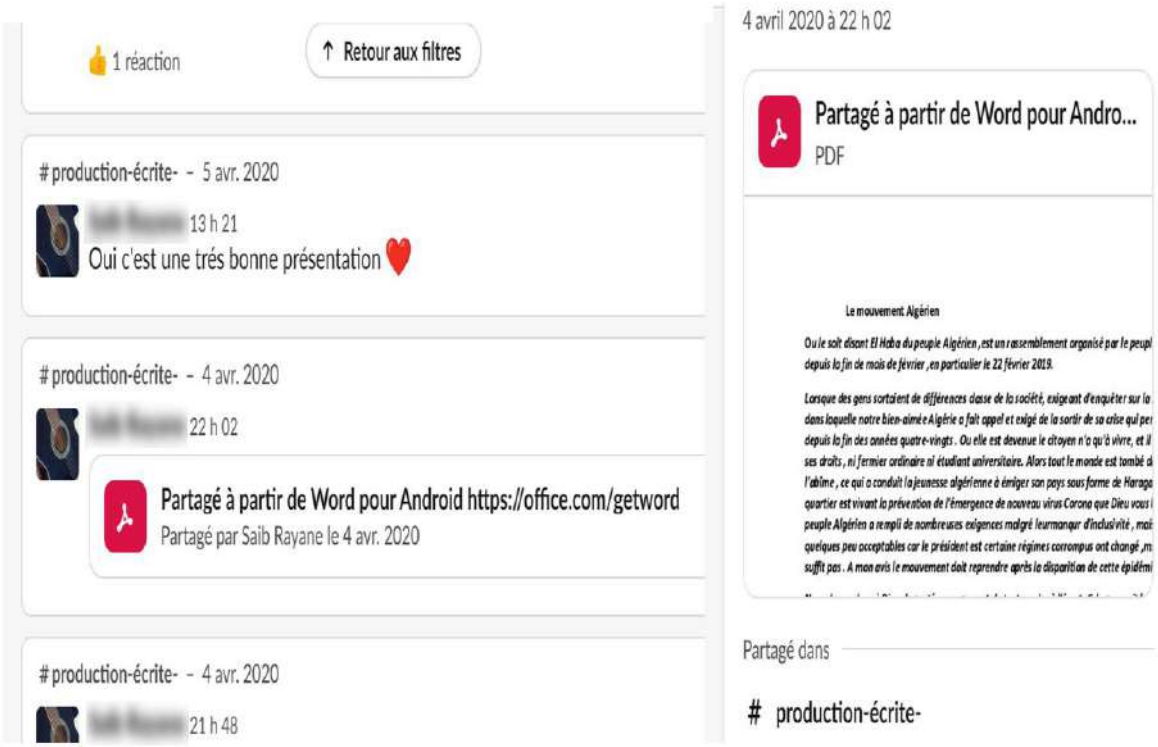
C'est un texte argumentatif car il commence par "nous pensons que les écologistes ont le devoir d'être des résistants "

Cette thèse est défendue par 3 arguments.... d'abord qu'il est du de voir de chacun de préserver l'environnement par la résistance politique et de renverser le communisme, qui a joué un rôle important dans la mauvaise conduite de la situation politique dans le pays.

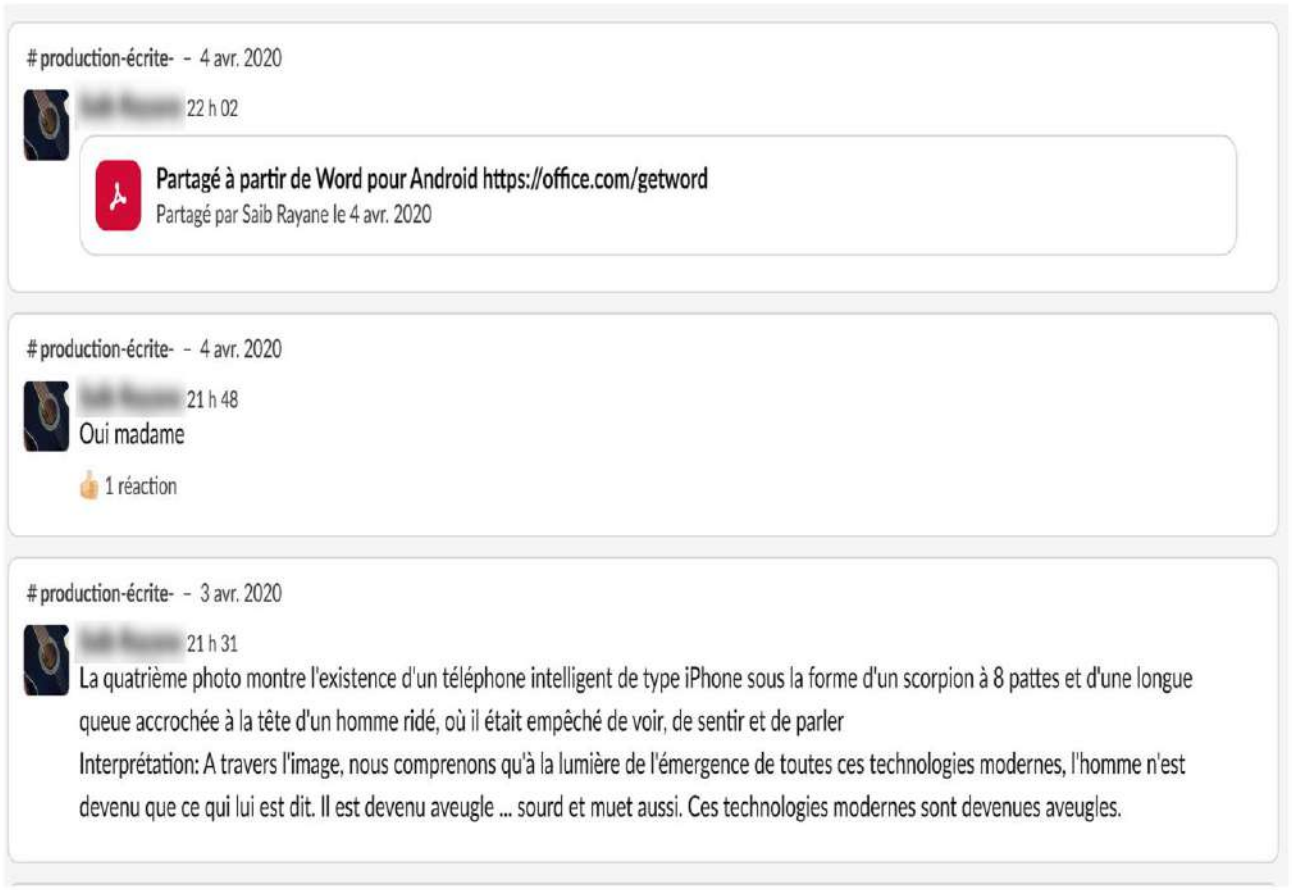
En suite il est impératif de gérer les affaires en toute transparence et intégrité En plus de cela, il y a ce qui est pire et hostile d'une manière plus dangereuse pour l'environnement, qui est l'utilisation de voitures GTV et CNCF et de technologies avancées, il n'y a donc que des moyens de détruire l'environnement et de l'évacuer au lieu de se concentrer sur son infrastructure et de le fournir.En plus de consommer une énorme somme d'argent. (modifié)

1 réaction

EXP 17


1 réaction
↑ Retour aux filtres
production-écrite- – 5 avr. 2020
13 h 21
Oui c'est une trés bonne présentation
production-écrite- – 4 avr. 2020
22 h 02
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par Saib Rayane le 4 avr. 2020
production-écrite- – 4 avr. 2020
21 h 48
4 avril 2020 à 22 h 02
Partagé à partir de Word pour Andro...
PDF
Le mouvement Algérien
Partagé dans
production-écrite-

EXP 17



production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 22 h 02

Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par Saib Rayane le 4 avr. 2020

production-écrite- – 4 avr. 2020

[redacted] 21 h 48
Oui madame

1 réaction

production-écrite- – 3 avr. 2020

[redacted] 21 h 31
La quatrième photo montre l'existence d'un téléphone intelligent de type iPhone sous la forme d'un scorpion à 8 pattes et d'une longue queue accrochée à la tête d'un homme ridé, où il était empêché de voir, de sentir et de parler
Interprétation: A travers l'image, nous comprenons qu'à la lumière de l'émergence de toutes ces technologies modernes, l'homme n'est devenu que ce qui lui est dit. Il est devenu aveugle ... sourd et muet aussi. Ces technologies modernes sont devenues aveugles.

EXP 17

production-écrite- – 3 avr. 2020

[redacted] 21 h 17

Concernant la troisième image, elle montre la présence d'une petite lettre f composée d'un grand nombre de moutons, debout sur une herbe bleue, tandis qu'un seul mouton s'éloigne du troupeau.

Interprétation: Tout cela indique la quantité de naïveté humaine qu'une personne a, où une personne vit dans un monde dans lequel quelqu'un qui n'utilise pas de sites de réseautage social est isolé des gens, il n'a pas de nouvelles des conditions des gens et personne ne communique avec lui jusqu'à ce qu'il n'ait pas d'amis

production-écrite- – 3 avr. 2020

[redacted] 19 h 27

Quant à la deuxième image, elle suggère la présence d'un corps faible, avec une plaque au-dessus de ce qui semble être lourd, ce qui l'a amené à pencher la tête en avant, ce qui indique les caractéristiques suivantes, respectivement, admiration, amour, joie, étonnement, tristesse et colère, en particulier pour les sites sociaux, en particulier l'application Facebook. Marche sur terre d'une couleur vert foncé. Quant au ciel, il semble nuageux et couvert de nuages. La couleur noire suggère des solutions sombres

Interprétation: Cela indique le poids de la vie sociale dans l'expression des vrais sentiments intérieurs d'une personne. Combien de personnes interagissent avec admiration, même si le message ne l'a pas impressionné et combien de personnes rient pendant qu'il souffre. Par conséquent, la vie était à l'intérieur des sites et toujours difficile et jamais réelle.

1 réaction

EXP 17

↑ Retour aux filtres

production-écrite- – 3 avr. 2020

18 h 58

En ce qui concerne la première image, je vois un groupe de personnes composé d'environ 12 personnes, y compris des femmes et des hommes. Il y a ceux qui sont assis, et il y a ceux qui sont debout, qui échangent des parties de la conversation pour deux ou trois. Lors d'une fête, et cela est confirmé par la présence de la boisson et de manger de toutes sortes

Interprétation: Tout cela s'explique par la vie humaine liée les uns aux autres dans l'ancien temps où la vie était douce et les gens échangeaient des parties à la conversation, ils vivaient en fait l'instant en plus de ce qu'ils aimaient et s'intégraient les uns aux autres

1 réaction

production-écrite- – 24 janv. 2020

11 h 47

J'ai l'honneur de vous écrire cette lettre dans laquelle je vous parlerai d'un de mes voyages exploratoires, où mes amis et moi sommes allés dans les montagnes de la Charia en hiver, alors que cette saison est très spéciale dans ces montagnes couvertes de neige. Là où nous nous sommes réveillés tôt et sommes allés là-bas à notre arrivée, il faisait très froid pour avoir de la chance que nous nous soyons réchauffés; nous avons joué beaucoup de plaisir et patiné sur la neige jusqu'à ce que nous soyons fatigués puis nous sommes sortis déjeuner. Le déjeuner dans cette région était très délicieux. Je n'ai pas encore goûté comme le. Ensuite, nous avons pris quelques photos commémoratives, et nous croyons savoir que nous reviendrons très bientôt sur cette visite. J'espère que vous serez là avec nous. J'attends que vous répondiez rapidement.

Ton amie Rayan

1 réaction

production-écrite- – 14 janv. 2020

12 h 35

Bonjour chère amie ,j'espère que vous allez bien, je suis Saib Rayan j'ai 19 ans ,j'habite a Mila qui est situé à l'Est d'Algérie,je suis née à chelghoum l'aid et c'est mon lieu de résidence actuel .Nous

vivons dans une petite famille composée de ma mère, mes sœurs et mon petit frère, dans un appartement privé à Chalghoum Eid. Chelghoum l'aud est très proche de Constantine, où nous pouvons visiter de nombreux endroits pour nous détendre telles que les ponts suspendus,Lblad ,sanja ,le grand monument.... alors Je suis une fille à la peau blanche, au visage rond, aux yeux miellés et à la petite bouche. Je porte toutes sortes de vêtements, que ce soit un voile, une jupe ou un pantalon. Et bien c'est moi ... j'espère et j'ai l'honneur de venir me rendre visite plus tôt. (modifié)

Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

6 réactions

EXP 17

production-écrite- - 24 janv. 2020

[redacted] 11 h 47

J'ai l'honneur de vous écrire cette lettre dans laquelle je vous parlerai d'un de mes voyages exploratoires, où mes amis et moi sommes allés dans les montagnes de la Charia en hiver, alors que cette saison est très spéciale dans ces montagnes couvertes de neige. Là où nous nous sommes réveillés tôt et sommes allés là-bas à notre arrivée, il faisait très froid pour avoir de la chance que nous nous soyons réchauffés; nous avons joué beaucoup de plaisir et patiné sur la neige jusqu'à ce que nous soyons fatigués puis nous sommes sortis déjeuner. Le déjeuner dans cette région était très délicieux. Je n'ai pas encore goûté comme le. Ensuite, nous avons pris quelques photos commémoratives, et nous croyons savoir que nous reviendrons très bientôt sur cette visite. J'espère que vous serez là avec nous. J'attends que vous répondiez rapidement.

Ton amie Rayan

1 réaction

production-écrite- - 14 janv. 2020

[redacted] 12 h 35

Bonjour chère amie ,j'espère que vous allez bien, je suis Saib Rayan j'ai 19 ans ,j'habite a Mila qui est situé à l'Est d'Algérie,je suis née à chelghoum l'aid et c'est mon lieu de résidence actuel .Nous

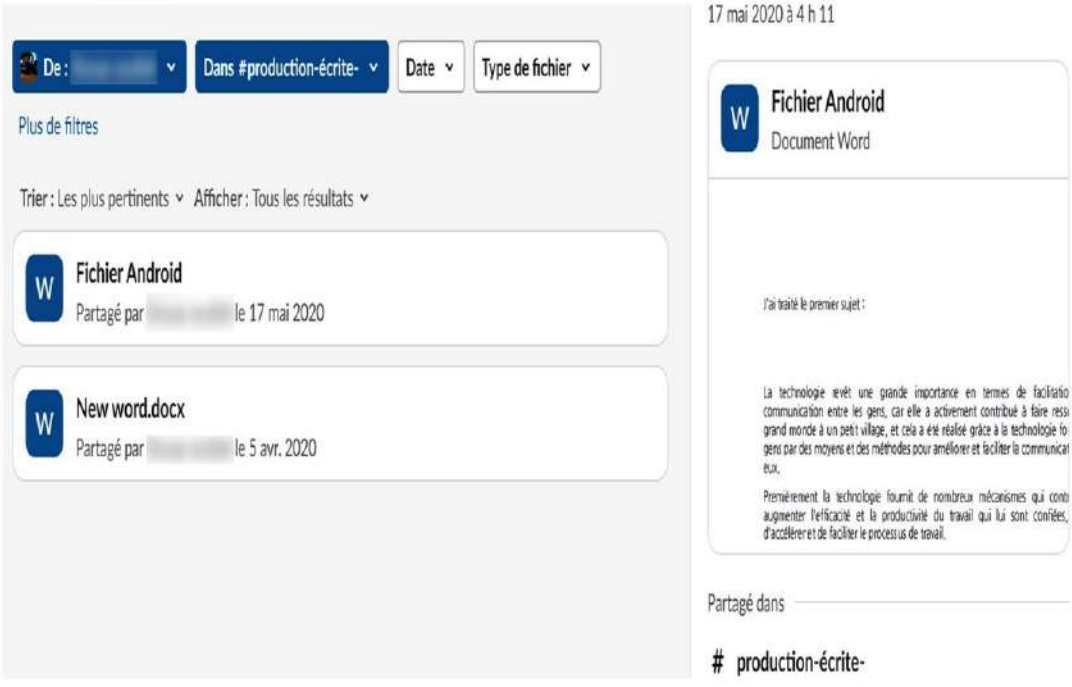
vivons dans une petite famille composée de ma mère, mes sœurs et mon petit frère, dans un appartement privé à Chalghoum Eid. Chelghoum l'aud est très proche de Constantine, où nous pouvons visiter de nombreux endroits pour nous détendre telles que les ponts suspendus,Lblad ,sanja ,le grand monument.... alors Je suis une fille à la peau blanche, au visage rond, aux yeux miellés et à la petite bouche. Je porte toutes sortes de vêtements, que ce soit un voile, une jupe ou un pantalon. Et bien c'est moi ... j'espère et j'ai l'honneur de venir me rendre visite plus tôt. (modifié)

6 réactions

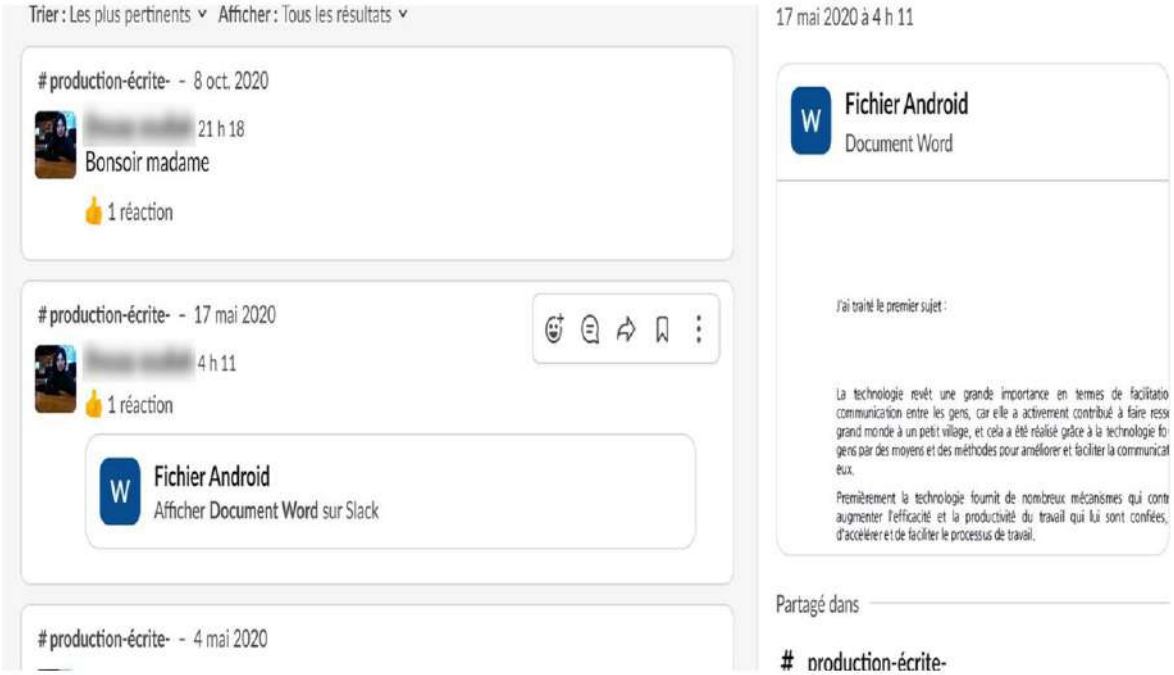
EXP 18


Dans #production-écrite-
Date
Type de fichier
Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
Fichier Android
Partagé par le 17 mai 2020
New word.docx
Partagé par le 5 avr. 2020
New word.docx
Document Word
Dans cette dernière période tout le m
souffre d'un développement majeur
l'épididyme du "Corona virus" le premier pay
a été infecté par ce virus est la Chine en r
de sa transmission de certains animau
l'homme, puis il a commencé à se Propager
toutes les parties du monde, y comme
pays, l'Algérie, où nous sommes obligés de r
Partagé dans
production-écrite-

EXP 18


De :
Dans #production-écrite-
Date
Type de fichier
Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
Fichier Android
Partagé par le 17 mai 2020
New word.docx
Partagé par le 5 avr. 2020
17 mai 2020 à 4 h 11
Fichier Android
Document Word
J'ai traité le premier sujet :
La technologie revêt une grande importance en termes de facilitatio
communication entre les gens, car elle a activement contribué à faire ressi
grand monde à un petit village, et cela a été réalisé grâce à la technologie fo
gens par des moyens et des méthodes pour améliorer et faciliter la communicat
eux.
Premièrement la technologie fournit de nombreux mécanismes qui conti
augmenter l'efficacité et la productivité du travail qui lui sont confiées,
d'accélérer et de faciliter le processus de travail.
Partagé dans
production-écrite-

EXP 18


Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
production-écrite- - 8 oct. 2020
21 h 18
Bonsoir madame
1 réaction
production-écrite- - 17 mai 2020
4 h 11
1 réaction
Fichier Android
Afficher Document Word sur Slack
production-écrite- - 4 mai 2020
17 mai 2020 à 4 h 11
Fichier Android
Document Word
J'ai traité le premier sujet :
Partagé dans
production-écrite-

EXP 18

4- Le degré de conviction de l'auteur : les idées de l'auteur ont été très bien présentées ca veut dire qu'il a réussi a convaincre les lecteurs.

5- Le temps dominant dans ce texte est : Le présent de l'indicatif .

Exemples : sont , vit , ont ,aspire, désirent...etc .

Texte numéro 2 :

Le pour : vise à nous montrer que la française est devenue plus puissante et que cette fois elle pourra battre ottey .

Les arguments :

1_ la française n'a rien à perdre .

2_elle n'a pas couru depuis Tokyo .

3_elle n'est donc pas fatiguée .

4_ottey perd une partie de ses moyens .

Le contre : vise à nous montrer que ottey est toujours la meilleure.

Les arguments :

1_son entraîneur est en vacances.

2_la française est sans cesse sollicitée.

3_ottey a à cœur de montrer qu'elle reste la meilleure.

La production écrite :

Dans les compétitions la réussite est toujours pour le plus fort , et Ottey est une athlétique puissante qui possède des capacités impressionnantes et aussi une personnalité forte et narcissique donc elle n'acceptera jamais la perte, et elle va faire de son mieux pour se rattraper a cause des circonstances qu'elle a passé lors de l'absence de son entraîneur et pour ne pas perdre le titre qu'elle a gagnée à Tokyo ,parce que elle est certaine qu'elle restera toujours la meilleure . (modifié)

1 réaction

EXP 18

↑ Retour aux filtres

production-écrite- – 4 mai 2020



[redacted] 8 h 19

Bonjour madame j'espère que vous allez bien, alors voila mes réponses :

Texte numéro 01 :

1- L'analyse du texte :

Le texte proposé est un texte argumentatif extrait de « l'esprit des lois 1748 » , l'Auteur nous parle de deux idées qui s'opposent sont :

Première idée : l'amour de l'égalité

Il l'a renforcé avec des arguments sont :

_ personne n'aspire à l'égalité.

_les gens des conditions les plus basses ne désirent d'en sortir que pour être les maîtres des autres.

Et l'exemple :

_L'égalité dans les monarchies et les états despotiques.

Deuxième idée : l'amour de la frugalité.

Il l'a aussi renforcé avec des arguments sont :

_ ce ne sont point ceux qui sont corrompus par les délices qui aimeront la vie frugale .

_ce ne seront pas non plus ceux qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugalité .

Et l'exemple :

_ Alcibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers .

Les connecteurs : devant ,quand, mais ,et , pour , même ...etc.

2- La fonction de ce texte argumentatif est : polémique.

3- L'organisation du texte :

1_ l'introduction : la où l'auteur a présenté les deux idées principales qui sont :

La thèse : l'amour de l'égalité .

L'antithèse : l'amour de la frugalité .

2_le développement : la où il les a renforcé avec des arguments et des exemples .

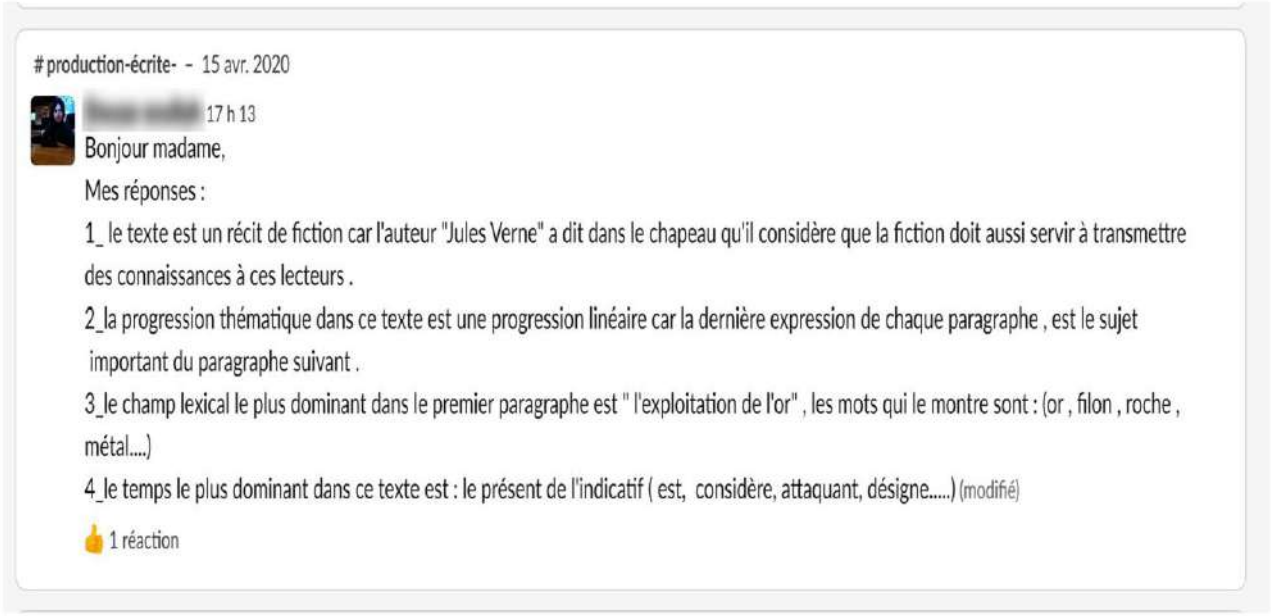
3_ la conclusion : la où il a essayé de combiner entre les deux idées dans l'expression : « pour que l'on aime l'égalité et la frugalité dans une république, il faut que les lois les y aient établies. »

4- Le degré de conviction de l'auteur : les idées de l'auteur ont été très bien présentées ca veut dire qu'il a réussi a convaincre les lecteurs.

5- Le temps dominant dans ce texte est : Le présent de l'indicatif .

Exemples : sont , vit , ont ,aspire, désirent...etc .

EXP 18



production-écrite- – 15 avr. 2020

[redacted] 17 h 13

Bonjour madame,

Mes réponses :

1_ le texte est un récit de fiction car l'auteur "Jules Verne" a dit dans le chapeau qu'il considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ces lecteurs .

2_la progression thématique dans ce texte est une progression linéaire car la dernière expression de chaque paragraphe , est le sujet important du paragraphe suivant .

3_le champ lexical le plus dominant dans le premier paragraphe est " l'exploitation de l'or" , les mots qui le montre sont : (or , filon , roche , métal....)

4_le temps le plus dominant dans ce texte est : le présent de l'indicatif (est, considère, attaquant, désigne.....) (modifié)

1 réaction

EXP 18

#production-écrite- – 9 avr. 2020



16 h 19

madame voila l'explication du 1er texte :

C'est un texte explicatif écrit par J.Verne extrait de son ouvrage "les naufragés du jonathan "paru en 1909 et se compose de cinq paragraphe

L'auteur explique les deux différente façons d'extraction de l'or, chez les pauvres, certains d'hosteliens ont choisi les gisements et erraient dans les montagnes à la recherche d'un filon ou d'un poche riche , leur méthode était facile mais c'est dangereux et il nécessite des machines coûteuses. et chez les riches les chercheurs transferent un gisement aux banquiers et aux lanceurs d'affaires, il y a aussi qui l'exploite pour leur propre compte , Pour conclure l'auteur nous explique que les riches ne tournent jamais la tête vers les pauvres qui ont réussi pour les aider

Pour le 2eme texte :

C'est un texte argumentatif extrait du journal des verts du pays d'Aix en provence et paru en 1991 et se compose de quatre paragraphes

Il commence par declarer sa thèse "nous pensons que les écologistes ont le devoir d'abord des résistants "

Ensuite Il la défend avec trois arguments sont :

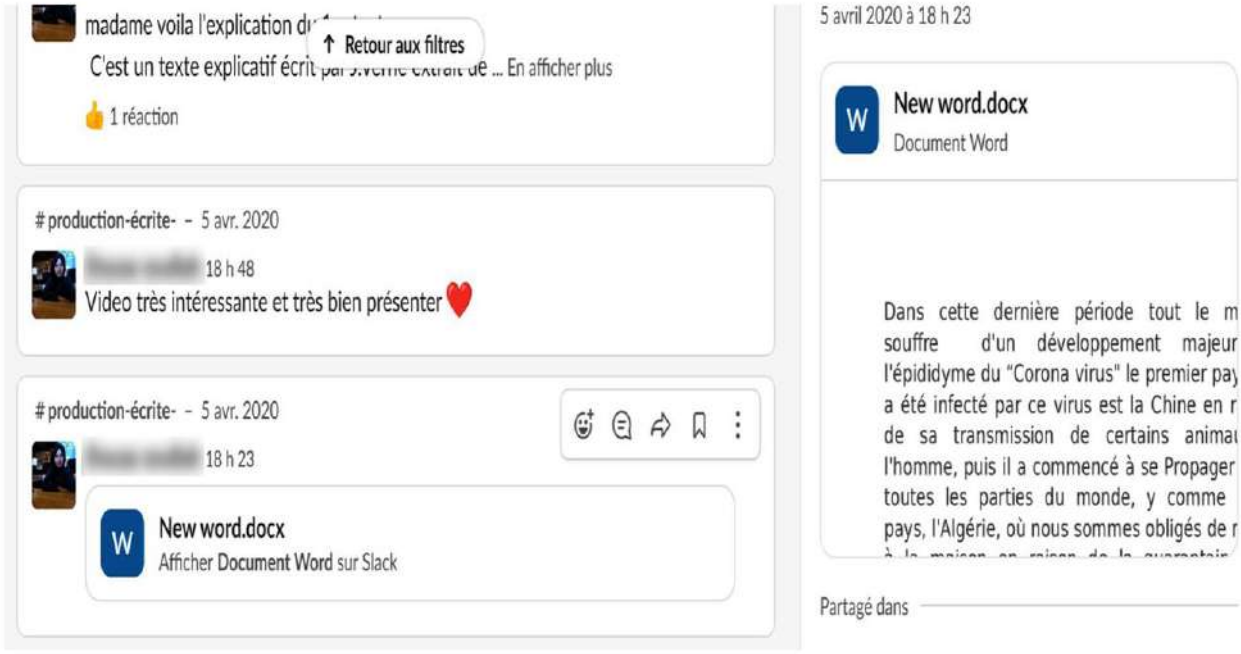
premier argument : "résister pour incarner une véritable alternative politique " La ou il a exploiter une explication

Deuxième argument : "résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités du financement occulte des partis" et il l'explique

Le troisième argument : " résister parce que le choix à Aix ou au niveau national sont anti-écologiques " et il donne des exemples comme "TGV à la SNCF, automobiles, parkings et voies rapides " et il l'explique.

1 réaction

EXP 18


madame voila l'explication d
↑ Retour aux filtres
C'est un texte explicatif écrit par [illegible] ... En afficher plus
1 réaction
production-écrite- – 5 avr. 2020
18 h 48
Video très intéressante et très bien présenter
production-écrite- – 5 avr. 2020
18 h 23
New word.docx
Afficher Document Word sur Slack
5 avril 2020 à 18 h 23
New word.docx
Document Word
Dans cette dernière période tout le m
souffre d'un développement majeur
l'épididyme du "Corona virus" le premier pay
a été infecté par ce virus est la Chine en r
de sa transmission de certains animau
l'homme, puis il a commencé à se Propager
toutes les parties du monde, y comme
pays, l'Algérie, où nous sommes obligés de r
Partagé dans

EXP 18

#production-écrite- – 5 avr. 2020

[redacted] 18 h 48

Video très intéressante et très bien présenter ❤️

#production-écrite- – 5 avr. 2020

[redacted] 18 h 23

W New word.docx

Partagé par [redacted] le 5 avr. 2020

#production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 14 h 02

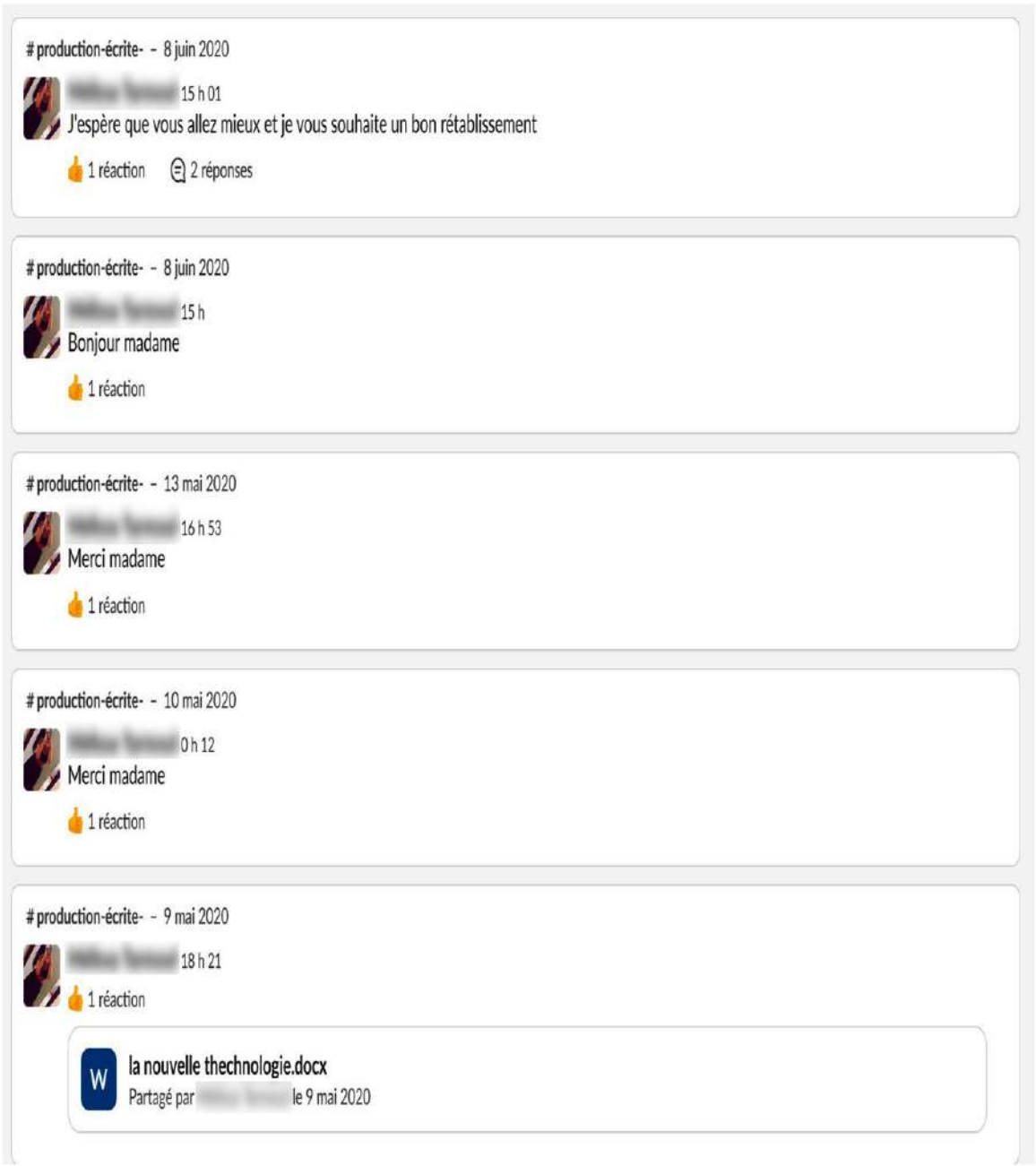
Salut mariam j'espère que tu vas bien je m'appelle souilah douaa j'ai 19 ans , j'ai la peau blanche evec des petits yeux marrons , des cheveux châtains , un visage rond et je porte le hidjeb .

Je suis la cadette de ma famille je suis née dans une famille composée de ma mère et de cinq soeurs , mon père a était mort quand j'avais 3 ans , j'ai grandie dans une famille pleine d'amour et de joie

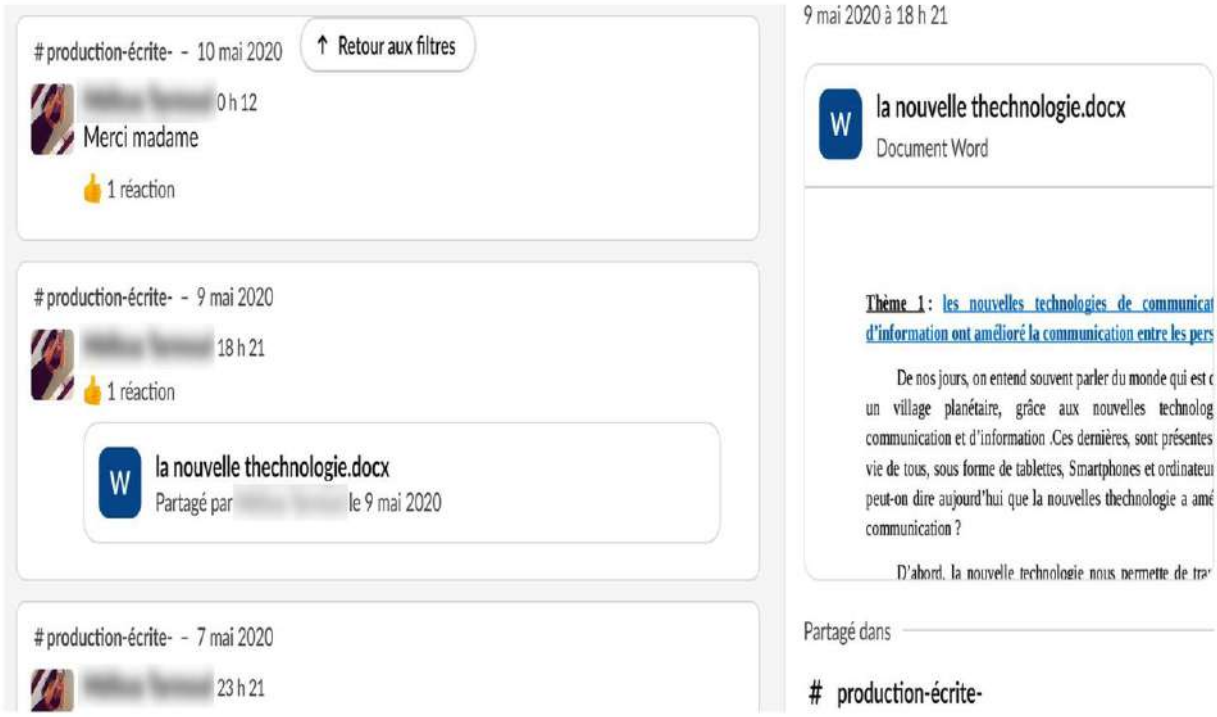
Je suis algérienne et ma langue maternelle est l'arabe j'habite exactement à skikda , c'est une petite ville côtière située dans l'est de l'Algérie , skikda anciennement nommée rusikada elle est aussi tres connue par ses fraises car elle est nommée la ville des fraises, je te conseille de la visiter sur tout en été tu vas l'adorer .

❤️ 8 réactions

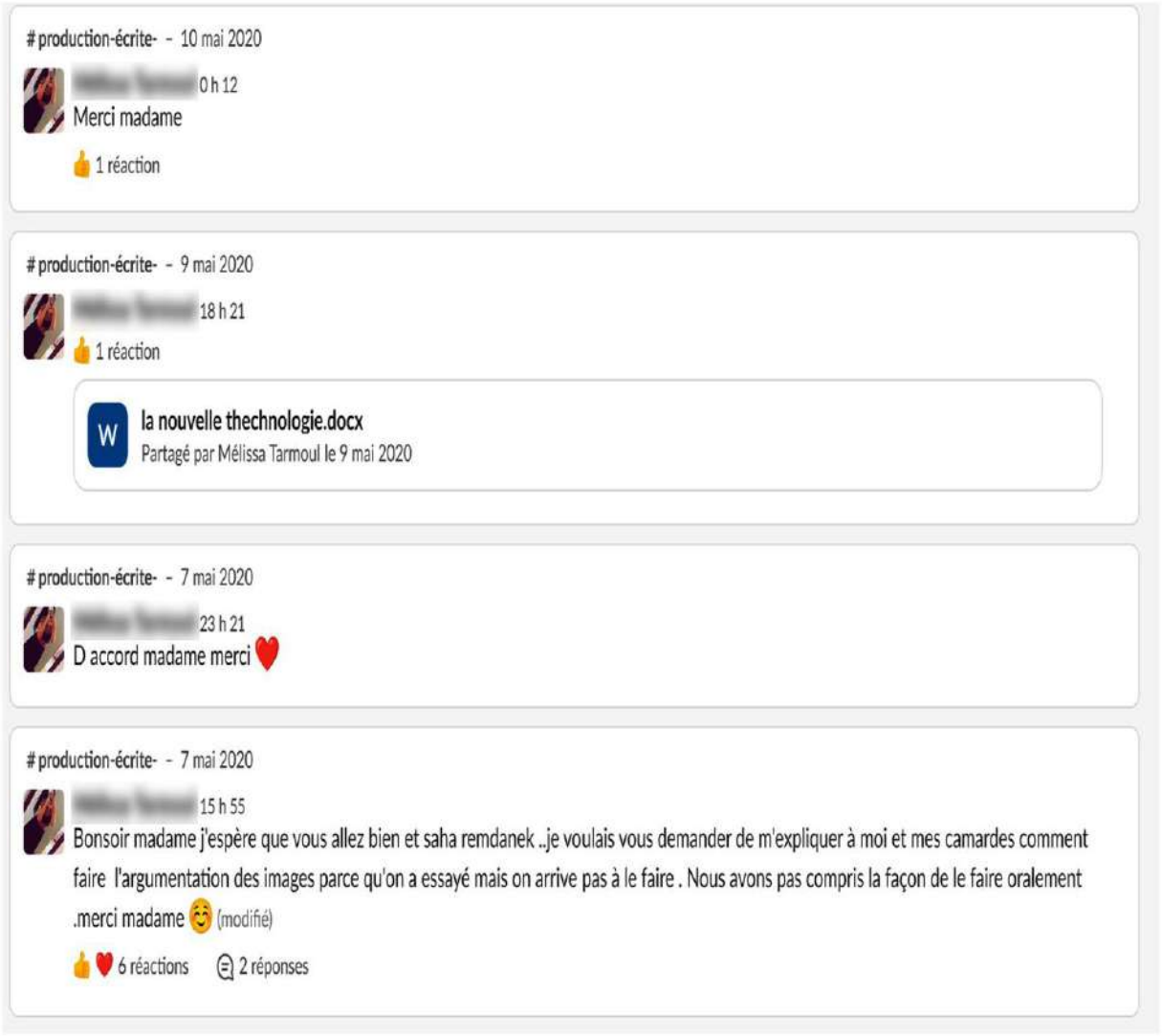
EXP 19


production-écrite- – 8 juin 2020
15 h 01
J'espère que vous allez mieux et je vous souhaite un bon rétablissement
1 réaction
2 réponses
production-écrite- – 8 juin 2020
15 h
Bonjour madame
1 réaction
production-écrite- – 13 mai 2020
16 h 53
Merci madame
1 réaction
production-écrite- – 10 mai 2020
0 h 12
Merci madame
1 réaction
production-écrite- – 9 mai 2020
18 h 21
1 réaction
la nouvelle thechnologie.docx
Partagé par
le 9 mai 2020

EXP 19


production-écrite- - 10 mai 2020
↑ Retour aux filtres
0 h 12
Merci madame
1 réaction
production-écrite- - 9 mai 2020
18 h 21
1 réaction
la nouvelle thechnologie.docx
Partagé par le 9 mai 2020
production-écrite- - 7 mai 2020
23 h 21
9 mai 2020 à 18 h 21
la nouvelle thechnologie.docx
Document Word
Thème 1 : les nouvelles technologies de communicat
d'information ont amélioré la communication entre les pers
De nos jours, on entend souvent parler du monde qui est c
un village planétaire, grâce aux nouvelles technolog
communication et d'information .Ces dernières, sont présentes
vie de tous, sous forme de tablettes, Smartphones et ordinateu
peut-on dire aujourd'hui que la nouvelles thechnologie a amé
communication ?
D'abord, la nouvelle technologie nous permette de tra
Partagé dans
production-écrite-

EXP 19


production-écrite- – 10 mai 2020
0 h 12
Merci madame
1 réaction
production-écrite- – 9 mai 2020
18 h 21
1 réaction
la nouvelle thechnologie.docx
Partagé par Mélissa Tarmoul le 9 mai 2020
production-écrite- – 7 mai 2020
23 h 21
D accord madame merci
production-écrite- – 7 mai 2020
15 h 55
Bonsoir madame j'espère que vous allez bien et saha remdanek ..je voulais vous demander de m'expliquer à moi et mes camardes comment faire l'argumentation des images parce qu'on a essayé mais on arrive pas à le faire . Nous avons pas compris la façon de le faire oralement .merci madame (modifié)
6 réactions
2 réponses

EXP 19

↑ Retour aux filtres

_ le degré de conviction: L auteur à employé un vocabulai conviction et il a illustré avec des exemples extrait de la réalité et il a arrivé à transmettre les idées et convaincre les lecteurs du texte .

_les temps dominant : le présent de l'indicatif(admirent,détestent, est) ; j'observe aussi quelques verbes conjugués au futur (aimeront , seront)

Le 2em texte :

pour : montre que la française Perec peut battre ottey

Les arguments :

_elle n'a rien à perdre

_elle n'a pas couru depuis Tokyo

_elle n'est pas fatiguée

_sa rentré à Berline est annulé

_ottey perds une partie de ses moyens

Contre: montre que ottey peut montrer qu'elle reste la meilleure

Les arguments:

_ son entraineur est en vacances

_la française est sans cesse sollicitée

_ottey a coeur de montrer qu'elle reste la meilleure

La production écrite :

Les deux candidates Ottey et Perec sont aux portes d'un nouveau concour qui prouvera qui mérite de gagner et détiendra un nouveau titre. Perec la candidate qui a réalisé un succè a Tokyo , après avoir abattu son adversaire ottey, n'a pas fournis des efforts cette foi a cause de son programme chargé par les interview , les séance de photos et les invitation qu'elle reçoit grâce à sa derniere victoire ,de plus son entraineur qui est partis en vacances ,et c'est ce qui lui a causé le manque des entrainements et de soutien. De l'autre côté , Ottey qui n'as pas cédé à l'échec, elle a transformé sa défaite à une force, et elle a doublé ses efforts.Elle passe son temps en faisant ses entrainement. Sa volonté et son insistance augmentent.

Le jour attendu arrive , et les effort de ottey ont portés leurs fruits ,elle a gagné contre Perec et elle a prouvé qu'il faut jamais baisser les bras ,au contraire on doit toujours travailler dur pour atteindre nos rêves et objectifs . (modifié)

2 réactions

EXP 19

production-écrite- – 2 mai 2020



[redacted] 18 h 24

Bonsoir madame voici mes réponses :

Le 1er texte donné est un texte argumentatif extrait de " l'esprit des lois" publié en 1748 . Il est composé de 4 paragraphes successifs.

L'auteur à construit son texte sur deux idées principaux; la première est :l amour de l'égalité, la deuxième est l'amour de la frugalité.

Les arguments avancés pour la 1ere idée:

_personne n'anspire a l'égalité; cela ne vient même pas dans l'idée

_les gens des conditions les plus basses ne désirent d'en sortir que pour être les maîtres des autres

Il a illustré ces argument par un seul exemple qui est : "dans les monarchies et les états des politiques "

La 2eme idée :

_ce ne seront pas non plus ceux qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la fragilité

_des gens qui n'ont devant les yeux que des hommes misérables comme eux

Il a illustré avec un seul exemple qui est : "ci cela avait été naturel ou ordinaire, Alcibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers "

_les connecteurs:

D'enchaînement :et

De lieu : où, devant

Logique :quand , mais , donc , comme.

_la fonction du texte : est polémique car l'auteur nous invite à prendre position a travers ses arguments

L'organisation du texte :

_introduction :ou il présente les deux idées

_développement : des arguments successifs qui renforcent les 2 idées de plus une illustration des exemples pour bien soutenir l'argument

_conclusion: ici L auteur résume le sujet et il arrive à combiner entre les deux idées en disant : "pour que l'on aime....atablies "

_ le degré de conviction: L auteur à employé un vocabulaire qui montre sa forte conviction et il a illustré avec des exemples extrait de la réalité et il a arrivé à transmettre les idées et convaincre les lecteurs du texte .

_les temps dominant : le présent de l'indicatif(admirent,détestent, est) ; j'observe aussi quelques verbes conjugués au futur (aimeront , seront)

Le 2em texte :

pour : montre que la française Perec peut battre ottey

Les arguments :

_elle n'a rien à perdre

EXP 19

#production-écrite- – 29 avr. 2020

[redacted] 22 h 53

Merci madame

❤️ 1 réaction

#production-écrite- – 14 avr. 2020

[redacted] 16 h 53

Bonsoir madame voici mes réponses :

1) le texte est un récit de fiction et c'est ce qu'on remarque dans le chapeau qui montre que Jules.Verne considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ses lecteurs

2)la progression thématique est linéaire car on observe que chaque paragraphe débute par le rheme de la dernière phrase du paragraphe précédent et c'est ce qui a fait l'enchaînement des idées du texte .

3) dans le premier paragraphe , le thème est :l'exploitation de l'or et les mots qui font son champ lexicale sont (filon, roche, pic,morceaux, métal,mines,techniciens, entreprise,machine)

4) dans le texte, le temps le plus dominant est le présent de l'indicatif (renferment,brouillent,disparaissent,s'enfoncent, contentent) mais on observe aussi la présence de l'imparfait a la fin du texte (s'attendait,était, avaient ,n'étaient) (modifié)

👍 1 réaction

EXP 19

#production-écrite- - 7 avr. 2020

[redacted] 16 h 15

Le deuxième texte :est un texte argumentatif extrait du journal des verts du pays d'Aix en Provence et publié en 1991.

L'auteur débute son texte en déclarant sa thèse (nous pensons que les écologistes ont le devoir d'abord des résistants. Ensuite il la défend avec 3 arguments successives.

- 1er argument : résister pour incarner une véritable alternative politique . Il le renforce avec une explication

2em argument : résister pour ne pas cautionner le clientélisme ou les nécessités du financement occulte des partis . Et le reste est une explication jusqu'à (ps)

3em argument : résister parce que le choix à Aix ou au niveau national sont anti-écologique. Et il l'illustre avec quelques exemples (TGV a la SNCF , technopole,automobiles ,parkings et voies rapides).Et il le renforce avec une explication (il ..environnement). (modifié)

1 réaction

#production-écrite- - 7 avr. 2020

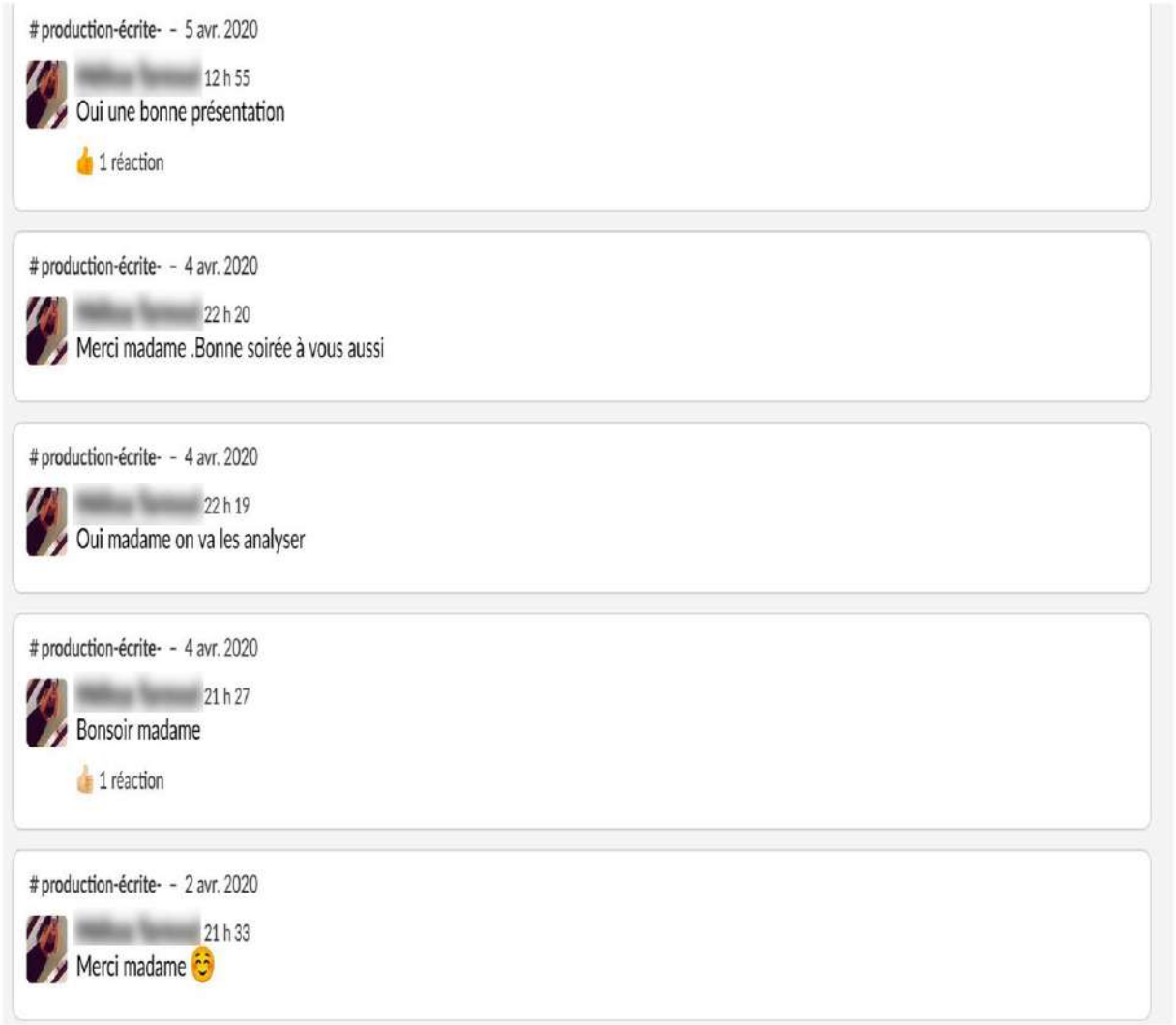
[redacted] 15 h 48

Bonsoir madame voici mon explication :

Le premier texte est un texte explicatif débuté par un chapeau;il contient 5 paragraphes ,il est écrit par J.Verne extrait de "les naufragés du Jonathan et publié en 1909.Ce texte explique les deux différentes manières par lesquelles on exploite l'or chez les riches et les pauvres personnes . Donc il s'agit de réaliser une opération en suivant quelques étapes qui peuvent rencontrer parfois des difficultés tels que la disparition et le désaccord du filon ; et c'est pour cela l'opération nécessite une technologie très coûteuse. Quand les chercheurs d'or découvrent un gisement ils le transfèrent aux banquiers et aux lanceurs d'affaires par contre il existe d'autres qui préfèrent l'exploiter pour leur propres comptes et c'est l'exemple des Hosteliens . A la fin l'auteur affirme que les riches ne tournaient jamais la tête vers les pauvres personnes qui ont réussi à assurer leurs subsistance (modifié)

1 réaction

EXP 19


production-écrite- – 5 avr. 2020
12 h 55
Oui une bonne présentation
1 réaction
production-écrite- – 4 avr. 2020
22 h 20
Merci madame .Bonne soirée à vous aussi
production-écrite- – 4 avr. 2020
22 h 19
Oui madame on va les analyser
production-écrite- – 4 avr. 2020
21 h 27
Bonsoir madame
1 réaction
production-écrite- – 2 avr. 2020
21 h 33
Merci madame

EXP 19

production-écrite- – 5 mars 2020



[redacted] 16 h 35

Concernant la quatrième image je vois un homme ,son visage est couvert par un téléphone de la marque iphone sous forme d'un scorpion. Sa queue est tournée autour de son coup et ses pattes lui ont bouché la vue.son visage est plein de rides et il a l'air étouffé .

Cette image interprète un fait sociale dont la majorité des gens souffrent qui est la dépendance au téléphone. De nos jours on remarque que la majorité des gens sont devenues des esclaves de cet appareil qui se résume en quelques centimètres.l'Homme ne peut plus passer une heure sans jeter un coup d'oeil sur son portable ou écrire un message par conséquence il s'est détaché du monde extérieur et sa vie est devenue abstraite. (modifié)

👍❤️ 2 réactions

EXP 19

production-écrite- – 21 janv. 2020



[redacted] 8 h 32

Aujourd'hui j'ai décidé de t'écrire cette lettre pour te décrire comment j'ai passé les 15 jours de mes vacances d'hiver .alors puisque je réside dans une cité universitaire sur Alger j'étais tellement heureuse d'avoir la chance de partir chez moi et passer quelques jours au sein de ma famille . L'hiver chez nous a Tizi Ouzou on le passe dans la racolte d'olive donc j'ai profité avec ma famille des bons moments dans les champs de la kabylie ,comme c'était magnifique de rester en pleine nature et manger au milieu des arbres et respirer cet aire pure et surtout de voir ma famille heureuse et en pleine forme. La deuxième semaine je l'ai passé avec mes amis car durant les quatres mois d'étude j'étais obligé de les quitter Puisque je fais ma licence hors ma wilaya et plus exacte sur Alger a l'ENS , alors j'ai profité au maximum de revivre des moments de joies avec eux ,on est partis au centre ville ou on a visité la maison de la culture amazigh , on est partis aussi à la grande université de Mouloud Maamri ou on a pris beaucoup de photos que je garde comme souvenirs et je les revois a chaque moment quand je sentis leur manque . Et la semaine est passé vite donc mon dernier weekend je l'ai passé chez mes grands parents et puisque c'etait l'anniversaire de ma grande mère qui presente pour moi toute la vie , on a fêté ses 76ans avec beaucoup d'amour et de bonheur .La semaine d'après c'etait la reprise des études j'étais un peu triste car j'étais obligé de quitter ma famille encore une foi et rejoindre la cité universitaire; mais bon dans la vie il faut sacrifier pour atteindre nos objectifs. les premier jours de la reprise on a fêté le nouvel an Amazigh a l'ENS on a présenté notre culture kabyle , on a exposé nos plats traditionnels ,nos jolies robes kabyles et nos objets artisanaux qui presentent une fierté pour les berbères .j'étais super contente d'avoir fêter yennayer, même si loin de ma famille mais ça reste un nouvelle an qu'on doit accueillir avec beaucoup d'amour et d'espoir.

En conclusion , j'espère que je vais recevoir une lettre de ta part le plus vite possible , et je t'invite également à tenter de venir chez moi pour qu'on pourra passer les vacances du printemps ensemble.

Ton amie,Melissa ❤️ (modifié)

💜❤️ 5 réactions

EXP 19

production-écrite- - 19 janv. 2020

[redacted] 16 h 58

Les gens sont devenus accro aux réseaux sociaux , ils passent tous leurs temps sur Internet au point ou ils oublient leurs affaires et même leurs vie privé.

1 réaction

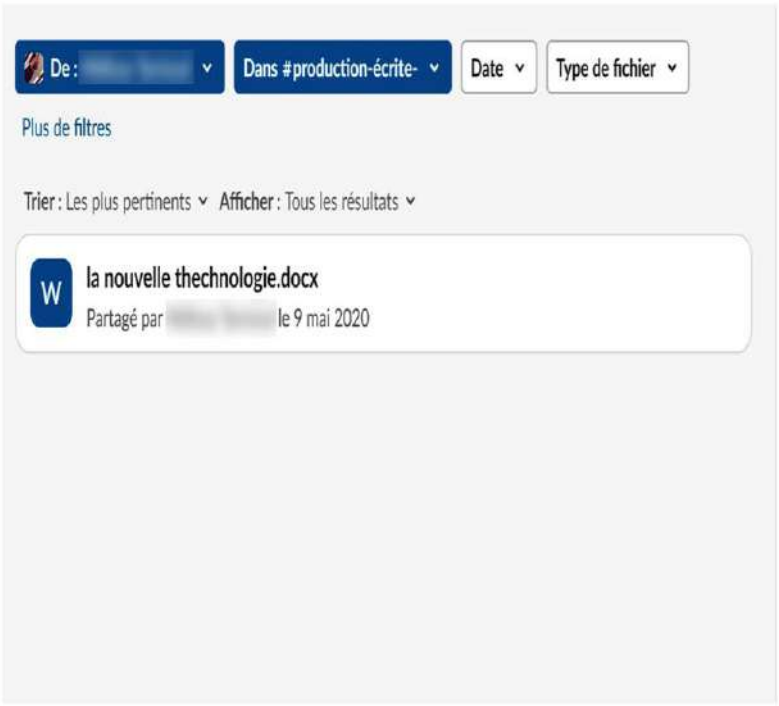
production-écrite- - 14 janv. 2020

[redacted] 11 h 46

Bonjour mon amie j'espère que tu vas bien donc je m'appelle tarmoul Mélissa j'ai 18ans je suis algérienne de tizi ouzou ma langue maternelle c'est le kabyle .Ma ville de résidence est l'une des grandes wilaya d'Algérie qui est riche en destinations touristiques tel que les grandes montagnes de Djurdjura, les forêts de ikouren qui détend l'âme et les grandes plages dont on dégage tous nos énergies négatives . Ma famille est ma source de bonheur dans ma vie mes parents sont la lumières qui éclairent mes chemins et j'ai trois soeurs et un seul frère . En ce qui concerne mon portrait physique j'ai des yeux noir et des cheveux longs qui partage la même couleurs avec mes yeux ;mon visage est rond avec une peau blanche.

13 réactions 1 réponse

EXP 19


De :
Dans #production-écrite-
Date
Type de fichier
Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
la nouvelle thechnologie.docx
Partagé par le 9 mai 2020


9 mai 2020 à 18 h 21
la nouvelle thechnologie.docx
Document Word
Thème 1 : les nouvelles technologies de communicat
d'information ont amélioré la communication entre les pers
De nos jours, on entend souvent parler du monde qui est
un village planétaire, grâce aux nouvelles technolog
communication et d'information .Ces dernières, sont présentes
vie de tous, sous forme de tablettes, Smartphones et ordinateu
peut-on dire aujourd'hui que la nouvelles thechnologie a am
communication ?
D'abord, la nouvelle technologie nous permette de tra
Partagé dans
production-écrite-

EXP 19

#production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 45

D accord madame merci

1 réaction

#production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 40

Si ils nous demande les caractéristique du texte argumentatif ça regroupe les arguments ,illustrations et les connecteurs logique c tous ?

2 réactions 2 réponses

#production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 28

Et pour la justifications du texte argumentatif on a que enlever les arguments et les illustrations? (modifié)

4 réactions 2 réponses

#production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 24

D'accord merci bien madame

#production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 22

Madame pour l'introduction du texte argumentatif est ce qu'on doit poser la question pour introduire le sujet ? (modifié)

2 réactions 2 réponses

EXP 19

production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 22

Madame pour l'introduction du texte argumentatif est ce qu'on doit poser la question pour introduire le sujet ? (modifié)

2 réactions 2 réponses

production-écrite- - 8 oct. 2020

[redacted] 21 h 21

Bonsoir madame (modifié)

1 réaction

production-écrite- - 7 oct. 2020

[redacted] 20 h 25

Je ne sais pas madame

1 réaction

production-écrite- - 7 oct. 2020

[redacted] 20 h 23

D'accord nous serons au rendez vous

1 réaction 1 réponse

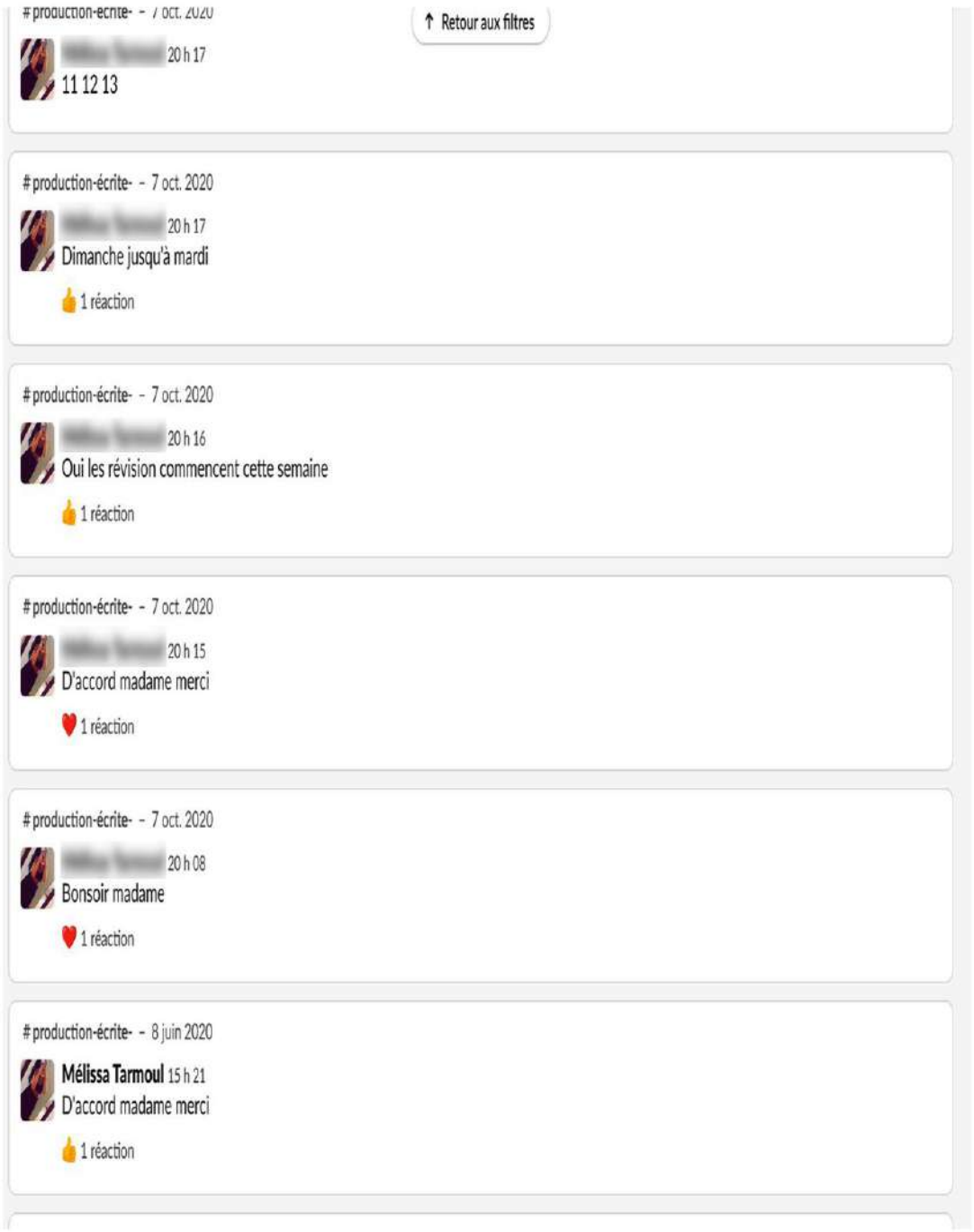
production-écrite- - 7 oct. 2020

[redacted] 20 h 19

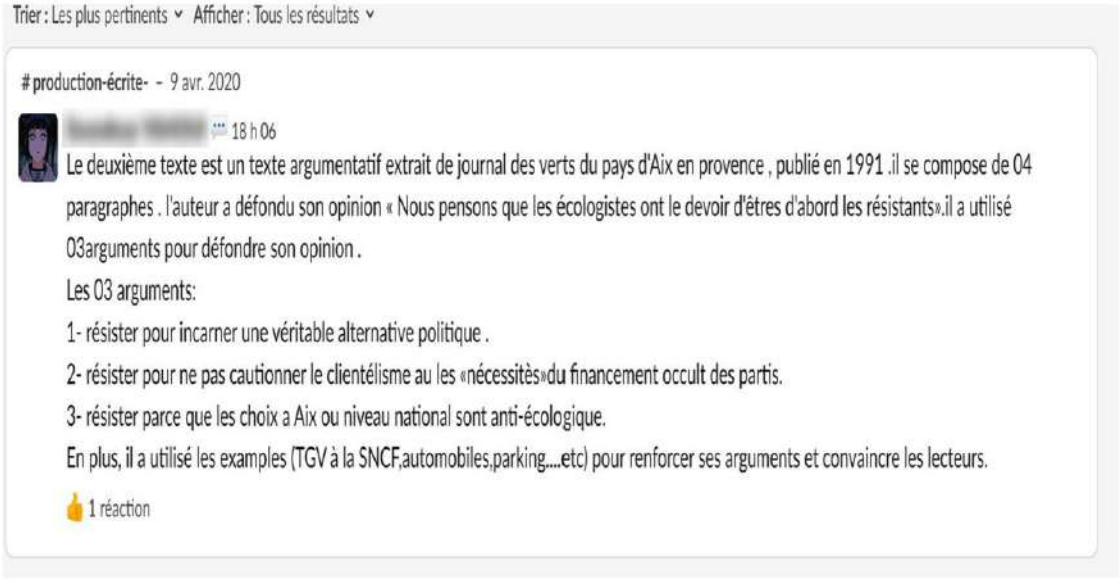
Oui madame

1 réaction

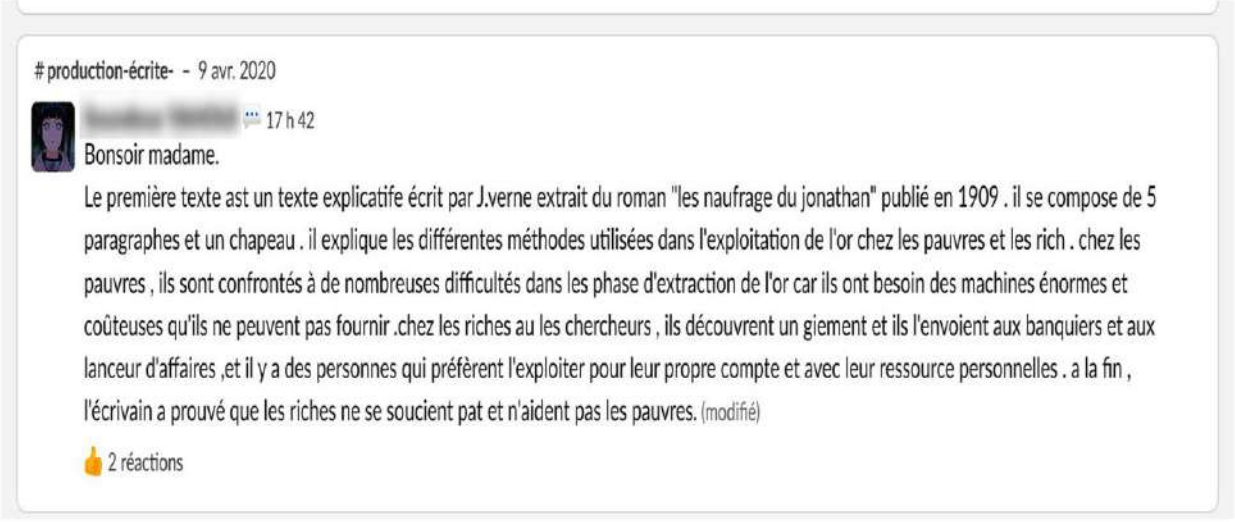
EXP 19


#production-écrite- - 7 oct. 2020
↑ Retour aux filtres
20 h 17
11 12 13
#production-écrite- - 7 oct. 2020
20 h 17
Dimanche jusqu'à mardi
1 réaction
#production-écrite- - 7 oct. 2020
20 h 16
Oui les révision commencent cette semaine
1 réaction
#production-écrite- - 7 oct. 2020
20 h 15
D'accord madame merci
1 réaction
#production-écrite- - 7 oct. 2020
20 h 08
Bonsoir madame
1 réaction
#production-écrite- - 8 juin 2020
Mélissa Tarmoul 15 h 21
D'accord madame merci
1 réaction

EXP 20


Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
production-écrite- - 9 avr. 2020
18 h 06
Le deuxième texte est un texte argumentatif extrait de journal des verts du pays d'Aix en provence , publié en 1991 .il se compose de 04 paragraphes . l'auteur a défondu son opinion « Nous pensons que les écologistes ont le devoir d'êtres d'abord les résistants».il a utilisé 03arguments pour défondre son opinion .
Les 03 arguments:
1- résister pour incarner une véritable alternative politique .
2- résister pour ne pas cautionner le clientélisme au les «nécessitès»du financement occult des partis.
3- résister parce que les choix a Aix ou niveau national sont anti-écologique.
En plus, il a utilisé les examples (TGV à la SNCF,automobiles,parking....etc) pour renforcer ses arguments et convaincre les lecteurs.
1 réaction

EXP 20


production-écrite- - 9 avr. 2020
17 h 42
Bonsoir madame.
Le première texte ast un texte explicatife écrit par J.verne extrait du roman "les naufrage du jonathan" publié en 1909 . il se compose de 5 paragraphes et un chapeau . il explique les différentes méthodes utilisées dans l'exploitation de l'or chez les pauvres et les rich . chez les pauvres , ils sont confrontés à de nombreuses difficultés dans les phase d'extraction de l'or car ils ont besoin des machines énormes et coûteuses qu'ils ne peuvent pas fournir .chez les riches au les chercheurs , ils découvrent un giement et ils l'envoient aux banquiers et aux lanceur d'affaires ,et il y a des personnes qui préfèrent l'exploiter pour leur propre compte et avec leur ressource personnelles . a la fin , l'écrivain a prouvé que les riches ne se soucient pat et n'aident pas les pauvres. (modifié)
2 réactions

EXP 20

production-écrite- - 25 janv. 2020

23 h 55

Salut chérie,

J'espère que tout vas bien moi ça va, je t'écris cette lettre pour t'inviter pour passer les vacances d'été chez moi à M'sila en Algérie.

Chez moi il fait vraiment chaud et t'as même besoin pour y aller à la mer pour bronzer , mais bien sûr nous irons au nord ; à la mer pour te montrer les plus belles plages du méditerranée. Chez moi et comme je t'ai déjà dis , tu vas goûter des plats traditionnels vraiment délicieux. Aussi, on vas voir "CHOTT EL HODNA" c'est un grand lac , parfois, il est sec et parfois plein , mais , de toute façon on vas bien profité dans les deux cas. Chez ma grand famille tu vas passer des moments inoubliables , mes grands parents habitent dans la compagne et ils ont une énorme ferme , et ils ont des animaux domestiques comme les moutons, les vaches et les lapins aussi les poulets et tu vas bien s'amuser dans cette ferme.

J'espère que t'acceptes mon invitation et que tu viendras chez moi ça me ferait un grand plaisir, Merci beaucoup! (modifié)

3 réactions

production-écrite- - 14 janv. 2020 Afficher dans le canal

13 h 58

Salut chérie,

J'espère que tu vas bien, moi je m'appelle YAHOUI Soundous j'ai 18 ans, ce mois-ci j'aurais 19 ans. Je suis algérienne et ma langue maternelle est l'arabe parce-que je suis née en Algérie exactement à Msila. Ma ville n'est pas vraiment une grande ville , mais elle est riche avec des magnifiques paysages où tu peux oublier tout tes problèmes comme "CHOTT EL HODNA". Aussi, chez moi tu peut goûter des plats traditionnels très délicieux par exemple le "CHAKHCHOUKHA" ou bien le "ZEFITI". J'ai des supers parents qui sont mon âme et mon chemin dans cette vie. J'ai deux belles sœurs et deux beaux frères. J'ai des yeux marrons , et mes cheveux aussi sont marrons. Mon visage et carré ; ma peau est blanche et je porte toujours des robes à la mode. (modifié)

10 réactions

EXP 21

production-écrite- – 2 mai 2020

[redacted] 23 h 56

Bonsoir madame.. saha ftorek 💜

texte 01 :

Le texte est un texte argumentatif, extrait de "l'esprit des lois" , parle de l'amour de l'égalité et l'amour de la frugalité, il se compose de 4 paragraphes .

L'amour de l'égalité:

× **les arguments :**

- personne n'aspire a l'égalité .
- chacun y tend a la supériorité.
- les gens des conditions basses ne désirent que d'en sortie que pimour être les maîtres des autres.

× **les exemples:**

- les monarchies et les États despotiques.

L'amour de la frugalité :

×**les arguments** :

-ce be seront pas non plus ceux qui envient ou dui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugalité.

-des gens qui n'ont devant les yeux que des hommes riches ou des misérables comme eux .

× **les exemple**s :

- Alcibiade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers .

3- **les connecteurs :**

{ quand , mais , et , pour , donc , devant... }

4- **la fonction est** : polémique .

5- **l'organisation du texte** :

×l'introduction : la présentation de thème, lorsque l'auteur parle de deux idées { l'amour de l'égalité et l'amour de frugalité}

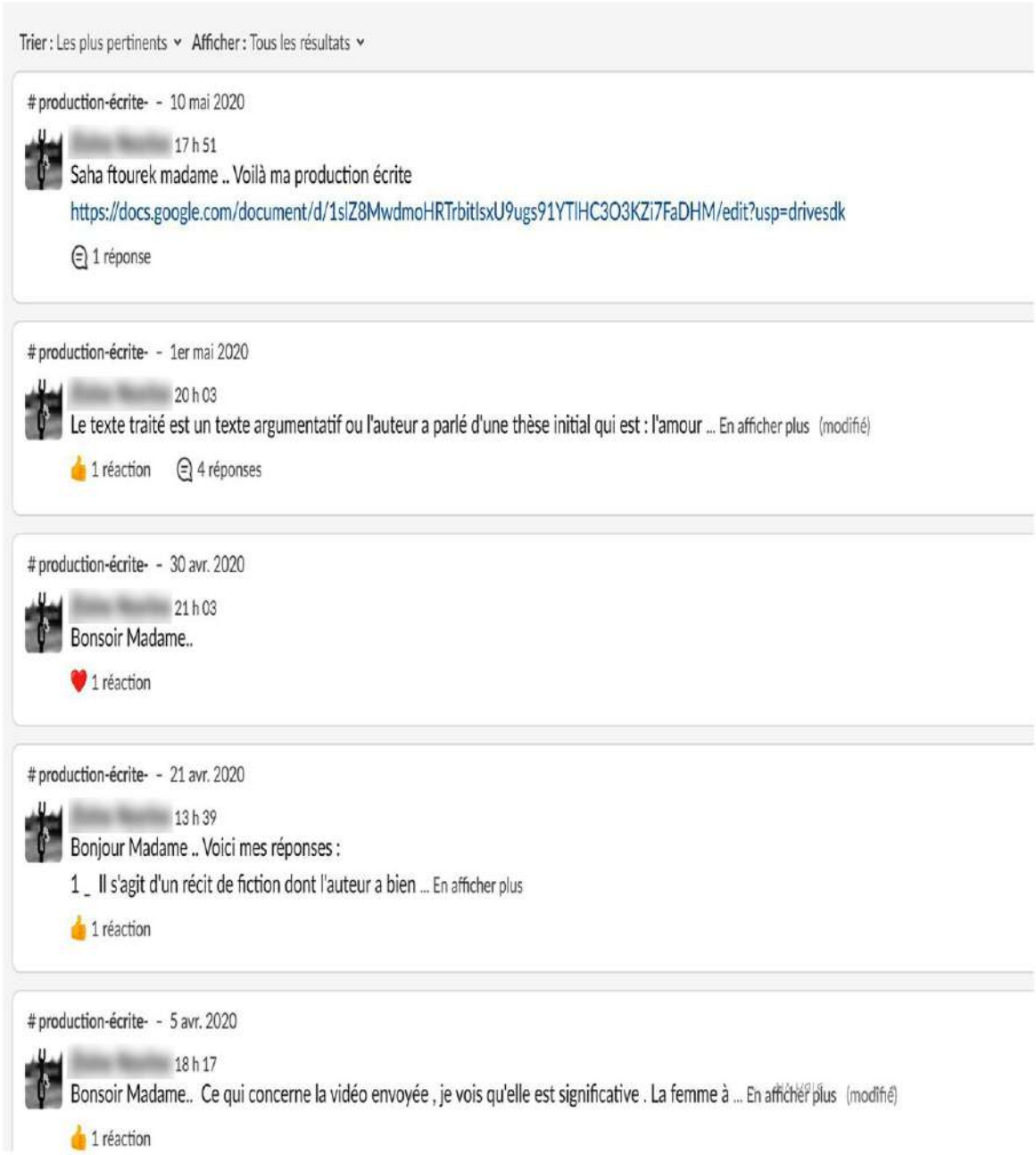
× développement : se compose 2 paragraphes, lorsque l'auteur donne des arguments et des exemples..

× conclusion : lorsque l'auteur donne une solution comme il a combiné les deux idées

6- **les temps dominant sont** : le présent de l'indicatif .

👍 1 réaction

EXP 21


Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
production-écrite- - 10 mai 2020
17 h 51
Saha ftourek madame .. Voilà ma production écrite
https://docs.google.com/document/d/1slZ8MwdmoHRTrbitlsxU9ugs91YTlHC3O3KZi7FaDHM/edit?usp=drivesdk
1 réponse
production-écrite- - 1er mai 2020
20 h 03
Le texte traité est un texte argumentatif ou l'auteur a parlé d'une thèse initial qui est : l'amour ... En afficher plus (modifié)
1 réaction
4 réponses
production-écrite- - 30 avr. 2020
21 h 03
Bonsoir Madame..
1 réaction
production-écrite- - 21 avr. 2020
13 h 39
Bonjour Madame .. Voici mes réponses :
1 _ Il s'agit d'un récit de fiction dont l'auteur a bien ... En afficher plus
1 réaction
production-écrite- - 5 avr. 2020
18 h 17
Bonsoir Madame.. Ce qui concerne la vidéo envoyée , je vois qu'elle est significative . La femme à ... En afficher plus (modifié)
1 réaction

EXP 21

↑ Retour aux filtres

_ l'introduction

_ le développement (explication argumentative, réfutation) :

-La these : l'amour de l'égalité

- les arguments et les exemples

-l'antithèse : l'amour de la frugalité

- les arguments et les exemples

_ les relations et les connecteurs logique qui structurent ce raisonnement

- une conclusion ou l'auteur à bien combiner entre les deux idées en disant : «pour que l'on aime l'égalité et la frugalité dans une république , il faut que les lois les y aient établies »

_ le degré de conviction de l'auteur : dans le texte l'auteur utilise un vocabulaire dénotatif c'est à dire il est neutre .

_ le temps dominant dans le texte est le présent de l'indicatif (en vit , aspire, admirent, détestent, on aime...) on trouve même du passé composé et de futur .

Texte n 02 :

Texte 02 :

Le pour : la française n'as pas couru depuis Tokyo, elle n'est pas fatigué, elle garde ces performances . alors que ottey perd une partie de ses moyens

Le contre : pas d'entraînement, trop d'occupation (séances de photo , invitations , interview..) , pas de conditions physique.

la production écrite :

devant nous deux sportives qui sont en compétition pour avoir le titre, après avoir déjà jouer à Tokyo.
La première candidate qui est pérec celle qui a gagné contre ottey, en effet elle n'a rien fait comme efforts depuis sa victoire. Elle est toujours préoccupée par les interviews de presse, les invitations, les séances photo... Elle s'entraîne même pas d'aillleurs son coach est parti en vacances, donc y'a pas de conditions physique, elle est totalement irresponsable et c'est ce qui réduit la possibilité de sa victoire.
Par contre ottey et après sa défaite à Tokyo , a eu une forte volonté, c'est ce qui l'a motivé à faire d'énormes efforts pour montrer qu'elle est meilleur, elle est à jour, elle fait donc des entraînements cotidienne , elle essaye d'améliorer ses capacités pour faire de son mieux, Cela augmente les probabilités de sa victoire.
Donc c'est ce qui me permettre de dire que la chute n'est pas un échec, l'échec c'est de rester là où on est tombé, l'échec n'est qu'une opportunité pour recommencer la même chose plus intelligemment. (modifié)

1 réaction 4 réponses

EXP 21

#production-écrite- - 1er mai 2020



[redacted] 20 h 03

Le texte traité est un texte argumentatif ou l'auteur a parlé d'une thèse initial qui est : l'amour de l'égalité et une antithèse qui est bien l'amour de la frugalité

1_ l'amour de l'égalité :

les arguments :

*- personne n'aspire à. l'égalité , cela ne vient pas même à l'idée

*- les gens des conditions les plus basse ne désirent d'en sortir que pour être les maîtres des autres

+ les exemples :

_ dans les monarchies et les états despotiques .

L'amour de la frugalité :

*- ce ne seront pas non plus ceux qui envient ou qui admirent le luxe des autres qui aimeront la frugalité

*- des gens qui n'ont devant les yeux que des hommes riches , ou des hommes misérables comme eux

+ les exemples :

_ Les Alcibiades n'aurait pas fait l'admiration de l'univers .

_ les connecteurs logique :

L'une et l'autre, quand , mais, comme, donc...

_ les connecteurs d'enchaînement : et

_ les connecteurs du lieu : devant

_ la fonction de ce texte argumentatif est polémique , car l'auteur cherche pas à persuader

_ l'oraganisation du texte argumentatif :

_ l'introduction

_ le développement (explication argumentative, réfutation) :

EXP 21

#production-écrite- – 30 avr. 2020

[redacted] 21 h 03

Bonsoir Madame..

1 réaction

#production-écrite- – 21 avr. 2020

[redacted] 13 h 39

Bonjour Madame .. Voici mes réponses :

1 _ Il s'agit d'un récit de fiction dont l'auteur a bien donné des explications sur ce qui concerne l'exploitation de l'or , la ou on trouve que "Jules Verne" cherche à transmettre des connaissances sur les différentes manières de cette opération , d'ailleurs cela est mentionné dans le chapeau " la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances " .

2 _ la progression thématique du texte est linéaire car chaque propos d'une phrase est repris comme thème dans la suivante .

3 _ le champ lexical dominant dans le premier paragraphe c'est : l'exploitation de l'or (or, roche, filon, pépites ..)

4 _ le temps dominant est le présent de l'indicatif (procède, désigne, retrocedent, est, renferment ...)

1 réaction

EXP 21

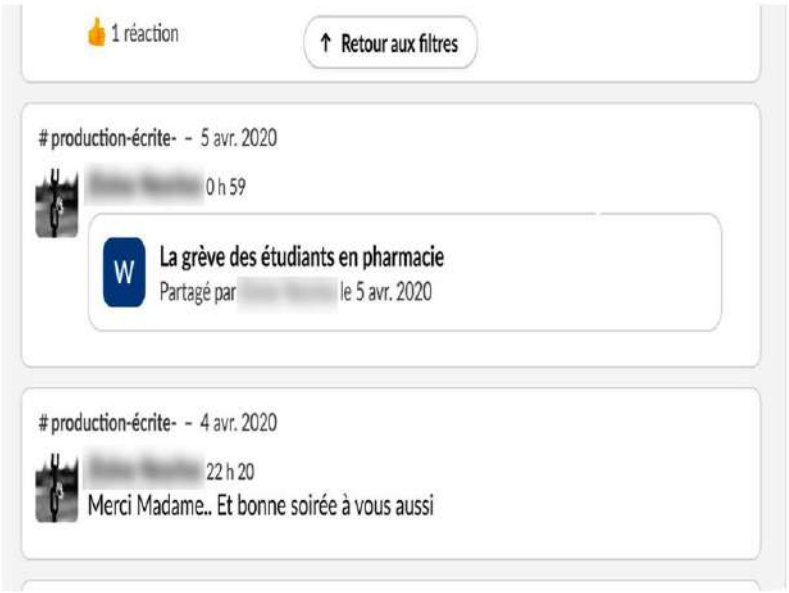
#production-écrite- – 5 avr. 2020

[redacted] 18 h 17

Bonsoir Madame.. Ce qui concerne la vidéo envoyée , je vois qu'elle est significative . La femme à bien choisi de parler sur ce qui concerne la situation socio_politique et économique en Afrique d'une façon direct et bien expressive. (modifié)

1 réaction

EXP 21


1 réaction
↑ Retour aux filtres
production-écrite- – 5 avr. 2020
0 h 59
La grève des étudiants en pharmacie
Partagé par le 5 avr. 2020
production-écrite- – 4 avr. 2020
22 h 20
Merci Madame.. Et bonne soirée à vous aussi


5 avril 2020 à 0 h 59
La grève des étudiants en pharmacie
Document Word
La pharmacie un métier noble qui est une grande importance pour la santé et bien
citoyens, malheureusement en Algérie le pharmacien ne trouve plus sa place , il e
simplement comme un commerçant du médicament qui n'a pas son mot à dire de
concerne la santé de l'être humain, les plus concernés en eu marre de cette situat
idée innée " revalorisé la pharmacie "
Tout à commencé par un appel à la solidarité national des départements de pharm
l'Algérie, suite à cela ses formets coordination national des étudiants en pharmaci
regroupant des représentants des départements éloigner par des kilomètres mais
rassembler grâce à la pharmacie, cette coordination à commencé son travail en
établissement et en plate forme de revendication et envoyant des lettres au ministr
concerné mais les portes étaient toutes fermés, aucune réponse, les étudiants do
décidés de déclenché un mouvement national le 22/11/2016 et leur actions étaient
nombreuses , la première actions frappante était une tentative de faire une manife
devant la PN et la répression des autorités à commencé, les étudiants à étaient

EXP 21

#production-écrite- - 3 avr. 2020

[redacted] 15 h 59

La pharmacie un métier noble qui est une grande importance pour la santé et bien être des citoyens, malheureusement en Algérie le pharmacien ne trouve plus sa place , il est vu simplement comme un commerçant du médicament qui n'a pas son mot à dire de ce qui concerne la santé de l'être humain, les plus concernés en eu marre de cette situation, une idée innée " revalorisé la pharmacie "

Tout à commencé par un appel à la solidarité national des départements de pharmacie de l'Algérie, suite à cela ses formets coordination national des étudiants en pharmacie regroupant des représentants des départements éloigner par des kilomètres mais rassembler grâce à la pharmacie, cette coordination à commencé son travail en établissement et en plate forme de revendication et envoyant des lettres au ministre concerné mais les portes étaient toutes fermés, aucune réponse, les étudiants donc décidés de déclenché un mouvement national le 22/11/2016 et leur actions étaient nombreuses , la première actions frappante était une tentative de faire une manifestation devant la PN et la répression des autorités à commencé, les étudiants à étaient interpellés et embarqués dans des bus, venu de tous les départements personne n'y échappé . Après cet incident les médias ont commencé à parlé de leur combat, tous le monde était touché , la motivation des étudiants n'a fait qu'augmenter, ils ont fait plusieurs actions mais été toujours le silence du ministe de la santé, ils ont encore décidés de faire une manifestation mais la la police leur empêché de le faire , les étudiants décident de se regrouper au niveau du makam chahid et bien sûr la police était toujours "bilmirsad" mais ça n'a fait que renforcer leur solidarités , les étudiants ont lancés après ça un appel au premier ministre qui a répondu présent, la réunion à eu lieu au palais de gouvernement mais le résultat était négatif, après chaque événement des assemblés générals se faisait pour discuter les prochains plans, et cette fois ci les étudiants décident de continuer la grève malgré les menaces d'une année blanche .

Comme toutes les portes étaient fermés, ils ont décidé de faire une manifestation à la place du 1er mai et la c'était la goutte qui fait déborder le vase, des étudiant frappés, traînés par terre, giflés, embarqués , traités de tous les noms , suite à cet événement et pour dénoncé la répression des autorités des étudiants ont fait une marche à Tizi Ouzou, une marche à été organisé le même jour dans l'université de blida ou toutes les filières ont participé pour dire NON à l'humiliation de l'étudiant algérien.

Au final les étudiants ont réussi à répondre à une partie de leurs demandes.

1 réaction

EXP 21

production-écrite- – 8 mars 2020

19 h 46

Concernant la deuxième photo je vois un ciel gris nuageux des oiseaux volants une colline un homme a dos courbé essaye de la monté avec souffrance , qui porte un lourd rectangle sur le quel dessiné des émoticônes de différents mimiques (rire..pleure.. Collere..) un cœur et un pouce en haut qu'On trouve sur les réseaux sociaux comme Facebook comme moyen de commentaire ou expression

De cette image on retire un message profond c' est que le chemin de la réussite est plein d'épines très dur a affronter on doit lutter pour atteindre nos buts et realiser nos rêves malgré les critiques des autres .

1 réaction

production-écrite- – 21 janv. 2020

8 h 10

Aujourd'hui est une journée assez spéciale je suis invitée pour assister la cérémonie de remise des diplômes de ma soeur aînée, une journée parfaite pour célébrer son succès après sept ans de travail charnè afin d avoir le titre de Docteur en médecine, de nombreuse familles qui ont pris la route de loin pour être présents ,,j ai pas arrêté de contempler ma soeur et ses collègues qui portaient la même tenue (toge et coife sur tête) si prestigieuse d une élégance qui reflète des moments partagés des souvenirs inoubliables, pleure, rire, joie, peines, déceptions, enthousiasme... Des discours enchaînés des professeurs et étudiants exprimant leurs gratitude, des applaudissements des youyous des danses de joie des parents qui ont les larmes aux yeux avec un regard si fier de voir le fruit de leurs éducation après tant d années j' ai vécu une journée pleine d émotions ..

à la fin je te souhaite de vivre ce moment passionnant il faut juste croire en toi afin que tu puisses réaliser tes rêves , J attends ta lettre impatiemment

Ton amie Nesrine .

3 réactions

EXP 21

production-écrite- - 21 janv. 2020

↑ Retour aux filtres

[redacted] 8 h 10

Aujourd'hui est une journée assez spéciale je suis invitée pour assister la cérémonie de remise des diplômes de ma soeur aînée, une journée parfaite pour célébrer son succès après sept ans de travail charnè afin d avoir le titre de Docteur en médecine, de nombreuse familles qui ont pris la route de loin pour être présents ,,j ai pas arrêté de contempler ma soeur et ses collègues qui portaient la même tenue (toge et coife sur tête) si prestigieuse d une élégance qui reflète des moments partagés des souvenirs inoubliables, pleure, rire, joie, peines, déceptions, enthousiasme... Des discours enchaînés des professeurs et étudiants exprimant leurs gratitude, des applaudissements des youyous des danses de joie des parents qui ont les larmes aux yeux avec un regard si fier de voir le fruit de leurs éducation après tant d années j' ai vécu une journée pleine d émotions ..

à la fin je te souhaite de vivre ce moment passionnant il faut juste croire en toi afin que tu puisses réaliser tes rêves , J attends ta lettre impatiemment

Ton amie Nesrine .

❤️ 3 réactions

production-écrite- - 16 janv. 2020

[redacted] 18 h 26

La plupart des gens courent derrière le virtuel et les réseaux sociaux au lieu de profiter de vivre le réel " la vraie ".

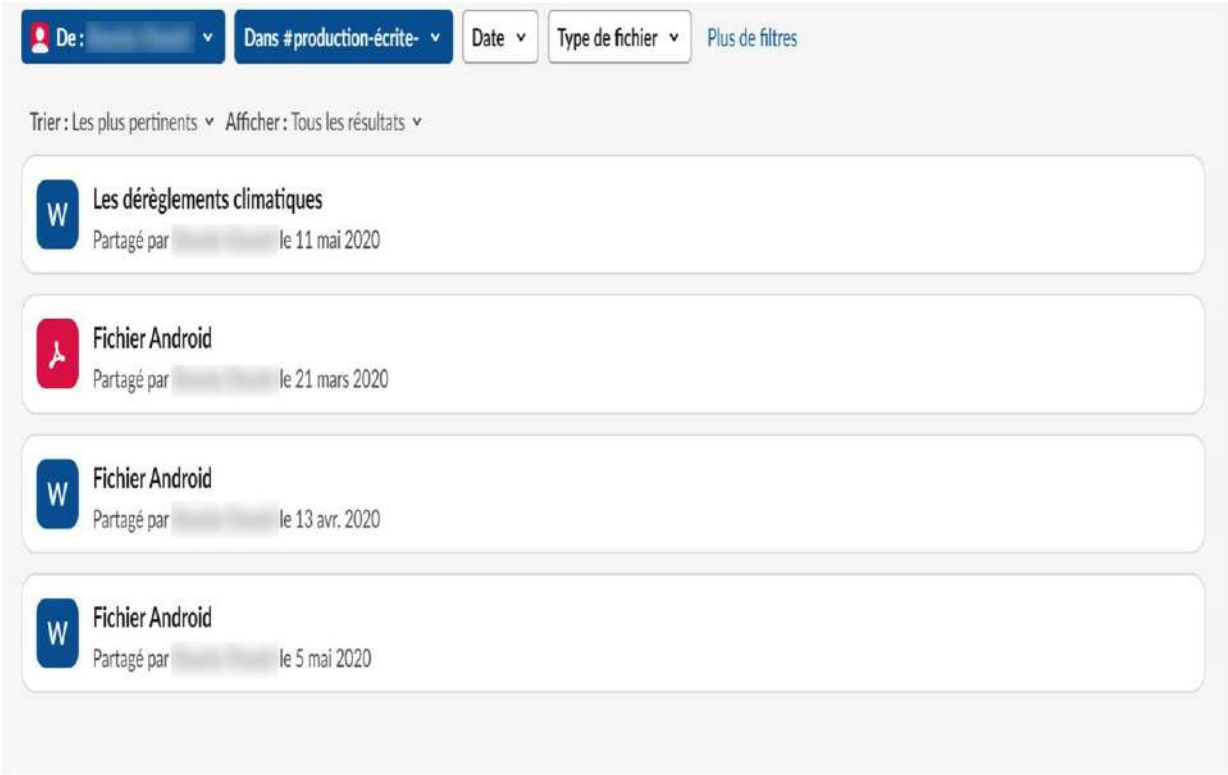
production-écrite- - 14 janv. 2020

[redacted] 20 h 54

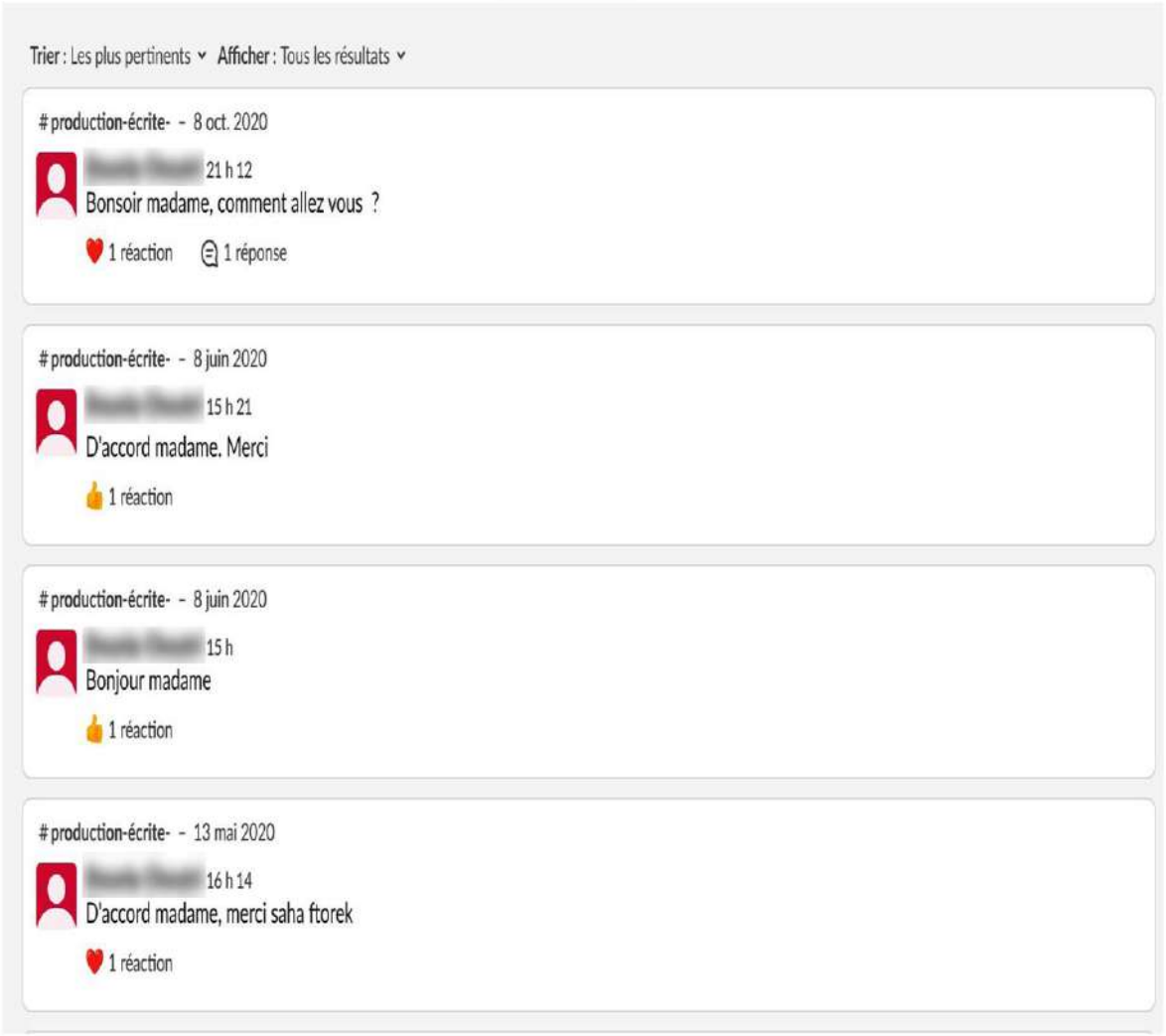
Chère amie, j espère que ma lettre te trouvera en bonne santé. Je m appele Zizine Nesrine j' ai 21 ans je suis originaire d'une ville qui s'appelle BBA à la figure historique baba Arroudj ou bien a la plume du casque turc surmonté d Une crête appelée Arroudj elle est située ds les hauts plateaux à 240 km a l est d Alger avec les mont Montagnes d'elbiben au nord et la chaîne de hodna au sud aujourd'hui elle est nommée la capitale de l électronique avec des grands usines, connue par son climat glacial en Hiver mais aux habitants a coeur chaud et accueillant Concernant moi je suis une jeune fille voilée a visage rond avec des taches de rousseur des yeux marrons en forme d amande une petite bouche avec un beau sourire je suis issue d une famille de six membres dont la quelle je suis fière ma mère la source de tendresse , un père protecteur l épaule sur la quelle je m appuyer , deux frères et une soeur .. (modifié)

❤️👍 5 réactions

EXP 22


De :
Dans #production-écrite-
Date
Type de fichier
Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
Les dérèglements climatiques
Partagé par le 11 mai 2020
Fichier Android
Partagé par le 21 mars 2020
Fichier Android
Partagé par le 13 avr. 2020
Fichier Android
Partagé par le 5 mai 2020

EXP 22


Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
production-écrite- - 8 oct. 2020
21 h 12
Bonsoir madame, comment allez vous ?
1 réaction
1 réponse
production-écrite- - 8 juin 2020
15 h 21
D'accord madame. Merci
1 réaction
production-écrite- - 8 juin 2020
15 h
Bonjour madame
1 réaction
production-écrite- - 13 mai 2020
16 h 14
D'accord madame, merci saha ftorek
1 réaction

EXP 22


production-écrite- - 11 mai 2020
13 h
Bonsoir madame, c'est ma rédaction, saha ftorek
1 réaction
Les dérèglements climatiques
Partagé par le 11 mai 2020
production-écrite- - 5 mai 2020
Dounia Choutri 15 h 08
Bonsoir madame,saha ramdanek, j'éspère que vous allez bien, madame je suis trés désolée pour le retard j'éspère que vous acceptez mon excuse.
Voici mes réponses concernant les deux textes . (modifié)
1 réaction
Fichier Android
Partagé par le 5 mai 2020

EXP 22


16 h 14
↑ Retour aux filtres
D'accord madame, merci saha ftorek
1 réaction
production-écrite- - 11 mai 2020
13 h
Bonsoir madame, c'est ma rédaction, saha ftorek
1 réaction
Les dérèglements climatiques
Partagé par le 11 mai 2020
production-écrite- - 5 mai 2020
11 mai 2020 à 13 h
Les dérèglements climatiques
Document Word
Les dérèglements climatiques :
Partagé dans

EXP 22


Partagé par le 11 mai 2020
↑ Retour aux filtres
production-écrite- - 5 mai 2020
15 h 08
Bonsoir madame,saha ramdanek, j'éspère que vous allez bien, madame je suis trés désolée pour le retard j'éspère que vous acceptez mon excuse.
Voici mes réponses concernant les deux textes . (modifié)
1 réaction
Fichier Android
Partagé par le 5 mai 2020
production-écrite- - 14 avr. 2020
16 h 40
5 mai 2020 à 15 h 08
Fichier Android
Document Word
Le premier texte :
-Les arguments et les exemples :
Thèse : l'amour de l'égalité
Les arguments :
1_ personne n'aspire à...l'idée
2_ les gens des conditions...les maitres des autres.
L'exemple : dans les monarchies et les États despotiques.
Antithèse : l'amour de la frugalité
Les arguments :
1_ ce ne seront pas....qui aimeront la frugalité
2_ Des gens qui n'ont devant les yeux... misérables comme eux
L'exemple : Albiciade n'aurait pas fait l'admiration de l'univers.
Les connecteurs : et ; dons ; mais ; donc...
-La fonction de ce texte argumentatif est polémique
Partagé dans
production-écrite-

EXP 22



production-écrite- – 5 mai 2020

[redacted] 15 h 08

Bonsoir madame,saha ramdanek, j'éspère que vous allez bien, madame je suis trés désolée pour le retard j'éspère que vous acceptez mon excuse.

Voici mes réponses concernant les deux textes . (modifié)

1 réaction

Fichier Android

Partagé par [redacted] le 5 mai 2020

production-écrite- – 14 avr. 2020

[redacted] 16 h 40

Bonsoir madame, ce sont mes réponses du premier texte :

1- Ce texte est un récit de fiction, cela est mentionné dans le chapeau où l'auteur a dit que J.Vernes considère que la fiction doit servir à transmettre des connaissances à ces lecteurs.

2- Ce texte a une progression à thème linéaire parce que chaque propos d'une phrase est repris comme thème dans la suivante.

3- Le champs lexical dominant dans la 1 ère paragraphe est << l'extraction d'or >> : or , gisement , montagne, filon , poche , pépites .

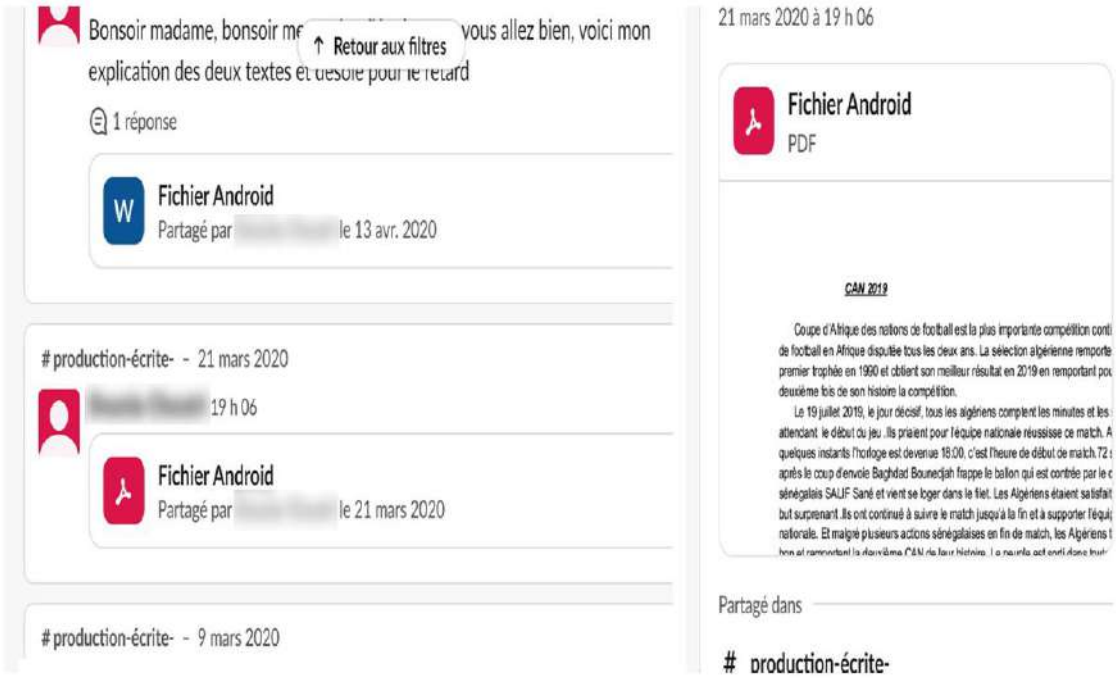
4-Le temps des verbes le plus dominant est le présent de l'indicatif : comporte , procède, se brouillent, disparaissent, résulte, rétrocèdent, préfèrent, ...

1 réaction

EXP 22


Bonsoir madame, ce sont mes réponses du premier texte :
1- Ce texte est un récit de fi
plus
1 réaction
↑ Retour aux filtres
production-écrite- - 13 avr. 2020
17 h 56
Bonsoir madame, bonsoir mes amies, j'éspère que vous allez bien, voici mon explication des deux textes et désolé pour le retard
1 réponse
Fichier Android
Partagé par
le 13 avr. 2020
13 avril 2020 à 17 h 56
Fichier Android
Document Word
Concernant le premier texte :
Il s'agit d'un texte explicatif extrait du roman "Les Naufragés du Jonathan", écrit
J.Verne, publié en 1909.Ce texte se compose d'un chapeau et 5 paragraphe.Dans
extrait l'auteur explique la façon pour extraire l'or chez les pauvres et les riches.
Concernant le deuxième texte :
Ce texte extrait de Journal des verts des pays d'Aix en provence est écrit en 192
compose de quatre paragraphes.ce passage est argumentatif parce que le journal
débute son article par un verbe d'opinion (penser) dans la première phrase pour n
convaincre que les écologistes peuvent être des résistants et il a renforcé sa thèse
arguments.
Partagé dans

EXP 22


Bonsoir madame, bonsoir me
vous allez bien, voici mon explication des deux textes et désolé pour le retard
↑ Retour aux filtres
1 réponse
Fichier Android
Partagé par
le 13 avr. 2020
production-écrite- - 21 mars 2020
19 h 06
Fichier Android
Partagé par
le 21 mars 2020
production-écrite- - 9 mars 2020
21 mars 2020 à 19 h 06
Fichier Android
PDF
CAN 2019
Coupe d'Afrique des nations de football est la plus importante compétition conti
de football en Afrique disputée tous les deux ans. La sélection algérienne remporte
premier trophée en 1990 et obtient son meilleur résultat en 2019 en remportant pou
deuxième fois de son histoire la compétition.
Le 19 juillet 2019, le jour décisif, tous les algériens comptent les minutes et les
attendant le début du jeu .Ils prient pour l'équipe nationale réussisse ce match. A
quelques instants l'horloge est devenue 18:00, c'est l'heure de début de match.72
après le coup d'envoie Baghdad Bounedjah frappe le ballon qui est contrée par le
sénégalais SALIF Sané et vient se loger dans le filet. Les Algériens étaient satisfait
but surprenant.Ils ont continué à suivre le match jusqu'à la fin et à supporter l'équi
nationale. Et malgré plusieurs actions sénégalaises en fin de match, les Algériens
Partagé dans
production-écrite-

EXP 22

#production-écrite- – 9 mars 2020

[redacted] 20 h 54

Concernant la deuxième photo, je vois des oiseaux noirs volent dans un ciel gris et nuageux, et un homme grimpe un plateau d'une couleur verte, il porte sur son dos un rectangle qui contient des émoticônes qu'on l'utilise pour réagir sur Facebook ils sont mentionés des sentiments par exemple la joie 😂 la tristesse 😢 etc.

La couleur grise du ciel et les nuages sont liés de la pluie et des larmes alors elle indique la tristesse et le désepoir, le vert représente la nature et l'environnement et il fait allusion à la confiance.

Cette image nous passe une idée. C'est que malgré les durtés et les critiques des autres on doit continuer nos efforts et on ne doit pas désespérer .

#production-écrite- – 23 janv. 2020

[redacted] 11 h 50

Et maintenant, je veux t'intviter pour passer le printemps chez nous, parceque au début du printemps toutes les familles de ma région profitiant d'une journée ensoleillée ont célébré la fête du printemps <<AMENZOU-N-TAFSUT>> ou <<CHAW RABIE>> .Cette journé est fixée au vendredi de dernière semaine de février ou la première semaine de mars . Les famille bordjiennes ont pris chaque année l'habitude d'attendre avec impatience cette fête populaire qui se caractérise par une sortie en plein air , et on prépare à la veille des plats spéciales de cette occasion par exemple LMBARDJA ou LEBRADJ, une galette aux dattes écrasées fournées entre deux galette, bien pétrie et cuite sur un Tadjine d'argile .

En conclusion, j'espère que tu viendras pour passer cette occasion avec moi, et je vais te présenter mes amis et voisins où nous avons l'habitude de passer cette occasion ensemble.

J'attends ta réponse.

À bientôt.

❤️👍 2 réactions

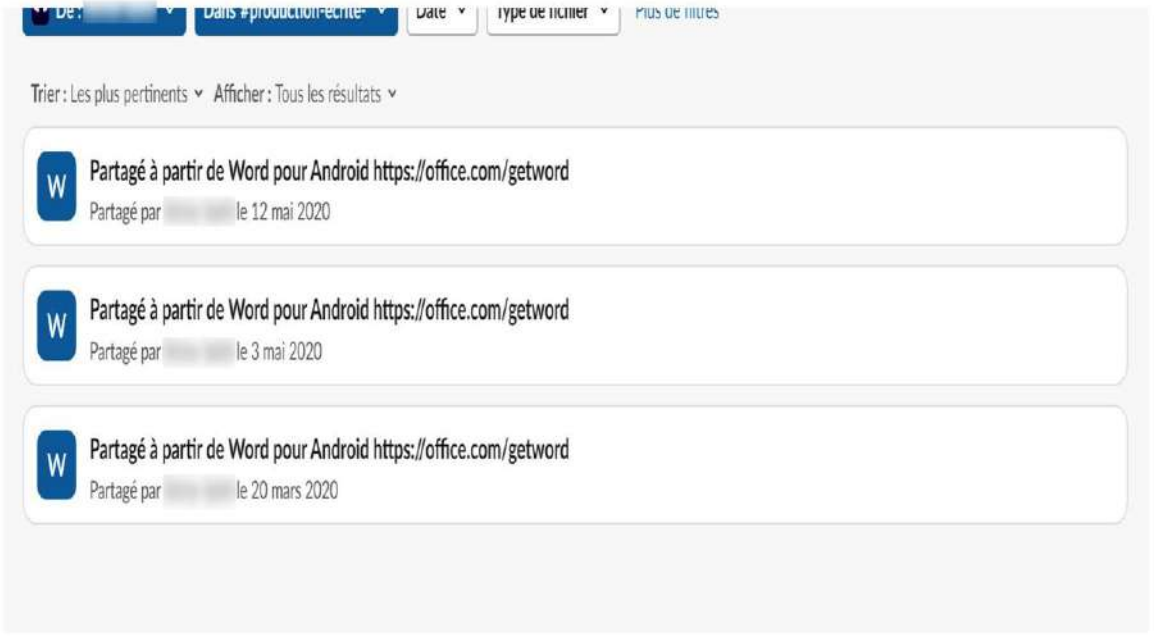
EXP 22


production-écrite- – 19 janv. 2020
9 h 06
La soif devient de nos jours un sens figuré qui répond à un besoin technologique plus qu'un besoin de l'organisme en eau
production-écrite- – 18 janv. 2020
22 h 23
La soif devient de nos jours un sens figuré qui répond à un besoin technologique plus qu'un besoin de l'organisme en eau.
1 réaction

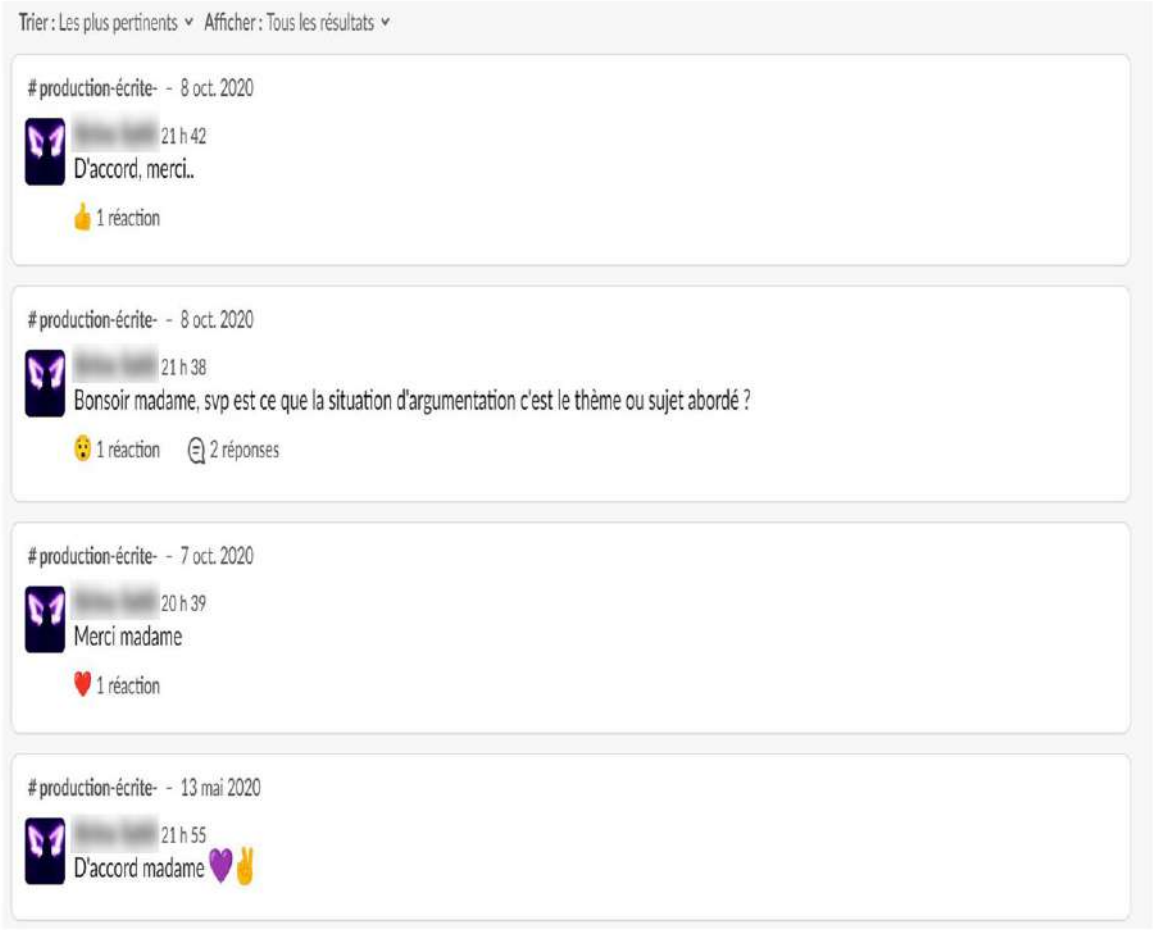
EXP 22


production-écrite- - 18 janv. 2020
22 h 23
La soif devient de nos jours un sens figuré qui répond à un besoin technologique plus qu'un besoin de l'organisme en eau.
1 réaction
production-écrite- - 14 janv. 2020
18 h 01
Merci
1 réaction
production-écrite- - 14 janv. 2020
18 h
Nchlh mercii Lydia c'est très gentil
production-écrite- - 14 janv. 2020 Afficher dans le canal
13 h 19
Bonjour ma chérie ..
J'èspère que tu vas bien,donc , je suis Choutri Dounia , j'ai 20 ans aujourd'hui c'est mon anniversaire . J'ai les yeux marrons et le nez pointu dans un vissage ovale ,mes cheveux chatin sont longs mais je porte toujours un voile.J'habite en algérie exactement à Bordj Bou Ariridj la commune de Bordj Ghdir qui est connu surtout des sources d'eau et quelques ruines romains,je parle l'arabe comme une langue maternelle. Et maintenant je vais te parler de ma petite famille qui se compose de mes deux sœur ,Rayane a 18 ans et Meryem a 7 ans ,et mon frère qui s'appelle Abdeldjalil ,il a 16 ans , et n'oublie pas maman qui je l'aime beaucoup elle est ma mère et ma camarade en même temps ,elle a 40 ans , et mon papa qui a 42 ans ,il est un cordonier .
8 réactions

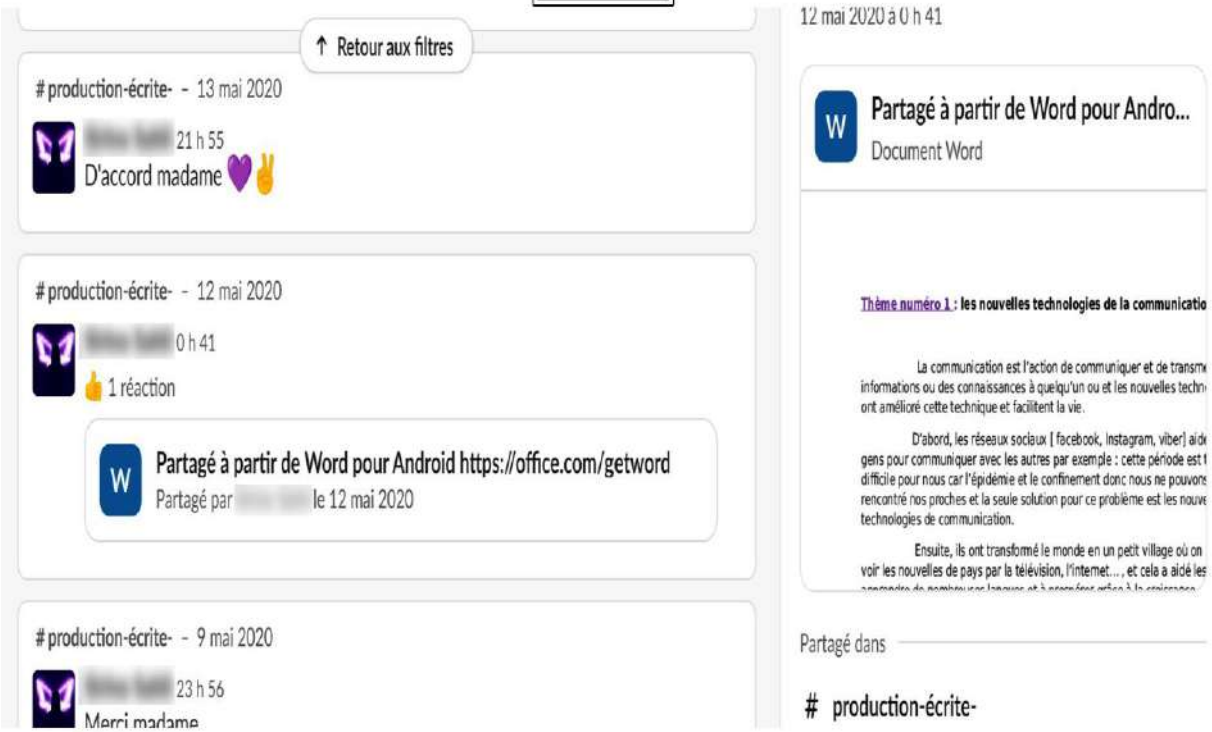
EXP 23


Dans : production-écrite
Date
Type de fichier
Plus de filtres
Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 12 mai 2020
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 3 mai 2020
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 20 mars 2020

EXP 23


Trier : Les plus pertinents
Afficher : Tous les résultats
production-écrite- - 8 oct. 2020
21 h 42
D'accord, merci..
1 réaction
production-écrite- - 8 oct. 2020
21 h 38
Bonsoir madame, svp est ce que la situation d'argumentation c'est le thème ou sujet abordé ?
1 réaction
2 réponses
production-écrite- - 7 oct. 2020
20 h 39
Merci madame
1 réaction
production-écrite- - 13 mai 2020
21 h 55
D'accord madame

EXP 23


↑ Retour aux filtres
production-écrite- - 13 mai 2020
21 h 55
D'accord madame
production-écrite- - 12 mai 2020
0 h 41
1 réaction
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 12 mai 2020
production-écrite- - 9 mai 2020
23 h 56
Merci madame
12 mai 2020 à 0 h 41
Partagé à partir de Word pour Andro...
Document Word
Thème numéro 1 : les nouvelles technologies de la communicatio
Partagé dans
production-écrite-

EXP 23


↑ Retour aux filtres
production-écrite- - 9 mai 2020
22 h 52
Madame svp pouvez-vous me répondre au privé ?
production-écrite- - 3 mai 2020
3 h 02
1 réaction
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 3 mai 2020
3 mai 2020 à 3 h 02
Partagé à partir de Word pour Andro...
Document Word
Expression écrite :

EXP 23

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 3 h 02

1 réaction

Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par [redacted] le 3 mai 2020

production-écrite- – 3 mai 2020

[redacted] 1 h

texte 2 :

× le pour : ottey n'a pas pu vaincre pérec.

× le cintre : ottey peut vaincre pérec avec la détermination et la persévérance.

les arguments :

×le pour : • elle n'a pas courru depuis Tokyo

• Sa rentrée à Berlin est annulée

• Elle n'est pas fatigué

×le contre: • Son entraîneur est en vacance

• La française et sans cesse sollicité

• Ottey a coeur de montrer qu'elle reste la meilleure .

1 réaction

EXP 23

production-écrite- - 22 avr. 2020

[redacted] 16 h 22

Bonjour madame, dsl pour le retard..

les réponses :

1_ le texte est un récit de **fiction** car l'auteur **JulesVerne** a dit dans le chapeau qu'il considère que la fiction doit aussi servir à transmettre des connaissances à ces lecteurs .

2_la progression thématique dans ce texte est une progression linéaire car il y'a que chaque propos devient le thème suivant.

3_le champ lexical le plus dominant dans le premier paragraphe est " l'exploitation de l'or" , les mots qui le montre sont : **or , filon , roche , méta**

4_le temps le plus dominant dans ce texte est : le présent de l'indicatif (**est, considère, attaquant, procède , renferment..**)

1 réaction

production-écrite- - 9 avr. 2020

[redacted] 20 h 43

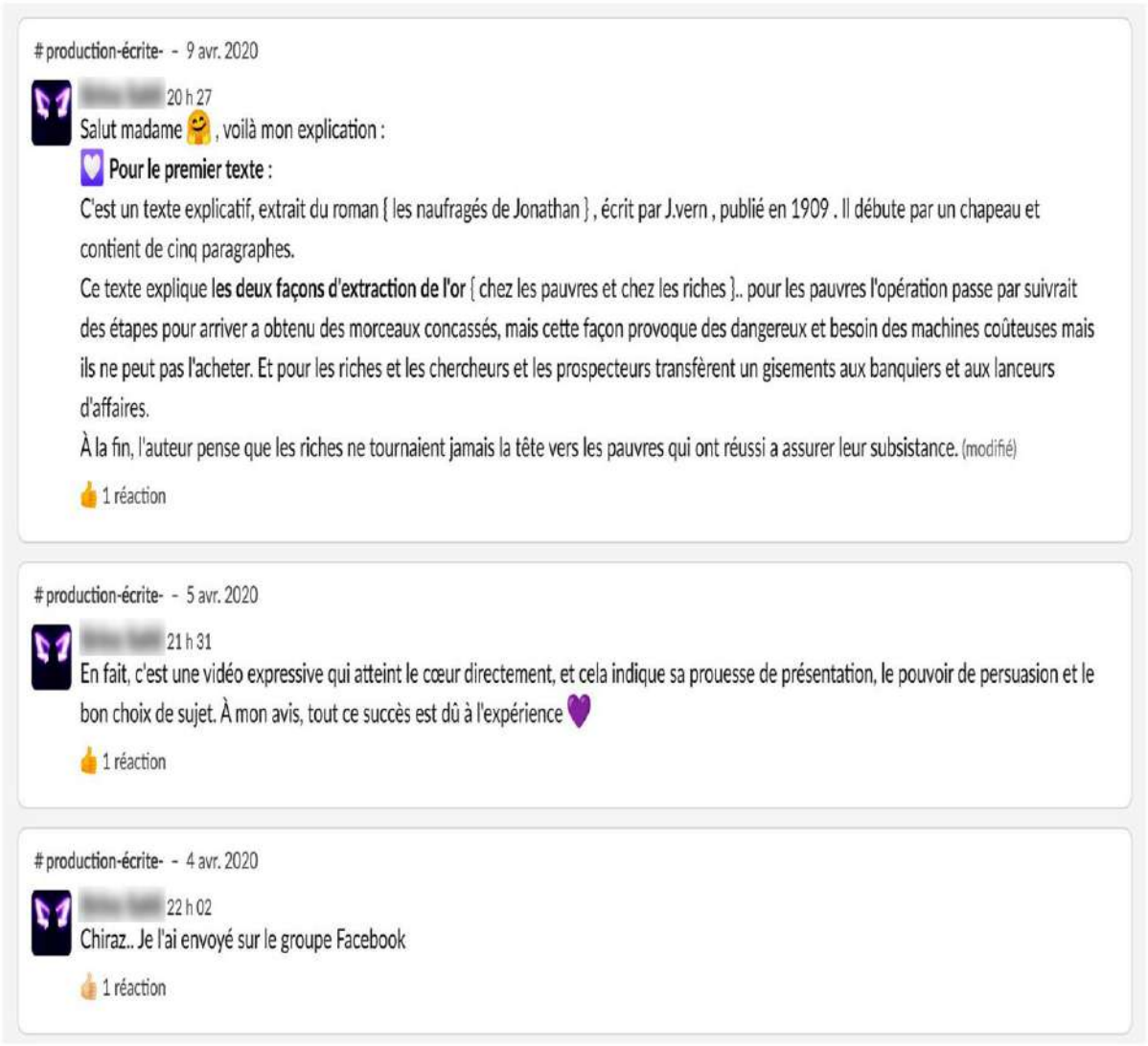
pour le deuxième texte :

C'est un texte argumentatif extrait d'article de journal **des vers du pays d'aix en provenance** publié en 1991 . Il contient de quatre paragraphes.

La thèse abordée dans notre texte est { nous pensons que les écologistes ont le devoir d'abord des représentants}. Vue le champ lexical employé par le scripteur [technopole, automobile, projets lourds, politiques...]. Ce dernier est dans situation favorable, il essaie de convaincre le lecteur par l'emploi de argument. Dans le premier argument, il défend sa thèse par { résister pour incarner une véritable alternative politique} , a travers son 2ème argument avance, la preuve {résister pour ne pas cautionner le clientélisme où les nécessités du financement occulte des partis , et pour le 3ème argument { résister parceque les choix à AIX ou au niveau national sont ainti-écologique} , illustré par l'exemple : "TGV a la S.N.C.F, automobile, parkings..}

2 réactions

EXP 23



production-écrite- - 9 avr. 2020

[redacted] 20 h 27

Salut madame , voilà mon explication :

Pour le premier texte :

C'est un texte explicatif, extrait du roman { les naufragés de Jonathan } , écrit par J.vern , publié en 1909 . Il débute par un chapeau et contient de cinq paragraphes.

Ce texte explique **les deux façons d'extraction de l'or** { chez les pauvres et chez les riches }.. pour les pauvres l'opération passe par suivrait des étapes pour arriver a obtenu des morceaux concassés, mais cette façon provoque des dangereux et besoin des machines coûteuses mais ils ne peut pas l'acheter. Et pour les riches et les chercheurs et les prospecteurs transfèrent un gisements aux banquiers et aux lanceurs d'affaires.

À la fin, l'auteur pense que les riches ne tournaient jamais la tête vers les pauvres qui ont réussi a assurer leur subsistance. (modifié)

1 réaction

production-écrite- - 5 avr. 2020

[redacted] 21 h 31

En fait, c'est une vidéo expressive qui atteint le cœur directement, et cela indique sa prouesse de présentation, le pouvoir de persuasion et le bon choix de sujet. À mon avis, tout ce succès est dû à l'expérience

1 réaction

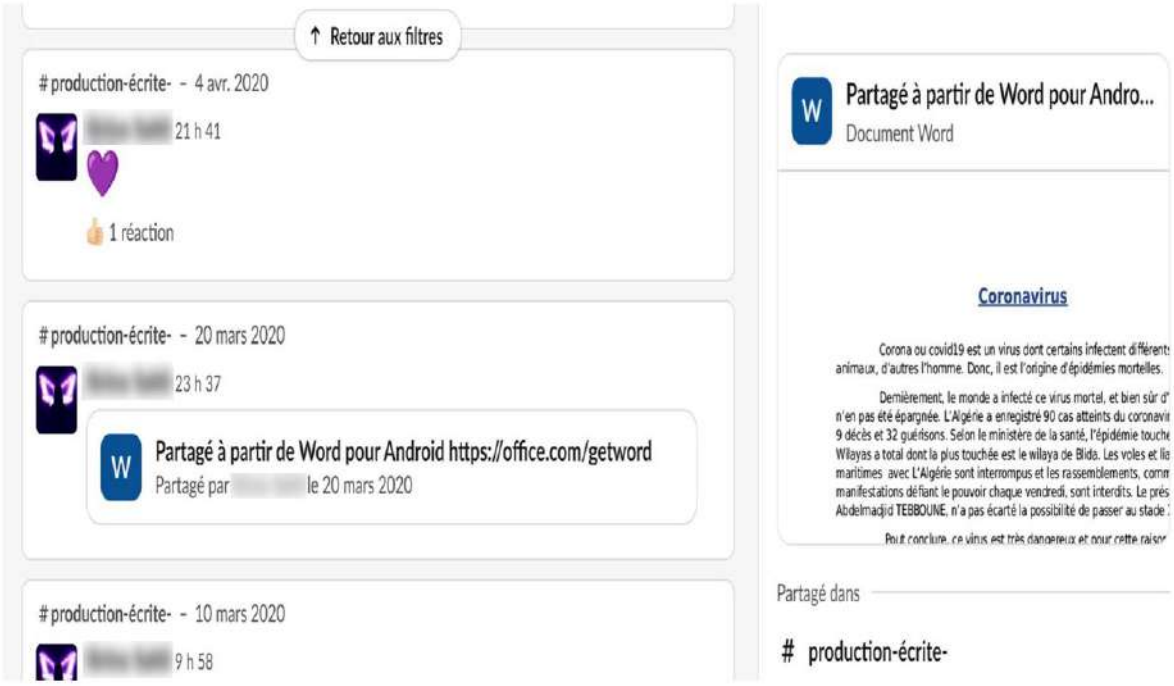
production-écrite- - 4 avr. 2020

[redacted] 22 h 02

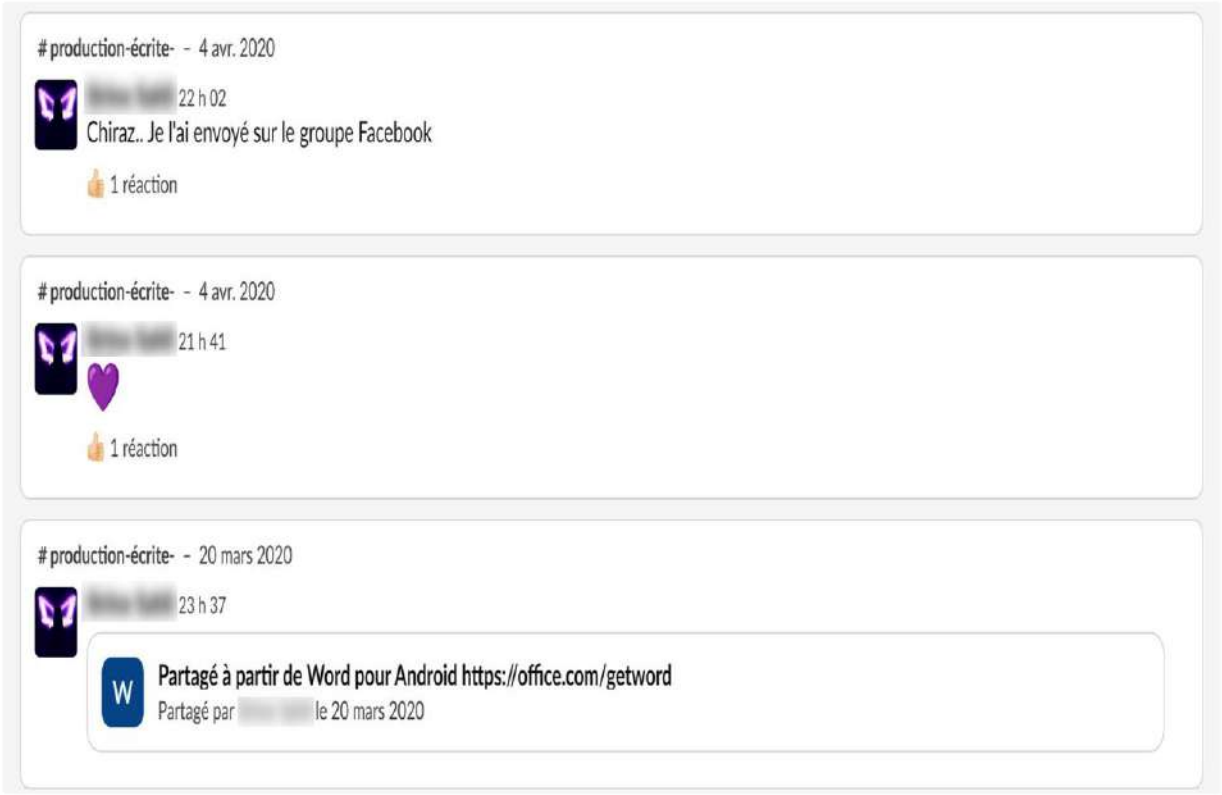
Chiraz.. Je l'ai envoyé sur le groupe Facebook

1 réaction

EXP 23


↑ Retour aux filtres
production-écrite- - 4 avr. 2020
21 h 41
1 réaction
production-écrite- - 20 mars 2020
23 h 37
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par le 20 mars 2020
production-écrite- - 10 mars 2020
9 h 58
Partagé à partir de Word pour Andro...
Document Word
Coronavirus
Corona ou covid19 est un virus dont certains infectent différents
animaux, d'autres l'homme. Donc, il est l'origine d'épidémies mortelles.
Dernièrement, le monde a infecté ce virus mortel, et bien sûr d'
n'en pas été épargnée. L'Algérie a enregistré 90 cas atteints du coronavir
9 décès et 32 guérisons. Selon le ministère de la santé, l'épidémie touche
Wilayas a total dont la plus touchée est le wilaya de Blida. Les voles et lia
maritimes avec L'Algérie sont interrompus et les rassemblements, comm
manifestations défiant le pouvoir chaque vendredi, sont interdits. Le prés
Abdelmadjid TEBBOUNE, n'a pas écarté la possibilité de passer au stade
Partagé dans
production-écrite-

EXP 23


production-écrite- - 4 avr. 2020
22 h 02
Chiraz.. Je l'ai envoyé sur le groupe Facebook
1 réaction
production-écrite- - 4 avr. 2020
21 h 41
1 réaction
production-écrite- - 20 mars 2020
23 h 37
Partagé à partir de Word pour Android https://office.com/getword
Partagé par
le 20 mars 2020

EXP 23

production-écrite- - 10 mars 2020

[redacted] 9 h 58

Concernant la première photo, on remarque qu'il y a un groupe de personnes à l'intérieur d'une maison, on dirait que c'est au milieu d'une forêt et c'est à cause de la présence d'arbres autour d'elle, car il apparaît que ces gens sont dans une relation cohérente, chacun parle à l'autre sans oublier les fruits et les boissons sur la table et la diversité des couleurs jaune-blanc Glaucome brun

Cette image montre la relation entre le passé et le présent car les gens du passé étaient cohérents et s'aiment et se soucient les uns des autres contrairement au présent et qui se sont perdus la plupart du temps sur les réseaux sociaux .

production-écrite- - 22 janv. 2020

[redacted] 14 h 31

Chaque pays a ses propose des traditions et des habitudes et bien sur l'Algérie est connue pour la diversité de sa tradition . En effet, cette diversité est due a l'échange entre les différents peuples (Berbères, arabes, Turcs et Andalouses) . Aujourd'hui je veux parler de la cuisine algérienne (couscous) . Parmi toutes les spécialités dont dispose l'Algérie, les plus fameuses sont le couscous, on à trouver ses racines chez les Berbères , il reconnu comme plat nationale, ce dernier réunit une diversité d'ingrédient. Le couscous est souvent accompagné d'un bouillons de légumes dénommé " marka" (la pomme de terre, le navet, les carottes, les courgettes...) , on peut aussi le servir du lait caillé appelé " l'ben " . De plus la plupart des familles algériennes ne sont pas leurs occasions et festivals de ce plat , surtout le vendredi . Mais je pense que tu sais ce plat parceque il est le troisième salé préféré des Français .

Finalement, j'espère que vous visiterez mon pays et goûterez ses plants , surtout le couscous. Donc je ve attends ma belle.

Ta nouvelle amie (sirine) (modifié)

5 réactions

EXP 23

production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 23 h 19

Bnj madam c'est moi Asma Berbes j'ai un problème de conexion donc je vais vous envoyer la lettre à partir de ce compte .

Chère amie,

Bonjour j'espère que vous allez bien. Je m'appelle Asma Berbes j'ai 19 ans je suis Algerienne. J'habite à Ferdjioua wilaya de Mila ma ville est un peu grande elle est fameuse car elle a un monument qui est le prison rouge et le dame de Beni Haroune . Ma langue maternelle est L'arabe Ma famille contient

5 individus mes parents moi et mes deux frères. À propos de mon apparence physique ,ma figure est ovale et j'ai des yeux et des cheveux marron clairs .je passe mon temps a bouquiner les livres en Anglais et a l écriture .

❤️👍 4 réactions

production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 17 h 30

Bonjour ma chérie..

Je suis très heureuse de t'écrire cette lettre , je m'appelle Sahli Sirine , j'ai 18 ans , la majorité dit que j'ai la chance de naître le jour de la saint-valentin (14 février) et je le confirme car j'ai beaucoup d'amour . Je suis Algérienne et arabophone, j'habite à Aflou wilaya de Laghouat . Bon , je sais pas si je suis brunette ou blonde , mes yeux marron et mes cheveux noir , j'ai une petite famille.. mes parents, 1 frère et 1 sœur , ma famille est la source de bonheur , ma personne préférée est ma grand-mère. J'adore la musique , les chats , la lecture . Je passe la plupart de mon temps libre à me balader sur le net (modifié)

❤️😍 3 réactions

production-écrite- – 14 janv. 2020

[redacted] 15 h 02

Dounia.. joyeux anniversaire ❤️😍

1 réponse

Activer Windows

ANNEXE 2

EXP 1

Production écrites

L'éducation est un sujet très présent dans l'actualité, et il existe plusieurs méthodes pour éduquer nos enfants, certains adopte l'éducation stricte, fondée sur la sévérité et d'autres aiment l'éducation libérale, c'est totalement claire que la méthode la plus pédagogique c'est l'éduction stricte.

D'abord quand les parents ils sont strictes avec leur enfants, ça leur empêche de faire des mauvaises et mauvaises actes, au contraire ça permet aux enfants de penser correctement.

Ensuite : la sévérité des parents c'est la raison d'avoir une Bonne éducation Basé sur des Bons principes didactiques, cette dernière qui nous permet de contrôler nos enfants et d'avoir une Bonne relation correcte avec eux.

En conclusion, Malgrés les méthodes d'éducation se différent d'une personne à une autre Main il reste l'éducation stricte la meilleure méthode pour avoir un Bien être qui nous ramène automatiquement à une Bonne société

EXP 2

⑦- Le titre : " Adieu à notre ville ! "

Exp 2

La production écrit :

Ma chère Fereil ...

Ma puce j'espère que tu es bien, j'ai décidé de t'écrire cette lettre pour te raconter ma situation, parceque tu es la seule qui me comprendre. Mon père a changé son travail donc on était obligés de quitter notre ville, C'est vraiment très difficile, au début j'ai refusé ça et j'ai dit à mes parents que je vais restes ici je ne peut pas changer ma ville où j'ai né et étudie et le plus important pour moi mes amis Car je peut pas les quitter. Mais après j'ai realisé qu'il n'ya pas un autre solution et je dois pas compliquer la situation, Car mes parents sont aussi triste de partir. Après un moin de la décision de travaille on a quittes la ville, notre nouvelle maison est très beau Mais je suis pas à l'aise de tout ici, Malgré que je comence de faire des relation avec des nouveaux amis et aussi j'ai trouver une amis très adorable j'ai raconté pour elle tous notre souvenirs qu'on a passer ensemble De tout façon, je peut pas oublier ma ville et mes souvenir la-bas et j'espère que je peut visiter ma ville et qu'on va passer une journée ensemble car tu me manques tellement.

Ton amie Bochra

EXP 2

La production écrit :

L'éducation est le clé de succès dans tous les domaines de vie et la lumière de notre cerveau. En parle beaucoup en ce moment de différents manières d'éduquer les enfants : l'éducation stricte, et l'éducation libérale.

pour moi l'éducation stricte est la meilleure manière pour aider nos enfants.

tout D'abord, il faut gérer vos enfants et faire un programme bien structuré pour organiser la journée de vos enfants. Car la technologie est développée et nos enfants ne savent pas comment l'utilisée dans l'éducation donc ça sera une perti de temp

Ensuite, les enfants de nos jours veulent que de jouer et regarder le TV ... en conséquent on est obliger de les contrôler et adopter une éducation stricte.

En fin, l'éducation stricte aide les enfants d'améliorer leurs niveaux de plus en plus à cause du programme éductif fait par leurs parents

En somme, les parents sont les premiers responsables de la réusit de leurs enfants ou bien leurs échec. Ça dépend de méthode adopter par eux pour éduquer leur enfant.

EXP 3

L'éducation occupe une place très large et spéciale dans le cœur de la société, je trouve dans notre société, éduquer ses enfants diffère d'une personne à une autre, certains adopte l'éducation stricte, fondée sur la sévérité et d'autre aiment l'éducation libérale. Amon avis j'aime mais l'éducation libérale pour les raisons suivant :
D'abord, l'éducation libérale permet de tous les enfants selon leur situations et circonstance social ~~pour~~ à éduquer dans tous les niveaux de l'enseignement.

EXP 3

ma chérie Amel

je suis très heureuse pour décrire cette lettre. j'espère que tu va bien. alors j'écrit pour te dire que j'ai visité la ville de jijel cette ville est très belle, j'aime beaucoup cette villaya parce que elle se caractérise par des bonnes personnes et ses services au bon niveau. alors j'ai quitté beaucoup des place comme le parc de jeux et le zoo où j'ai passé des belles moments j'ai visité ses grandes forêts et certins des ses magnifiques plage, en le soir, on trouve dans la ville des soirées familiale agréables ont lieu

Après tout ça je préfère beaucoup la villaya de jijel et je suis très heureuse pour la visite.

j'espere que tu aimes mon voyage et mon lettre

avec mes grandes Bisou

Nour El Houda.

EXP 3

Ensuite, elle a l'aide le développement culturelle de la société parce que tous les enfants donc sont des apprenants. Enfin, l'éducation libérale aide à éliminer l'ignorance dans la société donc ça à aider répandre le savoir et la culture entre les membres de la société.

En conclusion, l'éducation libérale joue un rôle très importante dans la vie des société et dans l'apprenance des enfants

EXP 4

Certaines personnes disent et affirment que l'éducation sévère a des avantages sur le caractère des enfants.

Tout D'abord, Quand on accoutume l'enfant à obéir et appliquer les choses lesquelles on a lui ordonner de faire il va apprendre et prendre en conscience que chaque activité doit être complétée.

Puis, en suivant ce système l'enfant habituera lui-même à ordonner ses habitudes de vie (propreté, alimentation ... etc), respecter les autres et à apprécier les valeurs morales comme la générosité. Mais, aussi On va fabriquer un monstre au lieu de faire un bon individu

Enfin, il va réaliser des bons résultats à son enseignement dès la phase primaire jusqu'à l'universitaire car il va apprendre comment ~~~~ ordonner le temps et ne le perdre pas.

Alors que, les autres consistent à l'éducation libérale car selon ses points de vues la sévérité engendre la violence leurs

En premier lieu, on doit prendre les choses consciemment et n'exagère pas car la liberté totale accoutume l'enfant à avoir tous ce qu'il veut et ne lui aide pas à vivre avec les autres.

En outre, cette liberté apprend l'enfant

Quand on habitue l'enfant à exaucer ses désirs puis on les réfute il va rechercher n'importe qu'elle méthode pour l'avoir. Cela veut dire il va suivre un injuste chemin de déviation (le vol, la drogue ... etc)

Après avoir, analysé les deux thèses je choisis d'être montre. car je supporte la liberté mais en l'accompagnant par des limitées

EXP 4

fait partie de l'histoire et il montre sa présence en utilisant le pronom personnel "je"

f/ le titre est: L'adieu

production écrite:

Ma chérie Alix,

Bonjour, comment vas tu? J'espère que tu vas bien car je ne sens pas bien et tu sais pourquoi?

Quand je me souviens le jour de quitance de notre ville et spécialement notre petit boulevard les larmes ne me quittent pas. Depuis je suis arrivée vers cette maudite et pâle ville je passe mon temps à pleurer et supplier mes parent de revenir. Mais, Alas c'est impossible en raison du travail de mon père. J'ai juste raconter notre journée malgré ça ne me tue et compte vers des tranches ne vont jamais associer. Ce est fort, pendant la nuit, je n'ai pas dormi. J'ai assis près de la vitre regardant nos boulevards une fois une et compte les détails afin de les mémoriser néanmoins je peine je ne vois pas les oiseaux et au cours de deux les étoiles j'ai me changer avant ça a arrivé et partagé nos formations depuis l'alliance c'est difficile quand je vois à travers [illegible] trouve pas les cancres enfants qui font les pitres malgré ses cris. J'ai manqué ses rires et innocence Mais, ça n'a plus d'existance maintenant je vois seul ses silence et ténébreuses mais malgré la lumière n'éteint pas car l'obscurité est à dedans mon cœur. S'il te plait viens et passes quelque jour avec moi

ta sincère et triste camarade Asma.

Attention à la formulation

EXP 4

La production écrite :

On remarque récemment dans notre société la différence des méthodes d'éducation. Il y a des personnes qui défendent à l'éducation stricte tandis que, ils existent des d'autres qui préfèrent l'éducation libérale. Donc, je vais analyser les deux opinions dans cet article pour connaître quelle est la meilleur méthode pour adopter je vais baser sur les bienfaits et les inconvinients.

EXP 5

Production

Pour plusieurs parents, l'éducation diffère. Il en a qui préfère éduquer leur enfants d'une manière sévère, d'autres adopte une façon moins stricte et libérale. Or, l'éducation stricte et violente peux détruire l'enfant par la suite.

En premier lieu, Ça provoque des maladies psychologique par ex: l'autisme. En plus d'autre maladie de santé.

En deuxième lieu, Quand l'enfant veux dégager la négativité qui a caché en lui a cause de la violence de ces parents, il dégage par réagir d'une manière violente et par des actes incontrôlables en dehors de la maison avec ses amis ou avec d'autre personne.

En troisième lieu, cette sévérité lui apprenne plus tard, d'éduquer ces enfants de la même façon dont lui a été éduquer.

En bref, l'éducation libérale est la meilleure façon d'éducation des enfants en lui apprenant à aimer et en lui parlant calmement.

En conclusion, il faut interdire cette manière d'éducation dans notre société comme elle est interdite dans d'autres.

EXP 5

Sujet : Production écrite 8

Le 13/02/2016

Chère amie,

J'espère que tu vas bien et en bonne santé, compte à moi je ne le suis pas. Car le travail de mon père nous a obligés de déménager vers la ville pour une date indéterminée.

Je t'écris cette lettre avec tristesse, les larmes aux yeux, tu me connais très bien et tu sais combien j'aime ce calme village, qui est connais par ses beaux paysages et son air pûre et qui surplombe sur la mer, ce village qui est mon lieu de naissance, mon endroit préféré, où j'ai grandi et où j'ai vécu des moments extraordinaires, des moments de joie et de tristesse, des moments de folie, où je suis entourée de ma famille, oncles et tantes, cousins et cousines

EXP 5

ainsi mes amis avec qui j'ai partagé tous. On a vécu des hauts et des bas, des problèmes qui on les a résolues ensemble, mais malheureusement, nous allons partir sans et je vais laisser tout ça pour recommencer ma vie dans une ville dont je ne voulais pas partir, où je connais personne et rien. Ça va être vraiment difficile pour m'habituer, mais c'est le destin qui a choisi !

Et finalement, je t'écris cette lettre pour partager avec toi ce moment difficile et mes émotions. J'attends tes nouvelles

ta fidèle amie, Neta

EXP 6

Production écrite :

Salut ma chérie,

Comme tout le monde sait, j'habite maintenant à Alger. J'ai décidé de te partager mes émotions de tristesse parce que j'ai quitter le lieu où j'ai passé mon enfance, et comment j'ai pu le quitter ?.

Ferdjioua c'est une ville qui se trouve à la wilaya de Mila, elle est ma royaume parce qu'elle est la source de mon bonheur, et malgré elle est une petite ville par rapport à moi c'est une grande ville pleine de souvenirs de joie, d'amour et d'innocence. Lorsque on était en train de faire le déménagement j'étais en train de pleurer parce que je vais quitter mon pays, mes amis, mes voisins et je serai loine de mes cousins et le reste de ma famille, les vieillards de ma rue vont me manquer parce qu'ils m'aiment beaucoup, les visages innocents que je vois quotidiennement vont me manquer aussi,

EXP 6

Les rues défilent sous mes yeux. J'étais tellement brisée, distraite, perdue et j'avais les larmes aux yeux parce que je n'ai pu pas dire adieu à mon pays.

EXP 6

Production écrite :

Dans notre société, chaque personne choisit le système éducatif qui l'applique avec ses enfants, il y a certains qui adoptent l'éducation stricte et d'autres aiment l'éducation libérale. Je pense que l'éducation libérale mieux que l'éducation sévère et stricte.

D'abord, l'éducation libérale sert à ne pas construire des éléments ou des êtres compliqué dans la société.

Ensuite, donner la liberté aux enfants dans les limites de la religion et les coutumes est la ~~plus parfait~~ méthode la plus parfaite pour construire une génération bien éduquée qui sait le bien et le mal.

Enfin, l'éducation libérale sert à fonder un être qui a une forte personnalitée (comme les parents qui

EXP 6

donnent à leurs enfant le droit de parler et ~~de~~ de s'exprimer)

En conclusion, Les personnes et les parents choisissent des méthode pour éduquer leurs enfant mais il faut qu'ils ~~font~~ choisissent la correcte méthode.

EXP 7

production écrite :

Le système d'éducation en Algérie est différente d'une région a l'autre, et la méthode utilisé par les parents c'est pas la même, Il ya des parents qui préferent l'éducation libérale par contre Il ya d'autres qui ont contre cette technique, personnellement, je pense que l'éducation stricte c'est le meilleur choix

D'abord, Aujourd'hui nous vivons dans une société où tous les moyens sont offerts et l'enfant quand Il veut tous ça, Il va tout marchés vers ces dernieres et néglige leur éducation, perde leur temps sans le contrôle des parents.

(la technologie des influences)

ensuite, Il faut pas donné aux enfants le droit de decidé Il faut les suivre car l'enfant a petite que

EXP 7

7- le titre - le jour de notre départ -

Production écrite :

chère Malak,

Ma chérie, j'espère que ma lettre tu te trouvera avec une bonne santé, Tu sais que nous avons quitté Jijel la ville où j'ai passé tout mes, presque dès ma naissance.

C'est l'une des choses plus difficile pour moi, j'ai mal a le coeur, je ne veut pas quitté ma maison, mes amis, ma chambre, mon cartier même les choses qu'elle a l'habitues de me dérangé elle semble beau, les sentiments d'être seule dans un autre entourage me fait peur et marche à l'encontre, je me senti comme quelqu'un va refait ma vie, tu peux pas imaginé comment j'ai passé la dernière nuit a Jijel avec une tête pleine des pensée négative pour ma prochaine destin, lorsque le degrée que je l'aime ma ville est illimité, je veux pas part je veux resté dans l'air de la mère les rues que je connais bien, a mon université ma destination semble comme un chemin pleine des épine que je le déteste avant l'essayé, j'ai vécu une dépression, les mots reste insuffisante pour décrire a toi comment j'ai influencée par cette dépression que ma vie est arrêté, je suis sans futur, mais avec l'aide de mes parents j'ai dépassé tout ça maintenant j'ai habitué d'être là, j'ai créer des nouveau relation sans oublier vous.

A la fin, je veux invité de venu chez moi pour passé les vaccance de printemps.

Ton Amie Amira

EXP 7

âge ne sait pas comment la vie est marche et les obstacle c'est pour cela que les parents doit être stricte. le meilleur exemple Mon père a donné la liber dans l'education a mon frère Il a quitté l'ecole a petite age et maintenant, Il a regreté de n'est pas continue après que le terain se passe.

enfin, l'education stricte permettant les enfants a (de) avoir des bonnes notes car Ils ont souvente que leur parents sont là pour controlé chaque fois par conséquent, Il devient des personnes succès dans la société.

pour conclure Il semble que la sévérité peut provoque des mauvaises aspects mais Il est la seule solution des parents pour aidé leurs enfants à réussir.

EXP 8

des magasins, des enfants qui jouent dans le jardins et de chaque bruit et odeur, tout cela va me manques. c'est vrai que ma nouvelle ville n'est pas loin de l'ancienne mais c'était dur de pouvoir quitter un endroit que j'adore. Maintenant je commence à m'habituer de ma nouvelle ville, j'ai fais quelques connaissances et je suis très contente. Ma chérie tu me manque énormément et j'attends ta lettre et tes nouvelles

ton amie qui t'aime

Nanimane

EXP 8

La production écrite :

"L'éducation" c'est l'action d'élever un individu et le faire connaître des principes, les bonnes habitudes et surtout la façon d'agir face au différents problèmes de la vie. Elle se différent d'une société à une autre, certains personne préfèrent l'éducation stricte et d'autres l'éducation libérale.

D'abord, l'éducation libérale a des bonnes résultas sur l'éducation de l'enfant par exemple, elle aide l'individu à avoir la confiance en soi, et à créer une complicité entre les membres de la famille...

Ensuite, l'éducation d'une façon libre est plus difficile mais efficace, elle montre le niveau de maturité des parents elle sert à éduquer l'enfant loin de toute forme de violence cela lui aide à épanouir dans sa vie sociale et scolaire.

Enfin, l'éducation fondée sur la sévérité, peut être violente et négative car certains enfants élevés dans des familles strictes souffrent de problèmes psychologique tel que : les troubles psychologiques, les complexes d'infériorité et le manque de confience en soi.

En conclusion, il est favorable d'obtenir l'éducation libérale pour être proche de l'enfant surtout avec ce développement technologique qui lui influence et lui oriente vers des différents chemins.

EXP 8

Production écrite :

Bonjour chère amie,

J'espère que tu vas bien, ça fait longtemps que je ne t'es pas envoyé une lettre pour te rapporter mes nouvelles. aujourd'hui je t'informe que j'ai changé ma ville le mois dernier.

C'était vraiment difficile pour moi de pouvoir quitter le quartier où j'ai passé mon enfance. En préparant mes affaires, j'avais toutes les images de ma vie sous mes yeux, chaque coin de ma ancienne maison à un souvenir précieux. C'est là où j'ai grandis, où j'ai vécu mes premiers problèmes et j'ai réussi à les résoudre c'est là où j'ai passé mes moments de joie et bonheur et les partager avec ma famille, mes voisins et mes amis.

Le jour de départ, j'étais triste et j'avais les larmes aux yeux. J'observe ma maison, mon quartier sans rien dire, je mémorise les images de mes voisins,

EXP 9

II) Production

L'éducation des enfants se diffère d'une famille à une autre, certains d'eux suivre une méthode stricte et sérieu dans l'éducation de ses enfants, et d'autres adopte l'éducatin libérale, alors qu'elle est la meilleur méthode pour eduquer nos enfants ?

A mon avis je trouve que l'éducation libérale est la meilleu méthode. D'abord, l'éducation qui se base a une liberté limité et pas totale aide l'enfant a faire tous ce qu'il veux et donc il va découvre les choses qu'il aime et le domaine qu'il veut

EXP 9

plus tard.

Ensuite, la libéralité aide les enfants à être plus proche à leur parents et ils n'ont pas avoir la peur de parler et de ~~(lui)~~ exprimer leurs idées et leurs sentiments à leurs parents.

enfin, la sévérité rend les enfants plus agressifs et avec le temps il vont avoir un complexe et d'autres maladies psychologique.

pour conclure, l'education libérale qui se base à une liberté mais limité qui garde les principes de la famille et leur place dans la société et préferable que l'éducation stricte.

EXP 9

plus tard.

Ensuite, la libéralité aide les enfants à être plus proche à leur parents et ils n'ont pas avoir la peur de parler et de ~~(leur)~~ exprimer leurs idées et leurs sentiments à leur parents.

enfin, la sévérité rend les enfants plus agressifs et avec le temps il vont avoir un complexe et d'autres maladies psychologique.

pour conclure, l'education libérale qui se base a une liberté mais limité qui garde les principes de la famille et leur place dans la société et préferable que l'éducation stricte.

EXP 9

Production écrite:

Chère amie!

Aujourd'hui j'ai décidé de t'écrire cette lettre pour te dire que j'ai eu mon bac avec une moyenne qui me permet de choisir la spécialité que j'aime, et comme vous savez cette spécialité n'existe pas dans notre pays, et pour cela je dois quitter ce pays, je t'écrire cette lettre avec les larmes aux yeux, mes valises sont à côté de moi, mon père me regarde avec des yeux pleins de joie et de tristesse, vous savez à quel point j'aime ma demeure, cette maison où j'ai passé mes meilleurs souvenir avec ma famille et avec vous, celle qui retenez le souffle grace à sa splendeur, je ne m'imaginé même pas que je décidé de la quitter, Ah!, une odeur qui sort de la cuisine ma mère est entrain de préparer mon plats préféré, je vais manqué tout ses détails, et maintenat c'est l'heure de mon départ je vais quitter cette magnifique maison mais je vais jamais oublie ces mes souvenirs, enfin je souhaite que ma lettre te trouve en bonne santé et en bon humeur

ton amie Fleur

EXP 10

de la voiture qui reflètent le soleil assez éclairant mais à mes yeux il faisait un sale temps.

A ce jour là, mon cœur nostalgique ne réveille que l'amour de "Ma Bougie" qui m'a tellement manquée.

Ta nièce Melissa

EXP 10

Production écrite :

Le 13 Fevrier 2020, à Bouzaréah

Chère tante Tinhinane,

Bonjour chère tante, ça fait très longtemps que je n'ai pas pris de tes nouvelle, j'espère que tu es en bonne santé.

C'est avec une tristesse intense que je t'écris aujourd'hui ce mot. Comme tu le sais, enfin baccalauréat est en poche ! Alors j'ai quitté ma ville natale "Bejaia" pour pouvoir rejoindre le bancs de l'ENS de Bouzaréah. Mon départ était le 19 Septembre 2019, nous sommes venus en famille par voiture, je ne te ment pas que c'était difficile à digérer pour moi et pour ma famille mais aussi. Je me souviens que c'était le plus long voyage de ma vie. Si ma memoire est bonne on avait demarrés à six heure du matin, et pendant tout le voyage je me rappelle ma mère qui me consolait, or que moi je ne me mettais qu'à pleurer en regardant par les vitres

EXP 10

Plusieurs actes de violence et d'agressions sont devenues populaires aujourd'hui dans nos sociétés. Cela revient-il à l'éducation libérale donnée aux enfants ? Je trouve que l'éducation sévère est plus correcte.

D'une part, l'éducation strict est la colone vértebrale d'une personnalité determinée à votre enfants, puisque l'enfant qui sait la difference entre le bien et le mal cela lui servira de lecon tout au long de sa vie, pour cela on doit les guider par exemple en leur parlant.

D'une autre part, la severité est le premier pas vers la construction d'une société basé sur de 'justes' valeurs, En effet les statistiques mondiales ont prouvé que les pays européens sont les premiers en ce qui concerne l'agression.

Enfin, il faudrait toujours prendre compte les religions (l'Islam et le christisme --etc) qui disent que les parents doivent surveillé les enfants.

L'enfant est l'investiesiement de bons ou mauvais parents, alors il faut prendre la relève.

EXP 11

1- Le titre :

Le mal vain / le noir vain

Production écrite :

chèr frère,

J'espère que tu va bien. Ça fait longtemps de te parle. Tu vraiment me manque. J'espère tous ça marchent bien, l'étude, tes voisins, tes commandes, ton nouvel métier... Nous allons très bien.

Aujourd'hui, je te parle sur ma mauvaise journée. Tu sait que j'aime beaucoup la ferme de mon grand-père. J'adore tous ses détails : mes meilleur moutons, mes ma camarades chiens et chats.

Le jour que j'entends que on va la quitter, j'étais très malheureuse sur cette décision, car je n'imagine jamais ma vie sans ses belles vues comme mon meilleur coucher du soleil dans haut de la montagne.

Dans cette scène uniquement les larmes qui exprimment mes sentiments et mes émotions.

Tu t'inquiète pas mon frère maintenant je me sens bien et j'attends ta réponse.

ta soeur Dalal.

EXP 11

Production :

L'éducation est l'outil le plus utilisée dans les sociétés pour développer et épanouir les gens. Mais, les méthodes de l'éducation se changent d'une personne à un autre entre l'éducation stricte et l'éducation libérale. À mon avis, je vois que l'éducation stricte est le plus efficace. Certes, ses bienfaits sont assez nombreux.

En premier lieu, l'éducation stricte fondée sur la sévérité donne l'apprenant un peur positif qui l'aide à faire tous ses efforts pour être un bon élève.

En second lieu, il donne l'enfant une capacité pour face la vie et le rendre courageu C'est à dire l'aide à épanouir et construire une personnalité forte.

En conclusion, l'éducation stricte est la méthode le plus forte pour batir des générations assez épanoui et développé.

EXP 12

Chère amie Meriem,

Bonjour Chérie, j'espère que tu vas bien ; je suis très contente de t'écrire cette lettre je l'écris pour t'informer que nous changeons mes ville, malheureusement à la cause de travail de mon père, il change la place de son travail à une autre ville, et pour que nous ne pouvons pas restent seules on change la ville aussi avec lui, j'ai passé des jours très difficiles, et surtout après de quitter ma maison et ma ville, le jour de départ de la ville était très difficile, c'était une journée noire pour nous, j'ai descendé à la terrasse et je regarde ma belle ville, ces rues, ces Cafés, les marchés, les belles maisons de mes voisines, et tristesse sur mon visage, on met le bagage dans la voiture, je ne peux pas dit au revoir à mes voisines, je ne peux pas!! - j'ai pleuré beaucoup à la route, parce que c'est un départ sans revien.

Mais c'est la vie, on obligé de quitter les villes, les personnes et tous.

Maria.

EXP 12

j'ai Commencé par la production écrite

De nos jours, l'éducation est plus développer et les ministères de l'éducation et de la formation professionel adopte deux types ou deux stratégies de l'éducation pour la simplifier, et ils faient des efforts pour éduques tous les individus qui sont l'éducation stricte et libérale, Certains personnes adopte l'éducation stricte et certains libérale. Quel est le meilleur type ? pour moi, j'insiste que l'éducation stricte est la meilleur.

D'abord, pour éduquer une enfant de Cinq ans jusqu'a dix ans c'est pas facile, il faut que l'inscrie dans une école, avec ses amis, Ça joue une role très grand dans l'apprentissage de l'enfant, ainsi qu'un enfant réviser et

EXP 12

lire ses Cours de première année primaire tous seule, c'est pas logique dans ce cas un prof pour l'aider.

Ensuite, l'absence de la Communication entre le professeur et les élèves joue une rôle très important pour l'incompréhension, il faut que l'enseignant parle avec ses étudiants pour améliorer ses Capacités.

En outre, quand le professeur donne une travail à ses élèves, dans la présentation l'enseignant sait qu'est-ce ses étudiant qui fait les efforts personnels, et qui fait le Copier coller de l'internet mais dans l'éducation libérale l'enseignant ne sait pas, et notes leur étudiants selon leur travail pas selon leur apprentissage et capacités.

Enfin, Dans l'éducation stricte, l'étudiant reste à jour avec ses leçons, la révision c'est toujours, Cela l'apprentissage devient structuré et bien organiser niveau par niveau.

En Conclusion, Chaque personne est libère de choisir le système éducatif qui l'aime, mais l'éducation stricte

EXP 12

reste le meilleur

EXP 13

Introduction :

L'éducation est l'une des choses importantes que tous individu cherche à realiser, Mais l'action "éduquer" se diffère d'une personne à une autre. Selon moi la bonne et meilleure éducation est fondée sur la sévérité et d'être vraiment stricte concernant l'éducation.

D'abord, l'enfant est un être naïf qui sait pas des interet par exemple un enfant peut officiellement (si il n'est pas éduquer) faire des choses illegales.

Ensuite, être stricte va laisser les enfants toujours en peurs de leurs parents, de pas des choses non-permis et par conséquence l'enfant va jamais ni faire ces choses là ni les refuse : attention de manger à la chambre, il faut manger à la cuisine.

EXP 13

Enfin, si l'enfant trouve sa liberté, il va pas respecter personnes, et le contraire. La severnite entraine de bonne et habitude et corrige les attitudes des enfants.

En definitive, l'education des enfants est importantes et doit être strict pour la réaliser.

EXP 13

À Imane Meglali
Ziana Mansouria
jijel

De Tremsiti Lydia
le 13/02/2016
L'ENSB Bouzaréah

Chère amie,

j'espère que tu vas bien, j'avais tellement envie de te raconter l'une de mes souvenirs et de partager avec toi mes émotions de ce souvenir, pour cela j'ai voulu te raconter lorsque nous avons quitté notre ancienne maison.

c'était un jour des vacances d'été, lorsque mon père nous a annoncé que nous allons déménager, c'était très rapide, mes parent ont tout déménager et ils sont terminé de et l'heure est venus pour notre départ. j'étais totalement brisé, j'avais quitté ma belle maison d'enfance, toutes ces souvenirs que j'ai laissé derrière moi, mes copines aussi qui pleuraient avec moi, j'ai tourné

EXP 13

dans toute la maison pour mémoriser ses coins,
j'ai senti que la mort est bien que de quitté ma
maison, ma mère m'embrasse et me disait que
ça va passé et que j'vais m'habituer.
En fin, je pense te dire qu'il était un mauvais
souvenir pour moi, mais c'est bien de changer parfois.
A bientôt mon amie, prend garde à toi
Ton amie Lydia

EXP 14

La production :

On parle en ce moment de l'éducation des enfants dans lequel on peut avoir des plusieurs types qui diffère d'une personne (parents par exemple) à un autre où d'une société à une autre. Il est fortement, dans ce sujet, la question d'éducation libérale.

D'abord, le type d'éducation peut montrer la responsa aux parents
tié

EXP 14

de leur enfants devant ses oeuvres ((dans) la maison où dans l'école). D'ailleurs, l'enfant veut toujours faire qu'est-ce qu'il ~~fait~~ dans à travers ce type, on comprend bien la mentalité des enfants.

Ensuite, psychiquement la plupart des enfants n'ont pas la capacité de parler des ses sentiments où (bien) des actions agressives par exemple sauf si l'éducateur utilise (un typ) une façon qui fait l'enfant à faire. par exemple l'exemple d'orthophonie.

par conséquent, l'éducation (est difficile) des enfants est très difficile à cause de la différence entre les enfants donc avant de passer à l'éducation il faut avoir et préciser la mentalité des enfants (pour) afin de choisir le type utile.

EXP 14

6- Le point de vue de la narration dans ce texte est : focalisation interne parce que le narrateur est existe dans cette scène, il raconte ses émotions à l'occasion de son départ de la ville.

7- Un titre au texte : Le jour de départ.

Production écrite :

À Amel,

Salut ma chère Amel, j'espère que toi et ta famille vont bien. Dans cette lettre, je vais te partager mes émotions concernant mon départ de ma maison à cause de la rentrée Universitaire.

Aujourd'hui, c'est le jour de départ, je ramasse tous mes affaires comme je ne reviendrai jamais, j'insiste à prendre tous que j'ai besoin dans la cité Universitaire. Je joue avec mon petit frère, je discute avec tous les membres de ma famille car je sais que le temps de rencontre est très dure à cause de la distance entre ma maison et l'autre destination et l'éducation en principe. Des fois je parle, des fois je ne dis rien. j'essaye de mémoriser les visages, ma chambre et chaque place dans ma maison. j'explore tous les choses existées pour préparer mon plat préféré dans l'atmosphère familiale. Je n'arrive pas à te décrire mes sentiments. Elles ne sont pas claires. elles sont entre la tristesse et l'enthousiasme : la tristesse de quitter ma famille et la joie de découvrir des nouveaux choses dans une autre ville et pour changer

EXP 14

ma vie Vers le mieux. Oh mon amie, imagine, je t'écris tous ça avec des larmes comme la pluie car tu es la meilleur pour moi et juste toi dont je peut partager ce que je vis.

Enfin, je te dis merci pour tout, moi aussi j'ai envie de t'écouter, écris-moi ton cœur. J'attend ta lettre adieu.

Votre amie wissal jb

EXP 15

Production

Dans nos jours, les méthodes et les structures de l'éducation différent d'une personne à une autres d'élève à une autres ou d'enseignant à une autres, car chaque personne à une méthode spécifiques pour apprendre, gagner ou bien donner des nouvelles informations. Personnellement je trouve que l'éducation stricte est plus mieux que l'éducation libérale pour des raisons diverses.

D'abord, l'éducation stricte rendre l'élève plus strict et déterminé pour réussir car l'entourage de l'école a une grand impact sur l'élève, s'il est dans une entourage stricte il va faire plus des efforts pour l'éduquer tout.

Ensuite l'éducation stricte garantie l'avenir de l'élève (parce que) il est sa place dans la société au future.

EXP 15

Enfin, les enseignants stricts ont un impact positif sur les élèves car ils vont rendre élèves plus actifs.

EXP 15

Production écrite

chère, amis,

chère Martin,

Mon chère ami, j'espère que tu vas bien, aujourd'hui je t'écris cette lettre pour t'informer une chose un peu choquante, comme tu sais le travaille de mon père dans le gendarmerie nous oblige de changer la village de résidence chaque période, Alors demain sera mon dernier jour dans cette adorable ville ou je te rencontrais, tu peux pas imaginer comment je me sens triste de dire adieu aux gens que j'ai l'habitude de les voir chaque jour, aux quartiers où je marche toujours, à mon école et mes enseignants qui m'encouragent toujours, à mes amies et à toi, j'imaginais jamais qu'il sera une jour dont je séparer à mes meilleurs chose, dans l'autre côté, c'est pas mal de trouver des nouvelles amies et de partir a une nouvelle ville mais vous restez toujour à la mémoire et vous êtes toujours spéciale dans ma vie et j'espère que nous rencontrons un autre fois parce que ce n'est pas la fin de notre histoire.

Amina

EXP 16

Le climat très beau, le voyage était assez formidable que j'ai perdu, les moments sont inoubliables vraiment, j'espère que tu m'accompagne la prochaine fois.

ta copine
Nadia

EXP 16

Production écrite :

L'éducation des enfants diffère d'une personne à une autre selon les parents ; donc, certains voient que l'éducation stricte est mieux que l'éducation libérale, et d'autres voient l'inverse, et entre ces deux opi. je trouve que l'éducation libérale est la meilleur.

- Tout d'abord l'éducation libérale est fondée sur les règles de tolérance et l'amitié, donc, l'enfant ~~de~~ ~~est~~ peut fait ses choix librement mais sous la surveillance de ses parents qui'ils vont le guider dans son chemin, ou les faire connaître le bien du mal.

- Ensuite, dans l'éducation libéral l'enfant va connaître ses talents et ses vœux et les développe par exemple : il aime le dessin ou la lecture ou faire du sport ; par contre quand l'éducation est stricte et fondée sur la sévérité ; l'enfant va vont toujours de peur de ses parents qui'ils doit obéir ses impératifs. et certains dans ce sont lorsqu'ils deviennent adolescent il vont changer totalement leurs comportement et sont plus exposés aux fléaux sociaux comme = le fumée.

- Enfin, l'éducation libérale développe une forte conscience en soi chez l'individu ce qui le rend plus responsable dans la société

En conclusion, je vois (que l'édu) qu'il est indispensa

EXP 16

de ~~de~~ sensibiliser les parents sur les effets négatifs de l'éducation stricte ? puisque l'éducation libérale a sans doutes des effets très désirables sur la personnalité de ses enfants à condition qu'ils les surveillent et les encouragent dans leur chemin.

EXP 16

Production écrite :

Chère amie ;

Avec mes sincères sentiments je vais t'écrire cette lettre pour te raconter donotre départ vers une région que je ne vais jamais l'oublier.

C'était le soir, le moment de départ est très proche, toute la famille est prête, les petits sont très heureux, les sourires innocentes se dessinent sur leurs visages, ils doivent dormir pour se réveiller tôt ; la joie envahie mon âme, j'ai commencé à ramasser mes objets necessaires pour le voyage ; mon petit carnet et mon caméra sont là ; franchement j'ai aimé la région avant de la voir réellement ; mes professeurs ~~ce~~ nous ont parlé beaucoup d'elle, sa richesse en phyto et zoo espéces, ainsi, j'ai trop entendu de sa beauté étonnante dessinée par des tableau naturels de différents couleurs qui donnent cette sensation profonte d'amour et d'éharmonie, où le monde avec toutes ses catégories d'êtres se rencontre. Grâce à cet impression tracé et gravé sur ma mémoire ; j'étais incapable de dormir la nuit.

(Finalement), le matin arrive ; on va démarrer pour notre destination souhaitée. ~~Je c'est mot très bo~~ la prochaine fois pour vous ~~mon~~ voyage ~~pour~~ pourrais partager mieux mes sentiments et idées.

Au revoir

ta copine

EXP 17

La production écrite :

De nos jours, l'éducation des enfants une chose très importante et obligatoire de la faire, l'éducation est l'acquisition des capacités et des compétences morales et intellectuelles, on a deux différents types de l'éducation : stricte et libérale, chacun adopte ce qui il voit idéal et je fais cause et pour l'éducation libérale.

D'abord, l'éducation libérale donne au enfants la motivation pour créer des choses extraordinaire, et ça c'est le cas du plusieurs des gens célèbres tels que Ronaldo Cristiano : il éduque librement donc il découvre son talent de football.

Ensuite : le monde développé est marche sur le système de l'éducation libérale c'est pourquoi il est très loin que le monde sous-développé par exemple en Chine laisse l'élève faire l'examan seule pour travailler mieux parce qu'il n'est pas sous la pression de stress et ...

Enfin, psychiquement l'être humain et pas seulement l'enfant faire contre l'ordre c'est pourquoi il faut éviter l'éducation stricte

Finalement, il faut toujours contrôler les actes de nos enfants normale pas faire la négligence ni l'exagérence.

EXP 17

La Production écrite :

Chère Maman.

Bonjour j'espère que tu vas bien, aujourd'hui je t'écris cette lettre pour te raconter notre départ. Sincèrement je t'informe que vous vraiment me manquez toi, mes cousines, mes voisins, ma cité, cité Jasmin Ha Khider. Il y a une longue période que ma mère a décidée d'acheter un nouveau maison qui est loin un tout près que l'ancien. Sauf que comme tu savais qu'elle ne peut pas vue les endroits que mon père (paix à son âme) allen chaque jour et pour toujours, et un soir lorsque nous étions restées ma mère nous dis qu'elle a les clés d'un nouveau maison, j'étais choquées de cette nouvelle, c'est vrai que notre cité nous souvient à mon père dans chaque minute et c'est très touchant mais n'oublie pas aussi qu'elle est la cité de mon enfance je ramasse mes choses et tous ce qui est essentiel avec un grand sentiment de tristesse et quelques gouttes de larme dans mes yeux. Je souviens que je dis à ma mère que je veux rester seule là et évidement avec

EXP 17

une femme pour d'être pas déçue parce qu'elle pense qu'elle fait ça pour notre confortabilité financièrement. Dieu merci maintenant j'ai des nouvelles amie c'est vrai que ce sont pas vous mais ça va. et voilà je t'invite pour une rencontre viens je t'attends. Vient vite

Votre cousine Rayane

EXP 17

La production écrite :

De nos jours, l'éducation des enfants une chose très importante et obligatoire de la faire, l'éducation est l'aquisition des capacités et des compétences morales et intelectuelles, on a deux différents types de l'éducation : stricte et libérale, chacun adopte ce qui'il voit idéal et je fais cause et pour l'éducation libérale.

D'abord, l'éducation libérale donne au enfants la motivation pour créer des choses extraordinaire, et ça c'est le cas du pluriens des gens célèbres tels que Ronaldo Cristiano : il éduque librement donc il découvre son talent de football.

Ensuite : le monde developpé est marche sur le système de l'éducation libérale c'est pourquoi il est très loin que le monde sous-développé par exemple en Chine laisse l'élève faire l'examan seule pour travailler mieux parce qu'il n'est pas sous la pression de stress et ...

Enfin, psychiquement l'être humain et pas seulement l'enfant faire contre l'ordre c'est pourquoi il faut éviter l'éducation stricte

Finalement, il faut toujours contrôler les actes de nos enfants normale pas faire la négligence ni l'exagérente.

EXP 18

3- Le degré de conviction de l'auteur est la certitude et l'affirmation.

La production écrite:

L'éducation des enfants c'est l'une des choses les plus importantes que toute la société dépend sur, J'ai une intime conviction que l'éducation libérale donne un mieu resultat par comme pensent d'autre gens que l'éducation fondée sur la sévérité est la plus efficace

d'abord, en donnant une certaine liberté dans

EXP 18

l'éducation, L'enfant sentira que ces parents lui font confiance et par conséquent il va faire tous pour ne pas détruire cette confiance.

- ensuite, ça va faire apprendre l'enfant à devenir indépendant et responsable, pour qu'il puisse futurement prendre ses propres choix et décision ~~qui~~ et les assumer parce que ils percevraient la différence dans sa vie.

- enfin, certains pensent que en éduquant les enfants strictement ça va les faire apprendre les habitudes correcte depuis l'enfance pour que l'enfant les appliquera dans toute sa vie, mais ces gens ne savent pas que chez l'enfant l'interdit est le plus désirer, c'est par ça leurs stratégie va pas marcher normalement parce que l'enfant atteignera un age ou les parents pensent plu les contrôles.

- finalement, chaqu'un est libre d'adopter la stratégie qu'elle le plait parce que l'éducation dépend aussi au milieu ou on vit, mais généralement la methode la plus bénifique c'est l'éducat

EXP 18

La production écrite.

Bonjour ma soeur selma, J'éspere que tu vas bien, tu ne peux pas imaginer à quel point tu me manque, toi et toute la famille sur tout les petits enfants, Des fois je me que je suis seule parce que je ne suis pas avec vous et ca me fait mal au coeur, et aussi parce que je ne suis pas dans ma ville natale que j'aime trop, l'odeur et les bruits de ses rues sont inscrites dans ma memoire sans oublier son charme immence pendant le couches de soleil, je me rapelle trés bien nos sorties et nos aventures ensemble dans la plage et dans la foret qui étais notre endroit préféré, alors moi je suis bien arrivée a la nouvelle ville ou je vais résider les années prochaines, j'ai commancer mon travail ici, et voila c'est ma routine, passe moi bisous a toute la famille. envoie.

EXP 19

- le lexique mobilisé

Production écrite :

L'éducation est l'élément que le plus important qu'un individu reçoit au sein de sa famille, qui doit l'orienter depuis sa naissance jusqu'à son âge

EXP 19

adulte, et l'éducation différe d'une famille à une autre. est ce que cette éducation doit être sévère et stricte ou bien libérale ? pour moi je pense que l'éducation libérale est plus appropriée pour les enfants.

D'abord, une éducation libérale va être fondée sur la communication et le dialogue entre les parents et l'enfant, et cela va faciliter la vie de l'enfant par exemple un enfant qui communique avec ses parents ne va pas avoir des taboos dans sa vie puisque la mère et le père vont s'en car ils va avoir toutes les réponses sur toutes ses questions.

Ensuite, la liberté dans l'éducation va construire une relation de confiance entre l'enfant et sa famille, et là il va grandir avec un bon comportement et des bonnes attitudes. Par exemple un enfant qui qui a cette confiance avec ses parents va le suivre le bon chemin par peur de la trahir

En fin, l'éducation libéral permettent d'avoir un esprit ouvert et la facilité de construire des relations avec d'autres personne on constate toujours qu'une personne et rend l'enfant plus sociable et plus optimiste dans sa vie.

Par contre, y a des gens qui pensent que l'éducation sévère est plus efficace pour élever un enfant malgré ses inconvénients

D'abord, l'éducation sévère va peut entraîner l'isolation

EXP 19

Pour conclure, la famille est le premier responsable du comportement de son enfant, pour cela il faut faire attention pour manière et essayer de servir un bon comportement pour l'enfant afin d'établir une société saine.

EXP 19

6- Le point de vue de la narration : focalisation interne
(J'ai, mon, je suis.)
7- Titre : Le moment de départ.

Production écrites

13/02/2020

Chère, Lydia de t'écrire cette lettre
Je suis contente d'avoir la chance d', j'espère que tu vas bien et que ma lettre te trouvera en bonne santé. Aujourd'hui j'ai décidé de t'écrire ces mots, pour te raconter les moments difficiles que j'ai passé, quand j'ai quitté ma ville.

Le 21 septembre 2019, était l'une des mauvaises journées que j'ai passé dans ma vie, j'étais triste et mon cœur était brisé car j'ai su que je vais quitter ma ville, et rejoindre la cité universitaire, pour continuer mes études. j'ai passé toute la journée en pleurant, je réfléchis à ce qui m'attend dans une ville que je ne connais pas, entouré des gens que je connais pas. C'était très difficile pour moi de partir et laisser ma famille qui représente pour moi toute la vie. j'ai fais une dernière visite pour mes amis, j'ai pris des photos avec eux pour les regarder à chaque fois que je sentis leurs manque. Le matin je me suis reveillé, j'ai preparé mes bagages, j'ai regardé ma chambre pour la dernière fois, j'ai pris le courage et j'ai salué mes parents avec les larmes aux yeux et j'ai quitté ma petite maison.

Pour conclure, je peux te dire que ce moment là, est resté gravé dans ma tête, mais dans la vie il faut sacrifié pour realiser mes objectifs. Et j'espère que tu vas jamais passer un moment pareil.

Ton amie, Melissa

EXP 20

Production écrite

Salut ma chère

j'espère que tu vas bien ainsi que Ta famille je T'écrire cette lettre pour Te décrire la sensation que j'ai en quittant ma région natale. Je suis Triste, j'oublie pas Beaucoup de choses et mes souvenires qui restent et gravet dans ma mémoire, j'ai pas bien je souveni les Temps et les jours qui passe avec ma famille à notre ancien maison, et avec mes amis dans l'école, je te manque, tu as bon chance car tu reste dans votre paye et n'as quitté pas Ton région notale, tu interesse a aspin bien je pleure chaque jour mais merci adieu.

Soundous.

EXP 21

prolonge de problèmes psychiques en l'enfant, lui mettre toujours en arrière, il se sens victime et n'a aucun rôle dans la société.

En guise de conclusion, l'éducation est une responsabilité qu'on doit savoir comment la traité et comment gérer l'attitude de l'enfant, on le suive bien sur on l'oriente mais pas le point ou on limite sa liberté.

EXP 21

8) production écrite.

Chère amie

J'espère que ma lettre te trouvera en Bonne Santé, je t'écris pour te faire savoir de mes nouvelles. Enfaite comme tu le savais déjà, j'ai eu mon Bac avec mention, ce qui m'a permis d'entrer dans une université à l'étranger, j'avais trop hâte de partir le faire et commencer des études supérieurs, et comme prévu j'ai eu l'acceptation, dès ils m'ont accepté, je ne me cachais pas ma réaction, j'ai sauté de joie, tous le monde me félicité, j'avais la tristesse de laisser ma famille pour de vrai, mais je ne m'en pas

J'avais une boule dans le ventre, un sentiment bizarre m'envahi, non seulement j'avais peur de ce qui m'attend la bas, une ville que je connais pas, une mentalité complètement différente de la notre, et d'une autre part j'avais mal de quitter ma ville natale, la ville ou j'ai appris ~~mes~~ de dire mes premiers mots, la ou j'ai courru dans ses petites ruelles, la ville ou j'ai connu mes amis, ou j'ai joué, ou j'ai pleuré, rien -

(c'était le cas j'ai rangé mes affaires)

c'était pas du tt facile, mes parents m'ont encouragé de m'encourager et y aller sans avoir peine mais personne n'a voulais me comprendre c'était le cas j'ai rangé mes affaires, j'ai preparer mes valises et direction l'aeroport, ma famille était la, mon père me donne des conseils ma mère me fait des câlinous, les autres m'ont fait des signes de loin, j'ai rentrer a la salle d'embarquement sans retourner la tête, mes yeux était déjà remplé de pleuré.

le départ était trop dur, mais j'essaye quand même de m'habituer et de prendre le meilleur possible de ma main, mais rien n'empêche de penser a ma ville.

j'attend ta lettre

je t'embrasse

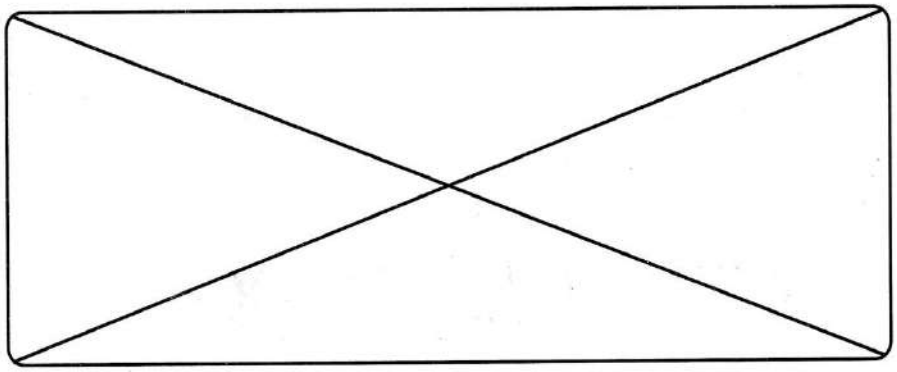
Ton amie Nermine.

EXP 21

productrice écrite :

l'éducation est un système ou bien une Méthode prise par les parents et appliquer sur les enfants, cette c'est une responsabilité surtout de nos jour et précisément dans notre société actuel, Mais on voit une crédibilité concernant le sujet adopté, certains la prendre comme un chose banale, et d'autre la voit comme une fondation de la personnalité de l'enfant, en parlant sur la première catégorie, personnellement je suis contre l'idée de ne pas suivre un enfant et l'orienter, lui montrer ce qui font et ce qui font pas, on parle d'un enfant qui a commencé en faire ses premiers pas, qui est besoin d'une protection familiale, d'un conseil qui amène a un côté d'affection, lui donné de l'amour et l'attention parce que tout ça jouer sur sa personnalité de l'avenir.

en second lieu les gens qui sont sévères et ferment totale sorte d'ouverture sur leurs enfants, ça ce aussi



EXP 22

3- Degré de conviction de l'auteur : Cent pour cent (100%).

Production Écrite :

Sans aucun doute les avis des personnes sont déffirentes dans touts les domaines. Dans le domaine de l'éducation on trouve des personne pensent qu'on doit être sévère avec les élèves, et d'autre préfèrent l'éducation libérale

Quant à moi, je suis pour la dernière.

D'une part, elle aide l'enfantàne craigner pas de son enseignants, surtout quand il veut poser des questions.

D'autre part, l'élève soie bien psychiquement et moralement, parceque la sévèrité rend l'élève toujours stressé et pressé.

Enfin, l'enfant aime son proffesseur et il concentie avec lui pas avec le peur et le stresse.

Pour conclure, l'éducation libérale est la meilleur méthode d'enseigner un enfant et moi je la favorise entièrement.

EXP 22

Production écrite

De: Chaoubi Dounia A: Berbes Asma.

Le 13 février 2020, Alger.

Cher Asma,

Bonjour, j'espère que tu va bien, aujourd'hui je vais te raconter un mauvais souvenir, quand j'étais petite, j'ai passé mes cinq premiers ans à la maison de ma grand mère, et quand j'ai fait mon 6ème anniversaire, ma mère dit je doit revenir à la maison pour faire mes études parce qu'il n'y a pas d'école où ma grand mère habite. Ce jour là, j'étais triste car je vais quitter mes petit lapins et mon mouton que mon oncle m'a acheté, également je ne pourrai pas réveiller au bon du coq comme d'habitude. j'ai dit à mes parents avec un chagrin que je ne veux pas partir et que je préfère de rester avec ma grand mère, mais ils réfusent. Mon père me promet que nous allon la visiter chaque week-end, mais malheureusement ma grand-mère mourru après une semaine de mon

EXP 22

depart. Et finalement, j'ai commencé mes études près de notre maison avec des camarades que je les connais pas.

Dounia

EXP 23

Production écrite :

Chère grand père :

Chaque personne dans la vie à des souvenirs soit avec les amis, les familles, les lieux, les villes les pays ... et, et bien sur des souvenir des fois sont mal et des fois sont supers...

Pour moi, réellement je ne quitte pas une ville ou un pays, mais je quitte un maison, la maison de ma grand père et ma grand mère, ce maison est très beau et très jolie car il est plus grand donc on trouve plusieurs des chambres, le jardin, la cour pour jouer. L'occasion de cette quitter est la mort de ma grand père. ma grand père est le personnage préféré pour moi parce que je partage toutes mes souvenirs avec lui donc il est mon héro (s) et voilà, j'etait obligée de l'aime la maison, parsequ ma grand mère part pour vivre avec ses sœurs car elle est seul et moi j'ai part pour vivre avec mes parents. vraiment je ne peut pas produit mes sentiments et mes tristesse, cette souvenir étais vraiment laisse dans ma mémoire et je ne l'oublie jamais parce que j'aime beaucoup ce maison et je le manque.

Finalement, vraiment c'est très deffiçille pour quitter un pays, il reste les souvenirs c'est tout. je sais que tu ne peut pas lire cette lettre. Votre fille Sirine

EXP 23

- Les exemples sont renforcer le sens et donnent plus des informations pour attiner les lecteurs et convaincre et persuader.

3) Le degré de conviction dans le texte est : l'auteur contre la violence chez l'enfant donc il donne des arguments. il commence par l'argument le plus fort faible à le plus fort pour bien comprendre et convaincre les lecteurs donc le degré est 100 %.

La production:

L'amélioration de l'éducation est important dans tout les pays, il est l'apprentissage. L'évolution des societé démocratique est la cause de développer l'enseignement, éduquer ses enfants changer d'une personne à un autre entre l'éducation stricte et et libérale donc quel est le type le plus pratique

D'abord, l'éducation stricte est important dans tout les paliers [secondaire medical et primaire] et aussi dans les écoles de formation parce que il aide l'enfant pour comprendre bien les cours et les leçons

Ensuite, l'education stricte oblige les enfant de besoin de partir à l'école pour assister à les cours et poursuivé les lessons. donc il faut respecter la loi.

Enfin, enseignement sévère encourage les enseignement pour éduquer bien parce que il est enseigner dans le calme.

En conclusion, on dit pas que l'éducation libérale est pas bien mais je pense que enseignement stricte est applicable dans tout les domaines d'enseignement.